Recueil de chansons pour guitare

version : 3.6.4
date : 19 septembre 2012
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : http://www.patacrep.com
mail : crep@team-on-fire.com



foxygamergirl@deviantart.com

Team On Fire
- productions -

Creative Commons [1] Legal Code

Vous êtes libres :

 de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;

 de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre) ;

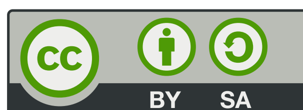
 **Partage des Conditions Initiales à l'Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique a celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l'autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n'interfère avec aucun des droits ci-dessous :
– votre bon usage de ce document ;
– les droits moraux des auteurs ;
– les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs LaTeX Package Ce document est écrit en LaTeX, d'après le style du projet Songs [2].

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.
2. http://songs.sourceforge.net/

Index des chansons

M

Index des auteurs

Accords de guitare

Do	*Do*	*Do7*	*Dom*	*Dom7*	*Do7M*	*Do4*	*Do7*	*Do6*
Do#= Ré♭	*Do#*	*Do#7*	*Do#m*	*Do#m7*	*Do#7M*	*Do#4*	*Do#7*	*Do#6*
Ré	*Ré*	*Ré7*	*Rém*	*Rém7*	*Ré7M*	*Ré4*	*Ré7*	*Ré6*
Ré#= Mi♭	*Ré#*	*Ré#7*	*Ré#m*	*Ré#m7*	*Ré#7M*	*Ré#4*	*Ré#7*	*Ré#6*
Mi	*Mi*	*Mi7*	*Mim*	*Mim7*	*Mi7M*	*Mi4*	*Mi7*	*Mi6*
Fa	*Fa*	*Fa7*	*Fam*	*Fam7*	*Fa7M*	*Fa4*	*Fa7*	*Fa6*
Fa#= Sol♭	*Fa#*	*Fa#7*	*Fa#m*	*Fa#m7*	*Fa#7M*	*Fa#4*	*Fa#7*	*Fa#6*
Sol	*Sol*	*Sol7*	*Solm*	*Solm7*	*Sol7M*	*Sol4*	*Sol7*	*Sol6*
Sol#= La♭	*Sol#*	*Sol#7*	*Sol#m*	*Sol#m7*	*Sol#7M*	*Sol#4*	*Sol#7*	*Sol#6*
La	*La*	*La7*	*Lam*	*Lam7*	*La7M*	*La4*	*La7*	*La6*
La#= Si♭	*La#*	*La#7*	*La#m*	*La#m7*	*La#7M*	*La#4*	*La#7*	*La#6*
Si	*Si*	*Si7*	*Sim*	*Sim7*	*Si7M*	*Si4*	*Si7*	*Si6*

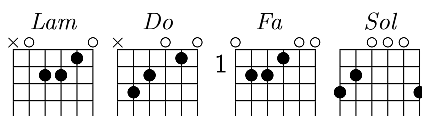
Accordage standard : *Mi La Ré Sol Si Mi*

1 Here without you

3 Doors Down

Away from the sun





intro: *Lam Fa Sol*

1. A hundred *Lam* days have made me older
   Since the last *Sol* time that I saw your pretty face *Lam Fa Sol*
   A thousand *Lam* lies have made me colder
   And I *Sol* don't think I can look at this the same *Lam Fa Sol*
   Lam All the miles that *Sol* separate
   Lam Disappear now when I'm *Fa* dreamin' of *Sol* your face

Do I'm here without you baby Sol
But you're still on my lonely Lam mind
I think about you baby
Fa And I dream Sol about you all the time

Do I'm here without you baby
Sol But you're still with me in my Lam dreams
And Fa tonight, there's Sol only you and me

Lam Sol Lam Fa Sol

2. The *Lam* miles just keep rollin'
   As the *Sol* people leave their way to say hello *Lam Fa Sol*
   I've heard this *Lam* life is overrated
   But I *Sol* hope that it gets better as we go *Lam Fa Sol*

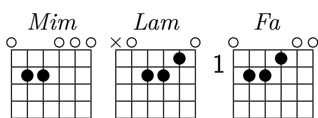
I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time

I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me

3. *Lam* Everything I know, *Do* and anywhere I go
   Sol It gets hard but it won't *Fa* take away my love
   Lam And when the last one falls, *Do* when it's all said and *Sol* done
   It gets hard but it won't *Fa* take away my *Fa* love *Do Sol Lam Fa Sol*

2 U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron

1. Lili, take another walk out of your fake world (Lam … Mim)
   Please put all the drugs out of your hand (Lam)
   You'll see that you can breath without no back up (Mim)
   So much stuff you got to understand (Fa)

For every step in any walk (Lam)
Any town of any thought (Mim)
I'll be your guide (Fa)

For every street of any scene
Any place you've never been
I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us
   The same blood runs in every hand
   You see it's not the wings that make the angel
   Just have to move the bats out of your head

3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer
   Put all your fears back in the shade
   Don't become a ghost without no colour
   'Cause you're the best paint life ever made

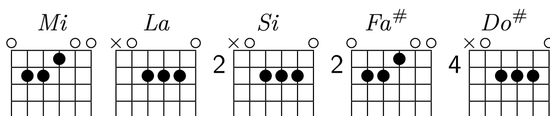
3

Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe





1. Mi
Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux
La
Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo
Mi La
Je dis bonjour, faut bien que je me mouille
Mi
C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot
La
J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut
Mi La
J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

Si Fa# Do#
Oh Gaby, Gaby
Si Do#
Tu devrais pas me laisser la nuit
Si
Je peux pas dormir je fais qu'des conneries
Si Fa# Do#
Oh Gaby, Gaby
Si Do#
Tu veux que je te chante la mer
Si Fa#
Le long, le long, le long des golfes
Si
Pas très clairs

2. En regardant les résultats de son check-up
Un requin qui fumait plus a rallumé une clope
Ça fait frémir, faut savoir dire stop
Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne
Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne
Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

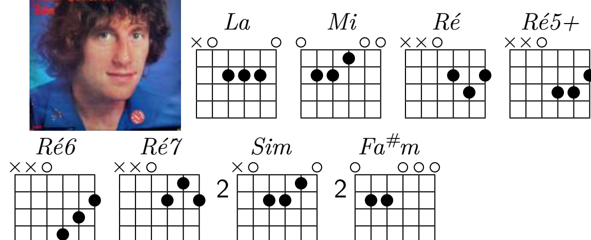
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette
Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
Ça fait craquer, au feu les pompiers
Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime
Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes
Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh oh

4. La Mi
Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules
La Mi
Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules

4 Bidon

Alain Souchon
Bidon





intro : *La Mi Fa#m Mi*

1. *La* Elle croyait qu'j'étais James *Mi* Dean
   Américain d'*Fa#m* origine
   Le fils de Buffalo *Mi* Bill
   Alors admira*La*tion *Mi Fa#m Mi*

   Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux
   La guitare derrière dans l'dos
   Pour faire le cow-boy très beau
   Mais composition

   Elle me parlait anglais tout l'temps
   J'lui répondais deux trois mots bidon
   Des trucs entendus dans des chansons
   Consternation

2. Elle croyait qu'j'étais coureur
   Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures
   Avec mon casque en couleur
   Alors admiration

   J'lui disais drapeau à damier
   Dérapages bien contrôlés
   Admirateurs fascinés
   Télévision

   Elle me dit : « Partons à la mer »
   Dans ton bolide fendant l'air
   Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction
   Consternation

*J'suis *Ré* mal dans ma peau*
*En *Ré5+* coureur très beau*
*And I *Ré6* just go*
*Et ma *Ré7* pince à vélo*
*J'suis *Sol* bidon (×2)*

J'suis qu'un mec à frime
Bourré d'aspirine
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

3. Elle croyait qu'j'étais chanteur
   Incognito, voyageur
   Tournées, sono, filles en pleurs
   Admiration

   Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles
   Le manteau d'lapin d'une fille
   Des micros bracelets aux ch'villes
   Exhibition

   Elle me dit : « Chante-moi une chanson »
   J'ai avalé deux trois maxitons
   Puis j'ai bousillé satisfaction
   Consternation

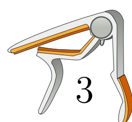
J'habite chez ma grand-mère
Derrière le garde barrière
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (×2)

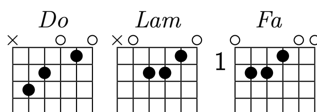
5 Ballade de Jim

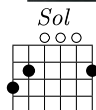
Alain Souchon

C'est comme vous voulez









Do *Lam*
1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs
Do *Lam*
Jimmy boit du gin dans sa Chrysler
Fa *Sol* *Do*
La presqu'île, le boulevard de la mer est con
Fa
Comme elle est partie
Sol *Do*
Attention : Jimmy tourne en rond

Hier soir encore, son héroïne
Le serrait si fort en disant Jim
Elle était son calmant, son alcool profond
Comme elle est partie
Attention : Jimmy tourne pas rond

Fa *Sol*
Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Lam
Sur le cuir de ta Chrysler
Fa *Sol* *Do*
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
Fa *Sol*
Jimmy, les filles pour le cœur
Lam
Comme l'alcool et les revolvers
Fa
C'est sauter en l'air
Sol
Tomber par terre
Lam
Boum !

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
Pour que sa starlette bronze en hors-bord
Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
Comme elle est partie
Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
Il sent son parfum sur la corniche
Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
La Chrysler s'envole
Dans les fougères et les nénuphars

Fa Sol Lam (×4)

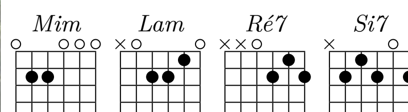
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal
Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
Comme elle lui sourit
Attention : Jimmy veut lui plaire

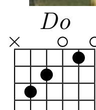
6 Foule sentimentale

Alain Souchon

C'est déjà ça







Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
1. Oh la la la vie en rose
Mim *Do* *Lam* *Si7*
Le rose qu'on nous propose
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
D'avoir des quantités d'choses
Mim *Do* *Lam* *Si7*
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Mim *Do* *Lam* *Si7*
Car foule sentimentale
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
On a soif d'idéal
Mim *Do* *Lam* *Si7*
Attiré par les étoiles les voiles
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
Que des choses pas commerciales
Mim *Do* *Lam* *Si7*
Foule sentimentale
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
Il faut voir comme on nous parle
Mim *Do* *Lam* *Si7*
Comme on nous parle

Mim Lam Ré7 Si7

2. Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

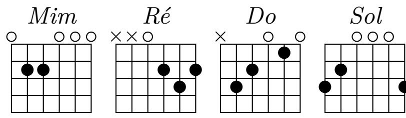
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

7 L'amour à la machine

Alain Souchon

C'est déjà ça





Mim Ré Mim Ré
Passez notre amour à la machine
Mim Ré
Faites bouillir
Mim Ré Mim Ré
Pour voir si les couleurs d'origine
Mim Ré
Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel
Des sentiments ?
La blancheur qu'on croyait éternelle
Avant

1. Do Sol
Pour retrouver le rose initial
Mim Do Sol
De ta joue devenue pâle
Do Sol
Le bleu de nos baisers du début
Mim Do Sol
Tant d'azur perdu

2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile
Les caresses, rouge fragile
Le soleil de la vie les tabasse
Et alors, elles passent

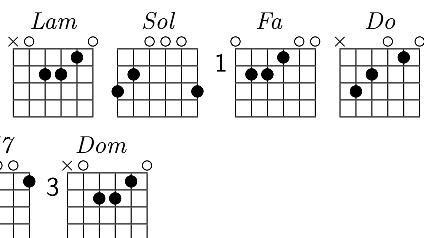
3. Le rouge pour faire tomber la misère
De nos gentils petits grands-pères
Noires, les mains dans les boucles blondes
Tout autour, du monde

8 Sous les jupes des filles

Alain Souchon

C'est déjà ça





1. *Lam*
Rétines et pupilles
Sol
Les garçons ont les yeux qui brillent
Fa
Pour un jeu de dupes
Do
Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière
Absorbée par cette affaire
Par ce jeu de dupes
Voir sous les jupes des filles

Fam
Elles, très fières
Sol7
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard méprisant
Dom
Et laissant le vent tout faire

Fam
Elles, dans l'suave
Sol7
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
Dom
C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup
Se pencher, tordre son cou
Pour voir l'infortune
À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil
Toutes les guerres avec les deuils
La mort, la beauté
Les chansons d'été, les rêves

Si parfois
Ça les gène et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guibolles
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe
Les hommes ou bien les palombes
Les bieres, les khmers rouges
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage
Verres de rouge et vert de rage
L'honneur des milices
Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant
Et ne comprenant pas tout

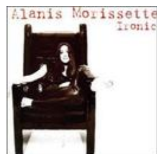
Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
C'est leurs robes légères

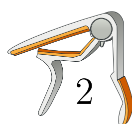
Répéter couplet1

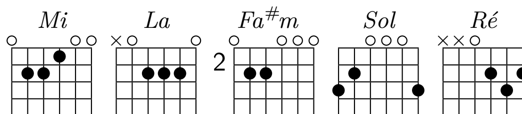
9 Ironic

Alanis Morissette

Ironic







1. An old man turned ninety-eight (Mi La Mi Fa#m)
   He won the lottery and died the next day (Mi La Mi Fa#m)
   It's a black fly in your Chardonnay (Mi La Mi Fa#m)
   It's a death row pardon two minutes too late (Mi La Mi Fa#m)
   And isn't it ironic? Don't you think? (Mi La Mi Fa#m)

It's like rain on your wedding day (Mi La Mi Fa#m)
It's a free ride when you've already paid (Mi La Mi Fa#m)
It's the good advice that you just didn't take (Mi La Mi Fa#m)
And who would've thought it figures (Sol Fa#m Mi)

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly
   He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
   He waited his whole damn life to take that flight
   And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"
   And isn't it ironic? Don't you think?

Well life has a funny way (Ré Mi)
Of sneaking up on you when you think everything's okay (Ré)
And everything's going right (Mi)

And life has a funny way (Ré Mi)
Of helping you out when you think everything's gone wrong (Ré)
And everything blows up in your face (La)

3. A traffic jam when you're already late
   A no-smoking sign on your cigarette break
   It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
   It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife
   And isn't it ironic? Don't you think?
   A little too ironic and yeah, I really do think

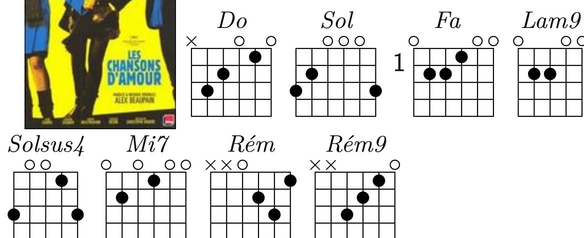
Life has a funny way of sneaking up on you (Ré Mi)
Life has a funny, funny way of helping you out (Ré Mi)
Helping you out

10 As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour





1. As-tu déjà aimé *Do*
Pour la beauté du geste ? *Sol*
As-tu déjà croqué *Do*
La pomme à pleines dents ? *Fa*
Pour la saveur du fruit *Do*
Sa douceur et son zeste *Sol*
T'es-tu perdu souvent ? *Fa Do*

Oui, j'ai déjà aimé
Pour la beauté du geste
Mais la pomme était dure
Je m'y suis cassé les dents
Ces passions immatures
Ces amours indigestes
M'ont écœuré souvent

Les amours qui durent (*Mi*)
Font des amants exsangues (*Mi7 Lam Lam9*)
Et leurs baisers trop mûrs - (*Lam Rém Rém9*)
Nous pourrissent la langue (*Rém Rém9 Sol*)
Les amours passagères (*Mi*)
Ont de futiles fièvres (*Mi7 Lam Lam9*)
Et leurs baisers trop verts (*Sol Do*)
Nous écorchent les lèvres (*Mi Solsus4*)

2. Car à vouloir s'aimer
Pour la beauté du geste
Le ver dans la pomme
Nous glisse entre les dents
Il nous ronge le cœur
Le cerveau et le reste
Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer
Pour la beauté du geste
Ce ver dans la pomme
Qui glisse entre nos dents
Nous embaume le cœur
Le cerveau et nous laisse
Son parfum dedans

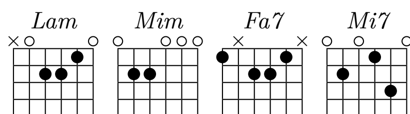
Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux

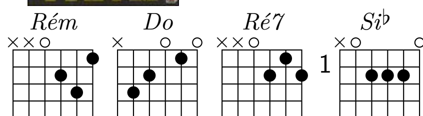
11 De bonnes raisons

Alex Beaupain

Les chansons d'amour







Lam *Mim* *Fa7*
1. Ton feu nourri de questions
Mi7
Sur le pourquoi du comment
Lam *Mim* *Fa7*
De mon cœur et ses raisons
Mi7 *Mi7*
Ne trouve pas de répondant
Rém *Mi7* *Lam*
Je ne manque pas
Do *Rém*
De bonnes raisons pour t'aimer
Rém *Mi7*
Je ne vois pas
Lam *Do*
Pour quelle raison te les donner
Ré7 *Fa7* *Lam*
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Do *Ré7* *Ré7* *Fa7*
Pourquoi te les donner ?

2. Est-ce ta jolie paire de fesses
La peur de la solitude
Le hasard et la paresse
Ou une mauvaise habitude ?
Je ne manque pas *(Pourquoi les taire ?)*
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelles raisons te les donner ?
De bonnes raisons pour m'aimer
Pourquoi me les donner ?

Si♭ *Fa7*
Mon petit ange
Si♭ *Fa7* *Lam*
Voudrait que je chante ses louanges
Do *Ré7* *Fa7*
(Glori - a !)
Si♭ *Fa7*
Ma sainte relique
Si♭ *Fa7* *Lam* *Do* *Ré7* *Fa7*
Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

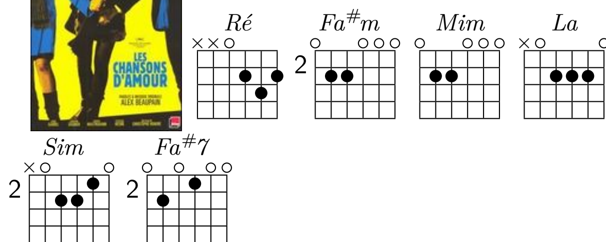
3. Peut-être est-ce pour ton odeur
Ta façon de t'endormir
Peut-être aussi pour ta sœur
Ton argent ou encore pire ?
Je ne manque pas *(Pourquoi les taire ?)*
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelle raison te les donner ?
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Pourquoi te les donner ?

12 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour





intro : *Ré Fa#m Mim La* (×2)

Ré *Fa#m*
1. Petit salaud, ton jeu est clair
Mim *La*
Tu veux tout sans rancune
Ré *Fa#m*
Le beurre, le cul de la crémière
Mim *La*
Deux pour le prix d'une

Sim *Fa#7*
Petite garce que tu es vulgaire
Sim *Mim*
Que c'est laid dans ta bouche
Sim *Fa#7*
Que cette jalousie m'indiffère
Sim *Fa#7*
Vois comme tu te couches

Sim *Fa#7*
Je suis le pont sur la rivière
Sim *Mim*
Qui va de toi à toi
Sim *Fa#m*
Traversez-moi, la belle affaire
Mim *La* *Ré* *Fa#7* *Mim*
Embrassez-vous sur moi hum hum hum hum
La *Ré* *Fa#7* *Mim*
Je n'aime que toi hum hum hum hum hum
La *Ré*
Je n'aime que toi

2. Petit salaud, petit pervers
Où as-tu mis les doigts ?
D'où viennent ces odeurs étrangères
Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire
Tu n'es pas moins farouche
Non tu n'es pas moins adultère
Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière
Qui va de toi à toi
Me passer dessus, la bonne affaire
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?
Qui tu veux fais ton choix ?
Le bon vieux temps, la nouvelle ère
C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère
Tu le sais mieux que moi
Je préfère que tu sois légère
À la guerre à trois

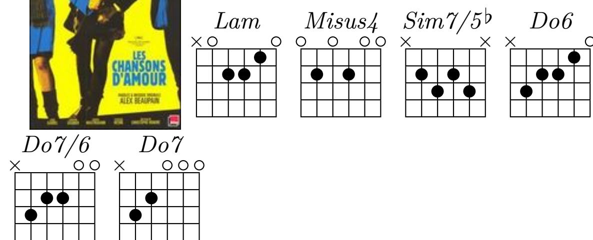
Je suis le pont sur la rivière
Vos guerres me laissent de bois
Piétinez-moi, que puis-je y faire
Je ne bouge pas de là la la la la
Je n'aime que toi, la la la la la (×3)
Je n'aime que toi

13 Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour





intro : *Lam Mi7sus4 Do7/6 Mi7sus4* (×2)

```
   Lam          Mi7sus4  Do6
1. Les   yeux au         ciel
                Mi7sus4                    Lam
   Les nuages blancs   dans le bleu parfait
                  Mi7sus4      Do6
   Nulle trace de Dieu      au ciel
                Mi7sus4                   Lam
   Ces nuages lents     dans le bleu défait
               Mi7sus4    Do6
   Le soleil inonde    le ciel
                  Mi7sus4                   Lam
   Mes jours en hiver       passés à t'oublier
                   Mi7sus4
   Où chaque seconde
   Do6                    Rém
         Est une poignée de terre
```

```
| Sol            Do7
|     Où chaque minute
| Fa             Sim7/5♭
|     Est un sanglot
| Mi                    Lam
|     Vois comme je lutte
|                   Rém                      Sim7/5♭
| Vois ce que je perds en sang et en eau
|                   Mi7sus4  Mi
| En sang et en eau
```

2. Je jette au ciel
   Ces galets polis que tu peignais en vert
   Mais nulle réponse du ciel
   Nul ricochet sur cette mer à l'envers
   Le soleil inonde le ciel
   Mes jours en enfer passés à t'enterrer
   Où chaque seconde
   Est une poignée de terre

Où chaque minute
Est un caveau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel
   Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
   Pour que tu retombes du ciel
   Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
   Mais chaque seconde
   Est une poignée de terre
   Mais chaque seconde
   Est une poignée de terre

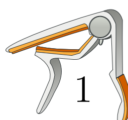
Et chaque minute
Est un tombeau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

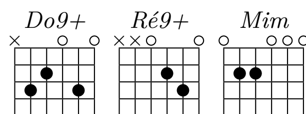
14 Ma mémoire sale

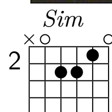
Alex Beaupain

Les chansons d'amour









intro : *Do9+ Mim Do9+ Mim*

1. *Do9+*
   Lave
   Mim *Do9+*
   Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
   Mim *Sim*
   Du bout de ta langue nettoie-moi partout
   Rém9+ *Mim*
   Et ne laisse pas la moindre trace
   Sim
   De tout
   Ré9+ *Do9+*
   Ce qui me lie et qui me lasse
   Mim
   Hélas !

2. Chasse
   Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit
   Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil
   N'écoute pas si elle t'implore
   Tu sais
   Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort
   Alors
   Do9+ *Mim*
   Tue-la - ...encore

3. Pleure !
   Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien
   À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?
   J'ai essayé, j'ai essayé
   Mais j'ai
   Le cœur sec et les yeux gonflés
   Mais j'ai
   Le cœur sec et les yeux gonflés

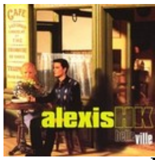
4. Alors brûle !
   Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace
   Mon lit comme une banquise qui fond quand tu m'enlaces
   Plus rien n'est triste
   Plus rien n'est grave
   Si j'ai...
   Ton corps comme un torrent de lave
   Ma mémoire sale dans son fleuve de boue
   Lave !

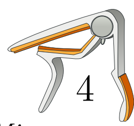
5. Lave !
   Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
   Lave !

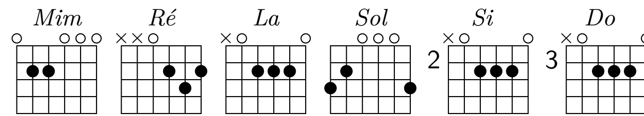
15 Gaspard

Alexis HK

Belle ville







1. Gaspard le nain (*Mim*) ne faisait rien de bien lumi(*Ré*)neux de la (*La*)triste vie
   Que (*Mim*)son sort de petit lui avait (*Ré*)gentiment (*La*)offert
   Il (*Mim*)se décida donc à con(*Ré*)sacrer tous ses (*La*)talents
   À l'en(*Mim*)vie de de(*Ré*)venir le plus (*La*)grand des nains (*Mim*)volants

2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique
   Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
   Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
   La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

Oyez sans (Ré)rire ni pleurer braves en(Sol)geances
L'histoire de Gas(Mim)pard, le (Ré)nain qui vou(Sol)lait bien qu'on le (Si)lance
Oyez sans (Mim)rire ni pleu(Ré)rer braves (La)gens
L'histoire de Gas(Mim)pard, le plus (Ré)grand des nains vo(Mim)lants

3. Il fit ren(*Mim*)contre d'un taulier qui l'enrô(*Ré*)la et fut tôt (*La*)lié
   Par con(*Mim*)trat au lancer (*Ré*)de nains abu(*La*)sif
   Où certains (*Mim*)soirs de cal(*Ré*)vaire on le lan(*La*)çait
   À plus de dix-huit mètres (*Mim*)dix

   Harna(*Do*)ché et le casque au (*Sol*)crâne
   On aimait (*Do*)bien de lui qu'il (*Sol*)plane
   Que sa (*Do*)dignité bien plus (*Mim*)haut
   Digni(*Do*)té pourtant moins pré(*Sol*)caire
   Que celle de (*Do*)l'homme dont il s'a(*Sol*)vère
   Qu'il aime à (*Do*)faire voltiger le (*Si*)nabot

4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite
   Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
   Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
   La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
   Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
   Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
   Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
   De ne plus pouvoir voler en public
   Et prit le parti de partir vers l'au-delà
   Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

---

16 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys





Sol7 *Sim* *Mim*
1. Some people live for the fortune
Lam *Ré*
Some people live just for the fame
Sol7 *Sim* *Mim*
Some people live for the power, yeah
Lam *Ré*
Some people live just to play the game
Sol7 *Lam* *Sim* *Lam*
Some people think that the physical things
Sol7 *Lam* *Sim* *Lam*
Define what's within . . . And I've
Sol7 *Lam* *Sim* *Lam*
Been there before, that life's a bore
Sol7 *Lam* *Sim*
So full of the superficial

Sol7 Lam Sim Do7
Some peo - ple want it all, but
Sim
I don't want nothing at all
Lam
If it ain't you baby
Sol7
If I ain't got you baby
Sol7 Lam Sim Do7
Some people want diamond rings
Sim
Some just want everything, but everything means
Lam *Sol7*
Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain
That promises forever young
Some people need three dozen roses. And
That's the only way to prove you love them
Hand me the world on a silver platter and
What good would it be with
No one to share. No one who truly
Cares for me

outro: *Do7 Sim*

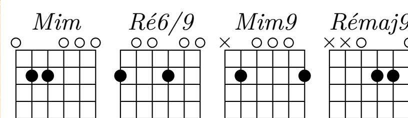
Lam *Sol7*
3. If I ain't got you with me baby
Sol7 Lam *Sim Do7*
So nothing in this whole wide world don't mean a
Sim
thing
Lam *Sol7*
If I ain't got you with me baby

17 A horse with no name

america

america





Mim *Ré6/9*
1. On the first part of the journey
Mim *Ré6/9*
I was lookin at all the life
Mim *Ré6/9*
There were plants and birds and rocks and things
Mim *Ré6/9*
There were sand and hills and rings
Mim *Ré6/9*
The first thing I met was a fly with a buzz
Mim *Ré6/9*
And the sky with no clouds
Mim *Ré6/9*
The heat was hot and the ground was dry
Mim *Ré6/9*
But the air was full of sound

Mim9 *Rémaj9*
I've been thru the desert on a horse with no name
Mim9 *Rémaj9*
It felt good to be out of the rain
Mim *Rémaj9*
In the desert you can't remember your name
Mim *Rémaj9*
Cause there ain't no one for to give you no pain
Mim9
La la la
Rémaj9
La la la la la
Mim9
La la la
Rémaj9
La la la la la

After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

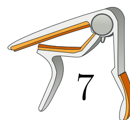
2. After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love

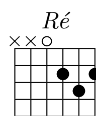
18 Mr. Rock'n Roll

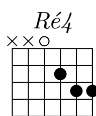
Amy MacDonald

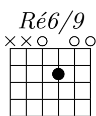
This is the life

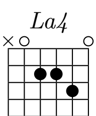


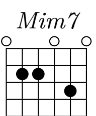


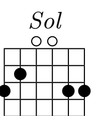












Ré
1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again
Talking on his phone again to someone, who tells him that his
Sol *Ré*
Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again
Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be
Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now
She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone

La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I was something more
La4
And they'll meet one day far away and say
Mim7
I wish I knew you, I wish I knew you before
Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×4)

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey
Always something on her mind, every single day
But now she's lost her way, and where does she go from here?

4. Mr. Multicultural sees all that one could see
He's living proof of someone very different to me
But now he wants to be free, free so he can see

Mim7
He'll say I wish I knew you
La4 Sol Ré
I wish I met you when time was still on my side
Mim7
She'll say I wish I knew you
La4 Sol La4
I wish I loved you before I was his bride

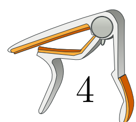
5. And so they must be depart too many moral broken hearts
But I've seen that all before in TV, books and films and more
And there's a happy ending, every single day

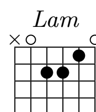
19 This is the life

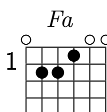
Amy MacDonald

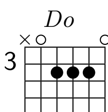
This is the life

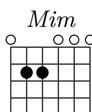












1. Oh the *Lam* wind whistles down
   The *Fa* cold dark street tonight
   And the *Do* people they were dancing to *Mim* the music vibe

   And the boys chase the girls with the curls in their hair
   While the shocked too many just sit way over there
   And the songs they get louder each one better than before

And you're singing the *Lam* *songs thinking this is the life*
And you wake up in the *Fa* *morning and your head feels twice the size*
Where you gonna go, *Do* *where you gonna go, where you gonna sleep* *Mim* *tonight?*
(×2)

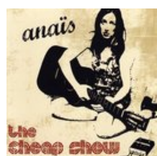
2. So you're heading down the road in your taxi for four
   And you're waiting outside Jimmy's front door
   But nobody's in and nobody's home till four

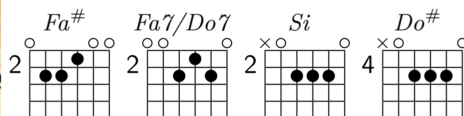
   So you're sitting there with nothing to do
   Talking about Robert Ragger and his motley crew
   And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

20 Mon cœur, mon amour

Anaïs

The cheap show





Fa# Fa7/Do7
1. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

Fa# Fa7/Do7
2. Ça dégouline d'amour
C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrase

Si Fa#
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe-moi la salade
Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table
Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes
Me fait sourire gentiment
Si Do#
Et finalement me donne la gerbe

Si Do#
Je hais les couples
Fa# Si
Qui me rappellent que je suis seule
Si Do#
Je déteste les couples
Je les hais tout court !

3. Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou . . .

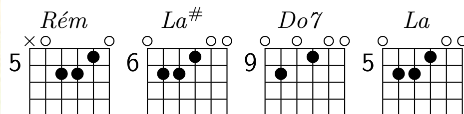
4. C'est un épais coulis
Ça me laisse le cul par terre
Autant de mièvreries
Nappées de crème pâtissière

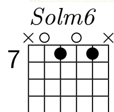
Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?
La même chose qu'y'a une demi-heure. . .
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d'la journée
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?
Ouais, je sais, on s'voit après
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort. . .
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi . . .
Bon, un, deux, trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois
J'suis encore là !

21 Dans tes yeux

Anis

Rodéo Boulevard



Rém La# Do7
Il y a dans tes yeux
La Rém
Comme un air curieux
La# Solm6
Il y a dans tes yeux
La Rém
Qui parfois sont vitreux
La# Do7
La force vive de celles et ceux
La Rém
Qui en ont bavé plus que pour deux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça dans tes yeux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça - a

La# Do7
1. Bien sûr c'est dur d'être heureux
La Rém
Le bonheur se cache souvent
La# Solm6
Ne nous effleure que quand il veut
La Rém
Peut-être parce qu'il est méfiant
La# Do7
Peureux, craintif ou défaillant
La Rém
Preneur de tangentes et déviant
La# Solm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant
La Rém
C'est vrai, c'est vrai
La# Solm6 La Rém
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité
Elle assassine sans tuer
Et laisse à vif, écorché
Y'a trop de froideur dans trop de foyers
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer
Peut-être qu'on fuit la vérité
C'est vrai, c'est vrai
La vérité, la vérité

pont : *La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém*

2. Bien sûr la vie est hasardeuse
Tellement trop courte et capricieuse
Injuste, odorante et visqueuse
C'est peut-être une auto-stoppeuse
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses
Peut-être même que c'est une chieuse
C'est vrai, c'est vrai
Bien sûr que la vie est précieuse

Bien sûr être seul c'est rude
Bien sûr à deux on est plus fort
Bien sûr que j'y crois encore
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos fronts
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le fond
Peut-être qu'on est des bouffons
C'est vrai, c'est vrai
Et je ne veux plus être un pigeon

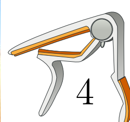
outro : *La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém ad lib.*

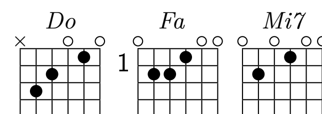
22 La danse des esquimaux

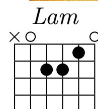
Anny et Jean-Marc Versini

Les chansons de la marmotte





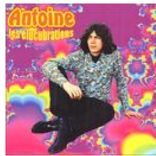


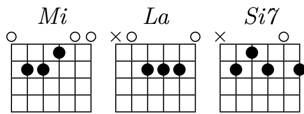


Do Fa Do Mi7 Lam
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
Do Fa Do Mi7 Lam
Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

1,2,3,4,5,6 oh

23 Les élucubrations
Antoine





Mi *La*
1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »
Si7 *Mi*
Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »
Mi *La*
Je ne les garde pas pour me faire remarquer
Si7 *Mi*
Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait
Oh, yeah

2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon
« Ton accordéon me fatigue Yvette
Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »
Oh, yeah

3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez
Vous ne pourriez plus vous en séparer
L'autre jour, il n'était pas très malin
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train
Oh, yeah

4. Avec mon petit cousin qui a dix ans
On regardait Gros Nounours à la télévision
À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »
Il est parti danser le jerk au Palladium
Oh, yeah

5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué
— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »
Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »
Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »
Oh, yeah

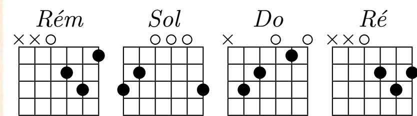
6. Tout devrait changer tout l'temps
Le monde serait bien plus amusant
On verrait des avions dans les couloirs du métro
Et Johnny Hallyday en cage à Médrano

7. Si je porte des chemises à fleurs
C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs
Ce n'est qu'une question de saison
Les vôtres n'ont encore que des boutons
Oh, yeah

8. J'ai reçu une lettre de la Présidence
Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens
Comment faire pour enrichir le pays ?
— Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »
Oh, yeah

24 Vampire
Antsy Pants
Juno





La

Rém
1. I am a vampire, I am a vampire
I am a vampire, I am a vampire
I am a vampire vampire, I am a vampire
Sol *Do*
I have lost my fangs
Rém
I am a vampire, I am a vampire
Sol *Do*
I am a vampire, I have lost my fangs

Rém *Sol* *Do*
So I'm sad and I feel lonely
Rém *Sol* *Do*
So I cry and I'm very angry
Rém *Sol* *Do*
And I ate some garlic
Rém *Sol* *Do*
So I'm no more satanic yeah yeah

Ré *Do* *La* *Ré*
I am a vampire and I am walking in the city
Do *La* *Ré*
But the pretty girls don't look at me
(Don't look at me)
Sol *La* *Ré*
Cause I don't have my fangs
Sol *La* *Ré*
Cause I have lost my fangs

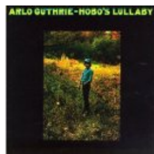
2. I am a vampire, I am a vampire
I have lost my mouth organ
I am a vampire, I am a vampire
I have lost my mouth organ

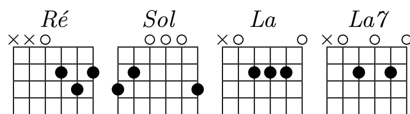
So I get bored and I shout
So I eat popcorn and I put on weight
And I sing but my voice is breaking
And I want to play the guitar
But my guitar is out of tune

I am a vampire and I'm walking in the city
But the musicals don't play with me
(Don't play with me)
Cause I don't have my mouth organ
And I have lost my mouth organ

25 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby





1. *Ré* Go to sleep you weary *Sol* hobo
   La Let the towns drift slowly *Ré* by
   Ré Can't you hear the steel rail *Sol* humming
   La That's a *La7* hobo's *Ré* lullaby

2. Do not think about tomorrow
   Let tomorrow come and go
   Tonight you're in a nice warm boxcar
   Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble
   They cause trouble everywhere
   But when you die and go to heaven
   You won't find no policemen there

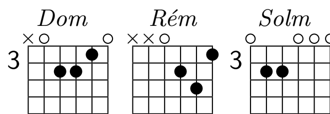
4. I know your clothes are torn and ragged
   And your hair is turning grey
   Lift your head and smile at trouble
   You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo
   Let the towns drift slowly by
   Don't you feel the steel rail humming
   That's a hobo's lullaby

26 Chanson d'amur

As de Trêfle
Haut les nains





intro : *Dom Rém Solm Solm* (×6)

1. *Dom* Moi j'croyais au *Rém* grand *Solm* amur
   Dom Sans voir que *Rém* j'fonçais dans *Solm* l'mour
   Dom Mais quand j'ai *Rém* voulu te faire *Solm* l'amur
   Dom J'ai bien vu *Rém* qu'j'étais pas encore *Solm* mour

   Comme j'aime bien les grandes aventoures
   J'ai décidé de te faire l'amur
   Sur le siège arrière de la voitoure
   Au beau milieu du carrefur

Rém *Pam palam pam* *Solm* *pam pam*
Rém *Pam palam pam* *Solm* *pam*
(×4)

Violon

Dom Rém Solm Solm (×4)

2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »
   C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
   Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »
   Pour mieux apprendre a faire la cur

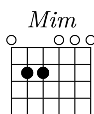
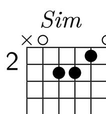
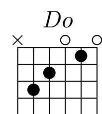
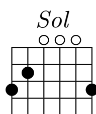
   Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »
   Ma réponse fut : « je suis pur »
   Mais tes deux belles fesses cramées fourent
   Quand je t'ai prise sur le fur

27 À l'oreille de ta femme

As de Trêfle

Houlala



Mim

Sim
2

Do

Sol


1. *Mim* Je me présente j'suis l'nouveau *Sim* mec de ta copine
   Do Elle est pas tendre tu sais quand *Sol* elle parle de toi

   Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping
   Ta collection de DVD de karaté chinois
   Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine
   Tes petits arrangements au PMU d'en bas
   Elle t'attendait en balançant tes magazines
   De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

Mim Je n'ai pas de grosses *Sim* voitures
Je n'suis pas *Do* *monté comme un âne*
Mim *Mais chaque nuit, coincé* *Sim* *contre le mur*
C'est bien moi *Do* *qui murmure...à* *Sol* *l'oreille de ta femme*
(×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking
   Assise sur le capot de ton Opel Astra
   Elle observait lequel a le plus beau jogging
   La plus belle banane, le plus beau bandana
   Elle finissait en boîte en remuant son string
   Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola
   Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
   Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

Mim Sim Do Do Mim Sim Do Sol (×2)

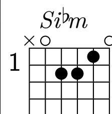
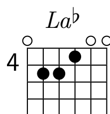
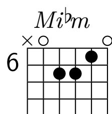
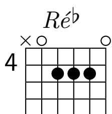
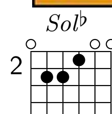
3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine
   Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
   Elle te voyait repeindre des tas de figurines
   De sous-marins de guerre et de petits soldats
   Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une limousine
   Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra
   Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de tuning
   Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas

28 La révolution

As de Trêfle

Houlala



Si♭m
1

La♭
4

Mi♭m
6

Ré♭
4

Sol♭
2


1. *Si♭m* Quoi que tu dises
   Ou *La♭* quoi que tu fasses
   Mi♭m Ce sera la révolution

   Quoiqu'on en dise
   Quelles que soient les menaces
   C'est la dernière solution

   Que ça te défrise
   Que tu aies des angoisses
   Si je baisse mon pantalon

   Quoi que tu dises
   Ou quoi que tu fasses
   C'est pour la grosse commission

Violon

Si♭m La♭ Mi♭m Mi♭m (×4)

2. *Ré♭* Prends-toi en main
   Laisse-*La♭*les pas dans tes poches
   Si♭m Serre les poings
   Re*Sol♭*lève la caboche

   Mets des cailloux
   Dans ta sacoche
   Fais le voyou
   Ou bien raccroche

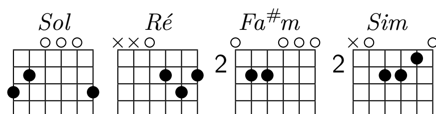
   Toi, le fripon
   La vraie tête de pioche
   Fais pas le con
   À rouler des galoches

29 Pauvre planète

As de Trêfle

Houlala





1. *Sol* Nous qui ne sommes que des *Ré* locataires
   Depuis *Fa#m* la nuit des *Sim* temps
   Sol Prenons bien garde dès à *Ré* présent
   De ne *Fa#m* pas nous croire propriétaires

   Si nos enfants et nos petits-enfants
   Pouvaient garder les yeux ouverts
   Laissons-leur au moins un océan
   Trois arbres et deux rivières

Fa#m *Pauvre planète, pauvre planète*
Sol *Ça sent la fin des haricots*
Fa#m *Beaucoup trop de bourricots*
Sol *Avec du sable dans la tête*
(×2)

Violon

Sol Ré Fa#m Sim (×4)

2. Quand on aura déménagé sous terre
   À l'appel du Bon Dieu
   Nos enfants risquent de payer cher
   Pour l'état des lieux

   J'espère au moins que nos ancêtres
   Ont nettoyé le paradis
   Si par malheur c'est en enfer
   Que je suis conduit

3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher
   Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
   Prenons bien garde qu'à ne rien faire
   Nous finissions comme eux

   Sol Ré Fa#m Sim Sol Ré Fa#m Fa#m

   Quand il n'y aura plus que le Kärcher
   Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
   Quand même les quatre mousquetaires
   Ne seront plus que deux

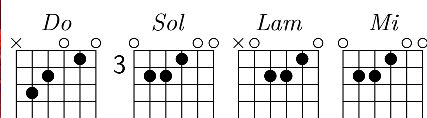
   Prenons bien garde qu'à ne rien faire
   Nous finissions par devenir comme eux
   Éteindrons-nous la poudrière
   Y mettrons-nous le feu ?

30 Jessica

As de Trêfle

Merci bonsoir





1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
   À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux
   J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
   Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien
Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin
Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien
Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins

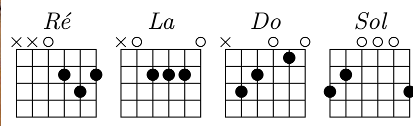
2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
   À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
   J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
   Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

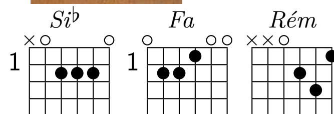
31 Toi, toi, toi

As de Trêfle

Sans les mains







Ré *La*
1. J'ai couru après toi
Do *Sol*
Comme on court après la fortune
Ré *La*
Je ferais tout et n'importe quoi
Do *Sol*
Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi
Retrouver un jour sa chacune
Faisons le deuil du célibat
Profitons de la vie commune

Si♭ *Fa* *Do* *Rém*
Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
Si♭ *Fa* *Do*
Qu'à la craie, j'avais dessinée
Si♭ *Fa* *Do* *Rém*
Sur mon ardoise, à la maternelle
Si♭ *Fa* *Do*
Du haut de mes quelques années

Violon

Ré La Do Sol (×2)

2. Il faudra bien que tu sois
Ma compagne d'infortune
Quand je rentrerai chez toi
Saoul à des heures inopportunes

Si je sors de l'anonymat
Et que demain je fais la une
Si dans les stades, je suis le roi
Moi je te veux dans la tribune

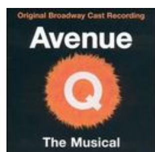
3. Si sous le feu des caméras
Un soir je t'oublie sur une dune
Oh je t'en prie, pardonne-moi
J'irai te décrocher la lune

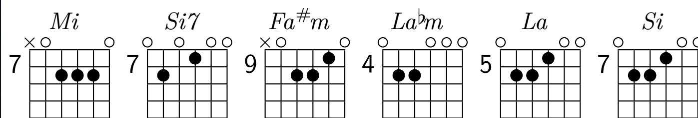
Si un jour il me pleut des thunes
Et qu'il m'en tombe plein les bras
Moi je m'enfuirai sur Neptune
Et t'emmènerai sous mon bras

32 The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q





1. (Mi) The Internet is (Si7) really, really (Mi) great *(For porn!)*
   (Mi) I've got a fast connection so (Si7) I don't have to (Mi) wait *(For porn!)*
   (Fa#m) There's always some new site *(For porn!)*
   (La♭m) I browse all day and night *(For porn!)*
   It's (Fa#m) like I'm surfing (La) at the speed of (Si) light *(For porn!)*

(Mi) *The Internet is for porn* (Trekkie!)
(Si7) *The Internet is for porn* (What are you doing?)
(Mi) *Why you think the* (La) *net was born?*
(Mi) *Porn,* (Si7) *porn,* (Mi) *porn!*

"Treekkie!"
"Oh hello Kate Monster!"
"You are ruining my song"
"Oh me sorry, me no mean to"
"Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?"
"Oki doki"
"Good"

2. I'm glad we have this new technology *(For porn!)*
   Which gives us untold opportunity *(For por... oops, sorry)*
   Right from you own desktop *(For ...)*
   You can research, browse and shop
   Until you've had enough and you're ready to stop *(For Porn!)*

The Internet is for porn (Boo!)
The Internet is for porn (Trekkie!)
Me up all night honking me horn
To porn, porn, porn!

"That's gross, you're a pervert!"
"Ah, sticks and stones Kate monster."
"No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet."
"Oh?"
"What?"
"You have no idea! Ready normal people?"
"Ready. Ready. Ready!"
"Let me hear it!"

The Internet is for porn (Sorry Kate!)
The Internet is for porn (I masturbate!)
All these guys unzip their flies
For porn, porn, porn!

"The Internet is not for porn!"
"Porn, Porn, P. . . "
"Hold on a second!
Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online *(That's correct)*
And Brian, you buy things on amazon.com *(Sure!)*
And Gary, you keep selling your possessions on eBay *(Yes I do!)*
And Princeton, you sent me that sweet online birthday card" *(True!)*
"Oh, but Kate, what you think he do . . . after? Hmm?" *(Yeah!)*
"Eeewwwww!"

The Internet is for porn! (Gro!)
The Internet is for porn! (I hate porn!)
Grab your dick and double click (I hate men!)
For porn, porn, porn!

Porn, porn, porn, porn *(I'm leaving!)*
Porn, porn, porn, porn
porn, porn, porn, porn *(I hate the Internet!)*
Porn, porn, porn, porn
The Internet is for! (×2)
The Internet is for porn!

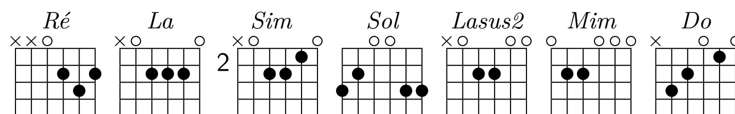
---

33 Things I'll never say

Avril Lavigne

Let go





Sim *Sol* *Ré*
1. I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes
Lasus2 *Sim*
I'm trying to keep my cool, I know it shows
Sim *Sol* *Ré*
I'm staring at my feet, my cheeks are turning red
Lasus2 *Mim*
I'm searching for the words inside my head

Mi *Sol*
I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Mi *Lasus2*
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Ré *La* *Sim*
If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away
Sol *Ré*
Be with you every night, am I squeezing you too tight
Ré *La* *Sim*
If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee
Sol *Mim*
Marry me today, cause I'm wishing my life away
Do
Well these things I'll never say

2. They don't do me any good, it's just a waste of time
What use is it to you what's on my mind
If it ain't coming out, we're not going anywhere
So why can't I just tell you that I care

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

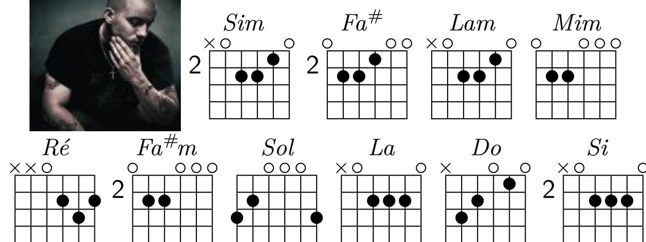
Sim *La* *Sol*
What's wrong with my tongue, these words keep slipping away
Sim *La* *Sol* *Mim*
I stutter I stumble, like I've got nothing to say

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Sol *Mim*
Yes I'm wishin' my life away
Do *Ré*
These things I'll never say

34 Super héros

Balbino Medellin
Le soleil et l'ouvrier

1. Je suis l'homme qui valait trois milliards
   Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir
   Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner
   J'deviens tout vert après dix picons d'bière
   J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide
   À marée basse quand mon verre se vide
   Je dérive au fond du pacifique
   Seul avec ma trique bionique

On veut tous toucher le soleil
Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels
S'envoler en costume rouge moulant
Et être beau gosse dedans
Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Dans cette série on est tout seul ohohohoh
Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule
Ou bien de s'aimer
Pour ceux qui veulent
Mim Fa#m Sol La

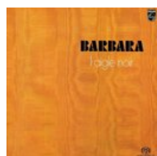
2. Je suis X-Or et Sankukai
   Mon vaisseau spatial a des sièges en sky
   Après la deuxième bouteille de blanc
   Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant
   J'm'imagine sauver la planète
   Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête
   Avoir des amis, des vrais copains
   Fidèles comme Flipper le dauphin

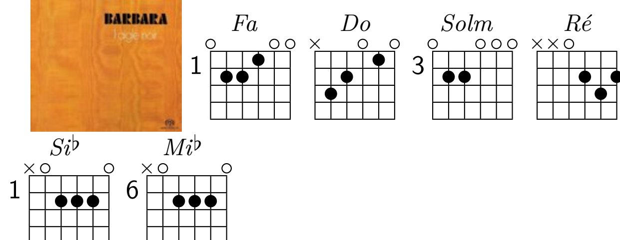
Na na na na na na na na...
Super héros na na na...
Je suis un super héros nana nanana na na...
Do

35 L'aigle noir

Barbara

L'aigle noir





Fa … *Do*
1. Un beau jour ou peut-être une nuit

Solm … *Ré*
Près d'un lac, je m'étais endormie

Si♭ … *Fa*
Quand soudain, semblant crever le ciel

Mi♭
Et venant de nulle part

Ré
Surgit un aigle noir

transposition : 2⇑

2. Lentement, les ailes déployées
Lentement, je le vis tournoyer
Près de moi, dans un bruissement d'ailes
Comme tombé du ciel
L'oiseau vint se poser

transposition : 2⇑

3. Il avait les yeux couleur rubis
Et des plumes aux couleurs de la nuit
À son front, brillant de mille feux
L'oiseau roi couronné
Portait un diamant bleu

transposition : 2⇑

4. De son bec, il a touché ma joue
Dans ma main, il a glissé son cou
C'est alors que je l'ai reconnu
Surgissant du passé
Il m'était revenu

transposition : 2⇓

5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
Retournons au pays d'autrefois
Comme avant dans mes rêves d'enfant
Pour cueillir en tremblant
Des étoiles, des étoiles

transposition : 2⇑

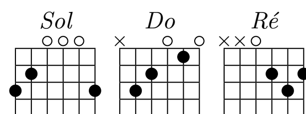
6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant
Comme avant, sur un nuage blanc
Comme avant, allumer le soleil
Être faiseur de pluie
Et faire des merveilles

36 All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno





1. If I (Sol) was a flower growing wild (Do) and free (Sol)
   All I'd want is you to be my sweet (Ré) honey bee (Sol)
   And if I (Sol) was a tree growing tall (Do) and green (Sol)
   All I'd want is you to shade me and be (Ré) my leaves (Sol)

All I want is you, will you be my bride
Take me by the hand and stand by my side
All I want is you, will you stay with me?
Hold me in your arms and sway me like the sea

2. If you were a river in the mountains tall
   The rumble of your water would be my call
   If you were the winter, I know I'd be the snow
   Just as long as you were with me, let the cold winds blow

3. If you were a wink, I'd be a nod
   If you were a seed, well I'd be a pod
   If you were the floor, I'd wanna be the rug
   And if you were a kiss, I know I'd be a hug

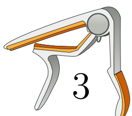
4. If you were the wood, I'd be the fire
   If you were the love, I'd be the desire
   If you were a castle, I'd be your moat
   And if you were an ocean, I'd learn to float

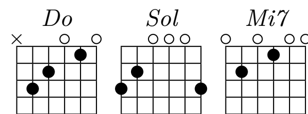
37 La complainte du phoque en Alaska

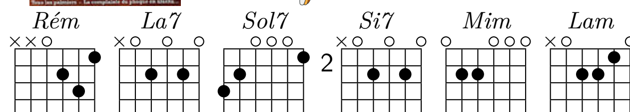
Beau Dommage

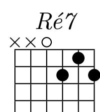
Le meilleur de Beau Dommage











1. *Do*
Cré-moé, cré-moi pas
Sol Mi7
Quelqu'part en Alaska,
Rém Sol Do La7
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
Rém Sol7
Sa blonde est partie
Si7 Mim
Gagner sa vie
Lam Ré7 Sol Sol7
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul
Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Do Mim Lam
Ça ne vaut pas la peine
Mim Lam
De laisser ceux qu'on aime
Mim Rém
Pour aller faire tourner
Sol7 Do Sol7
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

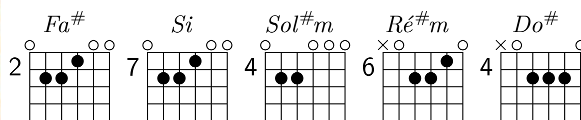
4. C'est rien qu'une histoire
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

38 Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian

Juno





Fa# *Si* *Fa#*
1. Elope with me Miss Private and we'll sail around the world
Sol#m *Ré#m*
I will be your Ferdinand and you my wayward girl
Sol#m *Do#*
How many nights of talking in hotel rooms can you take?
Sol#m *Do#*
How many nights of limping round on pagan holidays?
Si *Ré#m*
Oh elope with me in private and we'll set something ablaze
Sol#m *Do#* *Ré#m*
A trail for the devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
We hung about the stadium, we've got no place to stay
We hung about the tenderloin and tenderly you tell
About the saddest ending of a book you ever had to read
The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
I love you my responsibility has found a place
Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
Come wave upon me from the wider family net absurd
You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
We'll taste the coffee houses and award certificates
A privy seal to keep the feel of 1960 style
We'll comment on the decor and we'll help the passer by
And at dusk when work is over we'll continue the debate
In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
The pitcher puts religion first and rests on holidays
He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
Back into the life he wants and the confession of the bench
Life outside the diamond is a wrench

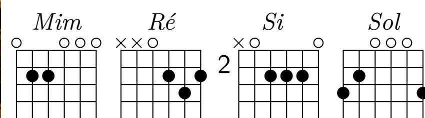
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend
I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
A lady stepping from the songs we love until this day
You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
Meet you at the statue in an hour
Meet you at the statue in an hour

39 Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez !





Mim Ré Si Mim
Hélas madame, celle que j'ayme tant
Mim Ré Si Mim
Souffrez que soye vostre humble servant
Mim Sol
Vostre humble servant je seray à toujours
Sol Ré Si Mim
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

1. Hélas beau sire, vous estez bel et bon
   Sage et courtoys et de noble maison
   Et aussi bon que l'on scairoyt finer
   Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

   Hélas, ma dame, pences en vostre cas
   Entre nous deulx ne fault point d'avocatz
   Certes non pas, et vous le scavez bien
   Allez vous en, car vous ne faictez rien

2. Mon cœur souspire et se plaint tendrement
   Car il ne peult trouver allegement
   Ne scay comment on me veult dechasser
   S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

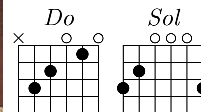
3. Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
   Certes beau sire, je ne vous le dis point
   Servez a point : il vous sera mercy
   Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

40 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup





1. *Do*
   Mon père veut me marier
   J'entends le loup, le renard chanter
   Sol Do
   Avec un vieillard édenté
   Sol Do
   J'entends le loup, le renard chanter

Do Sol Do
J'entends le loup, le renard et la belette
Do Sol Do
J'entends le loup et le renard chanter
(×2)

2. Avec un vieillard édenté
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter

3. Qui ne sait pas le jeu d'aimer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup et le renard chanter

4. Si il me bat je m'en irai
   J'entends le loup, le renard chanter
   Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup et le renard chanter

5. Je m'en irai aux bois jouer
   J'entends le loup, le renard chanter
   Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup et le renard chanter

6. Avec les jeunes écoliers
   J'entends le loup, le renard chanter
   Qui eux sauront le jeu d'aimer
   J'entends le loup et le renard chanter

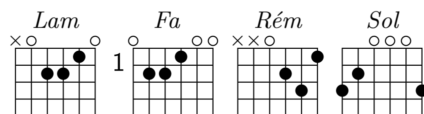
41

Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup





Lam
Prends garde au loup bergère
Fa Lam
Prends garde au loup (×2)

Lam Rém Sol
1. Il est au bois qui regarde, qui regarde
Lam Rém Sol Lam
Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup bergère
C'est pas le loup (×2)

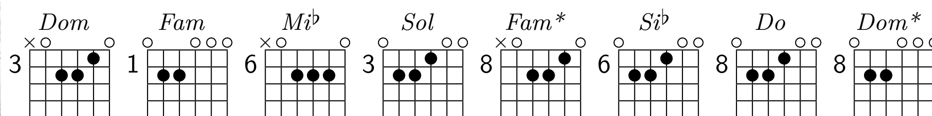
2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent
C'est les garçons et qui tournent autour de vous

Prends garde au loup bergère
Prends garde au loup (×2)

42 Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar
Bénabar





1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
   J'ouvre l'œil
   J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
   Ça m'inquiète
   Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller
   Sont plus dépareillés !
   À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés
   Et repassés
   Y'a des détails qui trompent pas
   J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Deux brosses à dents dans la salle de bain
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !

3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine
   De camomille
   Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne
   V'là qu'elle s'en prend à ma famille
   Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle
   Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?
   J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !
   Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »
   Y'a des détails qui trompent pas
   J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?
Ma collection de new look ? Aux oubliettes !

5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine
   Y'a une fille qu'habite chez moi
   Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine
   Y'a une fille qu'habite chez moi
   Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

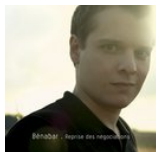
On dirait que je suis plus célibataire
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre
Accrochée au téléphone, assise en tailleur
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »

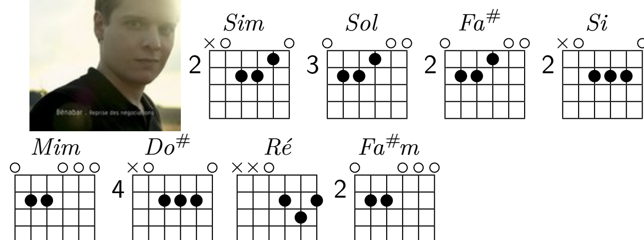
---

43 Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations





1. J'veux pas [Sim] y aller à ce dîner
   J'ai pas l'moral j'suis fatigué [Sol]
   Ils nous en voudront pas [Fa#]
   Alors on y va pas [Sim]

   En plus faut qu'j'fasse un régime
   Ma chemise me boudine
   J'ai l'air d'une chipolata
   Je peux pas sortir comme ça

   [Si] Ça n'a rien à [Mim] voir
   J'les [Do#] aime bien tes [Fa#] amis
   Mais [Mim] je veux pas les [Ré] voir
   Parce [La] que j'ai pas envie

On s'en [Ré] fout on y va pas
On a qu'à [Fa#m] s'cacher sous les draps
On com[Sim]mandera une pizza
Toi, la [La] télé, et moi

On [Ré] appelle, on s'excuse
On impro[Fa#m]vise, on trouve quelque chose
On a qu'à [Sol] dire à tes [Fa#m] amis
Qu'on les aime [Sim] pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
   Et il se trouve que par hasard
   Y'a un super bon film
   À la télé ce soir

   Un chef d'œuvre du septième art
   Que je voudrais revoir
   Un programme très engagé
   Sur la police de Saint-Tropez

   C'est une satyre sociale
   Dont le personnage central
   Est joué par De Funès
   En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
   Je crois qu'je suis souffrant
   Ce serait pas raisonnable
   De sortir maintenant

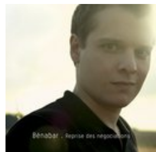
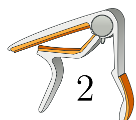
   J'préfère pas prendre de risques
   C'est peut-être contagieux
   Il vaut mieux que je reste
   Ça m'ennuie mais c'est mieux

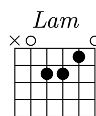
   Tu me traites d'égoïste
   Comment oses-tu dire ça ?
   Moi qui suis malheureux et triste
   Et j'ai même pas de *home cinema*

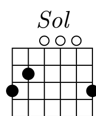
44 Quatre murs et un toit

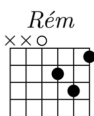
Bénabar

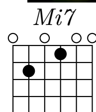
Reprise des négociations









1. *Lam* Un terrain vague, de vagues clôtures
   Un couple divague sur la maison *Sol* future
   Lam On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre
   Et celui de nos enfants, corrige la femme *Sol* enceinte
   Rém Les travaux sont finis, du moins le gros *Lam* œuvre
   Ça sent le plâtre et l'en*Mi7*duit et la poussière toute *Lam* neuve
   Rém Le plâtre et l'en*Lam*duit et la *Mi7* poussière toute *Lam* neuve

2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond
   Le bébé est né, il joue dans le salon
   On ajoute à l'étage une chambre de plus
   Un petit frère est prévu pour l'automne
   Dans le jardin les arbres aussi grandissent
   On pourra y faire un jour une cabane (×2)

3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant
   On remplit sans se douter le grenier doucement
   Le grand habite le garage pour être indépendant
   La cabane, c'est dommage, est à l'abandon
   Monsieur rêverait de creuser une cave à vin
   Madame préfèrerait une deuxième salle de bain
   Ce sera une deuxième salle de bain

4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale
   Ça devient un hôtel, la maison familiale
   On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut
   Et des chambres d'amis, les enfants sont partis
   Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment
   Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace
   Alors qu'ici y'a trop de place
   On va poser, tu sais, des stores électriques
   C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique
   La maison somnole comme un chat fatigué
   Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent
   Dans le frigo, on remet des glaces
   La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse
   C'est le consulat que rouvrent les gosses
   Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
   Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs
   Qui colonisent pour la dernière fois
   La modeste terre promise, quatre murs et un toit

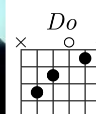
7. Cette maison est en vente comme vous le savez
   Je suis, je me présente, agent immobilier
   Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
   Je préfère vous le dire cette maison est hantée
   Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame
   C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes
   De monstres et de dragons
   Que les gamins savent voir
   De pleurs et de bagarres
   Et de copieux quatre-heures
   « Finis tes devoirs »
   « Il est trop lourd mon cartable »
   « Laisse tranquille ton frère »
   « Les enfants : à table ! »
   Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

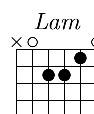
45 Stand by me

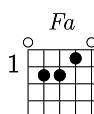
Ben E.King

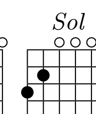
Best of











1. When the *Do* night has come *Lam* and the land is dark
   And the *Fa* moon is the *Sol* only light we *Do* see

   No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
   Just as long as you stand, stand by me

So darling, darling, stand by me, oh stand by me
Oh stand, stand by me, stand by me

2. If the sky that we look upon should tumble and fall
   Or the mountains should crumble to the sea

   I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
   Just as long as you stand, stand by me

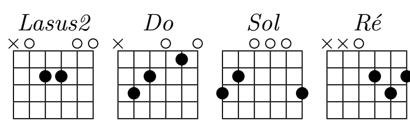
Whenever your in trouble won't you stand by me, oh stand by me
Oh stand, oh stand, stand by me

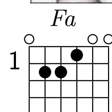
46 Widow of a living man

Ben Harper

The will to live







Lasus2 Do
1. Mama why does he treat me so cold?
   Sol
   So cold
   Ré
   So cold

   Why do I feel so old?
   So old (×2)

   How long has he treated me unkind?
   Unkind (×2)

   Or have I always been so blind?
   So blind (×2)

Lasus2
I'm a widow
Fa
I'm a widow
Sol
I'm a widow
Lasus2 Sol
Of a living man (×3)
Fa Sol Lasus2

2. Why can't the time stay the same?
   Stay the same (×2)

   Now I am begging him to change
   Please change (×2)

   What about all the plans we've made?
   Plans we've made
   Lord have prayed

   Now I am so afraid
   I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?
   He hurt me so (×2)

   I'm gonna need some place to go
   Some place to go (×2)

   He's no longer some kind woman's son
   Kind woman's son (×2)

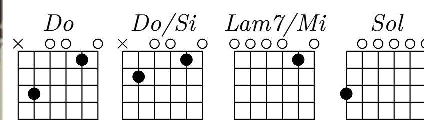
   Mama I think that I had better run
   Had better run (×2)

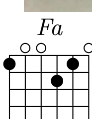
47 Waiting on an angel

Ben Harper

Welcome to the cruel world







Do Do/Si Lam/Mi7 Sol
1. Waiting on an angel
   Do Do/Si Lam/Mi Sol
   One to carry me home
   Do Do/Si Lam/Mi Sol
   Hope you come to see me soon
   Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
   Cause I don't want to go alone
   Fa Sol Do Do/Si
   I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me
   Angel hear my please
   Take my hand lift me up
   So that I can fly with thee
   Lam7/Mi
   So that I can fly with thee

Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
And I'm waiting on an angel
Fa Sol Lam/Mi Lam7/Mi
And I know it won't be long
Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
To find myself in a resting place
Fa Sol Do Lam7/Mi
In my angel's arms
Fa Sol Do Do/Si
In my angel's arms

3. So speak kind to a stranger
   Cause you'll never know
   It just might be an angel come
   Knockin' at your door (×2)

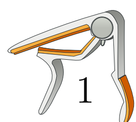
4. Waiting on an angel
   One to carry me home
   Hope you come to see me soon
   Cause I don't wanna go alone
   I don't wanna go alone
   Don't wanna go
   I don't wanna go alone

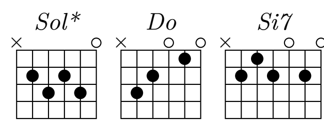
48 Just the two of us

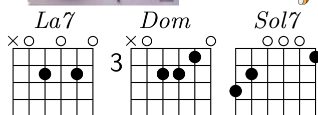
Bill Withers

Greatest hits









intro: *Do Si7 Sol* La7 Dom Sol7 Mim Mim7 (×2)*

Do Si7 Mim
1. I see the crystal rain drops fall
Sol Do
And the beauty of it all
Si7 Mim Mim7
Is when the sun comes shining through
Do Si7 Mim
To make those rainbows in my mind
Sol Do
When I think of you sometime
Si7 Mim
And I want to spend some time with you

*Do Si7 Mim Sol**
Just the two of us, we can make it if we try
Do Si7 Mim Mim7
Just the two of us, just the two of us
*Do Si7 Mim Sol**
Just the two of us, building castles in the sky
Do Si7 Mim
Just the two of us, you and I

Do Si7 Sol La7 Dom Sol7 Mim Mim7* (×2)

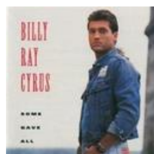
2. We look for love
No time for tears
Wasted water's all that is
And it don't make no flowers grow
Good things might come to those who wait
But not for those who wait too late
We've got to go for all we know

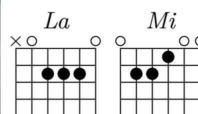
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall
And it becomes the morning dew
And Darling, when the morning comes
And I see the morning sun
I want to be the one with you

49 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus

Some gave all





La
1. You can tell the world
You know there was no girl
Mi
You can burn my clothes when I am gone
Mi
Or you can tell your friends
Just what a fool I've been
La
And laugh and joke about me on the phone

2. You can tell my arms
Go back into the farm
You can tell my feet to hit the floor
Or you can tell my lips
To tell my fingertips
They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart
My achy breaky heart
I just don't think it'd understand
And if you tell my heart
My achy breaky heart
He might blow up and kill this man

3. You can tell your maw
I moved to Arcansas
You can tell your dog that bit my leg
Or tell your brother Cliff
Who's fist can tell my lip
He never really liked me anyway

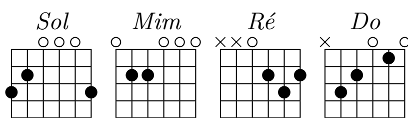
4. Go tell your aunt Louise
Tell anything you please
That sell already knows I'm not okay
Or you can tell my eye
Whatch out for my mind
It might be walkin' out on me one day

50 Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster





The ^Sol^ *roof, the roof, the* ^Mim^ *roof is on fire (×3)*
^Ré^ *We don't need no water, let the* ^Do^ *motherfucker*
Burn motherfucker, ^Sol^ *burn*
Sol Mim Sol Mim (×2)

1. Hello ^Sol^ my name is Jimmy Pop and ^Mim^ I'm a dumb white guy
   I'm not ^Sol^ old or new but middle school fifth ^Mim^ grade like junior high
   I don't ^Sol^ know mofo if y'all peeps be buggin' give ^Mim^ props to my ho cause she all fly
   But I can ^Ré^ take the heat cause I'm the other white meat known as ^Do^ *Kid Funky Fry*

   Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye
   But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine
   Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie
   I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice
   I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is
   So if man is five and the devil is six than that must make me seven
   This honkey's gone to heaven

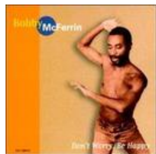
   But if I go to hell then I hope I burn well
   I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
   And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
   And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

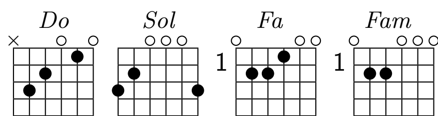
Everybody here we go
^Sol^ Oh, oh, c'mon party people
^Mim^ Oh, oh, throw your hands in the air
^Sol^ Oh, oh, c'mon party people
^Mim^ Oh, oh, wave 'em like you don't care
^Sol^ Oh, oh, c'mon party people
^Mim^ Oh, oh, everbody say ho
^Sol^ Oh, oh, c'mon party people
^Mim^ Oh, oh, everybody here we go

51 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

Don't worry be happy





1. *Do*
   Here's a little song I wrote
   Sol
   You might want to sing it note for note
   Fa Fam Sol Do Sol
   Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble
   When you worry you make it double
   Don't worry, be happy *(be happy now)*

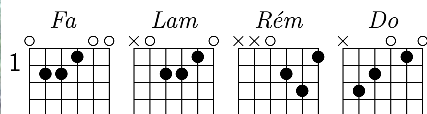
Do
Uh uh uh uh uh
Sol
Uh uh uh uh uh uh uh
Don't worry
Uh uh uh uh uh uh uh
Be happy
Do
Uh uh uh uh uh
Don't worry, be happy

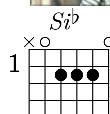
52 I want you

Bob Dylan

Blonde on blonde







1\. The guilty undertaker sighs (Fa)
The lonesome organ grinder cries (Lam)
The silver saxophones say (Rém)
I should refuse you (Do)

The cracked bells and washed-out horns (Si♭)
Blow into my face with scorn (Do)
But it's not that way (Rém)
I wasn't born to lose you (Do)

I want you, I want you (Fa, Lam)
I want you so bad (Rém, Do)
Honey, I want you (Fa)

2\. The drunken politician leaps
Upon the street where mothers weep
And the saviors who are fast asleep
They wait for you

And I wait for them to interrupt
Me drinkin' from my broken cup
And ask me to
Open up the gate for you

Now all my fathers, they've gone down (Lam)
True love they've been without it (Rém)
But all their daughters put me down (Lam)
'Cause I don't think about it (Si♭, Do)

3\. Well, I return to the Queen of Spades
And talk with my chambermaid
She knows that I'm not afraid
To look at her

She is good to me
And there's nothing she doesn't see
She knows where I'd like to be
But it doesn't matter

4\. Now your dancing child with his Chinese suit
He spoke to me, I took his flute
No, I wasn't very cute to him
Was I?

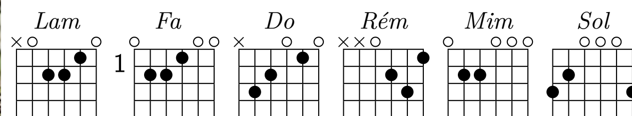
But I did it, though, because he lied
Because he took you for a ride
And because time was on his side
And because I...

53 Hurricane

Bob Dylan

Desire





intro: *Lam Fa Lam Fa*

1. *Lam* Pistol shots ring out in the *Fa* barroom night
   Lam Enter Patty Valentine from the *Fa* upper hall
   Lam She sees the bartender in a *Fa* pool of blood
   Lam Cries out, "My God! They killed *Fa* them all!"

   Do Here comes the story of the *Fa* Hurricane
   Do The man the authorities came *Fa* to blame
   Rém For something that he never *Do* done
   Rém Put in a prison cell but *Do* one time
   Mim He could have been *Lam* the *Fa* champion of the world *Do*

   Sol Lam Fa Lam Fa

2. Three bodied lying there does Patty see
   And another man named Bello moving around mysteriously
   "I didn't do it" he says, and he throws up his hands
   "I was only robbing the register, I hope you understand"

   "I saw them leaving" he says and he stops
   One of us had better call the cops
   And so Patty calls the cops
   And they arrive on the scene with their red lights flashing
   In the hot New Jersey night

3. Meanwhile somewhere in another part of town
   Rubin Carter and a couple of friends are driving around
   Number one contender for the middleweight crown
   Had no idea what kind of shit was about to go down

   When a cop pulled him over on the side of the road
   Just like the time before and the time before that
   In Paterson that just the ways things go
   If you black you might as well not show up on the streets
   Less you wanna draw the heat

4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops
   Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around
   He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights
   They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, “Wait a minute boys, this one’s not dead”
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up though his one dying eye
Says, “Why’d you bring him here for? He ain’t the guy!”

Here’s the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could’ve been
The champion of the world

6. Four months later the ghetto’s in flame
Rubin’s in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley’s still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

“Remember that murder that happened in a bar?”
“Remember? You said you saw the getaway car?”
“You think you’d like to play ball with the law?”
“Think it might have been that fighter that you saw running that night?”
“Don’t forget that you are white”

7. Arthur Dexter Bradley said, “I’m really not sure”
The cops said, “A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don’t want to have to go back to jail, be a nice fellow”

“You’ll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain’t no gentleman Jim”

8. Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It’s my work he’d say, I do it for pay
And when it’s over I’d just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin’s card were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance
The judge made Rubin’s witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger
No one doubted that he pulled the trigger
And though they could not produce the gun
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried
The crime was murder *one*, guess who testified?
Bello and Bradley and the both badly lied
And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but be ashamed to live in a land
Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell
And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane
But it won't be over till they clear him name
And give him back the time he's done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

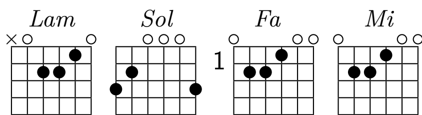
---

54 One more cup of coffee

Bob Dylan

Desire





1. *Lam* Your breath is sweet, your eyes are like *Sol* two jewels in the sky
Fa Your back is straight your hair is smooth on the *Mi* pillow where you lie
Lam But I don't sense affection *Sol* no gratitude or love
Fa Your loyalty is not me but *Mi* to the stars above

Fa One more cup of coffee for the Mi road
Fa One more cup of coffee for I Mi go
To the valley Lam below Sol Fa Mi

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade
He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade
And he oversees his kingdom so no stranger does intrude
His voice it trembles as he calls out for an other plate of food

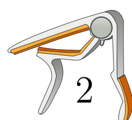
3. Your sister sees the future like your momma and yourself
You've never learned to read or write there's no books upon your shelf
And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks
But your heart is like an ocean mysterious and dark

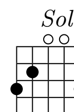
55 Knockin' on heaven's door

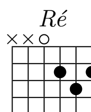
Bob Dylan

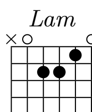
MTV unplugged

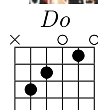




Sol


Ré


Lam


Do


1.
Sol Ré Lam
Mama take this badge off of me
Sol Ré Do
I can't use it anymore
Sol Ré Lam
It's getting dark, too dark to see
Sol Ré Do
I feel I'm knockin' on heaven's door

Sol Ré Lam
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol Ré Do
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol Ré Lam
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Sol Ré Do
Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That long black cloud is coming down
I feel I'm knockin' on heaven's door

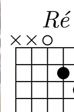
3. Mama wipe the blood from my face
I'm sick and tired of the war
Got a feeling that's hard to trace
I feel I'm knockin' on heaven's door

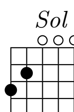
56 Blowin' in the wind

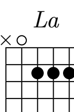
Bob Dylan

The freewheelin



Ré


Sol


La


1.
Ré Sol La Ré
How many roads must a man walk down
Ré Sol La
Before you call him a man?
Ré Sol La Ré
How many seas must a white dove sail
Ré Sol La
Before she sleeps in the sand?
Ré Sol La Ré
(Yes and) how many times must the cannon balls fly
Ré Sol La
Before they're forever banned?

Sol La Ré Sol
The answer my friend is blowin' in the wind
Sol La Ré
The answer is blowin' in the wind

2. *(Yes and)* how many years can a mountain exist
Before it is washed to the seas?
(Yes and) how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
(Yes and) how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?

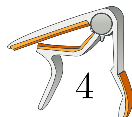
3. *(Yes and)* how many times must a man look up
Before he can see the sky?
(Yes and) how many ears must one man have
Before he can hear people cry
(Yes and) how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?

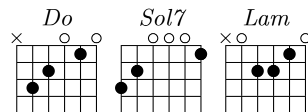
57 Don't think twice, it's all right

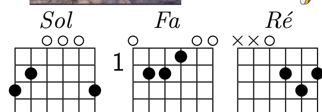
Bob Dylan

The freewheelin









1. *Do* *Sol7* *Lam*
Well, it ain't no use to sit and wonder why,
Sol
babe
Fa *Do*
Even if you don't know by now
Do *Sol* *Lam* *Sol*
It ain't no use to sit and wonder why, babe
Ré *Sol* *Sol7*
It will never do somehow
Do *Do7*
When your rooster crows at the break of dawn
Fa *Ré*
Look out your window and I'll be gone
Do *Sol* *Lam* *Sol* *Fa*
You're the reason I'm travellin' on
Do *Sol7* *Do*
Don't think twice, it's all right

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe
That light I never known
And it ain't no use in turnin' on your light, babe
I'm on the dark side of the road
But I wish there was something you would do or say
To try and make me change my mind and stay
But we never did too much talkin' anyway
But don't think twice, it's all right

3. So it ain't no use in calling out my name, gal
Like you'd never done before
It ain't no use in calling out my name, gal
I can't hear you anymore
I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road
I once loved a woman a child I'm told
I give her my heart but she wanted my soul
But don't think twice, it's all right

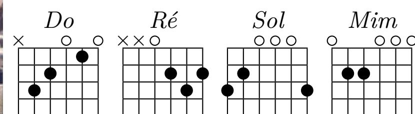
4. So long honey, babe
Where I'm bound, I can't tell
But goodbye's too good a word, babe
So I'll just say fare thee well
I ain't sayin' you treated me unkind
You could have done better but I don't mind
You just kinda wasted my precious time
But don't think twice, it's all right

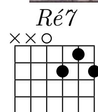
58 Mr. Tambourine Man

Bob Dylan

The freewheelin







Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol
I'm not sleepy
Do Ré
And there ain't no place I'm going to

Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol Do
In the jingle jangle morning
Ré7 Sol
I'll come following you

1. Do Ré7
Though I know that evenings empire
Sol Mim
Has returned into sand
Sol Mim
Vanished from my hand
Sol Do
Left me blindly here to stand
Ré7
But still not sleeping

My weariness amazes me
I'm branded on my feet
I have no one to meet
And the ancient empty street's
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
My senses have been stripped
My hands can't feel to grip
My toes too numb to step
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere
I'm ready for to fade
Into my own parade
Cast your dancing spell my way
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
Swinging madly through the sun
It's not aimed at anyone
It's just escaping on the run
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme
To your tambourine in time
It's just a ragged clown behind
I wouldn't pay it any mind
It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of my mind
Down the foggy ruins of time
Far past the frozen leaves
The haunted frightened trees
Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow
Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free
Silhouetted by the sea
Circled deep beneath the waves
Let me forget about today until tomorrow

59

Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

The times they are a changin



Mi♭m
6

Mi♭m
1. Hollis Brown, he lived
From the outside of town
Hollis Brown, he lived
From the outside of town
With his wife and five children
And his cabin brokin' down

2. He looked for work and money
And he walked a rugged mile
He looked for work and money
And he walked a rugged mile
You children are so hungry
That they don't know how to smile

3. Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
You walk the floor and wonder why
With every breath you breathe

4. The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
Is there anyone that knows
Is there anyone that cares?

5. He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
You ain't a got no money boy
You ain't a got no friend

6. Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
You wife's screams are stabbin'
Like the dirty drivin' rain

7. Your grass is turning black
There's no water in your well
Your grass is turning black
There's no water in your well
You spent your last dollar
On seven shot-gun shells

8. Way out in the wildness
A cold coyote calls
Way out in the wildness
A cold coyote calls
Your eyes fix on a shot-gun
That's hangin' on the wall

9. Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your eyes fix on the shot-gun
That you're holding in your hand

10. There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
Seven shots sing out
Like the ocean's pounding roar

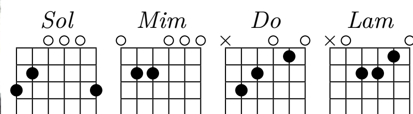
11. There's seven people dead
On a South Dakota farm
There's seven people dead
On a South Dakota farm
Somewhere in the distance
There's seven new people born

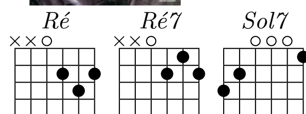
60 The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin







1. Come gather 'round people *(Sol ... Mim)*
   Where ever you roam *(Do ... Sol)*
   And admit that waters *(Sol ... Lam)*
   Around you have grown *(Do ... Ré)*
   And accept it that soon *(Sol ... Mim)*
   You'll be drenched to the bone *(Do ... Sol)*
   If your time to you is worth savin' *(Lam ... Ré)*
   Then you better start swimmin' *(Ré7)*
   Or you'll sink like a stone *(Sol7 ... Ré)*
   For the times they are a-changin' *(Sol ... Do Ré Sol)*

2. Come writers and critics
   Who prophecies with your pen
   And keep your eyes wide
   The chance won't come again
   And don't speak too soon
   For the wheel's still in spin
   And there's no tellin' who
   That it's naming
   For the loser now
   Will be later to win
   For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers
   Throughout the land
   And don't criticize
   What you can't understand
   Your sons and your daughters
   Are beyond your command
   Your old road is
   Rapidly aging
   Please get out of the new one
   If you can't lend your hand
   For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen
   Please heed the call
   Don't stand in the doorway
   Don't block up the hall
   For he that gets hurt
   Will be he who has stalled
   There's a battle
   Outside and it's ragin'
   It'll soon shake your windows
   And rattle your walls
   For the times they are a-changin'

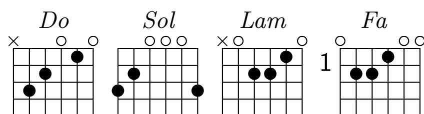
5. The line it is drawn
   The curse it is cast
   The slow one now will
   Later be fast
   As the present now
   Will later be past
   The order is rapidly fadin'
   And the first one now
   Will later be last
   For the times they are a-changin'

61 No woman, no cry

Bob Marley

Legend





Do Sol Lam Fa
No woman, no cry
Do Sol Do Sol
No woman, no cry
(×2)

1. Do Sol Lam Fa
Said I remember when we used to sit
Do Sol Lam Fa
In the government yard in Trenchtown
Do Sol Lam Fa
Oba, ob-serving the hypocrites
Do Sol Lam
As they would mingle with the good people we
Fa
meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

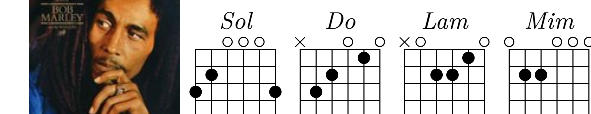
Do Sol
Everything's gonna be alright
Lam Fa Sol
Everything's gonna be alright
(×4)

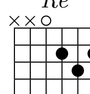
62 Redemption song

Bob Marley

Legend







1. Sol Mim
Old pirates, yes, they rob I
Do Sol Lam
Sold I to the merchant ships
Sol Mim
Minutes after they took I
Do Sol Lam
From the bottomless pit

Sol Mim
But my hand was made strong
Do Sol Lam
By the hand of the Almighty
Sol Mim
We forward in this generation
Ré
Triumphantly

Sol Do
Won't you help to sing
Ré Sol
These songs of freedom?
Do Ré Mim Do
'Cause all I ever have
Ré Sol
Redemption songs (×2)

2. Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
'Cause none of them can stop the time

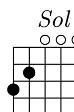
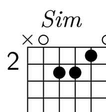
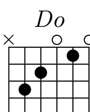
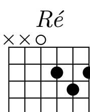
How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

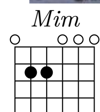
63 Against the wind

Bob Seger

Against the wind



Sol  Sim 2  Do  Ré 

Mim 

1. *Sol* It seems like yesterday
Sim But it was long ago
Do Janey was lovely, she was the *Sol* queen of my nights
Ré There in the darkness with the *Do* radio, playing low

Sol And the secrets that we shared
Sim The mountains that we moved
Do Caught like wildfire *Sol* out of control
Till there was *Do* nothing left to burn and nothing left to *Ré* prove

And I re*Mim*member *Ré* what she said to *Sol* me
How she *Mim* swore that it *Do* never would *Sol* end
I *Mim* remember how she held *Ré* me, oh *Do* so tight
Do Wish I didn't know now what I *Ré* didn't know then

> *Sol* *Against the wind* *Sim*
> *Do* *We were running against the* *Sol* *wind*
> *We were* *Do* *young and* *Sim* *strong*
> *We were* *Lam* *running* *Do* *against the* *Sol* *wind*

2. *Sol* And the years rolled slowly past
Sim And I found myself alone
Do Surrounded by strangers I *Sol* thought were my friends
Ré I found myself further and *Do* further from my home

Sol And I guess I lost my way
Sim There were oh, so many roads
I was *Do* living to run, and *Sol* running to live
Never *Ré* worrying about paying, or even how *Do* much I owed

Runnin' *Mim* 8 miles a *Ré* minute for months at a *Sol* time
Breaking all *Mim* of the *Do* rules that would *Sol* bend
Mim I begin to *Ré* find myself just *Do* searching
Do Searching for shelter *Ré* again and again

> *Sol* *Against the wind* *Sim*
> *Do* *A little something against the* *Sol* *wind*
> *I* *Do* *found* *Sim* *myself*
> *Seeking* *Lam* *shelter* *Do* *against the* *Sol* *wind*

Première et seconde strophes instrumentales

3. Well those *Mim* drifter's *Ré* days are past *Sol* me now
I've got so *Mim* much *Do* more to think *Sol* about
Mim Deadlines *Ré* and commit*Do*ments
Do What to leave in? *Ré* What to leave out?

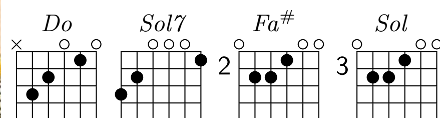
> *Sol* *Against the wind* *Sim*
> *Do* *I'm still running against the* *Sol* *wind*
> *I'm* *Do* *older* *Sim* *now*
> *but still* *Lam* *running* *Do* *against the* *Sol* *wind*

64 Aragon et Castille

Boby Lapointe

L'intégrale





Do
Au pays daga d'Aragon
Sol7
Il y'avait tugud' une fille
Do Fa# Sol
Qui aimait les glaces au citron et vanille
Do
Au pays degue de Castille
Sol7
Il y'avait tegued' un garçon
Do Sol7 Do
Qui vendait des glaces vanille et citron

1. *Do* *Sol7*
Moi j'aime mieux les glaces au chocolat
(Poil au bras)
Sol7 *Do*
Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus
(C'est vendu)
Sol7
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
(Tant pis pour lui)
Do
Et j'ai mangé pour tout dessert
(Du camembert)
Sol7
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(Vive l'amour)
À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier
(Poil aux pieds)
C'est beaucoup mieux que marchand de mouron
(Patapon)
Marchand d'mouron, c'est pas marrant
(J'ai un parent)
Qui en vendait pour les oiseaux
(Mais les oiseaux)
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
(De mouton)
À ce propos, revenons à nos agneaux

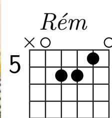
3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon
(Ah mais non)
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
(Et la fille)
S'est passée de glace au citron
(Avec vanille)
Et le garçon n'a rien vendu
(Tout a fondu)
Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond
(Poil au pieds)
À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

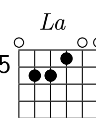
65 Framboise

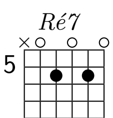
Boby Lapointe

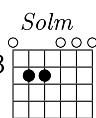
L'intégrale

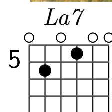












Rém La Rém
1. Elle s'appelait Françoise
Ré7 Solm Ré7 Solm
Mais on l'appelait Framboise !
La7
Une idée de l'adjudant
Rém
Qui en avait très peu, pourtant
La Rém
(Des idées)

Rém La Rém
Elle nous servait à boire
Ré7 Solm Ré7 Solm
Dans un bled du Maine-et-Loire
Rém
Mais ce n'était pas Madelon
La7
Elle avait un autre nom
Rém
Et puis d'abord pas question
La7
De lui prendre le menton
Rém
D'ailleurs elle était d'Antibes !
Rém La Rém
Quelle avanie !

La7
Avanie et Framboise
Rém
Sont les mamelles du Destin !

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes !
C'est plus près que les Caraïbes
C'est plus près que Caracas
Est-ce plus loin que Pézenas ?
Je n'sais pas

Et tout en étant Française
L'était tout d'même Antibaise
Et bien qu'elle soit Française
Et, malgré ses yeux de braise
Ça ne me mettait pas à l'aise
De la savoir Antibaise
Moi qui serais plutôt pour
Quelle avanie !

3. Elle avait peu d'avantages
Pour en avoir davantage
Elle s'en fit rajouter
À l'institut de beauté
(Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire
S'offrir de beaux seins en poire
Il y a l'institut d'Angers
Qui opère sans danger
Des plus jeunes aux plus âgés
On peut presque tout changer
Excepté ce qu'on ne peut pas
Quelle avanie !

« Davantage d'avantages
Avantagent davantage »
Lui dis-je, quand elle revint
Avec ses seins Angevins
(Deux fois dix !)

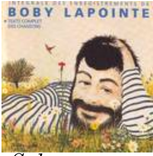
« Permets donc que je lutine
Cette poitrine angevine »
Mais elle m'a échappé
A pris du champ dans le pré
Et j'n'ai pas couru après
Je n'voulais pas attraper
Une Angevine de poitrine !
Moralité

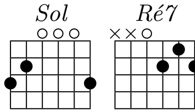
Avanie et mamelles
Sont les framboises du Destin !

66 La maman des poissons

Boby Lapointe

L'intégrale





Sol *Ré7*
1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Ré7 *Sol*
Qui sont dans l'eau profonde
Sol *Ré7*
C'est que jamais quand ils sont polissons
Ré7 *Sol*
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

Sol
2. La maman des poissons
Ré7 *Sol*
Elle est bien genti - lle
Sol
Elle ne leur fait jamais la vie
Ré7
Ne leur fait jamais de tartines
Ils mangent quand ils ont envie
Sol
Et quand ça a dîné ça r'dîne

Sol
La maman des poissons
Ré7
Elle a l'œil tout rond
Sol
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Sol *Ré7*
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Sol
Et moi je l'aime bien avec du citron
Sol
La maman des poissons
Ré7 *Sol*
Elle est bien genti - lle

3. S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

6. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
Leur maman ne les gronde

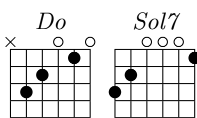
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

67 Méli-Mélodie

Boby Lapointe

L'intégrale





Do
1. Oui, mon doux minet, la mini
   Sol7
   Oui, la mini est la manie
   Est la manie de Mélanie
   Do
   Mélanie l'amie d'Amélie
   Amélie dont les doux nénés
   Sol7
   Doux nénés de nounou moulés
   Dans de molles laines lamées
   Do
   Et mêlées de lin milanais

2. Amélie dont les nénés doux
   Ont donné à l'ami Milou
   (Milou le dadais de limoux)
   L'idée d'amener des minous
   Des minous menus de Lima
   Miaulant dans des dais de damas
   Et dont les mines de lama
   Donnaient mille idées à Léda

3. Léda dont les dix dents de lait
   Laminaient les mâles mollets
   D'un malade mendiant malais
   Dinant d'amibes amidonnées
   Mais même amidonnée l'amibe
   Même l'amibe malhabile
   Emmiellée dans la bile humide
   L'amibe, ami, mine le bide

4. Et le dit malade adulé
   Dont Léda limait les mollets
   Indûment le mal a donné
   Dame, Léda l'y a aidé !
   Et Léda dont la libido
   Demandait dans le bas du dos
   Mille lents mimis d'animaux
   Aux doux minets donna les maux

5. Et les minets de maux munis
   Mendiant de midi à minuit
   Du lait au néné d'Amélie
   L'ont, les maudits, d'amibes enduit
   Et la maladie l'a minée
   L'Amélie aux dodus nénés
   Et mille maux démodelaient
   Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo
   Malade, laide, humide au dos
   Et lui donna dans deux doigts d'eau
   De la boue des bains du Lido
   « Dis, là-dedans, où est la mini ?
   Où est la mini de Mélanie ?
   — Malin ! La mini élimée
   Mélanie l'a éliminée »

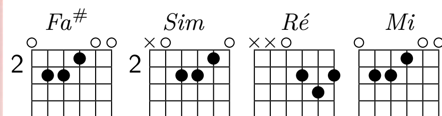
Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !
Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !

68 . . . Baby one more time

Britney Spears

Baby one more time





Sim
1. Oh baby baby

   Fa# Ré
   How was I supposed to know
   Mi Fa#
   That something wasn't right here

   Sim
   Oh baby baby
   Fa# Ré
   I shouldn't have let you go
   Mi Fa#
   And now you're out of sight, yeah

   Sim Fa#
   Show me how you want it to be
   Ré Mi
   Tell me baby, cuz I need to know now!
   Fa#
   That's because

> *Sim Fa#*
> *My loneliness is killin' me* (and I)
> *Ré Mi Fa#*
> *I must confess, I still believe* (still believe)
> *Sim Fa#*
> *When I'm not with you I lose my mind*
> *Ré*
> *Give me a sign*
> *Mi Fa#*
> . . . *Hit me baby one more time!*

2. Oh baby, baby
   The reason I breathe is you
   Boy you've got me blinded

   Oh pretty baby
   There's nothing that I wouldn't do
   It's not the way I planned it

   Show me how you want it to be
   Tell me baby, cuz I need to know now
   That's because

3. Oh baby baby
   How was I supposed to know
   Oh pretty baby
   I shouldn't have let you go

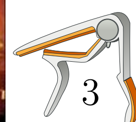
   I must confess that my loneliness
   Is killin' me now
   Don't you know I still believe
   That you will be here
   To give me a sign
   Hit me baby one more time

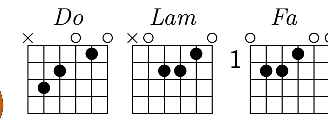
69 Bring 'em home

Bruce Springsteen

We shall overcome







Sol

Do
1. If you love this land of the free
   Lam
   Bring 'em home, bring 'em home
   Fa Do
   Bring them back from overseas
   Sol Do
   Bring 'em home, bring 'em home

2. It will make the politicians sad, I know
   Bring 'em home, bring 'em home
   They wanna tangle with their foe
   Bring 'em home, bring 'em home

3. They wanna test their grand theories
   Bring 'em home, bring 'em home
   With the blood of you and me
   Bring 'em home, bring 'em home

4. Now we'll give no more brave young lives
   Bring 'em home, bring 'em home
   For the gleam in someone's eyes
   Bring 'em home, bring 'em home

5. The men will cheer and the boys will shout
   Bring 'em home, bring 'em home
   Yeah and we will all turn out
   Bring 'em home, bring 'em home

6. The church bells will ring with joy
   Bring 'em home, bring 'em home
   To welcome our darlin', girls and boys
   Bring 'em home, bring 'em home

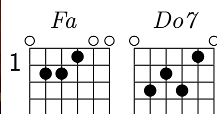
7. We will lift their voice and song
   Bring 'em home, bring 'em home
   When Johnny comes marching home
   Bring 'em home, bring 'em home

70 Buffalo gals

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. (Fa) As I was walking down the street
   (Do7) Down the street, (Fa) down the street
   (Fa) A pretty girl I chanced to meet
   And we (Do7) danced by the light of the (Fa) moon

Buffalo gals won't you come out tonight
Come out tonight, come out tonight
Buffalo gals won't you come out tonight
And we'll dance by the light of the moon

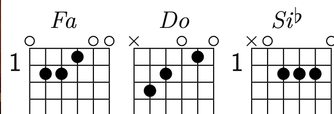
2. I danced with a gal with a hole in her stocking
   And he knees was a-knockin' and her shoes was a'rockin'
   I danced with a gal with a hole in her stocking
   And we danced by the light of the moon

71 John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome





One, two, three

1. Well, John *Fa* Henry was a little baby
   Sittin' on his dady's *Do* knee
   He *Fa* pick up a hammer and a *Si♭* little piece of steel
   And, "God, *Fa* hammer's gonna *Si♭* be the death of *Fa* me,
   Lord, *Rém* Lord
   Fa Hammer's gonna *Do* be the death of *Fa* me"

2. Now the captain he said to John Henry
   "I'm gonna bring that steam drill 'round
   I'm gonna bring that steam drill out on these tracks
   I'm gonna knock that steel on down, God, God
   Gonna knock that steel on down"

3. John Henry told his captain
   "Lord, man ain't nothin' but a man
   Before I let that steam drill beat me down
   I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,
   Lord
   Die with a hammer in my hand"

4. John Henry driving on the right side
   That steam drill driving on the left
   Says, "Before I'll let your steam drill beat me down
   I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord
   I'll hammer my fool self to death"

5. Well, captain said to John Henry
   "What is that stone out here?"
   John Henry said, "That ain't no stone
   Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord
   That's just my hammer in here"

6. John Henry said to his shaker
   "Shaker, why don't you sing?
   'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
   down
   Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
   Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains
   His hammer was striking fire
   But he worked so hard, he broke his heart
   John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord
   John Henry laid down his hammer and died

8. Well, now John Henry, he had him a woman
   Her name was Polly Ann
   She walked down to those tracks, picked up John
   Henry's hammer
   Polly drove steel like a man, Lord, Lord
   Polly drove that steel like a man

9. Well every, every Monday morning
   When the bluebird he begin to sing
   You can hear John Henry from a mile or more
   You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord
   You can hear John Henry's hammer ring

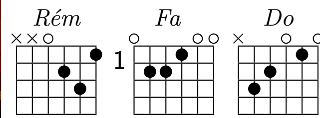
   Say that again!
   So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
   Lord
   You can hear John Henry's hammer ring
   Come on!

72 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. "Oh, Mrs. McGrath", the sergeant said
   "Would you like to make a soldier out of your son Ted
   With a scarlett coat and a big cocked hat
   Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?"

With your too - ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a

2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore
   For the space of seven long years or more
   She spied a ship coming into the bay
   With her son from far away

   "Oh captain dear, where have you been
   You've been sailing the Mediterranean
   Have you news of my son Ted
   Is he living or is he dead?"

3. Up came Ted without any legs
   And in their place, two wooden pegs
   She kissed him a dozen times or two
   And said, "My god, Ted is it you?"

   "Now, were you drunk or were you blind
   When you left your two fine legs behind?
   Or was it walking upon the sea
   That wore your two fine legs away?"

4. "No, I wasn't drunk and I wasn't blind
   When I left my two fine legs behind
   A cannon ball on the fifth of May
   Tore my two fine legs away"

   "Oh, Teddyboy", the widow cried
   "Your two fine legs were your mother's pride
   Stumps of a tree won't do at all
   Why didn't you run from the cannon ball?"

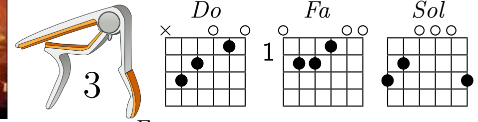
5. "All foreign wars I do proclaim
   Live on the blood and the mothers' pain
   I'd rather have my son as he used to be
   Than the king of America and his whole Navy"

73 Old Dan Tucker

Bruce Springsteen

We shall overcome





1. Old Dan Tucker was a fine old man
   Washed his face with a fryin' pan
   Combed his hair with a wagon wheel
   And died with a toothache in his heel

Get out the way, Old Dan Tucker
You're too late to get your supper
(×2)

2. Now Old Dan Tucker come to town
   Ridin' a billy goat, leadin' a hound
   The hound dog barked and billy goat jumped
   And landed old Tucker on a stump

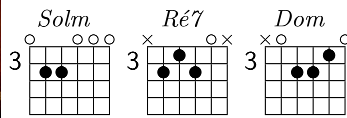
3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell
   In the fire and kicked up holy hell
   A red-hot coal got in his shoe
   And, oh my Lord, the ashes flew!

4. Now Old Dan Tucker come to town
   Swinging them ladies all round
   First to the right and then to the left
   Then to the gal that he loved best

74 O Mary don't you weep

Bruce Springsteen

We shall overcome

1. Well if I could I surely would
   Stand on the rock where Moses stood
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary don't you weep

O Mary, don't you weep, don't you mourn
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

2. Well Mary wore three links of chain
   On every link was Jesus' name
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

3. Well one of these nights bout 12 o'clock
   This old world is gonna rock
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

4. Well Moses stood on the Red Sea shore
   And smote the water with a two by four
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

5. Well, old Mr. Satan he got mad
   Missed that soul that he thought he had
   Pharaoh's army get drownded
   O Mary, don't you weep

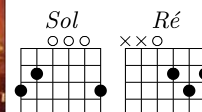
6. Brothers and sisters don't you cry
   They'll be good times by and by
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

7. God gave Noah the rainbow sign
   Said, "No more water, but fire next time"
   Pharaoh's army got drownded
   O Mary, don't you weep

75 Pay me my money down

Bruce Springsteen

We shall overcome

1. Well, I thought I heard the captain say
   "Pay me my money down
   Tomorrow is my sailing day
   Pay me my money down"

Pay me, pay me
Pay me my money down
Pay me or go to jail
Pay me my money down

2. Soon as that boat was clear of the bar
   Pay me my money down
   He knocked me down with the end of a spar
   Pay me my money down

3. Well if I'd been a rich man's son
   Pay me my money down
   I'd sit on the river and watch it run
   Pay me my money down

transposition : 3⇑

4. Well, I wish I was Mr. Gates
   Pay me my money down
   Haul my money in egg crates
   Pay me my money down

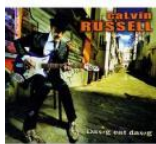
transposition : 3⇓

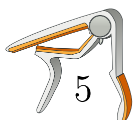
5. Well, 40 nights, nights at sea
   Pay me my money down
   Captain worked every last dollar out of me
   Pay me my money down

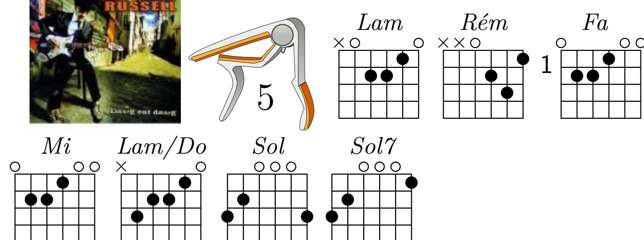
76 $5m^2$

Calvin Russell

Dawg eat dawg







1. [Lam] Cinq mètres carrés, plus de télé
   [Rém] L'eau qui fuit dans les WC
   [Fa] Encore un bol de Ricoré
   [Mi] Un seul rève, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers
   Même en prison, faut exister
   Concours de vieux joggings usés
   Pour une promenade, à la santé

> *[Fa] I'm dreaming, [Lam] I'm dreaming*
> *Of [Lam/Do] where [Sol] that [Lam/Do] sun [Mi]*
> *Goes [Sol7] down [Lam] [Sol7] [Lam]*

3. Sur un coin de mur, lézardé
   Une photo trop abîmée
   D'une femme au regard désenchanté
   Celui de celle qui m'a aimé

4. Cinq mètres carrés, de liberté
   Et la même gueule à qui parler
   Et cette fenêtre grillagée
   Mon seul espace pour m'évader

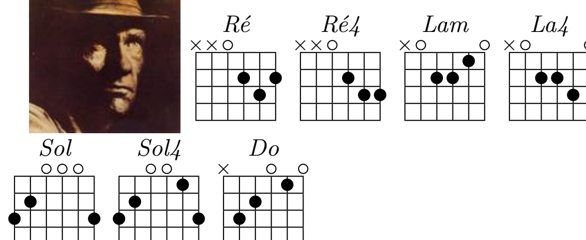
Instr. *Fa Lam Fa Lam Sol*

77 Baby I love you

Calvin Russell

Sounds from the fourth world





intro: *Ré Ré4 Lam La4 Sol Sol4 Ré*

1. [Ré] And now the thoughts of you so [Lam] fine
   Is rollin' through my [Sol] mind
   It's ruling all of my [Ré] time
   [Ré] I can almost touch your [Lam] skin
   It takes my senses [Sol] in
   And my dreams [Ré] begin

> *Baby I love [Do] you*
> *I [Sol] can't help it*
> *No matter [Ré] what I try*
> *But I [Do] never want to cage [Sol] you*
> *I want to see you [Ré] fly*

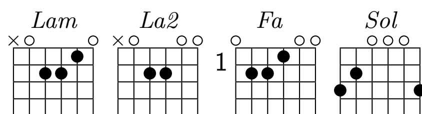
2. And the picture of your perfect face
   Is so quick to replace
   Any other thoughts that I make
   I've searched the world for a girl like you
   To tell my story to
   And you're my dream come true

78 Crossroad

Calvin Russell

Sounds from the fourth world






```
   Lam
1. I'm   standing at the crossroads
                 Fa              Lam
   There are many roads to take
   Lam
   But  I stand here so silently
       Fa            Lam  La2  Lam
   For fear of a mistake
```

```
Fa                       Lam
One road leads to paradise
Fa                 Lam
One road leads to pain
Fa                      Lam
One road leads to freedom
Sol       Fa            Lam
But they all look the same
```

2. I've traveled many roads
And not all of them where good
The foolish ones taught more to me
Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice
One road leads to shame
One road leads to freedom
But they all look the same

There were roads I never travelled
There were turns I did not take
There were mysteries that I left unravelled
But leaving you was my only mistake

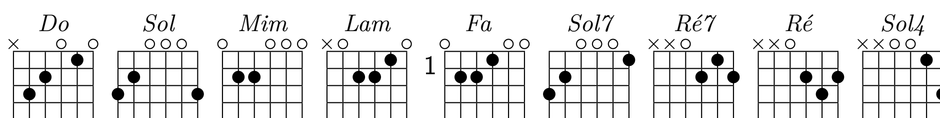
3. So I'm standing at the crossroads
Imprisoned by this doubt
As if by doing nothing
I might find my way out

79 Down down down

Calvin Russell

Sounds from the fourth world





intro: *Do Sol Mim Lam*

```
          Do                 Sol          Mim                      Lam
1. Well I know it's been a hard road        for so long now
      Fa                   Sol      Mim                 Lam
   And it's taken you for a   ride         down down down
                   Sol Sol7        Do    Mim     Lam   Ré7                        Sol  Sol7  Do  Ré7
   But you must laugh        even though        it seems       that you should cry

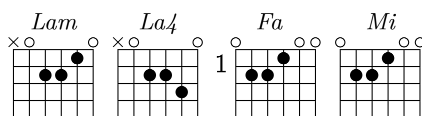
          Do       Sol          Mim                  Lam
2. Each morning brings us         a different day
      Fa               Sol       Mim                Lam
   And it's counting our   lives         down down down
                   Sol  Sol7       Do  Mim       Lam  Ré7               Sol  Sol4
   But you must try          until          at last   you'll know why

   Do                  Mim
   A   grain of sand, one   single leaf
   Lam                          Ré7
   A     candle by itself burning
   Do                Mim
   I'm just a man, only  a man
   Lam                    Ré7
   And the rules of life I'm  still learning
   Do                           Sol
   Turn me round, turn me round
   Sol             Do     Ré            Sol
   Well people for years I gathered the tears
     Do                        Sol
   I looked for the frowns on   your faces
             Do
   Now I walk down the street
         Ré                  Sol
   And the people that I meet
   Do                        Sol
   One by one I've met thousands
                     Do         Sol
   And that's why     that I feel
                Lam
   That to give    is the fruit
                    Ré7       Sol Sol7  Do  Mim  Lam  Ré7  Sol
   The fruit of living  our lifes
```

80 One Meat Ball

Calvin Russell

Sounds from the fourth world

Lam La4 Lam Fa Mi
1. Little man walked up and down

Lam La4 Lam Fa Mi
To find an eatin' place in town

Lam La4 Lam Fa Mi
He looked the menu thru and thru

Mi
To see what a dollar bill might do

Lam Fa Mi
One meat ball
Lam Fa Mi
One meat ball
Lam Fa Mi
One meat ball
Mi
All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand
The simple dinner he had planned
The guests were startled one and all
To hear that waiter loudly call

3. Little manfelt so ill at ease
He said, "Some bread Sir, if you please"
The waiter hollered down the hall:
You get no bread with your one meat ball

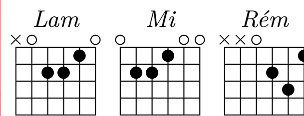
4. Little man felt so very bad
One meat ball is all he had
And in his dreams he can still hear that call
You get no bread with your one meat ball

81 Midnite man

Calvin Russell

Unrepentant





Lam Mi
1. I hear the whistle of the Midnite Man

Mi Lam Rém
Rollin' down the Texas plain

Mi
Such a beautiful song

Rém
But it sounds so wrong

Mi Lam
Till I get you back again oh oh oh

Lam Mi
2. There's something missing in this poor heart of mine

Mi Lam Rém
Like an empty boxcar out on the railroad line

Mi
Oh how I miss you

Rém
I miss you

Mi
Oh how I miss you

Rém Mi
With every breath

Lam
That I take

$\frac{4}{4}$ *Lam* | *Mi* | *Mi* | *Lam* | *Rém* | *Rém* | *Mi* | *Mi* |

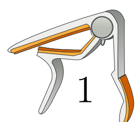
3. The whippoorwill and the mockingbird
They make a sound like you ain't never heard
Still I miss you
Oh how I miss you
I miss you
Oh how I miss you
Yes I miss you
With every breath
That I take

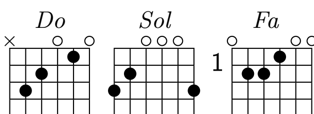
82 In the highways

Carter Family

O brother







1. *Do*
In the highways, in the hedges
Sol *Do*
In the highways, in the hedges
Do
In the highways, in the hedges
Sol *Do*
I'll be somewhere working for my Lord

Fa
I'll be somewhere working
Do
I'll be somewhere working
Sol *Do*
I'll be somewhere working for my Lord
(×2)

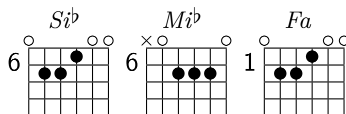
2. If He calls me I will answer (×3)
I'll be somewhere working for my Lord

83 Keep on the sunny side

Carter Family

O brother





1. *Si♭* *Mi♭* *Si♭*
There's a dark and a troubled side of life
Si♭ *Fa*
But there's a bright and a sunny side too
Fa *Si♭*
Though you meet with the darkness and strife
Fa *Si♭*
The sunny side you also may view

Si♭ *Mi♭* *Si♭*
Keep on the sunny side, always on the sunny side
Si♭ *Fa*
Keep on the sunny side of life
Si♭ *Mi♭* *Si♭*
It will help us every day, it will brighten all the way
Si♭ *Mi♭* *Si♭* *Fa* *Si♭*
If we'll keep on the sunny side of life

2. Though the storm and its furies rage today
Crushing hope that we cherish so dear
The cloud and storm will in time pass away
And the sun again will shine bright and clear

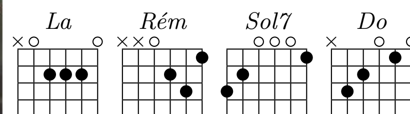
3. Let us greet with a song of hope each day
Though the moment be cloudy or fair
And let us trust in our Saviour always
He'll keep us everyone in His care

84 La petite fugue

Catherine Le Forestier

L'amour avec lui





Fa *Sib* *Lam* *Mi*

1 1

La *Rém* *Sol7*
C'était toujours la même
Do
Mais on l'aimait quand même
Fa *Si♭*
La fugue d'autrefois
Lam *Mi* *Lam*
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles
Elle était difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on jouait tous les trois

1. *La* *Rém* *Sol7*
Éléonore attaquait le thème au piano
Do *Fa*
On trouvait ça tellement beau
Si♭ *Lam* *Mi* *Lam*
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait
Du haut de son tabouret
Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol
Car c'était toujours le sol
Qui gênait Nicolas quand il était bémol

Quand les voisins commençaient à manifester
C'était l'heure du goûter
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

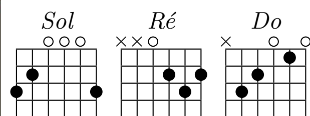
3. Un jour Éléonore a quitté la maison
Emportant le diapason
Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons

L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés
La fugue seule est restée
Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

85 Here comes my baby

Cat Stevens
Matthew and son





Sol Ré Do Sol Ré
1. In the midnight moonlight I
Do Ré Sol Ré Do Ré
Will be walking a long and lonely mile
Sol Ré Do Sol Ré
And eve-ry time I do
Do Ré Sol Ré Do
I keep seeing this picture of you

Ré Sol Ré Do
Here comes my baby
Ré Sol Ré Do
Here she comes now
Ré Sol Ré Do Ré
And it comes as no surprise to me
Do Ré
With another guy

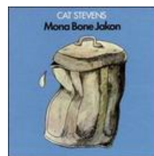
Ré Sol Ré Do
Here comes my baby
Ré Sol Ré Do
Here she comes now
Ré Sol Ré Do Ré
Walking with a love, with a love that's all so fine
Do Ré
Never could be mine, no matter how I
Sol Ré Do Ré Sol
try

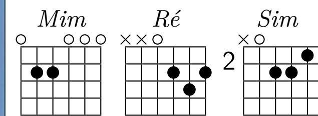
2. You never walk alone
And you're forever talking on the phone
I've tried to call you names
But every time it comes out the same

3. I'm still waiting for your heart
Cause I'm sure that some day it's gonna start
You'll be mine to hold each day
But 'till then, this is all that I can say

86 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon





Mim
My lady d'Arbanville
Ré
Why do you sleep so still?
Mim
I'll wake you tomorrow
Ré Sim
And you will be my fill
Mim
Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville
You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala *(ahah ah ahah)*
La lalala la la *(ahah ah ahah)*
Lala la lalalala *(ahah ah ahah)*
Lalalala lala *(ah)* (×2)

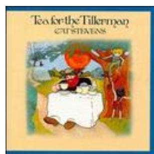
4. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

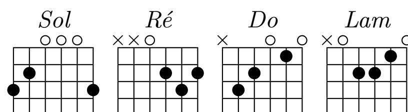
5. I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die (×2)

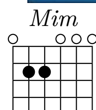
87 Father and son

Cat Stevens

Tea for the tillerman







1. *Sol* *Ré*
It's not time to make a change
Do *Lam*
Just relax, take it easy
Sol *Mim*
You're still young, that's your fault
Lam *Ré*
There's so much you have to know

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

2. I was once like you are now
And I know that it's not easy
To be calm when you've found
Something going on

But take your time, think a lot
Think of everything you've got
For you will still be here tomorrow
Ré *Sol*
But your dreams may not

3. How can I try to explain?
When I do, he turns away again
And it's always been the same
Same old story

From the moment I could talk
I was ordered to listen
Now there's a way, and I know
Ré *Sol*
That I have to go away
Ré *Do* *Sol*
I know, I have to go

4. It's not time to make a change
Just sit down
And take it slowly
You're still young, that's your fault
There's so much you have to go through

Find a girl, settle down
If you want, you can marry
Look at me, I am old
But I'm happy

5. All the times, that I've cried
Keeping all the things I knew inside
And it's hard
But it's harder to ignore it

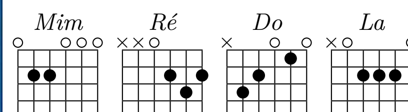
If they were right, I'd agree
But it's them, they know, not me
Now there's a way, and I know
I have to go away
I know I have to go

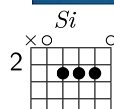
88 Sad Lisa

Cat Stevens

Tea for the tillerman







1. *Mim* *Ré* *Do*
She hangs her head and cries in my shirt
Ré *Mim* *Ré* *Sol*
She must be hurt very badly
Ré *Mim* *La*
Tell me what's making you sad - ly?
Mim *La* *Ré* *Do*
Open your door, don't hide in the dark
Ré *Mim* *Ré* *Sol*
You're lost in the dark, you can trust me
Ré *Mim* *La*
'cause you know that's how it must be

Mim *La* *Si* *Mim*
Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

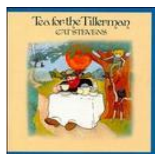
2. Her eyes like windows tricklin' rain
Upon her pain getting deeper
Though my love wants to relieve her
She walks alone from wall to wall
Lost in a hall, she can't hear me
Though I know she likes to be near me

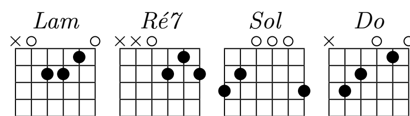
3. She sits in a corner by the door
There must be more I can tell her
If she really wants me to help her
I'll do what I can to show her the way
And maybe one day I will free her
Though I know no one can see her

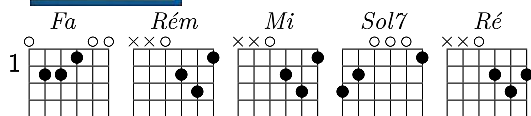
89 Wild world

Cat Stevens

Tea for the tillerman







Lam Ré7 Sol
1. Now that I've lost everything to you
Sol Do Fa
You say you wanna start something new
Fa Rém Mi
And it's breaking my heart you're leaving
Mi
Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
Hope you have a lot of nice things to wear
Sol7
But then a lot of nice things turn bad, out there

Do Sol Lam Fa
Oh baby, baby, it's a wild world
Sol Fa Do
It's hard to get by, just upon a smile
Do Sol Lam Fa
Oh baby, baby, it's a wild world
Sol Fa Do Ré Mi
I'll always remember you like a child, girl

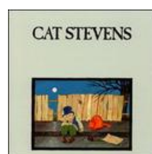
2. You know I've seen a lot of what the world can do
And it's breaking my heart in two
Because I never want to see you sad, girl
Don't be a bad girl

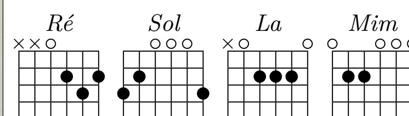
But if you want to leave, take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad, out there

90 The wind

Cat Stevens

Teaser and the firecat





Ré Sol
1. I listen to the wind
La Ré
To the wind of my soul
Ré Sol La Ré

Ré Sol
Where I'll end up, well I think
La Ré
Only God really knows

Ré Sol La Mim

La Sol La Ré Mim
I sat upon the set - ting sun
Sol Mim Sol La Sol
I never, never, never, never
La Sol La Ré Mim
I never wanted wa - ter once
Sol Mim Sol Ré
I never, never, ne - ver

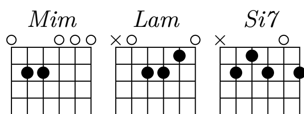
2. I listen to my words
But they fall far below
I let my music take me
Where my heart wants to go

I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

91 Petit pays

Cesária Évora
Cesária





1. La na cêu bô ê um estrela (Mim … Lam Si7)
Ki catá brilha (Mim)
Li na mar bô ê um areia
Ki catá moiá
Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra sabe chei di amor
Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar
Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra pobre chei di amor
Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade
Sodade sodade
Oi tonte sodade
Sodade sem fim
(×2)

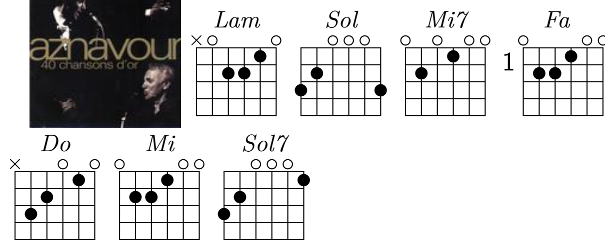
Petit pays
Je t'aime beaucoup
Petit, petit
Je l'aime beaucoup
(×2)

92 Emmenez-moi

Charles Aznavour

40 chansons d'or





1. Vers les docks où le poids et l'ennui
   Me courbent le dos -
   Ils arrivent le ventre alourdi
   De fruits, les bateaux

   Ils viennent du bout du monde
   Apportant avec eux
   Des idées vagabondes
   Aux reflets de ciels bleus
   De mirages

   Traînant un parfum poivré
   De pays inconnus
   Et d'éternels étés
   Où l'on vit presque nus
   Sur les plages

   Moi qui n'ai connu toute ma vie
   Que le ciel du Nord
   J'aimerais débarbouiller ce gris
   En virant de bord

Em - me-nez - moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
   Avec les marins
   Quand on parle de filles et d'amour
   Un verre à la main

   Je perds la notion des choses
   Et soudain ma pensée
   M'enlève et me dépose
   Un merveilleux été
   Sur la grève

   Où je vois tendant les bras
   L'amour qui comme un fou
   Court au devant de moi
   Et je me pends au cou
   De mon rêve

   Quand les bars ferment que les marins
   Rejoignent leur bord
   Moi je rêve encore jusqu'au matin
   Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant
   De la coque au pont
   Pour partir je travaillerai dans
   La soute à charbon

   Prenant la route qui mène
   À mes rêves d'enfant
   Sur des îles lointaines
   Où rien n'est important
   Que de vivre

   Où les filles alanguies
   Vous ravissent le cœur
   En tressant m'a t'on dit
   De ces colliers de fleurs
   Qui enivrent

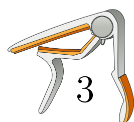
   Je fuirai laissant là mon passé
   Sans aucun remords
   Sans bagage et le cœur libéré
   En chantant très fort

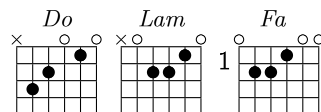
93 Les comédiens

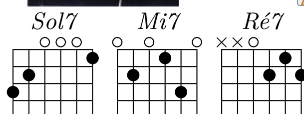
Charles Aznavour

40 chansons d'or









Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent
Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent
(×2)

1. Do Lam
Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Fa Sol7
Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
Do Lam
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Fa Sol7
Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour

Do Mi7
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Lam Ré7 Sol7
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Do Lam
Et derrière eux, comme un cortège en folie
Fa Sol7 Do
Ils drainent tout le pays les comédiens

2. Si vous voulez voir confondus les coquins
Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

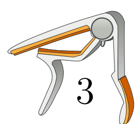
Demain matin, quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis, les comédiens

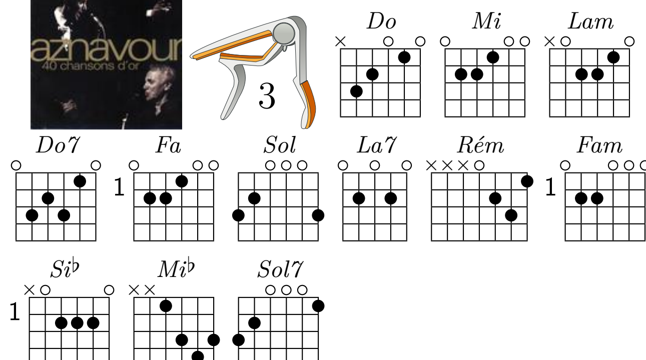
94 Mes emmerdes

Charles Aznavour

40 chansons d'or







1. J'ai travaillé [Do] des années [Mi]
   Sans répit [Lam] jour et nuit [Do7]
   Pour réussir [Fa]
   Pour gravir [La7] le sommet [Rém] [La7] [Rém]
   En oubliant [Fa] souvent dans [Mi]
   Dans ma course [Lam] contre le temps [Fam]
   Mes amis, [Do] mes amours, [Sol] mes emmerdes [Fa] [Do Sol Do]

2. À corps perdu, j'ai couru
   Assoiffé, obstiné
   Vers l'horizon
   L'illusion vers l'abstrait
   En sacrifiant, c'est navrant
   Je m'en accuse à présent
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis, c'était [Fam] tout en partage [Si♭]
Mes amours [Mi♭] faisaient très, très bien l'amour [Do7]
Mes emmerdes [Lam] étaient ceux de notre âge [Ré]
Où l'argent, [Lam] c'est dommage
Éperonnait [Ré] nos jours [Sol] [Sol7]

3. Pour être fier, je suis fier
   Entre nous, je l'avoue
   J'ai fait ma vie
   Mais il y a un *mais*
   Je donnerais ce que j'ai
   Pour retrouver, je l'admets
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont
   Haut placées, décorées
   Influents, bedonnants
   Des gens bien
   Ils sont sérieux mais près d'eux
   J'ai toujours le regret de
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

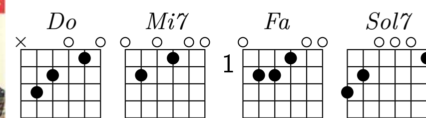
5. Les canulars, les pétards
   Les folies, les orgies
   Le jour du bac
   Le cognac, les refrains
   Tout ce qui fait, je le sais
   Que je n'oublierai jamais
   Mes amis, mes amours, mes emmerdes

95 Aline

Christophe

Aline





intro : *Do Mi7 Fa Sol7*

1. J'avais dessiné, [Do] sur le sable [Mi7]
   Son doux visage [Fa] qui me souriait [Sol7]

   Puis il a plu, [Do] sur cette plage [Mi7]
   Dans cet orage, [Fa] elle a disparu [Sol7]

Et j'ai crié, [Do] crié [Mi7]
Aline, [Fa] pour qu'elle revienne [Sol7]
Et j'ai pleuré, [Do] pleuré [Mi7]
Oh j'avais [Fa] trop de peine [Sol7]

2. Je me suis assis, auprès de son âme
   Mais la belle dame s'était enfuie

   Je l'ai cherchée, sans plus y croire
   Et sans un espoir pour me guider

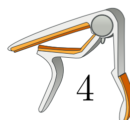
3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
   Comme une épave sur le sable mouillé

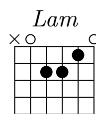
96 Les mots bleus

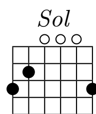
Christophe

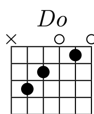
Les mots bleus

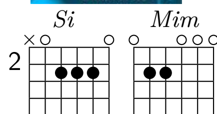












1. Il [Lam] est 6h au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la [Sol] mairie
Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit [Do]
Il faudrait que je lui parle à [Si] tout prix

[Mim] Je lui dirai les mot bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler [Ré] me semble ridicule
Je m'élance et puis je recule
[Do] Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
[Si] D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)

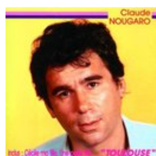
Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)

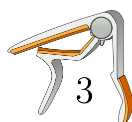
Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)

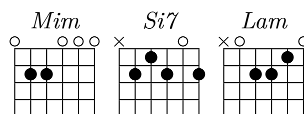
97 Armstrong

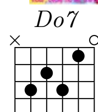
Claude Nougaro

Toulouse









1.
Mim Si7 Mim Lam
Armstrong, je ne suis pas noir
Mim Si7 Mim
Je suis blanc de peau
Mim Si7 Mim Lam
Quand on veut chanter l'espoir
Mim Si7 Mim
Quel manque de pot

Mim Lam
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Mim Si7 Mim Do7
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Mim Lam
Les anges : zéro
Mim Si7 Mim
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

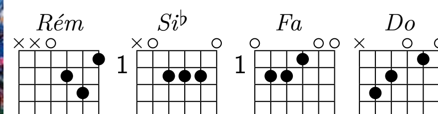
Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

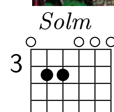
98 Paradise

Coldplay

Mylo Xyloto







1.
Rém Si♭
When she was just a girl
Fa Do
She expected the world
Rém Si♭
But it flew away from her reach
Fa Do
So she ran away in her sleep

Solm Si♭
Dreamed of para, para, paradise
Fa Do
Para, para, paradise
Solm Si♭
Para, para, paradise
Fa Do
Every time she closed her eyes

2. When she was just a girl
She expected the world
But it flew away from her reach
And bullets catch in her teeth

Rém Si♭
Life goes on, it gets so heavy
Fa Do
The wheel breaks the butterfly
Solm Do
Every tear, a waterfall
Si♭ Fa Do
In the night, the stormy night, she closed her eyes
Si♭ Fa Do
In the night, the stormy night, away she flies

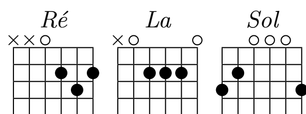
Si♭ Fa Do
Still lying underneath the stormy skies
Si♭m Fa Do
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's
set to rise

99 Sois fainéant

Coluche

Intégral





Ré
1. À toi l'enfant qui vient de naître
   Je dois dire pour être honnête
   La
   Que ce n'est pas en travaillant
   Sol
   Qu'on trouve le bonheur sur terre
   Ré
   J'en veux l'exemple que mon père
   La
   Qui vit l'jour de son enterrement
   Sol *Ré*
   Qu'il était le plus riche du cimetière

Ré
Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
Tu vivras content
Sol Ré
Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
Tu vivras longtemps

2. Plutôt que d'apprendre à l'école
   Baise et collectionne les véroles
   La médecine fait quelques progrès
   Tandis qu'à gagner du bagage
   Tu n'aboutirais qu'au chômage
   Où déjà se sont entassés
   Ceux qu'ont cru en la société

3. Moins tu en fais, plus tu l'espères
   Plus ta santé déjà précaire
   Te libère de ses tourments
   Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
   Attendu que tu l'as déjà
   Le boulot y'en a pas beaucoup
   Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

4. Si jamais tu voles un copain
   Tu en auras moins de chagrin
   Que si tu n'as pas à manger
   Et si t'as la main sur le cœur
   N'hésite pas à la couper
   Tu entendras moins les moqueurs
   Si c'est toi qui les a roulés

5. Si jamais tu voles un couillon
   Qui t'envoie tout droit en prison
   Dis-toi qu'il est plus mal logé
   Car pour payer sa pitance
   Tandis que tu f'ras pénitence
   Lui qu'est si fier de t'enfermer
   Faudra encore qu'il aille bosser

6. Voilà, c'était mon héritage
   Comme tu vois j'ai fait mes bagages
   Je te laisse avec ta moman
   Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
   Et tant pis pour toi si je triche
   Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud
   Mais tu s'ras pas un gosse de riche

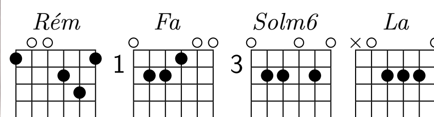
Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, mon enfant
L'avenir t'attend

100 Chan Chan

Compay Segundo

Chan Chan





Rém *Fa*
1. De Alto Cedro voy para Marcané
   Solm *La*
   Luego A Cueto voy para Mayarí
   Rém Fa Solm La

2. El carino que te tengo
   Yo no lo puedo negar
   Se me sale la babita
   Yo no lo puedo evitar

3. Cuando Juanica y Chan Chan
   En el mar cernían arena
   Como sacudía el jibe
   A Chan Chan le daba pena

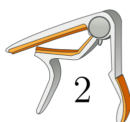
4. Limpia el camino de paja
   Que yo me quiero sentar
   En aquel tronco que veo
   Y'así no puedo llegar

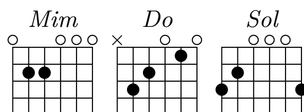
101 Femme libérée

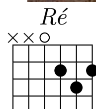
Cookie Dingler

Femme libérée









1. *Mim* Elle *Do* est abonnée à *Sol* *Ré* Marie-Claire
   Mim Dans l'*Nouvel* *Do* *Obs*, elle ne lit *Sol* que Brétécher *Ré*
   Mim Le *Monde* *Do* y'a longtemps qu'elle *Sol* fait plus semblant *Ré*
   Mim Elle achète *Match* en *Do* cachette, c'est *Sol* bien plus *Ré* marrant

> *Ne la laisse pas* *Mim* *Do* *tomber*
> *Elle* *Sol* *est si* *Ré* *fragile*
> *Être une* *Mim* *femme* *Do* *libérée*
> *Tu sais, c'est* *Sol* *pas si* *Ré* *facile*
> (×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
   Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
   Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
   Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »

3. Sa première ride lui fait du souci
   Le reflet du miroir pèse sur sa vie
   Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
   Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort

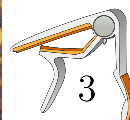
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
   Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
   Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
   Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

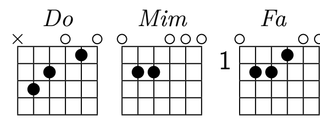
102 Mmm mmm

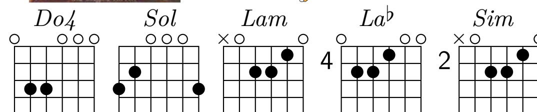
Crash Test Dummies

God shuffled his feet









intro: *Mim Sim Mim Sim Fa Sol Fa Sol (×2)*

1. *Lam* Once *Sol* there was this kid *Do* who
   Fa Got into an *Do* accident and *Sol* couldn't come to *Do* school
   But *Fa* when he finally *Sol* came *Do* back
   Sol His *Do* hair *Fa* had turned from *Do* black into bright *Sol* white
   He *La♭* said that it was *Do* from when
   The *La♭* cars had smashed *Do4* so *Fa* hard

> *Mim* *Mmmm* *Sim* *mmmm* *Mim* *mmmm* *Sim* *mmmm* *Fa* *mmmm* *Sol* *mmmm*
> *Fa* *mmmm* *Sol* *mmmm (×2)*

2. Then there was this girl who
   Wouldn't go to change with the girls in the change room
   But when they finally made her
   They saw birthmarks all over her body
   She couldn't quite explain it
   They'd always just been there

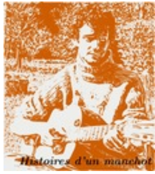
> *Rém* Both girl and *Do* boy were *Sol* glad
> *Rém* One kid had *Do* it worse than *Sol* that

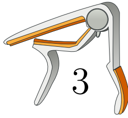
3. 'Cause then there was a boy whose
   Parents made him come right home directly after school
   And when they went to their church
   They shook and lurched all over the church floor
   He couldn't quite explain it
   They'd always just gone there

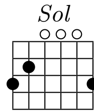
103 Bioman

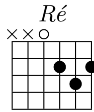
Crep

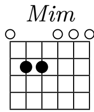
Histoires d'un manchot

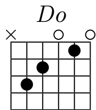












1. Ils sont (Sol) p'tits, rouges ou bien (Ré) verts
   Et ont (Mim) tendance à squatter l'bac à (Do) bière (Ré)
   (Sol) Soit-disant à con(Ré)sommer cinq fois par jour
   Moi je ne compte (Mim) ne plus les (Do) fois où (Ré) j'ai passé mon (Sol) tour

> *(Sol) Le sucré c'est bon pour (Ré) vous et comme moi*
> *Par(Mim)tagez la recette du (Do) choco(Ré)lat*
> *(Sol) Fruits et légumes ne passe(Ré)ront pas*
> *(Do) M&M's (Ré) et barbe à (Sol) papa*

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
   Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques
   Corrélation saugrenue avec un effet de mode
   Vous ne serez pas plus belles en mangeant des pommes

> *Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*
> *Défendez les fraises Tagada*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Haribo et langues de chat*

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire
   À faire tomber l'entourloupe d'un empire
   Un truc tout vert avec un goût terreux
   Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

> *Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi*
> *Non à la discrimination des p'tits nougats*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Chantilly et Granola*

4. Si les journaux les recommandent pour un régime
   Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste
   Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
   Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

> *Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*
> *Combattez pour plus de sucre dans le Coca*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Marshmallows grillés au feu de bois*

5. « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire
   Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre
   Laissez tomber, place aux nouvelles technos
   Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

> *Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi*
> *Et n'touchez pas à mon pot d'Nutella*
> *Fruits et légumes ne passeront pas*
> *Laissez-moi finir ma straciatella*

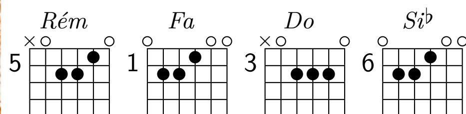
6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique
   Les DRM auraient enfin pu servir
   Plateforme de téléchargement bio légale
   Location à 2 euros pour quand on a la dalle

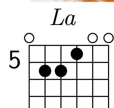
104 Caliméro

Crep

Histoires d'un manchot







Rém *Fa*
1. Dimanche soir, j'suis en retard
Do
J'ai rien préparé pour demain
Rém
Mes collègues vont être en pétard
Si♭ *La* *Rém* *Do* *Rém*
Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe
Comment j'ai pu me rendormir
Avec c'te pression qui m'taloche
J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte
J'peux vous présenter mes meilleurs potes
Ma couette, l'oreiller, l'canapé
J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé
Personnage d'BD préféré
Gaston Lagaffe évidemment
Ou pt'être la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé
L'horaire c'est la règle absolue
Heureusement que j'ai mon café
Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
Tous mes réveils prennent la poussière
Déjà qu'je n'dors jamais assez
Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard
Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
Au p'tit matin elles sont parties
Et je reste au fond de mon lit

Les heures défilent à toute allure
Et mon retard s'accumule
Je flâne sur l'net obstinément
J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

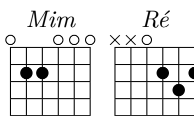
Mais un jour je vous l'promets
J'arriverai à m'organiser
J'aurai enfin un rythme sain
En attendant c'est par pour d'main

105 Fichu doctorat

Crep

Histoires d'un manchot





1. C'est dans trois ans, *Mim* qu'je soutiendrai *Ré Mim*
   Une bourse m'a été *Ré* accor*Mim*dée

   J'commence ma thèse, vive les joies de la re*Ré*cherche
   J'commence ma thèse et j'me mets à co*Mim*der (×2)

2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
   Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

   Deux ou trois papiers et un petit journal
   De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai
   Tout n'est pas encore désespéré

   J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)

4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
   Va falloir penser à rédiger

   Deux ou trois papiers et un petit journal
   De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
   Ça y'est je crois qu'j'vais déprimer

   J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)

6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
   Tous mes travaux ont été rejetés

   Mes deux ou trois papiers et mon petit journal
   Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)

   Le temps viendra, les gars, le temps viendra
   Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)

7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai
   Mais il faut bien persévérer

   J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche
   J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai
   Mais au moins j'aurai essayé

   Avec deux ou trois papiers et un petit journal
   Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

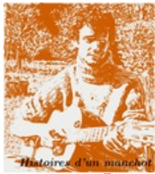
   Un jour viendra, les gars, un jour viendra
   Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

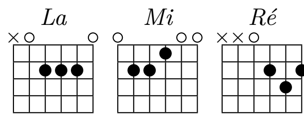
Chanson originale : Tri Yann - La jument de Michao

106 iScream

Crep

Histoires d'un manchot





1. Il était une fois une gentille pomme
   Qui n'avait rien demandé à personne (×2)
   Quand soudain un gentil papi
   Croqua dedans et la pris pour lui (×2)

2. Le papi qui était loin d'être idiot
   Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)
   Il l'apposa sur plein d'inventions
   Et fit tout plein d'communication (×2)

iPod, iPhone, I don't care
Dans tous les cas « révolutionnaire »

3. Sur l'esthétique là d'ssus rien à redire
   Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)
   Tout répond au doigt et à l'œil
   Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)

4. Le gentil papi a même ses humeurs
   La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)
   Le flash par moi ne passera pas
   Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)

5. Cette belle histoire peut sembler idyllique
   Oui mais voilà il y'a un hic (×2)
   Le cours d'la pomme est monté en flèche
   Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)

6. Si par une pomme vous vous laissez tenter
   Oubliez alors toute diversité (×2)
   Une fois que vous aurez pris ce fruit là
   Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)

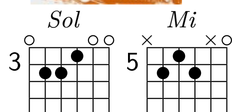
7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait
   Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)
   Mais ne comptez pas sur moi pour cela
   Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)

107 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot





1. Enfin une soirée pépère
   Canapé, pizza, une bière
   Depuis quand tu vires au bleu ?
   Mon écran n'est pas si vieux !

J'redémarre, mais y'en a marre
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là
Tu verras c'que tu verras

2. Pourquoi diable trois questions
   Et cinq confirmations ?
   Contente-toi de faire tourner
   Mon dernier DVD

   Une histoire de codec ?
   Arrête de m'prendre la tête
   Débrouille-toi tout seul mon vieux
   De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet
   Me faut juste un programme tout bête
   Non j'installerai pas ta toolbar
   Laisse-moi voir mon film peinard

   Ça y est cette fois c'est bon
   J'ai toutes les applications
   Double-clic, play, c'est parti
   Ah ben non, t'as pas fini

4. Mise à jour importante
   Non mais est-ce que tu plaisantes ?
   Mais j'vais pas m'faire pirater
   Pendant ma séance ciné

   Validée, downloadée
   Confirmer, redémarrer
   Un quart d'heure d'publicité
   Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur
   Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs
   « Antivirus mis-à-jour »
   Non mais sans déc, j'suis pas sourd

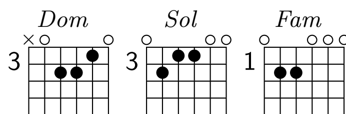
   Encore sous l'choc, j'éteins tout
   Tu m'as rendu complètement fou
   J'm'en vais voir chez les pingouins
   Tu f'ras pt'être moins ton malin

108 Encore

Crep

Mon voisin le manchot





Dom *Sol*
1. Vas - y rince moi le cerveau
   Dom
   J'crois l'avoir bien mérité
   Sol
   Après 35 heures d'boulot
   Dom
   Tu parles d'une éternité

   Fam
   Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre
   Dom
   Un p'tit slogan écolo
   Sol
   Arrêtez d'boire de la bière
   Dom
   Mangez plutôt au McDo

2. Détaille donc un cataclysme
   Que je puisse m'indigner
   J'aime tant voir ces visages tristes
   Du fond de mon canapé

   Tant d'souffrance et de scandales
   Bah, dans l'fond rien d'dramatique
   Je crève pas vraiment la dalle
   Et j'vis dans une République

3. V'la mon moment favori
   Le retour de vingt-deux couillons
   S'ils sont pas franchement mimi
   Affairés autour d'un ballon

   Ira à gauche ou droite
   Quelle existentielle question
   Quel suspens insoutenable
   J'ai fait mon plein d'émotions

4. Petite séance culturelle
   Sur une civilisation
   Éloignée et tellement belle
   Et dont je n'connaissais pas l'nom

   Je maîtrise maintenant l'sujet
   J'vais pouvoir m'la raconter
   À cette prochaine soirée
   Sauf si j'ai tout oublié

5. Scénario bien ficelé
   Héroïne 90C
   Acteurs à peine surjoués
   Testostérone bien cajolée

   Tout l'monde meurt, sauf le chien
   Tout s'écroule mais flotte encore
   Le drapeau américain
   Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix
   Parmi toutes ces poupées
   Sélectionnées par leurs régions
   Elles font juste un peu pitié

   Beau sourire bien hypocrite
   Une démarche rigide à souhait
   C'est sans moi, bien trop morbide
   Je m'en vais me coucher

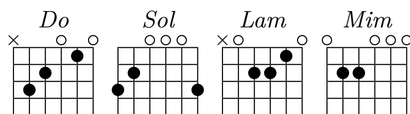
7. P'tit discours politique
   Ça tombe bien je m'endormais
   Sont toujours aussi hypnotiques
   Certaines choses changeront jamais

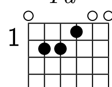
   Mais l'président fait son show
   Faut dire qu'il est tellement beau
   Avec ses trois pixels de haut
   Bon allez cette fois dodo

109 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot



1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard (*Do*)
   On ne sait jamais c'qui s'prépare (*Sol* … *Do*)
   L'ami qu'on reverra demain
   On laisse les surprises au destin (*Sol* … *Lam*)
   Même si des fois, c'est pas marrant (*Mim*)
   Qu'il y en a marre d'serrer les dents (*Lam*)
   Dans l'ensemble, pas vraiment le choix (*Mim*)
   Fermer les yeux ça n'rassure pas (*Fa*)
   Faut faire d'son mieux, pas faire semblant (*Do*)
   Profiter d'c'qu'on a pour l'moment (*Sol* … *Do*)

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   On traîne des pieds quand y'en a marre
   On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
   On s'laisse porter au gré du vent
   Suffit d'gommer ses p'tits soucis
   Et d'chercher un peu d'poésie
   D'aller voir un poto à Paris
   Ou de s'resservir un bon demi
   Dans tous les cas, faut pas s'en faire
   Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   J'ai rencontré un tas d'fêtards
   Qui m'ont appris qu'les apéros
   Y'a rien d'vraiment plus rigolo
   Ils m'ont donné leur amitié
   Cette chose là ne s'oublie jamais
   Même si certains sont éloignés
   Voici pour vous une p'tite pensée
   Tant d'bons moments et c'est pas fini
   Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   C'est fou tout c'qu'on doit au hasard
   Sur un coup d'tête improvisé
   On se retrouve parachuté
   Sur un chemin peut-être sans issue
   Mais pas question de perdre de vue
   Que peu importe la direction
   Tant qu'on peut faire des p'tites chansons
   Pour passer l'temps et vous rappeler
   D's'amuser avant l'arrivée

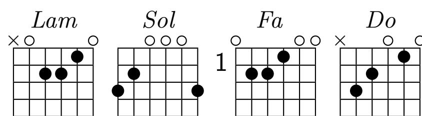
5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
   Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire
   De ces trucs sans importance
   Qui r'font sourire quand on y r'pense
   Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire
   Que pour l'moment tout est bien noir
   Dis-toi qu'tout n'fait que commencer
   Qu'il suffit d'foncer tête baissée
   Et si chez l'voisin tout est plus vert
   Frappe à sa porte pour prendre un verre

110 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot





1. *Lam* Tu sais, j'suis pas franchement *Sol* doué
   Quand s'agit *Lam* d'faire comme il *Sol* faudrait
   Fa Mais crois-moi j'suis tout *Do* attristé
   D'vant ce *Mi* silence pt'être *Lam* mérité

2. Seulement voilà, j'm'y résous pas
   Pt'être fait quel'qu'chose qu'il fallait pas
   J'me sens tout vide en attendant
   Plus d'énergie pour faire semblant

3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'être raison
   Forcer les choses, c'est jamais bon
   Sauf que des fois, j'aimerais y croire
   Faut qu'j'arrête de broyer du noir

4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir
   Juste par instinct, ça partait bien
   Pourquoi tout arrêter si vite
   Ça laisse un arrière goût de rien

5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons
   Pour lesquelles j't'écris cette chanson
   C'est plus facile que d'demander
   Ce qu'on a peur d'être refusé

6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille
   J'm'étais juré d'plus r'commencer
   J'avais bâti un tas d'murailles
   Anéanties, quand j't'ai croisée

7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant
   Qu'y'a une raison pour cette absence
   Pas juste un : « quelle galère encore
   Machine arrière et pas d'remords »

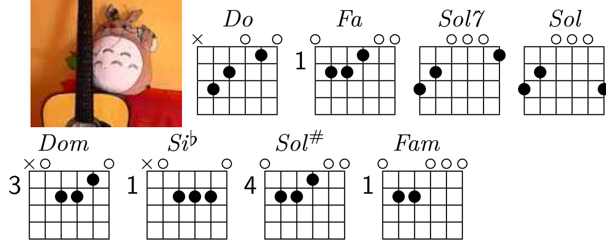
8. Encore une fois j'me fais pitié
   Mais promis je t'embête plus maintenant
   Un p'tit rayon d'soleil a brillé
   Même si c'était qu'un bref instant

111 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot





1. Hello Mario, vieux rigolo (Do)
   Ça t'fait quoi ? 35 piges et toujours puceau ? (Fa … Do)
   Faut croire que d'sauter pour des pièces (Sol7)
   Personne n'est dupe, ça fait un peu tache (Do)
   Daisy et Peach n'étaient pas en liesse (Sol7)
   Malgré ta superbe moustache (Do Sol7 Do)

T'avais pourtant parcouru tous les mondes (Fa … Do)
Appris la flûte, le tennis et le ping-pong (Fa … Sol)
Éradiqué toutes les races de tortues (Do Sol7 Do)
À croire que tout était déjà fichu (Sol7 Do)
Écoute le conseil d'un ami (Fa Do)
Arrête les champis (Sol7 Do)

2. Mais v'la Zelda, comment ça va ?
   On s'fait un bœuf à l'ocarina ?
   Comment ça s'passe avec ton homme
   Tu craques encore pour les costumes moulants ?
   Toujours pas lassée des monologues ?
   Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes
Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe
Navigué, chevauché, bien affûté son épée
Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier
Comment ça, Ganon est bien plus beau ?
Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami
   Encore sur ton île où il s'passe rien pardi
   Tu n'connais toujours qu'un seul mot
   Normal qu'tu passes pour un idiot
   Si tu cherches un peu d'compagnie
   Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux
Transporté bébé Mario sur ton dos
Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés
Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée
Qui aurait cru qu'un anthropophage
Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu ?
   Tu galères encore avec ton Hadou ?
   Laisse tomber les boules de feu
   Regarde Ken comme il est heureux
   Avec sa femme et son gamin
   La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats
Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma
Maîtrisé tous ces coups inutiles
Dragon punch, une roulade et la toupie
Un p'tit conseil trouve-toi un boulot
Tu pourras pt'être recoudre ton kimono (Dom)

5. Mais heureusement que les consoles traversent le temps (Dom … Si♭)
   Sans encombres, telles le Great Fox (Sol … Dom Sol Dom)
   Profitant des Ring of Death d'la dernière XBox (Si♭ … Sol# … Sol)
   Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak (Fam … Dom)
   C'est l'heure d'un come-back (Si♭ … Sol)
   V'nez sauver notre galaxie (Fam … Dom)
   De ces imposteurs moisis (Sol … Do)

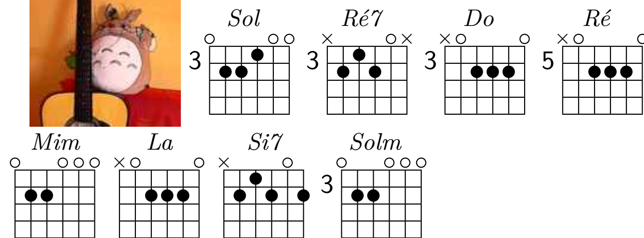
6. Ciao Mario, c'était sympa
   Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta
   Tu peux r'sortir un nouveau jeu
   Tu n'en resteras pas moins vieux
   Mais non j'déconne, mon vieil ami
   Viens il m'reste encore des champis

112 SNCeuFeu

Crep

Mon voisin le manchot





1. Ce week-end pour faire la fête
   Réserve ton billet sur le net
   Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment
   De maudire ce site indécent

Cours, cours, dépêche-toi
Tu vas l'rater encore une fois
Cours, cours, dépêche-toi
Tu sais qu'il ne t'attendra pas

2. Évite toute valise surchargée
   On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
   30 minutes avant l'départ
   Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard

   Travaux sur la voie, t'es bien en veine
   Mais pas à ça près, vas pas stresser
   Profite d'la chaleur humaine
   En mode sardine dans un wagon bondé

3. Y'a qu'une bonne dame d'vant la machine
   Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
   C'est vrai qu'l'interface réactive
   Reste un concept très futuriste

   Billet retiré, faut l'composter
   Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
   Voie 138, au bout du quai
   Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

4. Surtout, dans ton effort
   Rappelle-toi cette règle d'or

   Dès que l'sifflet sonnera, le train partira
   Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera
   De pingouin, mais

   Les portes du Corail se ferment
   Et tu te trouves du mauvais côté
   (Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah
   T'es imbattable à la course à pied
   Reprend ton souffle, c'est mérité
   Cette épopée est terminée

   Mais soudain surgissant d'nulle part
   Le contrôleur annonce un r'tard
   Ta correspondance part dans les airs
   Un arbre est tombé sur une caténaire

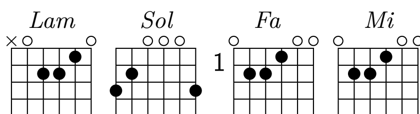
Cours, cours, et cours toujours
SNCF, quelle histoire d'amour
Cours, cours, et cours toujours
Et surtout ne pense pas au r'tour

113 Kartopo

Crep

Mon voisin manchot





1. Imaginez (Lam) en bleu une carte combi (Sol)
   En vert, sa (Fa) matrice de Khalimsky (Mi)
   En rouge un (Lam) arbre des régions (Mi)
   Réunis en un (Fa) combo (Mi) flashy : « Transformation (Lam) ! »

   Involution, permutation
   Fusion et décomposition
   Sont les techniques secrètes
   De ce Power Ranger qui m'prend la tête

Quand les arêtes s'tirent en courant
Quand les sommets s'réduisent trop lentement
La topologie peut compter sur son héros
Faites place au redoutable : Kartopo

2. En effet, dans le cas très probable
   Où vous chercheriez désespérément
   À dessiner une variété non orientable
   Vous étiez bien embêtés, avant

   Aujourd'hui réjouissez-vous
   Car nous comptons parmi nous
   L'arme ultime faisant mordre la poussière
   À toutes ces configurations particulières

Quand les pointels sèment la terreur
Quand les lignels n'ont même plus peur
Surgit le nouvel héros mythique
Faites place aux cartes topologiques

3. Liez vos brins par β_1
   Vérifiez bien leurs β_2
   Même le plongement n'a aucune chance d'y couper
   Les pires opérations ne peuvent lutter

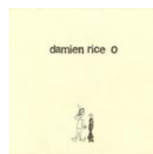
   Sache que les graphes comptent tous sur toi
   Et te soutiennent dans ton combat
   Après tout, ils sont clairement dépassés
   Question imbrication et complexité

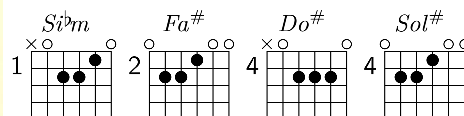
Si les régions sont en panique
Si chez les brins, c'est l'anarchie
Accourt alors le chevalier légendaire
Kartopo combat pour la terre entière

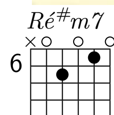
114 Cannonball

Damien Rice

O







1. (Si♭m) Still a little (Fa#) bit of your (Do#) taste in (Sol#) my mouth
   (Si♭m) Still a little (Fa#) bit of you (Do#) laced with (Sol#) my doubt
   (Si♭m) Still a little (Fa#) hard to say (Do#) (Sol#)
   What's (Ré#m7) going (Sol#) on

2. Still a little bit of your ghost, your witness
   Still a little bit of your face I haven't kissed
   You step a little closer each day
   and I can't say what's going on

(Do#) Stones (Fa#) taught me to (Sol#) fly
(Do#) Love (Fa#) taught me to (Sol#) lie
(Do#) Life (Fa#) taught me to (Sol#) die
So it's not (Ré#m7) hard to fall
When you (Fa#) float like a (Sol#) cannon(Si♭m)ball

3. Still a little bit of your song in my ear
   Still a little bit of your words I long to hear
   You step a little closer to me
   So close that I can't see what's going on

Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her

It's not hard to fall
And I don't wanna lose

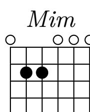
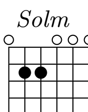
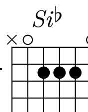
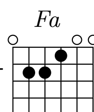
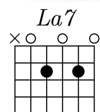
It's not hard to grow
When you know that you just don't know

115 Vivre ou survivre

Daniel Balavoine

Vendeurs de larmes



Mim

Solm

Si♭

Fa

La7


1. *Mim*
Heure sonne matin
Solm
Pleurs, chagrins
Si♭
Et repasse le film humide
Fa *La7*
Du passé dans les yeux

Court, bien trop court
Notre amour
Et les appels au secours
Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Rém
Et pourtant, il veut vivre
Si♭
Ou survivre
Fa
Sans poèmes
La7 *Rém*
Sans blesser tous ceux qu'il aime
Do *Si♭*
Être heureux, malheureux
La7 *Rém*
Vivre seul ou même à deux

2. Mais vivre pour toujours, sans discours
Sans velours
Sans les phrases inutiles
D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent
Noir et blanc
Seules couleurs
D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre
Ou survivre
Sans poèmes
Sans blesser ceux qui nous aiment
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux
(×2)

4. Mais vivre en silence
En pensant aux souffrances
De la terre et se dire
Qu'on est pas les plus malheureux

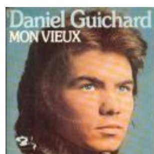
Quand dans l'amour
Tout s'effondre
Toute la misère d'un monde
N'est rien à côté d'un adieu

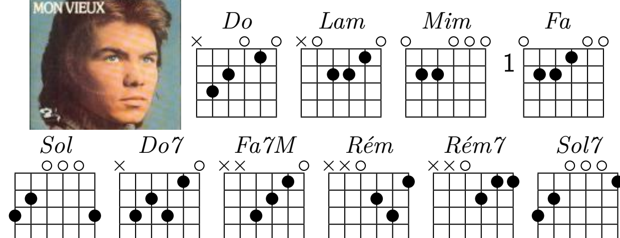
Et pourtant, je veux vivre
Ou survivre
Sans poèmes
Sans blesser tous ceux que j'aime
Être heureux, malheureux
Vivre seul ou même à deux

116 Mon vieux

Daniel Guichard

Mon vieux





1. Dans son vieux pardessus râpé (Do … Lam)
   Il s'en allait l'hiver, l'été (Mim)
   Dans le petit matin frileux (Fa)
   Mon vieux (Sol)

   Y'avait qu'un dimanche par semaine (Do … Lam)
   Les autres jours, c'était la graine (Mim)
   Qu'il allait gagner comme on peut (Fa)
   Mon vieux (Do)

L'été, on allait voir la mer (Do7 … Fa7M)
Tu vois, c'était pas la misère (Rém Sol Mim)
C'était pas non plus l'paradis (Lam … Fa)
Eh oui, tant pis (Rém Mi)

2. Dans son vieux pardessus râpé
   Il a pris pendant des années
   Le même autobus de banlieue
   Mon vieux

   Le soir, en rentrant du boulot
   Il s'asseyait sans dire un mot
   Il était du genre silencieux
   Mon vieux

Les dimanches étaient monotones
On n'recevait jamais personne
Ça n'le rendait pas malheureux
Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé
   Les jours de paye quand il rentrait
   On l'entendait gueuler un peu
   Mon vieux

   Nous, on connaissait la chanson
   Tout y passait, bourgeois, patrons
   La gauche, la droite, même le bon Dieu
   Avec mon vieux

Chez nous, y'avait pas la télé
C'est dehors que j'allais chercher
Pendant quelque temps l'évasion
Je sais, c'est con

4. Dire que j'ai passé des années
   À côté de lui, sans le regarder
   On a à peine ouvert les yeux
   Nous deux

   J'aurais pu, c'était pas malin
   Faire avec lui un bout d'chemin
   Ça l'aurait peut-être rendu heureux
   Mon vieux

Mais, quand on a juste quinze ans (Do7 … Fa7M)
On n'a pas le cœur assez grand (Rém Sol Mim)
Pour y loger toutes ces choses là (Lam … Fa)
Tu vois (Rém Mi)

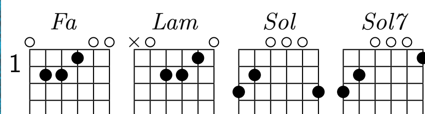
Maintenant qu'il est loin d'ici (Do7 … Fa7M)
En pensant à tout ça, j'me dis (Rém Sol Mim)
J'aimerais bien qu'il soit près de moi (Lam … Fa)
Papa (Sol Lam Rém7 Sol7 Do)

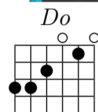
117 Jolie Louise

Daniel Lanois

Jolie Louise







1. Ma jolie, how do you do *(Do)* ?
   Mon nom est *(Sol7)* Jean Guy Thibault *(Do)* Leroux
   I come from east of *(Do)* Gatineau
   My name is *(Sol7)* Jean Guy, ma jolie
   J'ai une *(Sol)* maison à *(Sol7)* Lafontaine
   Where we can *(Do)* live, if you marry me
   Une belle *(Sol)* maison à *(Sol7)* Lafontaine
   Where we wil *(Lam)* live, you and *(Fa)* me
   Oh, oh *(Do)* Louise, oh *(Fa)* oh oh *(Do)* oh, ma *(Sol7)* jolie *(Do)* Louise

2. Tous les matins au soleil
   I will work 'till work is done
   Tous les matins au soleil
   I did work 'till work was done
   And one day the foreman
   Said : « Jean Guy, we must let you go »
   Et puis mon nom y est pas bon
   At the mill anymore…
   Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head

3. My kids are small, four and three
   Et la bouteille, she's mon amie
   I drink the rhum 'till I can't see
   It hides the shame Louise doesn't see
   A carroussel turns in my head
   And I can't hide, non non non non
   And the rage turned in my head
   And Louise, I stroke her down
   Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind

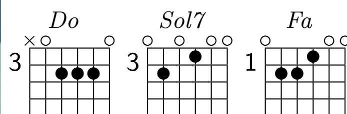
4. En septembre soixante-trois
   Kids are gone, so is Louise
   Ontario did they go
   Near la ville de Toronto
   Now my tears, they roll down
   Tous les jours, mmm
   And I remember the days
   And the promises that we made
   Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

118 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc

Debout sur le zinc 





1. Ma petite chérie (Do)
   Souviens-toi, je t'ai dit
   Après la guerre, on se marie (Sol7)
   On f'ra une maison
   Et plein de petits poltrons
   Qui nous emmerderons
   Mais nous les aimerons (Do)

   Devant sur le trottoir
   Une belle voiture noire
   Attirera tous les regards
   Elle sera la nôtre
   Même, on en aura plein d'autres
   On plantera dans l'Midi notre étendard

(Fa) J't'écris cette lettre avant l'combat (Do)
Pour garder (Sol7) un peu de joie (Do)
(Fa) Prépare tes valises pour demain (Do)
Car c'est (Sol7) demain que je reviens (Do)

2. Samedi soir au bar
   Pour fêter notre départ
   On boira jusqu'au plus tard
   Je veux que tout le monde soit saoul
   Qu'on ne tienne plus debout
   Qu'on prenne les hiboux pour des canards

   Puis on partira vers le Sud cette fois
   Vers le soleil, ma belle
   On n' regrettera pas d'avoir laissé là
   La guerre, la cruelle *(allez)*

3. Ma petite chérie
   C'est de là-haut que je t'écris
   La guerre m'a tué, fini la vie
   On f'ra pas de maison
   Encore moins de poltrons
   J'ai presque envie de te demander pardon

   J'ai goûté au trépas
   D'où je n'reviendrai pas
   Pourtant tu vois, je n'aime pas ça
   Dépose sur ma tombe
   Deux ou trois colombes
   Parce que les fleurs
   Je n'aime plus ça

   Surtout j'voulais te dire
   Que toi, tu respires
   Qu'il faut qu'tu penses à te marier
   À faire des mômes
   Qui ne me ressembleront pas
   Mais qui seront tellement beaux
   Qu'tu n'y pens'ras pas

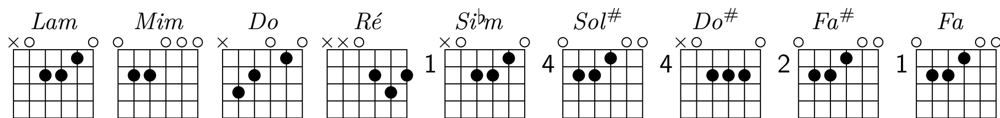
J't'écris cette lettre du paradis
D'où je n'reviendrai pas
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie
Il faudra bien qu'on se revoie !

119 Aller simple

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla





1. *Lam* Tu me laisses *Mim* le choix, *Do* tu me laisses dé*Ré*cider
Lam Au risque de *Mim* te perdre, *Do* au risque de te *Ré* garder
Lam Te garder près *Mim* de moi, ça *Do* n'est pas sans *Ré* danger
Lam Je m'en veux *Mim* quelques fois de l'ou*Ré*blier

Lam Tu ne fais pas *Mim* le poids, *Do* tu te laisses di*Ré*riger
Lam À force de *Mim* te taire, à *Do* force de t'é*Ré*couter
Lam Tu n'en as que *Mim* pour toi, de la *Do* suite dans les *Ré* idées
Lam Je t'en veux *Mim* quelques fois de l'ou*Ré*blier, de m'ou*Fa*blier

Tu m'avais Si♭m *dit : « Je te* Sol# *donnerai le soleil* Do# *»*
*Aujourd'*Fa# *hui* Fa *comment croire à des* Si♭m *histoires pa*Fa*reilles ?*
Tu m'avais Si♭m *promis au* Sol# *ciel milles* Do# *étoiles*
À Fa# *présent, j'ai* Fa *bien peur que ce* Fa# *monde idé*Fa*al*
Soit loin de Fa# *mon* Fa *idéal*

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
Ne me demande pas de te pardonner

Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier

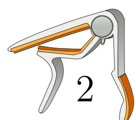
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

120 Je cherche encore

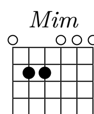
Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla

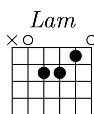




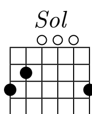
Mim



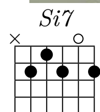
Lam



Sol



Si7



1. *Mim* Je suis parti *Lam* ce matin *Sol*
J'ai juste eu *Si7* à prendre le *Mim* train
Qui m'emmène *Lam* loin de chez *Sol* moi *Si7*
Mim Un petit *Lam* pas de tra*Sol*vers
Et tout une *Si7* vie est à l'en*Mim*vers
Je n'avais *Lam* pas compris, *Sol* je crois *Si7*

On passe son temps à mourir
À petit feu et sans rien dire
Toujours optimiste tu vois
J'ai lâché la bonde au chagrin
Je pleurerai jusqu'à demain
Comme les hommes pleurent parfois

*Je cherche en*Mim*core*
Lam *Je cherche en*Sol*core*
Si7 *Tout n'est pas mort*
(×2)

2. Une fenêtre sur le nez
Je remue un peu le passé
Grands souvenirs, petits combats
Mais je ne vois que maman
Les bras ouverts et moi devant
Les bras ouverts et moi devant

Les grosses bastons avec mon frère
Qui me laissaient ce goût amer
De défaite et des bleus au bras
Pour une cassette volée
Pour un programme à la télé
Ça c'est à moi, ça c'est à moi

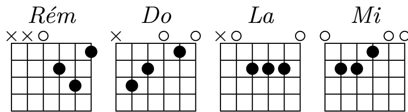
3. Je suis parti ce matin
J'ai juste eu à prendre le train
Qui m'emmène loin de chez moi
Un petit pas de travers
Et tout une vie est à l'envers
Je n'avais rien compris, je crois

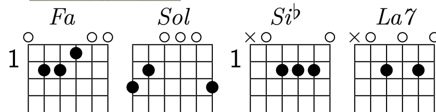
Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
Pourquoi est-ce-que j'ai tant changé ?
Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
Je croyais le chemin tracé
Je disais les dés sont jetés
Je sais maintenant que je ne sais pas

121 Scylla

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



1. Elle m'a dit : « L'amour ou la vie ! »
Et de son petit air Scylla
Caressait la mélancolie
Celle que j'ai tout au fond de moi
Elle m'a dit « on n'a que deux vies
Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas

Sonne l'heure du choix mon ami
Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là »

2. Cloué au démon de midi
Les bras devant, le cœur en croix
Je crois que je lui ai dit oui
Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »
Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi
Je n'y survivrai pas
Scylla, réponds- moi
Je me perds, je me noie
De Cha - ry - bde en Scylla
Si♭ La Si♭ La

3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas
Les promesses murmurées qui
Attisent aussi fort les pourquoi
Qu'elles cadenassent par deux les vies »
Et dans ce cirque qui me consume
Malhabile à jongler, je pleure
Je sais que j'y laisserai des plumes
Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à l'appel

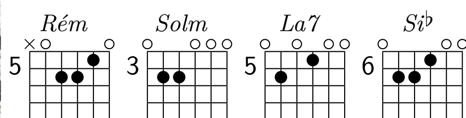
Ôte moi d'un doute, éclaire-moi
Je n'y survivrai pas
Scylla, réponds- moi
Je me perds, je me noie
De Charybde en Scylla

122 Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons





intro :

Rém Rém Solm Rém

Solm La7 Rém Rém

1. *(Rém)* Un regard de biche
Des cils *(Solm)* qui touchent le ciel
(La7) Des seins qui aguichent
Des jambes... Oh *(Rém)* mon dieu, je chancelle !

Des fesses made in tungstène
Un goût parfum roudoudou
Une peau terre de Sienne
Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe
Des mains mâtinées de velours
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours !

Dire qu'elle n'aime que moi
Et dire qu'elle dort dans mon lit
Dire qu'elle est à moi
Et que tout le monde m'envie mais

Elle (Si♭) m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Elle (Rém) m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Elle (Si♭) m'ennuie du (La7) lundi jusqu'au lundi (Rém)
Elle (Si♭) m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Elle (Rém) m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Elle (Si♭) m'ennuie même (La7) pendant la (Rém) nuit

pont : *Rém Solm La7 Rém* (×2)

2. Quand je rêve de sirènes
Elle, elle me parle de ma mère
Dans l'instant suprême
Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis
Et ma guitare est sous clef
Huit crises d'hystérie par jour
Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme
C'est une professionnelle
Cette chanson le confirme
Mais pourquoi elle est si belle ?

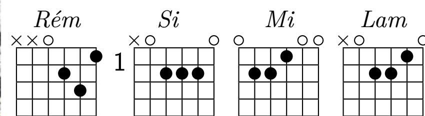
outro : *Rém*

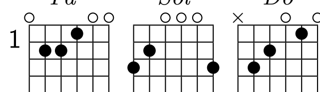
123 Les angles

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons







intro : *Rém Lam Si Mi* (×2) *Mi*

1. *Lam* Regarde-toi
   Fa Tu ressembles à un meuble
   Rém Et si l'on t'observait *Si* bien
   On pourrait voir tes *Lam* coins si saillants
   Fa Tellement peu seyants
   Rém Lorsque que l'on parle aux *Mi* humains

   Quand ta *Rém* tête fond sur ton *Lam* écran
   Si Je peux lire des *Mi* zéros et des uns
   Dans le *Rém* bleu de tes *Lam* yeux éteints
   Si Je me sens le *Mi* pire des crétins

2. Si je panique
   Au guichet mécanique
   Mon ami, si tu savais
   À quel point je hais les salauds
   Qui font de leur boulot
   Une autre forme de procès

   Si je prends à peine la parole
   C'est qu'il y a entre toi et moi
   Pas d'empathie mais du formol
   Et une pincée de mauvaise foi

Fa Do Rém Sol Do (×2)

3. Tu te protèges
   De nous comme de la neige
   Une pensée te glace d'effroi
   Suffirait-il d'un pas de travers
   D'un petit revers
   Pour que tu termines comme moi

   Du mauvais côté du comptoir
   Un peu perdu mais numéroté
   Enterrant tes rêves de gloire
   De promotion, de liberté

pont : *Rém Lam Si Mi* (×2) *Mi*

4. Regarde-moi
   Je ressemble à un meuble
   Et si tu m'observes bien
   Tu pourras voir mes coins si saillants
   Tellement peu seyants
   Lorsque je parle d'humain

   Mais je maudis l'usage qui
   Érige aussi sûrement qu'une loi
   Des frontières entre toi, moi, lui
   En préambule à quoi que ce soit

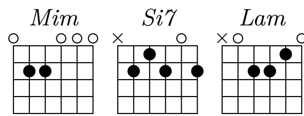
   Si je prends un peu la parole
   C'est qu'il y a entre toi et moi
   Pas d'empathie mais du formol
   Et une bonne dose de mauvaise foi

124 Comme un frisson

Debout sur le Zinc

La fuite en avant





intro : *Mim Si7 Mim*

1. Rien à foutre du (*Mim*) monde, mon amour
   Imagine-le qui (*Si7*) tombe, avec ses lois autour
   Que l'on puisse comme (*Mim*) l'onde, mon amour
   Parcourir au même (*Si7*) instant chaque endroit, chaque jour
   S'arrêter (*Lam*) enfin sur les détails
   De la ligne (*Si7*) de nos mains
   S'attarder un (*Lam*) peu sur les questions
   Et les lueurs (*Si7*) qui passent parfois dans nos yeux

2. Nos dernières fois gâchées, mon amour
   Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme on court
   Tous ces adieux bâclés, trop courts
   Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours
   Ces choix assassins qui restent plantés
   Des années, comme des refrains
   Ces mots interdits que l'on prononce
   Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits

Comme un (Mim) frisson, un goût de (Lam) moins
Un jour sans (Mim) nom, un lende(Si7)main
Comme un (Mim) frisson, un goût de (Lam) moins
Un jour sans (Mim) nom, un lende(Si7)main

3. Comme la vie nous abîme, mon amour
   Comme ces chemins balisés font parfois des détours
   Oui, il faut se parler, mon amour
   Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour
   Je ne regrette rien : pas une heure
   Pas une seconde, pas un matin
   Pas une pierre lancée, ni mes colères
   Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain
Comme un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour
   Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime pour toujours
   Il nous faut vivre avec, mon amour
   Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans retour
   Ils sont là qui tournent, tournent
   Tout autour de nous, tous les jours
   J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les tenir
   Je n'ai pas froid

C'est un …

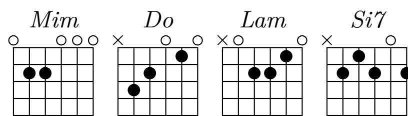
Rien à foutre du monde, mon amour

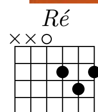
125 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant







intro : *Mim*

1. *Mim* J'ai déjà *Do* donné
   Les yeux *Lam* rouges, le nez qui *Si7* coule
   Les *Mim* larmes qui vont, *Do* salées
   Le coin *Lam* de ta bouche quand *Si7* tu t'écroules
   Mim Je *Do* suis tombé tant de *Ré* fois, *Lam* tamdadada
   Do Que je ne les compte *Si7* pas
   Do Ne les compte *Si7* pas

2. Il faut pardonner
   Le monde est si dur, ne jetons pas
   D'huile sur le brasier
   Quand déjà je brûle à te parler
   Je me suis trompé tant de fois, tamdadada
   Que je ne les compte pas
   Ne les compte pas

Mim Do Lam Si7 Mim Do Lam Si7
Mim Do Ré Lam Lam Do Si7 Do Si7 Si7

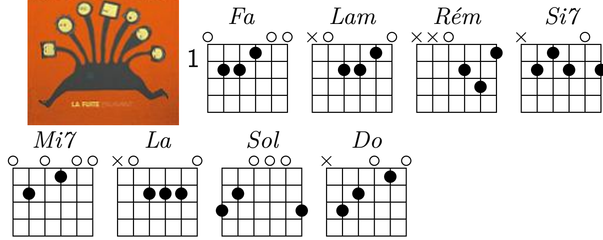
3. Le temps va passer
   Je cède à l'usure, je tourne mes pas
   Loin de l'échiquier
   Et si rien ne dure je t'oublierais
   Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada
   Tout ce que je te dois
   Tout ce que je te dois

126 Sur le fil

Debout sur le Zinc

La fuite en avant





intro : *Fa*

1. *Fa* Mais qu'est-ce qui les fait courir *Lam*
   Les fait avancer *Fa*
   Les oblige à tous se suivre *Lam*
   À se rassurer *Rém*
   Dans un tourbillon effrayant *Si7*
   Vers lequel ils vont en chantant ? *Mi7*

   Moi, j'me noie dans un verre d'eau
   J'ai surement raté
   Un truc, un très gros panneau
   Je ne peux pas les rattraper
   Si d'aventure je m'y essaye
   Pour moi c'est la chute assurée

Car je (La) vis comme on (Rém) marche sur un fil (Lam)
Un (Rém) seul battement de (Lam) cils
Suf(Sol)firait à me faire (Do) tomber (Mi7)
Oui je (La) suis une es(Rém)pèce fra(Lam)gile
Un (Rém) rien, un im(Lam)bécile
Un musi(Sol)cien, un éga(Do)ré (Mi7)

2. Je n'ai pas de mode d'emploi
   Je n'les lis jamais
   Je crois que je n'y crois pas
   Et que je me fais
   Jour après jour aux aléas
   Et aux incidents de parcours

   Toi, tu voulais être indien
   Lui, un policier
   Elle, un ingénieur martien
   Lui, une jolie fée
   Mais on se retrouve à 20 heures
   Bien souvent sur nos canapés

Car on vit comme on marche sur un fil
Un seul battement de cils
Suffirait à nous faire douter
Oui nous sommes une espèce fragile
Une poussière infime
Et nos rêves se sont envolés

Fa Fa Lam Lam Fa Fa Lam Lam
La Rém Lam Rém Lam Sol Fa Fa

3. La vie c'est de la bricole
   Deux, trois bouts de ficelle
   Un élastique et on décolle
   Alors visons le ciel
   Car c'est ce qu'on fait de mieux
   Rêver nous fait pousser des ailes

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Car nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait atteindre l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Oui, nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait toucher l'éternité

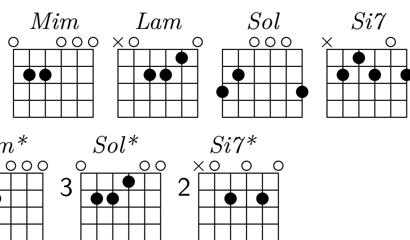
On vivra comme on marche sur un fil. . .

127 La déclaration

Debout sur le Zinc

Les promesses





Mim Lam Sol
1. C'est un peu une déclaration
Si7 Mim
Que je te fais, car il est temps
Lam Sol Si7
Je crois
Quand certains rêvent de nation
De football ou de vrais combats
Lam Sol Si7

Mim Lam Sol
Moi c'est vers toi que je tends
Si7
Les bras quand ça ne va pas
Mim Lam Sol
Ma cervelle et mes sentiments
Si7 Mim
Je te les donne, ils sont pour toi
Lam Sol Si7
Le reste, on en reparlera (×3)

Mim Lam* Sol* Si7**
Pour vivre avec toi
Tu es mon chez moi
Mon premier et mon second choix
Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons
Et mes premiers coups sur les doigts
Mais pour un mot, une chanson
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
Les menottes que j'ai aux bras
Si je te quitte pour de bon
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration
Même si je sais que tu n'es pas
Le remède, ni la solution
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

Ce petit rien qui nous lie
Aux autres quand ça ne va pas
Un ultime langage de survie
Qui remet le monde à l'endroit

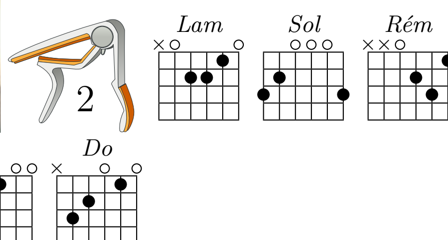
Le reste, on en reparlera (×2)

128 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc

Les promesses





Lam Sol
1. J'aimerais écrire des mots d'amour
Rém Mi
Parce que parler, c'est pas mon fort
Lam Sol
J'aimerais écrire des mots d'amour
Rém Mi
Les faire jaillir de mes trois accords, mais
Lam Sol
J'ai un peu froid, comme a dit l'autre
Rém Mi
Et ce long frisson qui n'en finit pas
Lam Sol
J'ai un peu froid, mauvais apôtre
Rém Mi
Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois

Fa Do
Ialata ialata ialata ta
Mi Fa
Iala lalalala lala la la
Fa Do
Ialata ialata ialata ta
Mi
Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
Parce que le reste, c'est pas grand-chose
Je l'ai appris et à mon tour
Je te le livre un peu, je te propose
De laisser le long du discours
Nos contentieux et les comptes à rebours
Oublier le temps d'un refrain
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

Ialata ialata ialata ta
Des mots pour toi mais que je n'dis pas
Ialata ialata ialata ta
Ceux-là

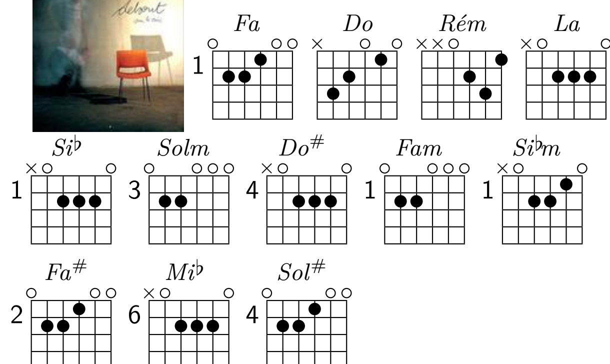
3. Quel était le refrain du jour ?
Si je l'oublie, je cède encore
J'aimerais écrire des mots d'amour
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
Une pause ici pour poser là
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
Une pause pour dire autour de moi
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

129 Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses





Fa Do Rém La
1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin
Si♭ Do Fa Solm La
Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
Fa Do Rém La
J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
Si♭ Do Fa Solm Do
Et je me frotte les mains en me disant peut-être

Do# Fam
Rester debout encore un peu et demain
Si♭m
Debout comme rêve de vivre
Do
Sans l'ennui et sans le chagrin
Do# Fam
Rester debout, debout comme on se sent bien
Si♭m
Debout comme on se sent libre
Do
Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
Un peu trop fort le nombril
Et qu'on ne prend pas garde
On finit toujours par se cogner
Au premier poteau venu
À la réalité

Fa#
3. Si aujourd'hui tout est facile
Fa
Si je cours je cours sur le fil
Si♭m Mi♭
Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
Fa#
Si aujourd'hui la vie est belle
Fa
Si je me sens pousser des ailes
Si♭m Mi♭
Pourvu que je ne tombe pas
Si♭m Sol# Do
Ne tom - be pas

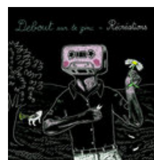
4. Il parait qu'autour de nous c'est gris
Que tout était mieux avant
Que le monde est petit
Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
Avec des idées pareilles
Moi je crois qu'on devrait

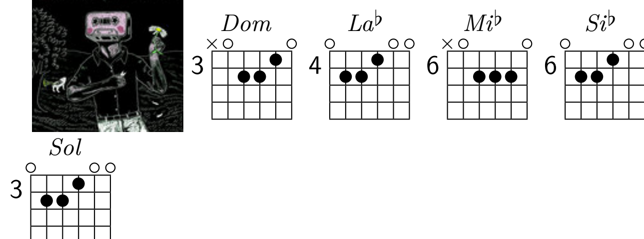
Rester debout encore un peu et demain
Oublier la peur de suivre
Le même chemin qu'hier matin
Rester debout et redevenir quelqu'un
Debout parce qu'on veut vivre
Debout parce que ça fait du bien

130 Le tanticide

Debout sur le Zinc

Récréations





Dom
1. J'ai zigouillé ma tante
La♭
Elle était vieille et faible
Mi♭
Passant la nuit chez elle
Si♭
J'ai fouillé dans son coffre
Sol
J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or
Des papiers de toutes sortes
Et j'entendais la vieille
Ronflant comme une turbine
De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?
La nuit, c'est tellement calme
Le poignard a plongé
Au fin fond de ses tripes
Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner
Oh ma pauvre tantine
L'oseille pesait bien lourd
Tata n'en parlons pas
J'l'ai traînée par le cou

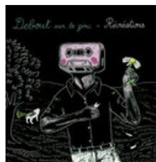
5. J'l'ai traînée par le cou
J'l'ai jetée à la cave
Dans un trou bien profond
J'en suis encore crevé
J'en suis encore crevé

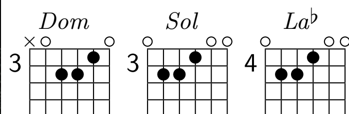
6. J'ai zigouillé ma tante
Elle était vieille et folle
Mais ne me jugez pas
Car je suis encore jeune
J'ai zigouillé ma tante

131 Se dire adieu

Debout sur le Zinc

Récréations





Dom
Ce s'rait dommage de s'dire adieu
Sol
Sur une valse, les yeux dans les yeux
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris
Dom
Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli

Faudrait tourner au son des canettes
Dont les poivrots se remplissent la tête
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon
Qui nous joue cette belle chanson

La♭ Sol
1. Il faut bien que l'on se revoie
La♭ Sol
On n'peut pas s'quitter comme ça

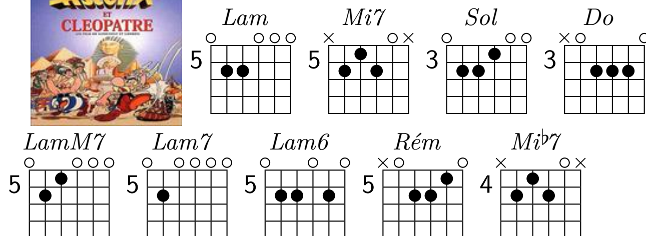
La♭
Le son fait des tours dans ma tête
Sol
La bière tourne dans mon sang
La♭
Et la danse qui s'arrête
Sol
Et qui reprend dans son élan de trois temps

La♭
On se serre la panse sur la ginette et la ginette
Sol
montre des dents
La♭
Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps
Sol
Ou nos amours seraient pour toujours entre le
remord d'une vie
La♭
Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours
Sol
nuit et qu'elle m'ennuie

132 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre





intro : *Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7*

1. Dans un grand bol de strychnine
Délayez de la morphine
Faites tiédir à la casserole
Un bon verre de pétrole
(Oh, je vais en mettre deux !)

2. Quelques gouttes de ciguë
De la bave de sangsue
Un scorpion coupé très fin
« Et un peu de poivre en grains
— Non !
— Ah ? Bon. . . »

3. Émiettez votre arsenic
Dans un verre de narcotique
Deux cuillères de purgatif
Qu'on fait bouillir à feu vif
(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part
Tiédir du sang de lézard
La valeur d'un dé à coudre
« Et un peu de sucre en poudre
— Non !
— Ah ? Bon. . . »

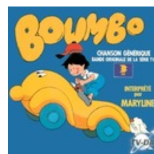
5. Vous versez la mort aux rats
Dans du venin de cobra
Pour adoucir le mélange
Pressez trois quartiers d'orange
(Oh, je vais en mettre un seul)

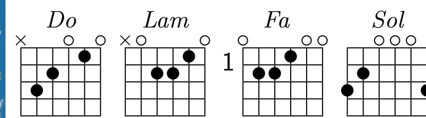
6. Décorez de fruits confits
Moisis dans du vert de gris
Tant que votre pâte est molle
« Et un peu de vitriol
— Non ! . . . Oui !
— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic
Nous permet ce pronostic
Demain sur les bords du Nil
Que mangeront les crocodiles ?
Des Gaulois !

133 Boumbo

Dessins Animés
Boumbo





1. Boumbo, Boumbo
Petite automobile *(bile)*
Tu parais si fragile *(gile)*
Sous ton drôle de capot
Bou-bou-bou Boumbo

2. Boumbo, Boumbo
Tes deux amis fidèles *(dèles)*
Se raccrochent à tes ailes *(ailes)*
Pour pas tomber de haut
Bou-bou-bou Boumbo

Quand tu respires une fleur
Ça fait boum-boum dans ton cœur
Tu affoles tes mécaniques
Et tu deviens Boumbo magique

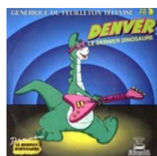
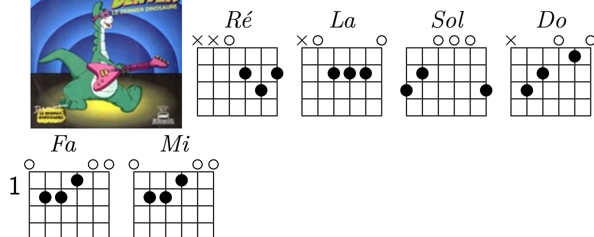
3. Boumbo, Boumbo
De campagnes en collines *(lines)*
Tu roules et te dandines *(dines)*
Sans jouer les héros
Bou-bou-bou Boumbo

4. Boumbo, Boumbo
T'es la petite nouvelle *(velle)*
Le tout dernier modèle *(dèle)*
La plus belle des autos
Bou-bou-bou Boumbo (×2)

134 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés

Denver

Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré
C'est mon ami et bien plus encore
Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré Do
Vient d'un monde jamais vu encore

La Sol La
1. Venu de la torride et ancienne jungle
La Sol La Sol
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs
Fa Sol Do Ré Mi
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

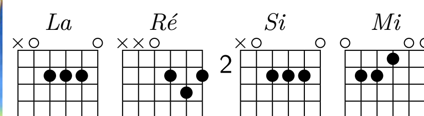
La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La
C'est mon ami et bien plus encore
La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La Do
Vient d'un monde jamais vu encore

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
Mais tout a changé quand il est arrivé

135 Dragon Ball

Dessins Animés

Dragon Ball

La
Dragon Ball
Ré La
La quête finale
Ré La
Des sept boules de cristal
Si Mi
Venues des étoiles

La
Dragon Ball
Ré La
Pour un idéal
Ré La
Combat glacial
Mi La
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
La lutte infernale
D'une petite fille
D'un enfant-animal

Dragon Ball
Contre l'immoral
Méchant Orak
À la force bestiale

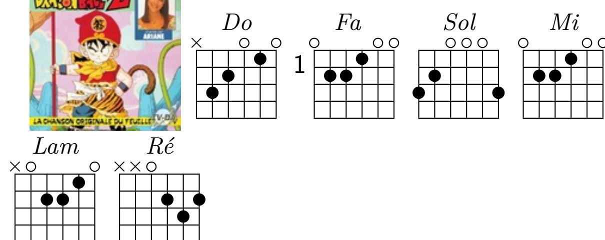
La
1. Quand le gentil Crokor
Au cœur d'or
Mi
Et Bulma son amie
Si jolie
La
S'en vont dans la forêt
Affronter
Ré
Tous les plus grands dangers
Pour gagner
La
Un petit peu d'espoir
Pour savoir
Mi La
Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure
Du futur
Chevalier du courage
D'un autre âge
Deux enfants téméraires
Partent en guerre
Pour tenter de trouver
La vérité
Afin qu'enfin s'éclaire
Le mystère
Le secret des boules de cristal

136 Dragon Ball Z

Dessins Animés
Dragon Ball Z





Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Le gentil Sangohan
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Combat tous les méchants
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Il a tous les pouvoirs
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
La force et le savoir

Mi Lam
1. Son père était un héros
Ré Sol
Le grand le vaillant Sangoku
Mi Lam
Le monde saura bientôt
Ré Sol
Que son esprit reste avec nous

Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

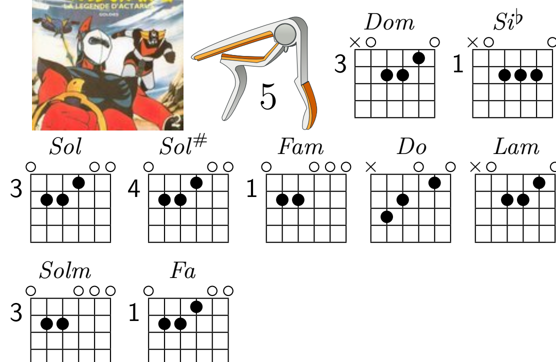
2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

137 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés
Goldorak





Dom
1. Là-haut, là-haut
Si♭
Très loin dans l'espace
Sol Dom
Entre la Terre et Vénus
Si♭
Le ciel garde encore la trace
Sol# Sol
Du Prince Actarus
Fam Dom
Il rêvait de notre Terre
Si♭ Sol
La Planète Bleue
Fam Dom
Dont il voyait la lumière
Sol Dom
À cent mille lieux

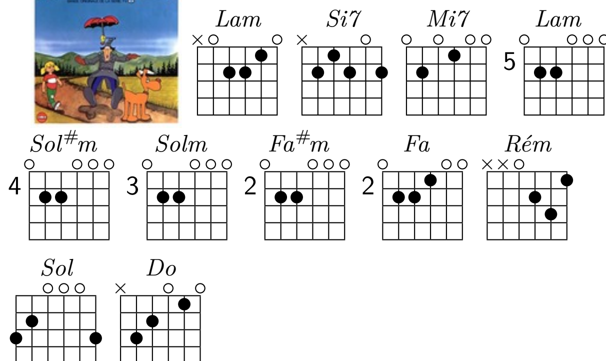
2. Là-haut, là-haut
Loin dans les étoiles
La Grande Guerre éclata
Et ce fut l'assaut final
De ceux de Véga
Actarus alors s'enfuit
Vaincu, solitaire
À travers les galaxies
De notre univers

Do Sol
Dans son merveilleux robot
Lam Sol
De lumière et d'acier
Rém Do
Ce chevalier des temps nouveaux
Sol Do
Se bat pour l'humanité
Sol
Actarus à bord de Goldorak
Do Fa
Voici la légende
Sol Do
Que l'on va vous raconter

138 Inspecteur Gadget

Dessins Animés
Inspecteur Gadget





Lam *Si7* *Mi7*
1. Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Lam *Mi7*
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Lam *Si7* *Mi7*
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Lam Sol#m Solm Fa#m Fa Mi7 Lam

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)
Ça va être la joie (*Ouh ouh*)
Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)
Je vous arrête là

Rém
(Go go) *Gadget à main*
Sol *Do*
(Flash) *Gadget au chapeau*
Rém
(Hey ho) *Gadget au poing*
Si7 *Mi7*
(Oh la) *Élastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)
Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)
Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)
Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)
V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)
Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)
Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Oh la oh la loi

4. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)
V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)
Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)
Ça n'en finit pas

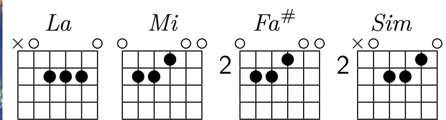
5. Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)
Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)
Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)
Oh la oh la loi

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)
Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)
Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)
Je vous arrête là

139 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés
Les chevaliers du zodiaque





La *Mi* *La*
1. Des quatre coins de l'Univers
La *Mi*
Quand triomphe le Mal
La *Mi* *La*
Sans hésiter ils partent en guerre
La *Mi*
Pour un monde idéal

La *Fa#* *Sim*
Les chevaliers du zodiaque
Mi *La*
S'en vont toujours à l'attaque
Fa# *Sim*
En chantant une chanson bien haut
Mi *La*
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque
Contre les forces démoniaques
Gardent toujours au fond de leur cœur
Le courage des vainqueurs

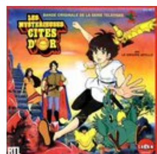
2. Ils n'ont jamais peur de personne
Et rien ne les effraie
Et lorsque l'heure du combat sonne
Tous, ils sont toujours prêts

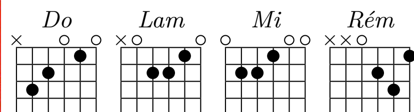
3. Et quand un jour viendra enfin
L'heure de la victoire
Au royaume de tous les Saints
On chantera leur gloire

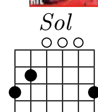
140 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés

Les mystérieuses cités d'or







Do
1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Lam
Cherche ton chemin

Mi Lam
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du Grand Condor

Tu recherches les Cités d'Or

Rém Lam
Aaaah ah ah ah ah
Sol Mi Lam La
Esteban, Zia, Tao les Cités d'O - r
Rém Lam
Aaaah ah ah ah ah
Sol Mi Lam
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
Sol Lam
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
Sol Lam
Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

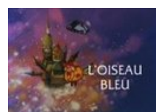
L'aventure t'appelle

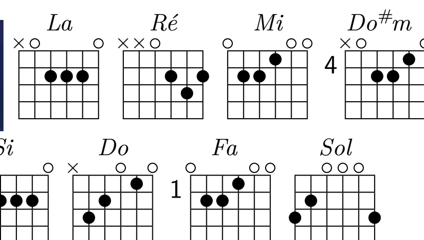
N'attends pas et cours vers elle ...

141 L'oiseau bleu

Dessins Animés

L'oiseau bleu





La Ré
1. Pour vous la merveilleuse histoire

Mi La
Des enfants et de l'oiseau bleu

Ré
Ils voyagèrent à travers les miroirs

Mi La
Jusqu'à l'animal fabuleux

Do#m Fa#m
Ils vivaient dans une grande forêt

Do#m Fa#m
Avec leur maman bien souffrante

Si Mi
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner

Si Mi
Ils la voyaient déjà mourante

Do Rém
Mais très loin dans le ciel
Fa Sol Do
Vivait l'oiseau bleu du bonheur
Do Rém
Que l'on dit éternel
Fa Sol Do
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bérilune vint les trouver

Pour les aider dans l'aventure

Elle savait faire parler les objets

Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs

Le magique palais de la nuit

Les feux-follets, le royaume d'avenir

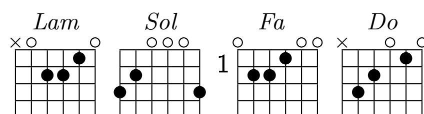
Et l'univers des harmonies

142 Lucky Luke

Dessins Animés

Lucky Luke





Lam
1. On l'appelle Lucky Luke
Sol
De l'Ouest au Far-Ouest
Fa
Il arrive au galop
Do
Ce cow-boy héros

Lam
2. Son tir est plus rapide
Sol
Plus rapide que son ombre
Fa
Et son revolver va plus vite que l'éclair
Sol *Do*
Oh sacré Lucky Luke !

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Sol *Do*
C'est lui qui a le truc pour nous étonner

Sol
Bang Bang Lucky Luke
Do
Bang Bang Lucky Luke
Fa
C'est un homme qui n'a peur de personne
Sol *Do*
Même pas des Dalton !

Bang Bang Lucky Luke (×2)
Même les Dalton, qui ne craignent personne
Ont peur de Lucky Luke !

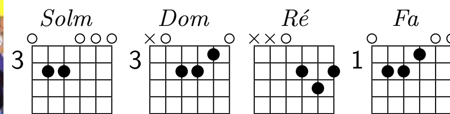
Fa
3. Les hors-la-loi
N'échapperont pas
Sol *Do*
Au tir de Lucky Luke !

143 Nicky Larson

Dessins Animés

Nicky Larson





La#
6

Solm *Dom*
1. Une ombre file dans la nuit
Ré *Solm*
C'est un assassin qui s'enfuit
Et comme un démon il sourit
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit
La justice s'appelle Nicky

Fa
Dans la chaleur de la nuit
La# *Ré*
Le mal est toujours puni

Solm *Dom*
Aucun danger ne l'impressionne
Ré *Solm*
Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne

Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne

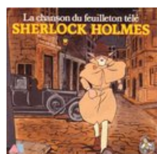
2. Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter

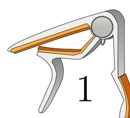
Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

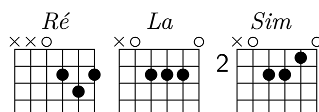
144 Sherlock Holmes

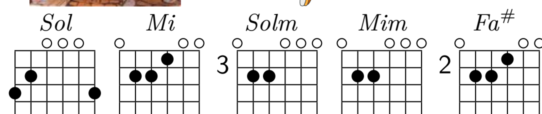
Dessins Animés

Sherlock Holmes









1\. *Ré* Le plus *La* grand des dé*Sim*tectives
Oui c'est *Sol* lui, *Ré* Sherlock Holmes, le voi*La*ci
Ré Il ha*La*bite Baker *Sim* Street
Et pour*Sol*suit *Ré* Moriarty le mé*La*chant

2\. *Sol* Brigand élégant
Solm La canne à la main
Ré Démasqué par Sherlock *Mim* Holmes le plus ma*La*lin

3\. *Sim* Courez, courez
Mim Holmes et Watson
Sim Ne laissez pas filer *Mim* le *Fa#* bandit

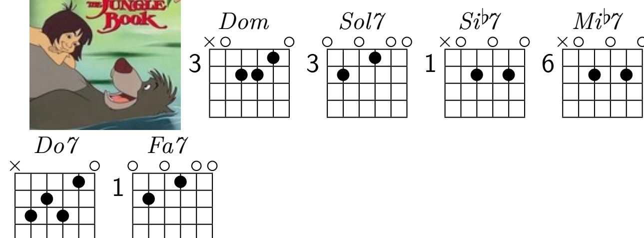
4\. *Sim* Cherchez, cherchez
Mim Loupe à la main
Sim Les méfaits de ce *Mim* gros *La* requin
Sim Et nos *Mim* soucis seront *La* bientôt *Ré* finis

145 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés

The jungle book





1. Now I'm [Dom] the king of the swingers, oh
   The jungle [Sol7] VIP
   I've reached the top and had to stop
   And that's what botherin' [Dom] me [Sol7]

   I wanna be a man, mancub
   And stroll right into town
   And be just like the other men
   I'm tired of monkeyin' around, oh

[Mi♭7] Oo bee doo
I wanna be like [Do7] you
I wanna [Fa7] walk like you
[Si♭7] Talk like you, [Mi♭7] too [Si♭7]

You'll see it's [Mi♭7] true
An ape like [Do7] me
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Human [Mi♭7] too [Sol7]

parlé

"Gee, cousin Louie
You're doin' real good!"
"Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire"
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub
   I made a deal with you
   What I desire is man's red fire
   To make my dream come true

   Now, give me the secret, mancub
   Come on, clue me what to do
   Give me the power of man's red flower
   So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

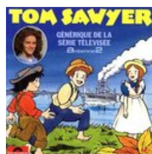
You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

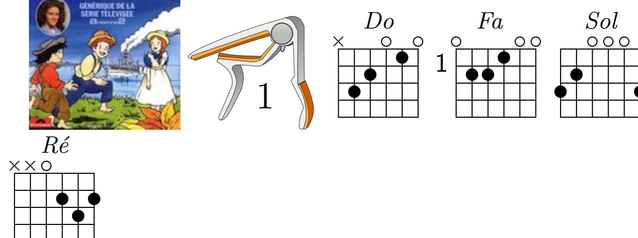
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Like someone like [Mi♭7] you (One more time! Yeah!)
Can [Fa7] learn to be
[Si♭7] Like someone like [Mi♭7] me!

146 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés

Tom Sawyer





[Do] Tom Sawyer, [Fa] c'est l'Amé[Do]rique
Le [Fa] symbole [Do] de la li[Sol]berté
Il est [Do] né sur les bords du fleuve [Fa] Missis[Sol]sippi
Tom Sawyer [Do] c'est pour nous [Fa] tous un [Sol] a[Do]mi

1. Il est [Sol] toujours prêt pour tenter [Do] l'aventure
   [Sol] Avec ses bons [Do] copains
   Il n'a [Sol] peur de rien, c'est un [Do] américain
   [Ré] Il aime l'école, surtout quand elle est [Sol] loin

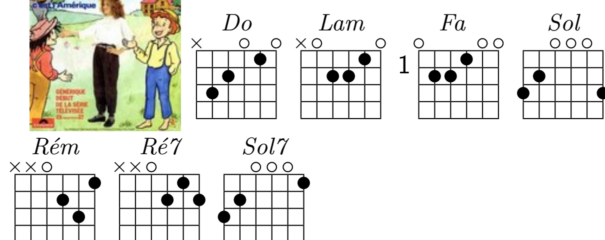
Tom Sawyer, c'est l'Amérique
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux
   Qu'il emporte avec lui
   Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois
   Il les partage avec tous ses amis

147 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer





Do Lam Fa Sol
1. Haut comme trois pommes
Do Lam Fa Sol
Tom Sawyer est un joyeux garçon
Do Lam Fa Sol
Qui n'aime pas l'éco - le
Do Lam Fa Sol Do
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure
Les pieds nus, il marche dans la ville
Rêvant d'aventures
Sur les bords du Mississippi

Rém
Ses copains, c'est Huckleberry
Do Fa Sol
Joe et Jim et le monde
Rém
La maison, c'est Sid et Mary
Fa Ré7 Sol7
Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre
Emy et Becky le savent bien
Un dur au cœur tendre

Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes
Tom Sawyer rêve de liberté
Il ne craint personne
Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche
Dans ses poches des trésors en vrac
Oui mais Tom s'en fiche
Il a plus d'un tour dans son sac

Il est clown ou Robin des Bois
Général ou pirate
Avec lui, les rêves sont rois
Et partout la joie éclate

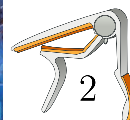
4. Haut comme trois pommes
Il est plus malin que Joe l'Indien
Un sacré p'tit homme

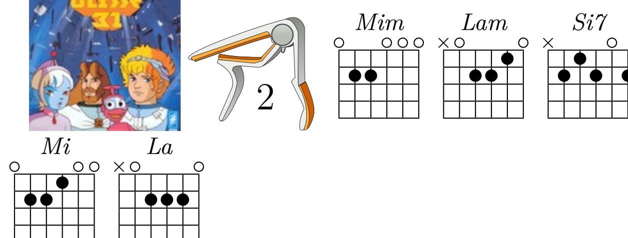
Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

148 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés
Ulysse 31







Mim Lam
1. Thémis, petite fleur bleue
Si7 Mim
L'amour et la joie sont dans tes yeux
Mim Lam
Un jour, tu retrouveras
Si7 Mim
Ton frère perdu à mille lieux

Thémis avec tes amis
Ulysse et Télémaque, Nono aussi
Tu es toujours protégée
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

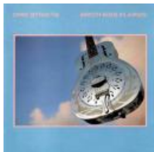
Mi La
C'est moi Nono, le tout petit robot
Mi
Qui déroute les dieux
Si7 Mi
Malgré tous leurs complots
Mi La
C'est moi Nono, le tout petit robot
Mi
Moi je n'ai jamais peur
Si7 Mi
De me faire bobo

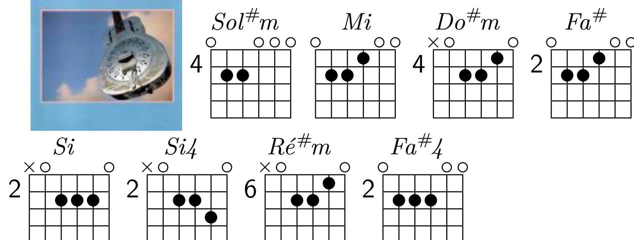
La la la la la la la la la
La la la la
La la la la la la
(×2)

149 Brothers in arms

Dire Straits

Brothers in arms





intro: 4/4 *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m*

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi Fa#* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

```
         Fa#                  Mi            Fa#
1. These mist-covered mountains
                        Si   Si4  Si
   Are a home now for me
             Ré#m              Sol#m Ré#m
   But my home  is the lowlands
                          Mi  Fa#4
   And always will be
           Fa#                Sol#m       Ré#m
   Some day  you'll return        to
                                        Mi  Do#m  Fa#4
   Your valleys and your farms
                     Fa#          Sol#m
   And you'll no   longer burn
            Mi               Fa#4  Fa#
   To be brothers in arms
```

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

2. Through these fields of destruction
   Baptisms of fire
   I've witnessed your suffering
   As the battles raged higher
   And though they hurt me so bad
   In the fear and alarm
   You did not desert me
   My brothers in arms

| *Sol#m Mi* | *Do#m Mi* | *Sol#m Mi* | *Do#m* | *Sol#m* |

```
Sol#m                Fa#                    Sol#m
      There's so many different worlds
Fa#      Si                 Mi     Fa#4
      So many different suns
       Fa#                  Sol#m
And we    have just one world
Fa#              Si                   Mi
      But we live in different ones
```

Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell
   And the moon's riding high
   Let me bid you farewell
   Every man has to die
   But it's written in the starlight
   And every line on your palm
   We're fools to make war
   On our brothers in arms

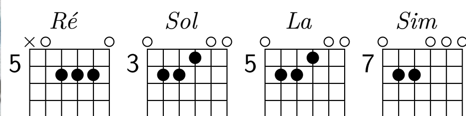
Outro = intro(×4)

150 Dirty glass

Dropkick Murphys

Blackout





Ré *Sol* *Ré*
Murphy, Murphy, darling dear
Sol *Ré* *La*
I long for you now night and day
Ré *Sol* *Ré*
Your pain was my pleasure, your sorrow my joy
Sol *Ré* *La* *Ré*
I feel now I've lost you to health and good cheer

Sol *Ré* *La*
1. Darcy, when I met you I was five years too young
Ré *Sol* *La* *Ré*
A boy beyond his age, or so I'd tell someone
Sim *Sol*
Anyone who'd listen and a few who couldn't care
Ré *Sol* *La* *Ré*
Still I welcomed you with open arms, my love I did share

Ré *Sol*
Darcy, Darcy darling dear
Ré *La*
You left me dying, crying there
Ré *Sol*
In whiskey, gin, and pints of beer
La *Ré*
I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door
But you always came crawling back begging me for more
I showed you kindness, a stool, and a tab
Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)
You know, I often stopped and wondered how you made it through my door
With my brother's new non-duplicate registry ID
Well you bit off more than you could chew the first day you met me

3. You weren't the first to court me mister you won't be the last
Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past
Listen to the big shot with his pager on call
You spent most of those nights in my bathroom stall

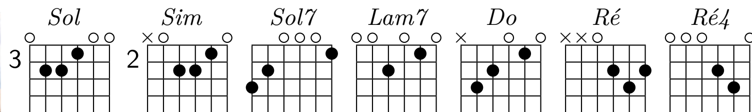
(Yeah, you got him high, but you left him low)
Mind you own business, boy, how was I to know
That he was just a fiend and a no-good cheat
Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

151 Guaranteed

Eddie Vedder

Into the wild





1. *Sol* On bended knee is no *Sim* way to be free
   Sol7 Lifting up an empty cup, I *Lam7* ask silently
   Do All my destinations will *Sol* accept the one that's me
   So *Ré* I can breathe . . . *Ré4 Ré Ré4*

2. Circles they grow and they swallow people whole
   Half their lives they say goodnight to wives they'll never know
   A mind full of questions and a teacher in my soul
   And so it goes . . .

3. Don't come closer or I'll have to go
   Holding me like gravity are places that pull
   If ever there was someone to keep me at home
   It would be you . . .

4. Everyone I come across in cages they bought
   They think of me and my wandering but I'm never what they thought
   I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts
   I'm alive . . .

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere
   Underneath my being is a road that disappeared
   Late at night I hear the trees, they're singing with the dead
   Overhead . . .

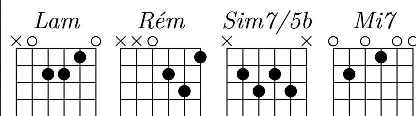
6. Leave it to me as I find a way to be
   Consider me a satellite, forever orbiting
   I knew all the rules but the rules did not know me
   Guaranteed . . .

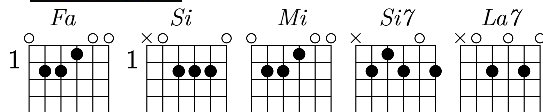
152 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit







1. Il écrase *(Lam)* sa cigarette
   Puis repousse *(Rém)* le cendrier
   Se dirige *(Sim7/5♭)* vers les toilettes *(Mi7)*
   La démarche *(Lam)* mal assurée
   Il revient *(Fa)* régler ses bières
   Le sandwich *(Si)* et son café
   (Sim7/5♭) Il ne rentre pas *(Mi)* ce soir *(Lam)*

   Le grand chef *(Lam)* du personnel
   L'a convoqué *(Rém)* à midi
   J'ai une mauvaise *(Sim7/5♭)* nouvelle *(Mi7)*
   Vous finissez *(Lam)* vendredi
   Une multinationale *(Fa)*
   S'est offert *(Si)* notre société
   (Sim7/5♭) Vous êtes dépassé *(Mi)*

(Rém) *Et du fait vous êtes remercié*
(Lam) *Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir*
(Si7) *Il ne rentre pas (Mi7) ce soir (Lam) (La7)*
(Rém) *Il s'en va de bar en bar*
(Lam) *Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir*
(Si7) *Il ne rentre pas (Mi7) ce soir (Lam)*

2. Il se décide à traîner
   Car il a peur d'annoncer
   À sa femme et son banquier
   La sinistre vérité
   Être chômeur à son âge
   C'est pire qu'un mari trompé
   Il ne rentre pas ce soir

   Fini le golf et le bridge
   Les vacances à St Tropez
   L'éducation des enfants
   Dans la grande école privée
   Il pleure sur lui, se prend
   Pour un travailleur immigré
   Il se sent dépassé

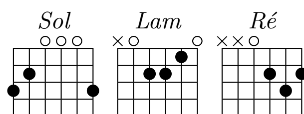
Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

153 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait





intro : 4/4 *Sol* | *Lam* | *Ré* | *Sol* |

1. On *[Sol]* fait comme on a dit, tu *[Lam]* restes encore huit jours
   Le *[Ré]* temps d'vous trouver un p'tit *[Sol]* nid pour votre grand amour
   [Sol] J'ai pas grand chose à dire, pas trop *[Lam]* d'conseils à donner
   Mais *[Ré]* tu devrais réfléchir, les larmes, *[Sol]* t'as déjà donné

> *Tu peux préparer l'café noir*
> *Tes nuits blanches et même ton mouchoir*
> *Il est pire que moi tu l'sais bien*
> *Et j'suis déjà pas un saint*

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années
   Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
   L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
   Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

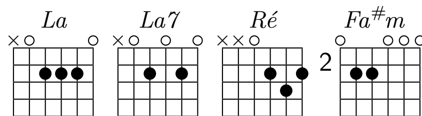
3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net
   Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
   Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
   La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

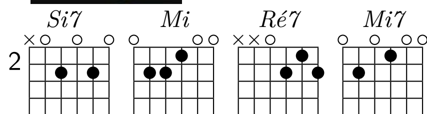
154 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis







La La7 La
Le pape a dit que l'acte d'amour
Ré La
Sans être marié est un péché
Fa#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
Si7 Mi
À ma paroisse, je suis curé

La La7
1. J'ai pris une dose de whisky
Ré La
Afin de préparer mon sermon
La Fa#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Si7 Mi
Je me posais bien trop de questions
La La7
Au petit matin Dieu m'est apparu
Ré7 Si7
Et il m'a donné la solution
La Fam#
Aussitôt vers l'église j'ai couru
Si7 Mi7 La
Parler à mes fidèles sur ce ton :

Mi
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
La
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Mi
Avant de faire vos prières du soir
La La7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Ré Mi7
Ne provoquez votre Père Eternel
La Mi La
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

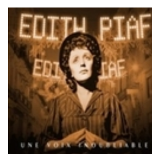
2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

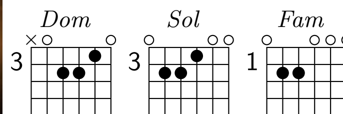
3. Maintenant tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

155 L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto





Dom Sol
Il portait des culottes, des bottes de moto
Sol Dom
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Dom Sol
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
Sol Dom
Semait la terreur dans toute la région

Dom Sol
1. Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
Sol Dom
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il avait
Dom Fam
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
Sol Dom
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je t'aime »

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en vas »
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement

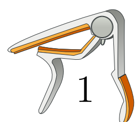
Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

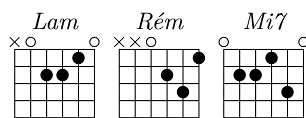
On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

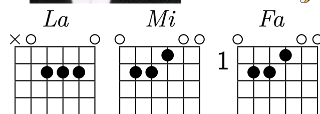
156 Padam Padam

Édith Piaf

Padam padam





1. Lam Rém
Cet air qui m'obsède jour et nuit
Mi7 Lam
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Rém
Il vient d'aussi loin que je viens
Mi7 Lam
Traîné par cent mille musiciens
La Mi La
Un jour cet air me rendra folle
La Mi La
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Ré Lam Ré
Mais il m'a coupé la parole
Lam Mi
Il parle toujours avant moi
Rém Mi Rém Mi7
Et sa voix couvre ma voix

Lam
Padam... padam... padam...
Mi7
Il arrive en courant derrière moi
Padam... padam... padam...
Lam
Il me fait le coup du « souviens-toi »
Lam
Padam... padam... padam...
Rém
C'est un air qui me montre du doigt
Lam
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
Fa Mi Lam
Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras... »
Et moi, je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... padam... padam...
Des « je t'aime » de quatorze-juillet
Padam... padam... padam...
Des « toujours » qu'on achète au rabais
Padam... padam... padam...
Des « veux-tu » en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

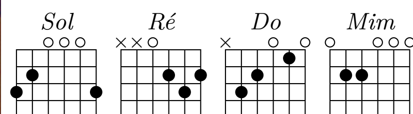
3. Lam
Padam... padam... padam...
Lam Mi
Écoutez le chahut qu'il me fait
Padam... padam... padam...
Mi Lam
Comme si tout mon passé défilait
Padam... padam... padam...
Lam Rém
Faut garder du chagrin pour après
Padam... padam... padam...
Lam
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
Fa Mi Lam
Qui bat comme un cœur de bois...

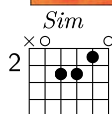
157 Hey man

Eels

Blinking lights







1. Do you *Sol* know what it's like to *Ré* fall on the floor
   And *Sol* cry your guts out 'til you *Do* got no more
   Sol Hey man, *Ré* now you're really *Sol* living

2. Have you ever made love to a beautiful girl
   Made you feel like it's not such a bad world
   Hey man, now you're really living

Now you're really *Mim* *giving every*Sim* *thing*
And you're really *Do* *getting all you* *Sol* *gave*
How you're really *Do* *living what*
This life is all *Ré* *about*

3. Well I just saw the sun rise over the hill
   Never used to give me much of a thrill
   But hey man, now I'm really living

4. Do you know what it's like to care too much
   'bout someone that you're never gonna get to touch
   Hey man, now you're really living

5. Have you ever sat down in the fresh cut grass
   And thought about the moment and when it will pass
   Hey man, now you're really living

6. Now what would you say if I told you that
   Everyone thinks you're a crazy old cat
   Hey man, now you're really living

7. Do you know what it's like to fall on the floor
   And cry your guts out 'til you got no more
   Hey man, now you're really living

8. Have you ever made love to a beautiful girl
   Made you feel like it's not such a bad world
   Hey man, now you're really living

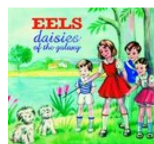
9. Do you know what it's like to fall on the floor
   And cry your guts out 'til you got no more
   Hey man, now you're really living

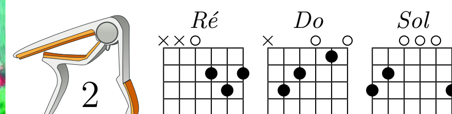
10. Just saw the sun rise over the hill
   Never used to give me much of a thrill
   But hey man, now I'm really living

158 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy





1. *Ré* I can't look at the *Do* rocket *Sol* launch
   The *Ré* trophy wives of the *Do* astro*Sol*nauts
   And *Ré* I won't listen *Do* to their *Sol* words
   'cause *Ré* I like *Do* *Sol* birds

2. I don't care for walkin' downtown
   Crazy auto-car gonna mow me down
   Look at all the people like cows in a herd
   Well, I like birds

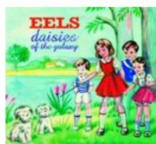
Ré *If you're small and* *Do* *on a* *Sol* *search*
Ré *I've got a feeder* *Do* *for you* *Sol* *to perch on*

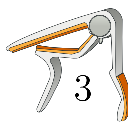
3. I can't stand in line at the store
   The mean little people are such a bore
   But it's alright if you act like a turd
   'cause I like birds

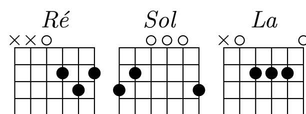
159 Packing blankets

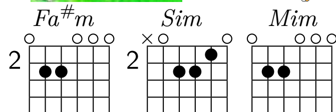
Eels

Daisies of the galaxy









Ré *Sol* *Ré Sol*
1. Today is a lovely day to run

Ré *Sol* *La*
Start up the car with the sun

Sol *Fa#m*
Packing blankets and dirty sheets
Sol *Fa#m*
A roomful of dust and a broom to sweep up
Sol *Sim* *La*
All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green

Don't look back to that messed-up scene

Sol *Ré*
3. And all our troubles will be gone

Sol *Ré*
Blowing out over the bridge
Fa#m *Sol*
Floating up into the sky
Mim *La*
Making the storm clouds cry

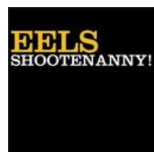
4. Put out that smoke and breath some air

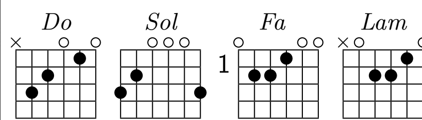
Get a new name and cut your hair

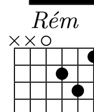
160 Dirty girl

Eels

Shootenanny







Do *Sol* *Fa*
1. I like a girl with a dirty mouth

Do *Sol*
Someone that I can believe
Do *Sol* *Fa*
We had a window not open too long
Do *Sol* *Do*
But that time is good and gone

Sol *Lam*
And if I ever see her again
Rém *Fa* *Sol*
She's walking by with some new guy
Sol *Lam*
I know that we will need to pretend
Rém *Fa* *Sol*
And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her

What is she doing right now?

Making somebody a happier man

Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good

Worth all the trouble of the past?

That was the case but I think I always knew

Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth

Know that I can trust her

We had our time but it didn't last too long

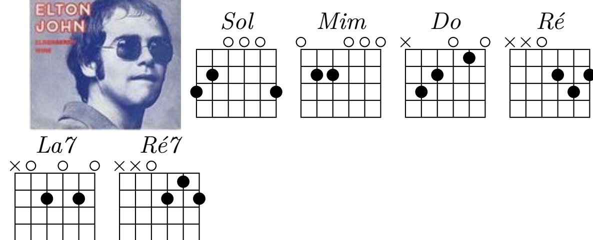
And that time is good and gone (×3)

161 Crocodile rock

Elton John

Crocodile Rock





Sol
1. I remember when rock was young
Mim
Me and Susie had so much fun
Do
Holding hands and skimming stones
Ré
Had an old gold Chevy and a place of my own

But the biggest kick I ever got
Was doing a thing called the *crocodile rock*
While the other kids were Rocking round the clock
We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

Mim
Well crocodile-rocking is something shocking
La7
When your feet just cant keep still
Ré7 Sol
I never knew me a better time and I guess I never will

Oh, Lawdy mama those Friday nights
When Susie wore her dresses tight
Do
And the crocodile-rocking was out of sight

Sol Mim
La, la la la la la
Do Ré
La la la la la, la la la la la

2. But the years went by and the rock just died
Susie went and left us for some foreign guy
Long nights cryin' by the record machine
Dreaming of my Chevy and my old blue jeans

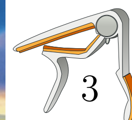
But they'll never kill the thrills we've got
Burning up to the *crocodile rock*
Learning fast as the weeks went past
We really thought that the *crocodile rock* would last

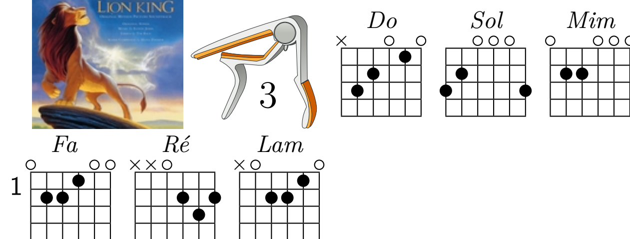
162 Can you feel the love tonight?

Elton John

The Lion King







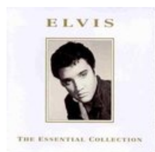
Do Sol
1. There's a calm surrender
Do Sol
To the rush of day
Do Sol
When the heat of the rolling world
Lam Ré
Can be turned away
Do Sol
An enchanted moment
Do Sol
And it sees me through
Do Mim
It's enough for this restless warrior
Fa Ré
Just to be with you

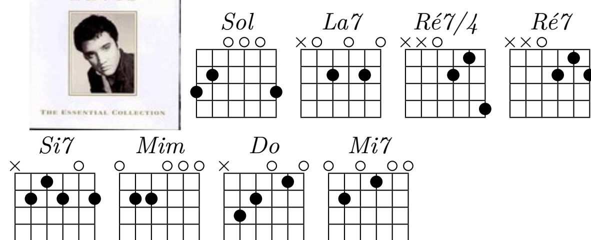
Sol Ré Mim Do
And can you feel the love tonight?
Sol Do Ré
It is where we are
Do Sol Mim Sol Do
It's enough for this wide - eyed wanderer
Lam Sol Do Ré
That we got this far

And can you feel the love tonight?
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Lam Sol Do Sol
Believe the very best

2. There's a time for everyone
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn
There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

163 Love me tender
Elvis Presley
Best-of





Sol *La7*
1. Love me tender, love me sweet
Ré7/4 *Ré7* *Sol*
Never let me go
Sol *La7*
You have made my life complete
Ré7/4 *Ré7* *Sol*
And here I love you so

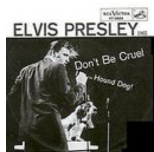
Sol *Si7* *Mim* *Sol7*
Love me tender, love me true
Do *Sol*
All my dreams fulfil
Sol *Mi7* *La7*
For my darlin' I love you
Ré7/4 *Ré7* *Sol*
And I always will

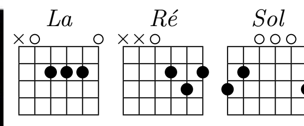
2. Love me tender, love me long
Take me to your heart
For it's there that I belong
And I'll never part

3. Love me tender, love me dear
Tell me your are mine
I'll be yours through all the years
Till the end of time

4. When at least my dreams come true
Darling this is know
Happiness will follow you
Everywhere you go

164 Don't be cruel
Elvis Presley
Single





Ré
1. You know I can be found
Sitting home all alone
Sol
If you can't come around
Ré
At least please telephone
Mim *La* *Ré*
Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad
For something I might have said
Please let's forget the past
The future looks bright ahead
Don't be cruel, to a heart that's true

Sol *La*
I don't want no other love
Sol *La* *Ré*
Baby it's still you I'm thinking of

3. Don't stop thinking of me
Don't make me feel this way
Come on, over here and love me
You know what I want you to say
Don't be cruel to a heart that's true

Why should we be apart?
I really love you baby, cross my heart

4. Let's walk up to the preacher
And let us say, "I do"
Then you'll know you have me
And I'll know I'll have you too
Don't be cruel, to a heart that's true

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

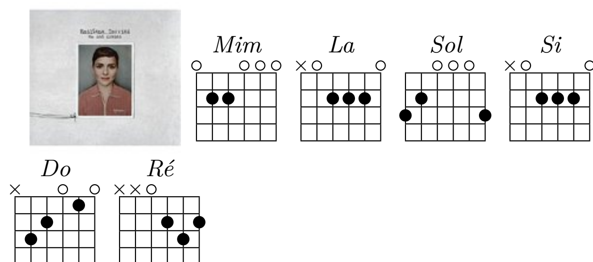
Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

165 Jungle drum

Emiliana Torrini

Me and armini



1. Hey, I'm in love (*Mim*)
   My fingers keep on clicking to the beating of my heart (*Sol*, *La*, *Mim*)
   Hey, I can't stop my feet (*Mim*)

   Ebony and ivory and dancing in the street (*Sol*, *La*, *Mim*)
   Hey, it's 'cause of you (*Mim*, *Sol*)

   The world is in a crazy, hazy hue (*La*, *Si*)

My heart is beating like a jungle drum (×2) (*Do*, *Sol*, *Ré*)
My heart is beating like a jungle drum (*Do*, *Sol*, *Mim*)

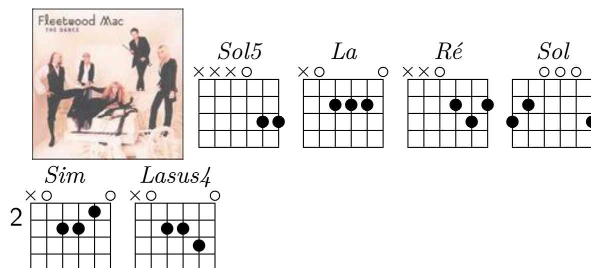
2. Man, you got me burning
   I'm the moment between the striking and the fire
   Hey, read my lips

   Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss
   No, it'll never stop
   My hands are in the air, yes I'm in love

166 Temporary one

Fleetwood Mac

The Dance



intro: *Sol5*

1. Where are you darling (*La*, *Ré*, *Sol*)
   When my moon is rising (*Ré*, *La*, *Ré*, *Sol*)
   And your sun is shining down? (*Ré*, *La*, *Ré*, *Sol*)
   Ré Sol La

2. What are you doing?
   Are you missing me in a way
   That I'm missing you now?
   Ré Sol

The river goes on and on and the (*Ré*, *Sol*)
The sea that divides us is a (*Ré*, *Sol*)
A temporary one and a (*Ré*, *Sol*)
Bridge will bring us back together (*Ré*, *Sim*, *Lasus4*)

Sol5

3. What are you doing?
   Going down into Soho
   Once I get my rest tonight

4. What are you doing?
   Are you busy with your world?
   Well, I wish you were busy with mine

refrain, solo, refrain(×3)

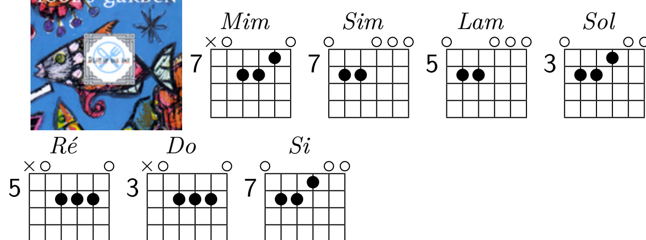
outro: {*Ré Sol*} (×4) *Ré*

167 Lemon tree

Fool's Garden

Dish of the day





1. I'm *Mim* sitting here in the *Sim* boring room
   It's *Mim* just another rainy Sunday *Sim* afternoon
   I'm *Mim* wasting my time, I got *Sim* nothing to do
   I'm *Mim* hanging around, I'm *Sim* waiting for you
   But *Lam* nothing ever happens *Sim* and I *Mim* wonder

2. I'm driving around in my car
   I'm driving too fast, I'm driving too far
   I'd like to change my point of view
   I feel so lonely, I'm waiting for you
   But nothing ever happens and I wonder

I **Sol** *wonder how, I* **Ré** *wonder why*
Mim *Yesterday you told me 'bout the* **Sim** *blue blue sky*
And **Do** *all that I can* **Ré** *see*
Is just a yellow **Sol** *lemon-tree* **Ré**

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning turning around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power
   I'd like to go out taking a shower
   But there's a heavy cloud inside my head
   I feel so tired, put myself into bed
   Well, nothing ever happens and I wonder

4. *Si* Isolation is *Mim* not good for me
   Ré Isolation I *Sol* don't want to
   Sit on the *Si* lemon-tree

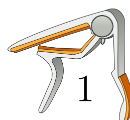
   I'm steppin' around in the desert of joy
   Baby anyhow I'll get another toy
   And everything will happen and you wonder

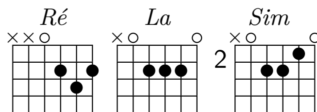
168 Il jouait du piano debout

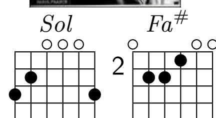
France Gall

Paris – France









1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
   (Ré … La … Sim)
   Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
   (Ré … La … Sim)
   Et pour quelles raisons étranges
   (Sol)
   Les gens qui n'sont pas comme nous
   (La)
   Ça nous dérange
   (Sim … La)

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
   Il avait choisi un autre chemin
   Et pour quelles raisons étranges
   Les gens qui pensent autrement
   Ça nous dérange, ça nous dérange

Il jouait du piano debout (Ré)
C'est peut-être un détail pour vous (Fa#)
Mais pour moi ça veut dire beaucoup (Sim)
Ça veut dire qu'il était libre (Sol)
Heureux d'être là, malgré tout (La)

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
   Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
   Et pour quelles raisons étranges
   Les gens qui tiennent à leurs rêves
   Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
   Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
   Et pour quelle raison bizarre
   Son image a marqué ma mémoire
   Ma mémoire

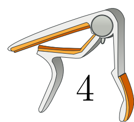
Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

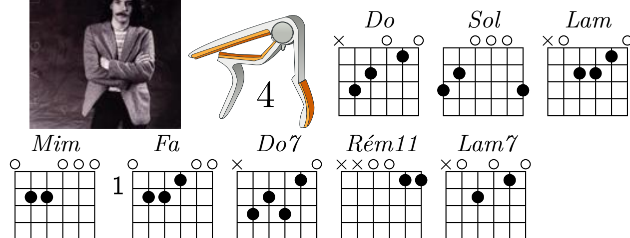
169 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel

Fragile







intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

1. *Do* Puisqu'on ne vivra *Sol* jamais *Lam* tous les deux
   Puisqu'on *Fa* est fou, puisqu'on *Do* est seul
   Puisqu'ils *Sol* sont si nombreux
   Do Même la *Sol* morale parle *Lam* pour eux
   Fa J'aimerais quand même te *Do* dire
   Tout ce que j'ai pu *Sol* écrire
   Je l'ai puisé à l'encre *Fa* de tes
   yeux *Do7 Rém11 Do Lam7*

2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
   À trop vouloir te regarder
   J'en oubliais les miennes
   On rêvait de Venise et de liberté
   J'aimerais quand même te dire
   Tout ce que j'ai pu écrire
   C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol
Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do
Sol Sol Fa Fa Do7 Rém11 Do Lam7

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
   Tu viendras toujours du côté
   Où le soleil se lève
   Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
   J'aimerais quand même te dire
   Tout ce que j'ai pu écrire
   Aura longtemps le parfum des regrets

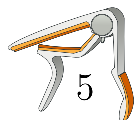
4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
   Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
   Puisqu'ils sont si nombreux
   Même la morale parle pour eux
   J'aimerais quand même te dire
   Tout ce que j'ai pu écrire
   Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

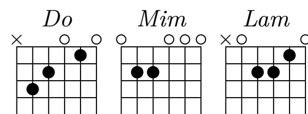
170 Je l'aime à mourir

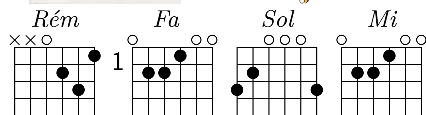
Francis Cabrel

Les chemins de traverse









Do
1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Mim
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Lam
Je l'aime à mourir
Rém
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Fa *Sol*
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Do
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Lam
Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
Des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
Je l'aime à mourir

Mi *Do*
Elle a dû faire toute les guerres
Sol *Do*
Pour être si forte aujourd'hui
Mi *Lam*
Elle a dû faire toutes les guerres
Fa *Do*
De la vie ...et l'amour aussi

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir
Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir
Je l'aime à mourir

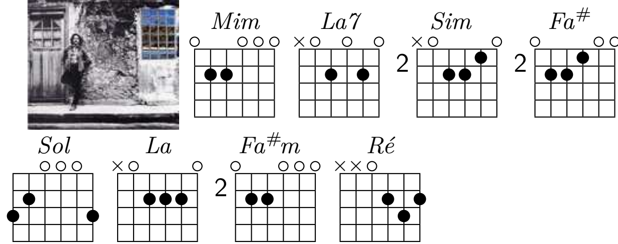
5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

171 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière





1. *Mim* Petite Marie, je parle *La7* de toi
   Parce qu'avec *Sim* ta petite voix
   Tes petites *Mim* manies
   Tu as versé sur *Fa#* ma vie
   Des milliers de *Sim* roses

   Petite furie, je me bats pour toi
   Pour que dans dix mille ans de ça
   On se retrouve à l'abri
   Sous un ciel aussi joli
   Que des milliers de roses

Je viens du *Sol* *ciel*
Et les étoiles entre *La* *elles*
Ne parlent que de *Sim* *toi*
D'un *Sol* *musicien*
Qui fait jouer ses *La* *mains*
Sur un morceau de *Fa#m* *bois*
De *Sol* *leur amour*
Plus bleu que *La* *le ciel autour* *Sim*

2. Petite Marie, je t'attends transi
   Sous une tuile de ton toit
   Le vent de la nuit froide
   Me renvoie la ballade
   Que j'avais écrite pour toi

   Petite furie, tu dis que la vie
   C'est une bague à chaque doigt
   Au soleil de Floride
   Mais mes poches sont vides
   Et mes yeux pleurent de froid

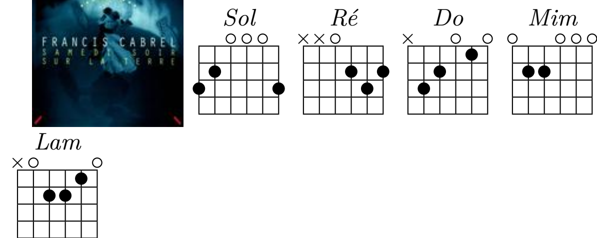
3. Dans la *Sim* pénombre de ta *Fa#* rue
   Petite *Ré* Marie m'entends-*Mim* tu ?
   Je n'*Sol* attends plus que *Ré* toi, pour *La* partir

172 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre





1. Mon enfant nue sur les galets *Sol*
   Le vent dans tes cheveux défaits *Ré*
   Comme un printemps sur mon trajet *Do*
   Un diamant tombé d'un coffret *Mim*

   Seule la lumière pourrait
   Défaire nos repaires secrets
   Où mes doigts pris sur tes poignets
   Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

Do *Mais quoi que tu fasses*
Lam *L'amour est partout où tu* *Ré* *regardes*
Dans les moindres recoins de *Do* *l'espace*
Lam *Dans le moindre rêve où tu* *Ré* *t'attardes*
L'amour comme s'il en pleuvait *Do*
Nu sur les galets *Mim*

2. Le ciel prétend qu'il te connaît
   Il est si beau, c'est sûrement vrai
   Lui qui ne s'approche jamais
   Je l'ai vu pris dans tes filets

   Le monde a tellement de regrets
   Tellement de choses qu'on promet
   Une seule pour laquelle je suis fait
   Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

3. On s'envolera du même quai
   Les yeux dans les mêmes reflets
   Pour cette vie et celle d'après
   Tu seras mon unique projet

   Je m'en irai poser tes portraits
   À tous les plafonds de tous les palais
   Sur tous les murs que je trouverai
   Et juste en dessous j'écrirai

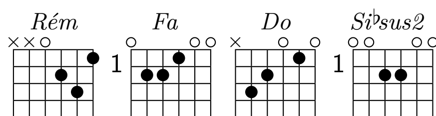
   Que seule la lumière pourrait
   Où mes doigts pris sur tes poignets
   Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

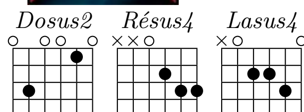
173 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre







Rém
1. Depuis le temps que je patiente
Fa
Dans cette chambre noire
Do
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Si♭sus2
Au bout du couloir

Rém
Quelqu'un a touché le verrou
Fa
Et j'ai plongé vers le grand jour
Do
J'ai vu les fanfares, les barrières
Si♭sus2
Et les gens autour

Rém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule

Rém Fa Do Si♭sus2
Est-ce que ce monde est sérieux ? (×2)

3. Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler
Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Si♭sus2 Dosus2
J'en ai poursuivi des fantômes
Rém Résus4 Rém
Presque touché leurs ballerines
Sisus2
Ils ont frappé fort dans mon cou
La Lasus4 La
Pour que je m'incline

Si♭sus2
Ils sortent d'où ces acrobates
Dosus2 Rém Résus4 Rém
Avec leurs costumes de papier ?
Si♭sus2
J'ai jamais appris à me battre
Dosus2 Si♭sus2
Contre des poupées

Rém Fa Do Si♭sus2

4. Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

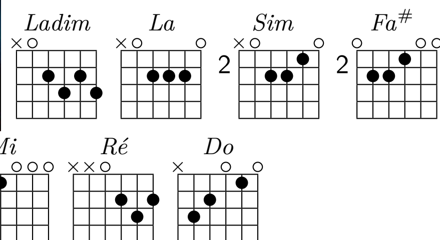
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

174 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre





1. *Ladim* J'ai *Sim* rapproché les coussins
   Sol J'ai mis quelques fleurs *Fa#* autour
   Sol J'ai fabriqué un *Mi* écrin
   Avec du mauvais velours *La Fa#*
   Ladim Il *Sim* me restait du parfum, du parfum *Sol*
   Quelques bougies de *Fa#* secours
   Sol On va se cacher dans un coin *Mi*
   Un linge sur l'abat-jour *La Fa#*

Sol *T'es tout ce qu'il me reste, l'amour* *La*
Fam#7 *Dehors c'est insupportable !* *Sol*
Emmène-moi ailleurs *Ré*
Loin des vidanges du diable, ailleurs *Do* *Ré*

2. En bas, y'a plein de gamins
   Pleins de ballons dans la cour
   Ça crie du soir au matin
   C'est presque à devenir sourd
   Je vais la couvrir de dessins. . .
   Cette cité sans retour
   Le futur est tellement loin
   Le présent tellement lourd

Sol *Ailleurs,* *La* *j'aurai du travail, du labeur* *Fa#*
Sol *Je redeviendrai fréquentable* *Ré*
Sol *Ailleurs,* *La* *pour quelques jours, quelques heures* *Fa#m*
Sol *Leur montrer que j'en suis capable* *Ré Do Ré*

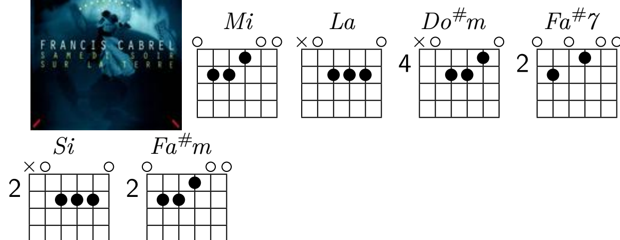
3. J'ai rien à faire de mes mains
   Rien à faire des discours
   J'ai pas la chance de certains
   J'ai tiré le mauvais parcours
   Mais, j'ai rapproché les coussins
   Et j'ai mis quelques fleurs autour
   On va se cacher dans un coin
   Un linge sur l'abat-jour

175 Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre





Mi   La
1. Le vent fera craquer les branches
            Mi   La
La brume viendra dans sa robe blanche
      Do#m
Y'aura des feuilles partout
          Fa#7
Couchées sur les cailloux
  La
Octobre tiendra sa revanche

Mi   La
Le soleil sortira à peine
               Mi   La
Nos corps se cacheront sous des bouts de laines
        Do#m
Perdue dans tes foulards
     Fa#7
Tu croiseras le soir
  La   Mi
Octobre endormi aux fontaines

*   La*
Il y aura certainement
*   Si*
Sur les tables en fer blanc
*   Do#m   La*
Quelques vases vides et qui traînent
Fa#m   Si   La Mi
Et des nuages pris aux antennes
*   La*
Je t'offrirai des fleurs
*   Si*
Et des nappes en couleurs
*   Do#m   La   Fa#m*
Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

2. On ira tout en haut des collines
Regarder tout ce qu'Octobre illumine
Mes mains sur tes cheveux
Des écharpes pour deux
Devant le monde qui s'incline

Mi La Mi La Do#m Fa#7 La Mi

Certainement appuyés sur des bancs
Il y aura quelques hommes qui se souviennent
Et des nuages pris aux antennes
Je t'offrirai des fleurs
Et des nappes en couleurs
Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître
Quelques dessins sur la buée des fenêtres
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

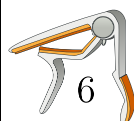
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

176 Les vieux copains de la télé

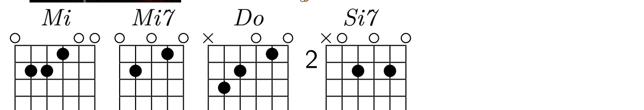
François Corbier

Presque des hommes





Lam *Sol* 1 *Fa*



intro : *Lam Sol Fa Mi* (×2)

1. Vous souvenez - vous des copains (*Lam* … *Sol*)
De la télé du mercredi ? (*Mi7* … *Lam*)
En ce temps vous étiez gamins (*Sol* … *Do*)
Et vous regardiez entre amis (*Mi7* … *Do*)

Tous les héros de la télé (*Sol* … *Do*)
Vivant au Pays Merveilleux (*Sol* … *Do*)
Ils étaient beaux, vous les aimiez (*Si7* … *Mi7*)
Et les voir vous rendait heureux (*Si7* … *Mi7*)

Ils étaient beaux, vous les aimiez (*Lam* … *Sol* … *Do*)
Et les voir vous rendait heureux (*Mi7* … *Lam*)

2. Il y avait des dinosaures
Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente
Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

4. Quand on est loin de son pays
Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

5. Désormais c'est dans des poubelles
Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

6. Dans ces clodos, méchants, camés
Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

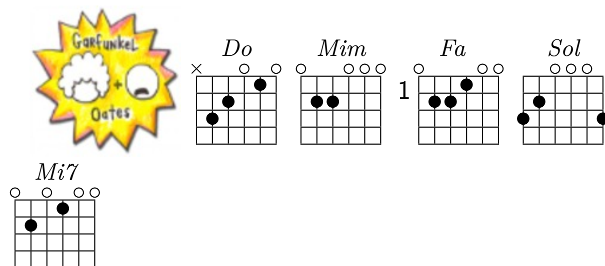
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

7. Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

177 F*** you

Garfunkel and Oates

Garfunkel and Oates




```
   Do   Mim             Fa                 Sol
1. I've got   too many questions in my mind
   Do   Mim             Fa            Sol
   I've got   too many answers to find
   Do   Mim            Fa       Sol
   Can I      give up all  I've imagined
   Do   Mim   Fa                            Sol
   Am I       imagical enough for this to   happen
```

```
            Do
*Because I     like you, (I like you)
Mim                     Fa      Sol
I        like you, (I like you)
       Do                   Sol
And like can lead to like like
       Do                      Mi7
And like like can lead to love
             Do
As sure as     the stars above
Mim                      Fa                          Sol
I'd     really like to kiss you, (fuck you), oh
```

2. Can I be the man you're looking for
   Can I really throw you out of my door
   I'll try real hard not to lose her
   I'll try to be less of a loser

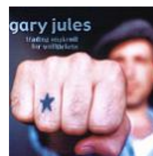
Because I like you, (I like you)
I like you, (I like you)
And like can lead to like like
And like like can lead to love
As sure as the stars above

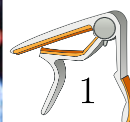
```
Mim                  Fa
I'd     really like to kiss you
                 Sol                    Do
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you
```

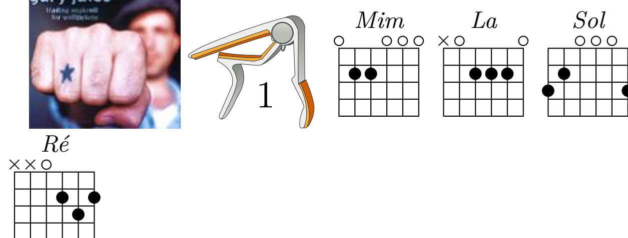
178 Mad world

Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets







intro: *Mim La Mim La*

```
   Mim                                Sol
1.         All around me are familiar faces
   Ré                  La
   Worn out places, worn out faces
   Mim                                    Sol
          Bright and early for their daily races
   Ré                  La
   Going nowhere, going nowhere
```

   Their tears are filling up their glasses
   No expression, no expression
   Hide my head I want to drown my sorrow
   No tomorrow, no tomorrow

```
Mim                                  La                          Mim
        And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Mim                                       La
        The dreams in which I'm dying are the best I've
              Mim
  ever had
Mim                              La                           Mim
        I find it hard to tell you, I find it hard to take
Mim                                      La
        When people run in circles it's a very very
Mim          La
        Mad world
Mim          La
        Mad world
```

2. Children waiting for the day they feel good
   Happy birthday, happy birthday
   Made to feel the way that every child should
   Sit and listen, sit and listen

   Went to school and I was very nervous
   No one knew me, no one knew me
   Hello teacher tell me what's my lesson
   Look right through me, look right through me

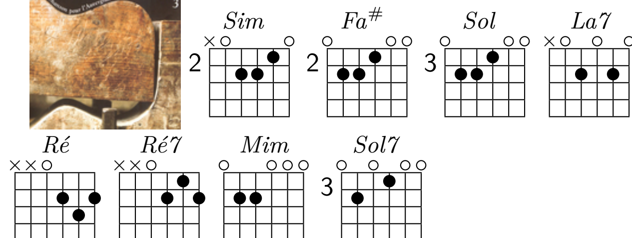
And I find it kinda funny, I find it kinda sad
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
I find it hard to tell you, I find it hard to take
When people run in circles it's a very very
Mad world
Mad world
Enlarge your world
Mad world

179 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat





Sim *Fa#*
1. Elle est à toi cette chanson
Sim
Toi l'Auvergnat qui sans façons
Sim *Fa#*
M'as donné quatre bouts de bois
Sol *La7* *Ré* *Fa#*
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

Ré7 *Sol* *La7* *Ré*
Ce n'était rien qu'un feu de bois
Sim *Mim* *Sim*
Mais il m'avait chauffé le corps
Fa# *Sim*
Et dans mon âme, il brûle encore
Sol *Sol7* *Fa#*
À la manière d'un feu de joie

Sim *Fa#*
Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Sim
Quand le croque-mort t'emportera
Sim *Mi* *La*
Qu'il te conduise à travers ciel
Sol *Fa#* *Sim*
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta hutte quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un bout de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

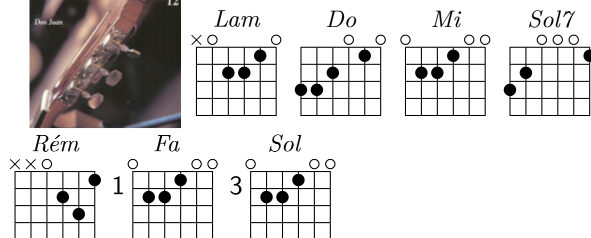
Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

180 Cupidon s'en fout

Georges Brassens

Don juan





1. Pour changer en amour notre amourette (Lam)
   Il s'en serait pas fallu de beaucoup (Do … Mi)
   Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

Il est des jours où Cupidon s'en fout (Lam Sol7 Do)
Il est des jours où Cupidon s'en fout (Rém Mi Lam)
Fa Sol Do Rém Mi Lam

2. Des jours où il joue les mouches du coche
   Où elles sont émoussées dans le bout
   Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles
   Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous
   Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
   Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
   Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence
   Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup
   Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite
   Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »
   Et notre pauvre idylle a fait faillite

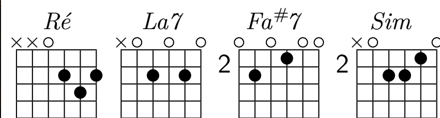
7. Quand vous irez au bois conter fleurette
   Jeunes galants, le ciel soit avec vous
   Je n'eus pas cette chance et le regrette

181 À l'ombre des maris

Georges Brassens

Fernande





1. *Ré* Les dragons de vertu *La7* *Ré* n'en prennent pas *La7* ombrage
   Ré Si j'avais eu l'honneur de commander à *Fa#7* bord
   Sim À bord du Titanic *Fa#7* *Sim* quand il a fait *Fa#7* naufrage
   Sim J'aurais crié : « Les femmes adultères *Fa#7* d'abord ! »

Sim *Ne jetez pas la pierre* *Fa#7* *à la femme adultère* *Sim*
Je suis derrière *La7* *...*

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
   Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
   Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante
   Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise
   En ce qui me concerne, ayant un jour compris
   Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise
   Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
   Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
   Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
   Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire
   Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
   Car je suis difficile et me refuse à boire
   Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique
   Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
   Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
   Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
   Que le mari doit être un gentleman complet
   Car on finit tous deux par devenir intimes
   À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes
   Certains sont si courtois, si bons si chaleureux
   Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme
   On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade
   Quand je dois faire honneur à certaine pécore
   Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
   Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaire, elle me trompe
    Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas
    Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je rompe ! »
    Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

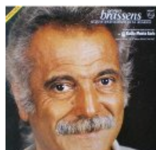
11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne
    Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »
    Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes
    Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

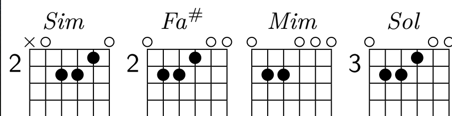
12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
    S'attarde en compagnie de son nouvel amant
    Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
    C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

182 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse





Sim
1. Pour me rendre à mon bureau

   Fa#
   J'avais acheté une auto
   Une jolie traction avant
   Sim
   Qui filait comme le vent
   C'était en Juillet 39
   Fa#
   Je me gonflais comme un bœuf
   Dans ma fierté de bourgeois
   Sim
   D'avoir une voiture à moi

   Mim *Sim*
   Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre
   Fa# *Sim*
   Huit mois plus tard, en revenant :
   Mim *Sim*
   Réquisition de ma onze chevaux légère
   Sol *Fa#*
   « Nein verboten » provisoirement

2. Pour me rendre à mon bureau

   Alors j'achète une moto
   Un joli vélomoteur
   Faisant du quarante à l'heure
   À cheval sur mon teuf-teuf
   Je me gonflais comme un bœuf
   Dans ma fierté de bourgeois
   De rentrer si vite chez moi

   Elle ne consommait presque pas d'essence
   Mais presque pas, c'est encore trop
   Voilà qu'on me retire ma licence
   J'ai dû revendre ma moto

3. Pour me rendre à mon bureau

   Alors j'achète un vélo
   Un très joli tout nickelé
   Avec une chaîne et deux clefs
   Monté sur des pneus tous neufs
   Je me gonflais comme un bœuf
   Dans ma fierté de bourgeois
   D'avoir un vélo à moi

   J'en ai eu coup sur coup une douzaine
   On me les volait périodiquement
   Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
   Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau

   Alors j'ai pris le métro
   Ça ne coûte pas très cher
   Et il y fait chaud l'hiver
   Alma, Iéna et Marbœuf
   Je me gonflais comme un bœuf
   Dans ma fierté de bourgeois
   De rentrer si vite chez moi

   Hélas par économie de lumière
   On a fermé bien des stations
   Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
   Qu'on supprima sans rémission

5. Pour me rendre à mon bureau

   J'ai mis deux bons godillots
   Et j'ai fait quatre fois par jour
   Le trajet à pied aller-retour
   Les Tuileries, le Pont-Neuf
   Je me gonflais comme un bœuf
   Fier de souffrir de mes corps
   Pour un si joli décor

   Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
   Le cordonnier ne re-semelle plus
   Mais en homme prudent et perspicace
   Pour l'avenir j'ai tout prévu

6. Je vais apprendre demain

   À me tenir sur les mains
   J'irai pas très vite bien sûr
   Mais je n'userai plus de chaussures
   J'verrai le monde de bas en haut
   C'est peut-être plus rigolo
   J'n'y perdrai rien par surcroît :
   Il est pas drôle à l'endroit

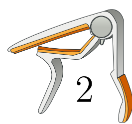
Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)

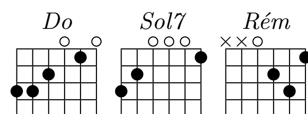
183 Grand-père

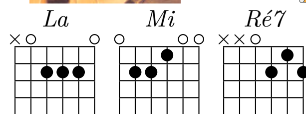
Georges Brassens

Je me suis fais tout petit










```
   La                    Rém
1. Grand-père suivait en chantant
   Sol7               Do
   La    route qui mène à cent ans
   La                 Rém
   La mort lui fit, au coin  d'un bois
       Mi          Lam
   Le coup du père  François
   L'avait donné de son vivant
   Tant de bonheur à ses enfants
   Qu'on fit, pour lui en savoir gré
   Tout pour l'enterrer

   La                 La7
   Et  l'on courut à toutes jam-
   Ré7
   bes  quérir une bière, mais
   Rém            Lam
   Comme on était   légers d'argent
            Fa                              Sol
   Le marchand nous reçut à bras fermés

                Do
   Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
                        La                           Rém
   Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
                      Mi              Lam
   Les morts de basse condition
            Mi                 Lam   Mi  Lam
   C'est pas de ma juridiction

   Sol7
   Or,   j'avais hérité d'grand-père
   Une paire de bottes pointues
   S'il y a des coups d'pied quelque part qui s'perdent
   Celui-là toucha son but
```

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2) (chord: Do)

```
     Do
  C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)
    Sol7         Do
  « Ah,   c'est pas joli
  Sol7        Do
  Ah,   c'est pas poli
  Sol7       Do              Lam         Sol7   Do
  Ah    une fesse qui dit merde à l'au  -  tre »

  Sol7              Do
  Bon  papa, ne t'en fais pas
  Mi            Fa
  Nous en viendrons
  Sol                       Do
  À    bout de tous ces empêcheurs
  Sol               Do      Mi
  D'enterrer en rond
```

2. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de borner nos prétentions
À une bière d'occasion
Contre un pot de miel on acquit
Les quatre planches d'un mort qui
Rêvait d'offrir quelques douceurs
À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un corbillard, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse
De dire vers quel endroit
Ça rendrait les dames confuses
Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de porter sur notre dos
Le funèbre fardeau
S'il eût pu revivre un instant
Grand-père aurait été content
D'aller à sa dernière demeure
Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un goupillon, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse
Les morts de basse condition
C'est pas de ma bénédiction

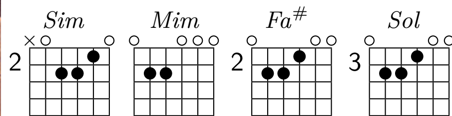
Avant même que le vicaire
Ait pu lâcher un cri
J'lui bottai l'cul au nom du Père
Du Fils et du Saint-Esprit

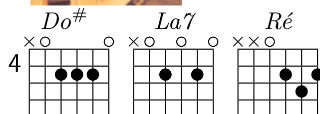
184 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens

Je me suis fais tout petit







1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau (*Sim* … *Mim*)
   Devant personne (*Fa#* *Sim*)
   Maintenant je rampe et je fais le beau (*Mim* *Fa#*)
   Quand elle me sonne (*Sol* *Fa#* *Sim*)
   J'étais chien méchant, elle m'a fait manger (*Mim*)
   Dans sa menotte (*Fa#* *Sim*)
   J'avais des dents d'loup, je les ai changées (*Mim* *Fa#*)
   Pour des quenottes (*Sol* *Fa#* *Sim*)

Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée (*Sim* *Do#* *Fa#*)
Qui ferme les yeux quand on la couche (*Sim* *La7* *Ré* *Fa#*)
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée (*Sim* *Do#* *Fa#*)
Qui fait « maman » quand on la touche (*Sim* *Ré* *Sol* *Fa#*)

Sim Mim Fa# Sim

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti
   La fine mouche
   Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
   Contre sa bouche
   Qui a des dents de lait quand elle sourit
   Quand elle chante
   Et des dents de loup, quand elle est furie
   Elle est méchante

3. Je subis sa loi, je file tout doux
   Sous son empire
   Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
   Et même pire
   Une jolie pervenche qui m'avait paru
   Plus jolie qu'elle
   Une jolie pervenche, un jour, en mourut
   À coups d'ombrelle

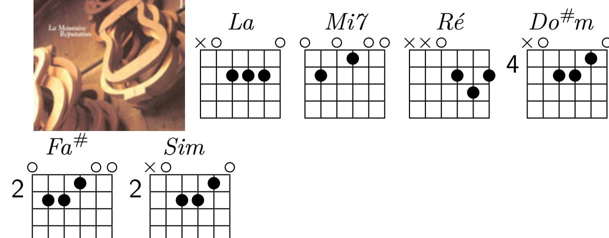
4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
   Dit sans malice
   Qu'en ses bras en croix je subirai mon
   Dernier supplice
   Il en est des pires, il en est d'meilleurs
   Mais à tout prendre
   Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs
   S'il faut se pendre

185 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. *La*
   Dictes moy où, n'en quel pays
   Mi7 *La*
   Est Flora, la belle Romaine
   Archipiada, ne Thaïs
   Mi7 *La*
   Qui fut sa cousine germaine
   Ré
   Echo, parlant quand bruyt on maine
   Do#m *Fa#*
   Dessus rivière ou sus estan
   Sim *La*
   Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
   Mi7 *Fa#*
   Mais où sont les neiges d'antan !
   Sim *La*
   Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
   Mi7 *La*
   Mais où sont les neiges d'antan !

2. Où est la très sage Hélloïs
   Pour qui chastré fut et puis moyne
   Pierre Esbaillart à Saint Denis ?
   Pour son amour ot ceste essoyne
   Semblablement, où est la royne
   Qui commanda que Buridan
   Fust gecté en ung sac en Saine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)

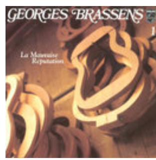
3. La royne Blanche comme lis
   Qui chantoit à voix de seraine
   Berte aux grant pié, Bietris, Alis
   Haremburgis qui tint le Maine
   Et Jehanne, la bonne Lorraine
   Qu'Englois brûlèrent à Rouan
   Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

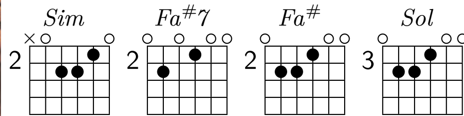
4. ...
   Prince, n'enquérez de sepmaine
   Où elles sont, ne de cest an
   Que ce reffrain ne vous remaine :
   Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

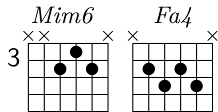
186 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation







1. (Sim) Au village sans prétention
   J'ai mauvaise (Fa#7) réputation (Sim)
   Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
   Je passe pour un (Fa#7) je-ne-sais-quoi (Sim)

   (Sol) Je ne fais pourtant de tort (Fa#) à personne
   (Sol) En suivant mon ch'min de petit (Fa#) bon (Mim6) - (Fa4) homme (Fa#)

(Sim) Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une (Fa#7) autre route (Sim) qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une (Fa#7) autre route (Sim) qu'eux

(Sol) Tout le monde médit de (Sim) moi
Sauf les (Fa#) muets, ça va de (Sim) soi

2. Le jour du 14 juillet
   Je reste dans mon lit douillet
   La musique qui marche au pas
   Cela ne me regarde pas
   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux
   Poursuivi par un cul-terreux
   J'lance la patte et pourquoi le taire
   Le cul-terreux se r'trouve par terre

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy
   Pour d'viner l'sort qui m'est promis
   S'ils trouvent une corde à leur goût
   Ils me la passeront au cou

   Je ne fais pourtant de tort à personne
   En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

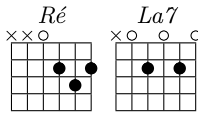
Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

187 Le gorille

Georges Brassens

La mauvaise réputation





1. *Ré* C'est à travers de larges grilles
   Que les femelles du canton *La7*
   Contemplaient un puissant gorille
   Sans souci du qu'en-dira-t-on *Ré*
   Avec impudeur, ces commères
   Lorgnaient même un endroit précis *La7*
   Que, rigoureusement ma mère
   M'a défendu de nommer ici *Ré* . . .

Gare au gori - (Ré) i - (La7) i - (Ré) i - (La7) i - (Ré) lle !

2. Tout à coup la prison bien close
   Où vivait le bel animal
   S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
   Qu'on avait dû la fermer mal
   Le singe, en sortant de sa cage
   Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »
   Il parlait de son pucelage
   Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie
   Criait, éperdu : « Nom de nom !
   C'est assommant car le gorille
   N'a jamais connu de guenon »
   Dès que la féminine engeance
   Sut que le singe était puceau
   Au lieu de profiter de la chance
   Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère
   Le couvaient d'un œil décidé
   Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère
   De la suite dans les idées
   D'autant plus vaine était leur crainte
   Que le gorille est un luron
   Supérieur à l'homme dans l'étreinte
   Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite
   Hors d'atteinte du singe en rut
   Sauf une vielle décrépite
   Et un jeune juge en bois brut
   Voyant que toutes se dérobent
   Le quadrumane accéléra
   Son dandinement vers les robes
   De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire
   Qu'on puisse encore me désirer
   Ce serait extraordinaire
   Et, pour tout dire, inespéré »
   Le juge pensait, impassible
   « Qu'on me prenne pour une guenon
   C'est complètement impossible . . . »
   La suite lui prouva que non

7. Supposez que l'un de vous puisse être
   Comme le singe, obligé de
   Violer un juge ou une ancêtre
   Lequel choisirait-il des deux ?
   Qu'une alternative pareille
   Un de ces quatre jours, m'échoie
   C'est, j'en suis convaincu, la vieille
   Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille
   Aux jeux de l'amour vaut son prix
   On sait qu'en revanche il ne brille
   Ni par le goût, ni par l'esprit
   Lors, au lieu d'opter pour la vieille
   Comme l'aurait fait n'importe qui
   Il saisit le juge à l'oreille
   Et l'entraîna dans un maquis

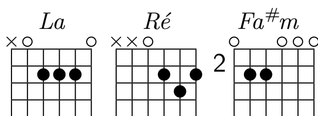
9. La suite serait délectable
   Malheureusement, je ne peux
   Pas la dire, et c'est regrettable
   Ça nous aurait fait rire un peu
   Car le juge, au moment suprême
   Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup
   Comme l'homme auquel, le jour même
   Il avait fait trancher le cou

188 Le petit cheval

Georges Brassens

La mauvaise réputation





La *Ré* *La*
1. Le petit cheval dans le mauvais temps
Fa#m *Mi7*
Qu'il avait donc du coura - ge
La *Ré* *La*
C'était un petit cheval blanc
Fa#m *Mi7*
Tous derrière, tous derrière
La *Ré* *La*
C'était un petit cheval blanc
Fa#m *Mi7* *La*
Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps
Dans ce pauvre paysage
Il n'y avait jamais de printemps
Ni derrière, ni derrière
Il n'y avait jamais de printemps
Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content
Menant les gars du village
À travers la pluie noire des champs
Tous derrière, tous derrière
À travers la pluie noire des champs
Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant
Sa belle petite queue sauvage
C'est alors qu'il était content
Tous derrière, tous derrière
C'est alors qu'il était content
Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps
Un jour qu'il était si sage
Il est mort par un éclair blanc
Tous derrière, tous derrière
Il est mort par un éclair blanc
Tous derrière et lui devant

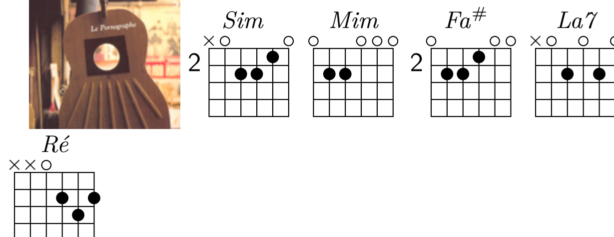
6. Il est mort sans voir le beau temps
Qu'il avait donc du courage
Il est mort sans voir le printemps
Ni derrière, ni derrière
Il est mort sans voir le printemps
Ni derrière, ni devant

189 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens

Le pornographe





Sim *Mim*
1. À l'ombre du cœur de ma mie
Sim *Fa#* *Sim*
À l'ombre du cœur de ma mie
Sim *Mim*
Un oiseau s'était endormi
Sim *Fa#* *Sim*
Un oiseau s'était endormi
Mim
Un jour qu'elle faisait semblant
La7 *Ré* *Fa#* *Sim*
D'être la belle au bois dormant

Et moi me mettant à genoux (×2)
Bonnes fées sauvegardez nous ! (×2)
Sur ce cœur j'ai voulu poser
Une manière de baiser

2. Alors cet oiseau de malheur (×2)
Se mit à crier : « Au voleur ! » (×2)
« Au voleur et à l'assassin ! »
Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (×2)
Grand branle-bas dans Landernau (×2)
Tout le monde et son père accourt
Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)
Ont fait peur aux enchantements (×2)
Et la belle désabusée
Ferma son cœur à mon baiser

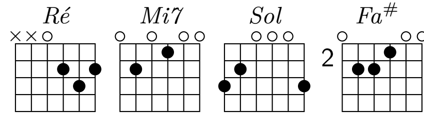
5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)
Que je suis devenu chasseur (×2)
Que, mon arbalète à la main
Sim *La* *Sim*
Je cours les voies et les chemins

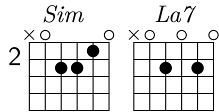
190 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord







1. Non ce n'était pas le radeau *(Ré)*
   De la méduse ce bateau
   Qu'on se le dise au fond des ports *(Mi7)*
   Dise au fond des ports
   Il naviguait en père peinard *(Sol)*
   Sur la grand mare des canards *(Fa#)*
   Et s'appelait : *les copains d'abord* *(Sim … Mi7)*
   Les copains d'abord *(La7 … Ré)*

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
   C'était pas d'la littérature
   N'en déplaise aux jeteurs de sorts
   Aux jeteurs de sorts
   Son capitaine et ses mat'lots
   N'étaient pas des enfants d'salauds
   Mais des amis franco de port
   Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe
   Des petits Castor et Pollux
   Des gens de Sodome et Gomorrhe
   Sodome et Gomorrhe
   C'étaient pas des amis choisis
   Par Montaigne et La Boétie
   Sur le ventre, ils se tapaient fort
   Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus
   L'évangile ils l'avaient pas lu
   Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
   Toutes voiles dehors
   Jean, Pierre, Paul et compagnie
   C'était leur seule litanie
   Leur credo, leur confiteor
   Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
   C'est l'amitié qui prenait l'quart
   C'est elle qui leur montrait le nord
   Leur montrait le nord
   Et quand ils étaient en détresse
   Qu'leurs bras lançaient des SOS
   On aurait dit des sémaphores
   Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
   Y'avait pas souvent de lapins
   Quand l'un d'entre eux manquait à bord
   C'est qu'il était mort
   Oui mais jamais, au grand jamais
   Son trou dans l'eau ne s'refermait
   Cent ans après, coquin de sort
   Il manquait encore

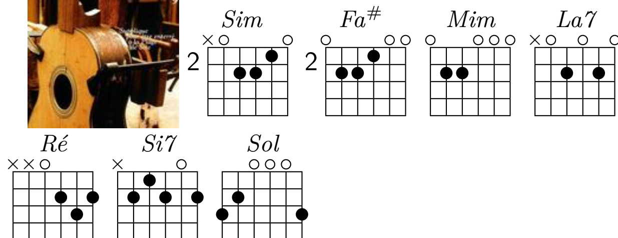
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
   Mais le seul qu'ai tenu le coup
   Qui n'ai jamais viré de bord
   Mais viré de bord
   Naviguait en père peinard
   Sur la grand mare des canards
   Et s'appelait : *les copains d'abord*
   Les copains d'abord

191 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète





1. *Sim* La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
Fa# D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Mim Me poursuit d'un *La7* zèle imbécile *Ré Si7*
Mim Alors, cerné de près par les enterrements
Sim J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
Sol De me payer un *Fa#* codicille *Sim Sol Fa#*

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

10. Est-ce trop demander . . . ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectueuses révérences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane . . .

12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envierez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

Sol La7 Ré Si7
14. Qui passe sa mort en vacances
Mim
Vous envierez un peu l'éternel estivant
Sim
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
Fa# Sim Sol Fa#
Qui passe sa mort en vacances . . .

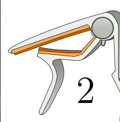
---

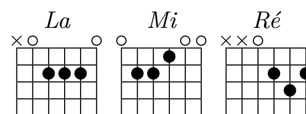
192 Sur la route

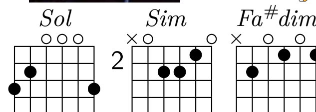
Gérald De Palmas

La dernière année









La
1. Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter
Mi Ré
faire une pause
La
Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu
Mi Ré
attendre un été ?
Ré Mi La Sol Ré La
Erreur fatale . . .j'aurais dû t'écouter
Ré Mi
Je n'dissociais plus l'bien du mal

La Sol Ré
Car j'étais sur la route toute la sainte journée
La Sol Ré
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer
La Sol Ré
J'étais sur la route, toute la sainte journée
Sim Mi
Si seulement j'avais pu lire dans tes
La Sol Ré
pensées
La Sol Ré

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de solitude
Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun de mes pas
Erreur fatale . . .vient le temps des regrets
Je me noie dans un verre de larmes

Mi Ré
J'ai fais mon malheur
La Mi Ré

. . .sur la route toute la sainte journée
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée
Sim Fa#dim La
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées
Fa#dim Mi La
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer

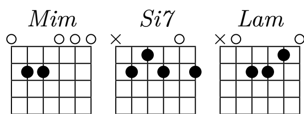
---

193 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle





1. Mim
C'est une vieille sorcière
Si7 Mim
Qui s'appelle Grabouilla
Grabou-bou, Grabou-bou
Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière
Du gros chat Ramina
Rami-mi, Rami-mi
Rami-mi, Ramina

Lam Mim
Elle transforme en cafetière
Si7 Mim
Les bottes de ma grand-mère
Lam Mim
Se cache dans la gouttière
Si7 Mim
D'la maison d'Nicolas
Nico-co, Nico-co
Nico-co, Nicolas

Lam Mim
Sorcière, sorcière
Si7 Mim
Vite cache-toi !
Lam Mim
Sorcière, sorcière
Si7 Mim
Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière
Mangea trop d'chocolat
Choco-co, choco-co
Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicière
Et vole des p'tits nougats
Ptits nou-nou, p'tits nou-nou
Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière
Puis elle boit de la bière
Elle dit d'un ton amer :
« J'ai mal à l'estomac »
L'esto-to, l'esto-to
L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière
C'est bien fait pour toi !
Sorcière, sorcière
Retourne chez toi !
(×2)

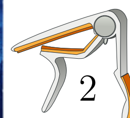
Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

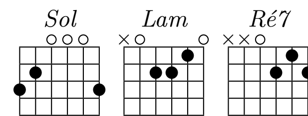
194 La ballade des gens heureux

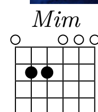
Gérard Lenorman

Vos plus belles chansons









1. Sol
Notre vieille Terre est une étoile
Lam Ré7
Où toi aussi tu brilles un peu

Lam Ré7 Sol
Je viens te chanter la ballade
Mim Lam Ré7 Sol
La ballade des gens heureux
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

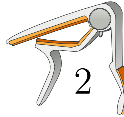
8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

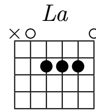
Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux
(×2)

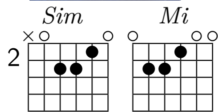
195 Si j'étais président

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons









1. Il était une *La* fois
   À l'entrée des artistes
   Un petit garçon blond
   Au regard un peu *Sim* triste
   Il attendait de moi
   Une phrase magique
   Je lui dit simple*Mi*ment
   Si j'étais pré*La*sident

2. Si j'étais président
   De la république
   Jamais plus un enfant
   N'aurait de pensées tristes
   Je nommerais bien sûr
   Mickey premier ministre
   De mon gouvernement
   Si j'étais président

3. Simplet à la culture
   Me semble une évidence
   Tintin à la police
   Et Picsou aux finances
   Zorro à la justice
   Et Minnie à la danse
   Est-ce que tu s'rais content ?
   Si j'étais président

4. Tarzan serait ministre
   De l'écologie
   Bécassine au commerce
   Maya à l'industrie
   Je déclarerais publiques
   Toutes les pâtisseries
   Opposition néant
   Si j'étais président

5. Si j'étais président
   De la république
   J'écrirais mes discours
   En vers et en musique
   Et les jours de conseil
   On irait en pique-nique
   On f'rait des trucs marrants
   Si j'étais président

6. Je recevrais la nuit
   Le corps diplomatique
   Dans une super disco
   À l'ambiance atomique
   On se ferait la guerre
   À grand coup de rythmique
   Rien n's'rait comme avant
   Si j'étais président

7. Aux bornes des fontaines
   Coul'rait de l'orangeade
   Coluche, notre ministre
   De la rigolade
   Imposerait des manèges
   Sur toutes les esplanades
   On s'éclaterait vraiment
   Si j'étais président

8. Si t'étais président
   De la république
   Pour nous, tes p'tits copains
   Ça s'rait super pratique
   On pourrait rigoler
   Et chahuter sans risques
   Ce serait le bon temps
   Si t'étais président

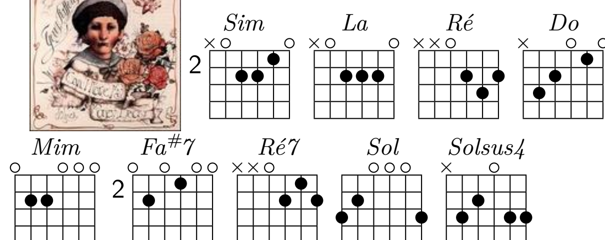
9. J's'rais jamais président
   De la république
   Vous les petits malins
   Vous êtes bien sympathiques
   Mais n'comptez pas sur moi
   Pour faire d'la politique
   Pas besoin d'être président
   Pour aimer les enfants

196 To each and everyone

Gerry Rafferty

Can I have my money back?






```
      Sim        La     Ré      Do
1. To each and every one of you
   Mim              Sim       Ré        La
   I      say goodbye, farewell, of you
   Sim                     La   Ré          Do
         To each and all  I say goodbye
     Mim               Sim              Fa#7    Sim
   I know it's been fun  but we're living a lie
```

2. You said you spoke straight from your heart
   But that was the one thing that kept us apart
   'Cause when I read between the lines
   I saw that the only heart speaking was mine

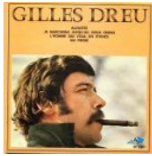
```
Sim                           Ré7
       To each and everyone  of you
  Sol                Solsus4
I say goodbye, indeed        I do
Sim                               Ré7
       If you should ask me why I go
  Sol                    Solsus4
I wouldn't say 'cause you         should know
```

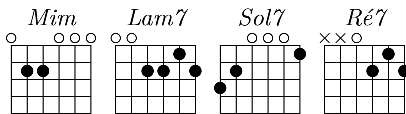
3. When everything is said and done
   Nothing's been lost and nothing's been won
   I took from you, you took from me
   But I suppose that's how it had to be

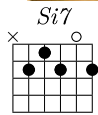
197 Alouette

Gilles Dreu

Alouette







Mim *Lam7*
1. Alouette, alouette
Ré7 *Sol7*
L'été est fini
Mim *Lam7*
Pauvre petite bête
Ré7 *Sol7*
Je suis ton ami
Mim *Lam7*
Alouette, alouette
Ré7 *Sol7*
Je te comprends bien
Mim *Lam*
Moi aussi j'ai en tête
Si7 *Mim*
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais
Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour, peut-être
On sera heureux

2. Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal !
Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer !
Tu verras, je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
On viendra chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi
Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

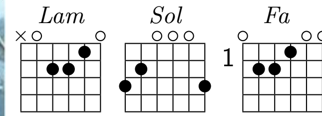
Alouette, alouette
Non, ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été reviendra

198 La blanche hermine

Gilles Servat

La blanche hermine





Lam
1. J'ai rencontré ce matin
Sol
Devant la haie de mon champ
Fa
Une troupe de marins
Sol *Lam*
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?
Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Lam
La voilà la blanche hermine
Sol
Vive la mouette et l'ajonc
Fa
La voilà la blanche hermine
Sol *Lam*
Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie
D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle
Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?

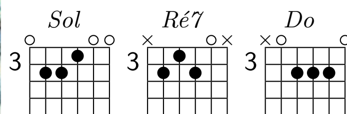
7. J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

199 Baila me

Gipsy Kings

Este mundo





Sol
1. Cuando sei maria dolores
Ré7
Cuando sei quei mal d'amore
Cuando sei mal a su vera
Sol
Cuando sei me va al dottore
(×2)

Sol
Baila, baila, baila
Ré7
Baila, baila, baila me
Esta rumba a ta gitana
Sol
Que yo siempre cantaré

Pero yo siempre cantaré
Ré7
Pero yo siempre cantaré
Esta rumba a ta gitana
Sol
Que yo siempre cantaré

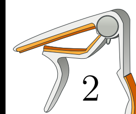
Do
2. Que sólo vive a enamora te
Sol
Que sólo vive a enamora te
Ré7
Me enamoré de esta gitana
Sol
Que ya se ponga a bailando

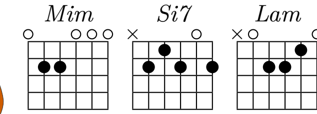
200 Bamboleo

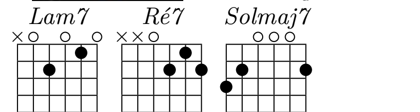
Gipsy Kings

Gipsy Kings









Mim *Si7* *Mim*
1. Este amor llega asi esta manera
Si7
No tiene la culpa
Caballo le ven sabana
Porque muy depreciado
Mim
Por eso no te perdón de llorar

Este amor llega así esta manera
No tiene la culpa
Amor de comprementa
Amor del mes pasado
Bebele, bembele, bembele

Mim *Lam*
Bamboleo, bambolea
Si7 *Mim*
Porque mi vida, yo la prefiero vivir así
(×2)

Lam7
2. No tiene pardon de dios
Ré7 *Solmaj7*
Tu eres mi vida, la fortuna del destino
Do *Lam*
Pero el destino tendressa para dos
Si7
Lo mismo yo que ayer
Mim
Lo mismo soy yo

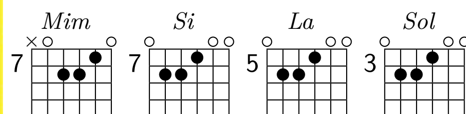
No te encuentro al abandon
Es imposible no te encuentro de verdad
Por eso un día no cuentro si de nada
Lo mismo you que ayer
Yo pienso en ti

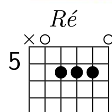
201 Oh no

Gogol Bordello

Gypsy punks







intro: *Mim*

1. Sometimes when facing common *(Si)* trouble
   When whole town is *(Mim)* screwed
   We become actually *(Si)* human
   Act like Prometheus *(Mim)* would

   Suddenly there is more *(La)* humor
   And a party tabor *(Sol)* style
   People ringing one *(Si)* another
   "Yo man, how was your *(Mim)* blackout?"

2. Suddenly there is more music
   Made with buckets in a park
   Girls are dancing with the flashlights
   I got only one guitar

   And you see brothers and sisters
   All engaged in sport of help
   Making merry out of nothing
   Like in refugee camp

Oh yeah, oh (Ré) no, it (Si) doesn't have to be (Mim) so
It is possible any (Si) time anywhere
Even without any (Mim) dough
Oh yeah, oh (Ré) no, it (Si) doesn't have to be (Mim) so
The forces of (Si) creative mind are unstopapapapa(Mim)bable!

3. And you think, alright now people
   They have finally woke up
   But as soon as trouble over
   Watch them take another nap

   Now nobody's making merry
   Only trotting scared of boss
   Everybody's making hurry
   For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal
   It's condition of a man
   Who don't know where he is going
   Who don't know where does he stand

   Who's dream power is a bottle
   Put away in dry dark place
   Who's youth power is well buried
   Under propaganda waves

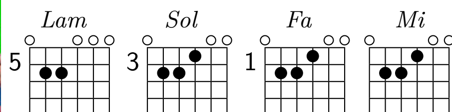
   Who's dream life in opposition
   To the life during the day
   Who's beaten down in believing
   It just kinda goes this way!

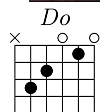
202 Alcohol

Gogol Bordello

Super Taranta!







1. Lam Sol Fa Mi
Yeah, oh yeah, you seen me walk
Lam
On burning bridges
Yeah, oh yeah, you seen me fall
In love with witches
And you know my head is held
Inside by stitches
Yet, you know I did survive
All of your lovely sieges

Lam Fa
And you know that I'll pick up
Do
Every time you call
Mi
Just to thank you one more time
Lam
Alcohol
Lam Sol Fa Mi Lam
Alcohol (×2)

And you know that I'll survive
Every time you come
Just to thank you one more time
For everything you've done

2. I am sorry some of us
Given you bad name
Yeah, oh yeah, cause without you
Nothing is the same
Yeah, oh yeah, I miss you so
Every time we break up
Just to hit a higher note
Every time we make up

3. Who is crawlin' up my spine
(Alcohol)
I was waiting long long time
(Alcohol)
Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
Just don't stab me in the back
With a cortisol

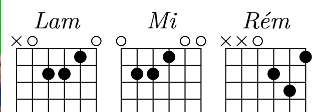
Now forever reunite
(Alcohol)
Now you teach me how to rhyme
(Alcohol)
Screw a light bulb in my head
(Alcohol)
May that ceremony be
Happy or sad

203 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta!





Lam *Mi*
1. First time I had read the Bible
Mi *Lam*
It had struck me as unwitting
Lam *Mi*
I think it may start a rumor
Mi *Lam*
That the Lord ain't got no humor

Lam *Mi* *Lam*
Put me inside SSC
Lam *Mi* *Lam*
Let's test superstring theory
Lam *Rém* *Lam*
Oh yo yo yo, accelerate the protons
Lam *Mi* *Lam* *Mi*
Ah stir it twice and then just add me, 'cause

Lam *Mi*
I don't read the Bible (Bible)
Mi *Lam*
I don't trust disciple (disciple)
Lam *Mi*
Even if they're made of marble
Mi *Lam*
Or Canal Street bling
(×2)

2. From the maelstrom of the knowledge
Into labyrinth of doubt
Frozen underground ocean
Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory
Without Nazi uniformity
My brothers are protons *(protons)*
My sisters are neurons *(neurons)*
Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)
My sisters are neutrons (neutrons)
Ah stir it twice
Dlja prekrastnih dam

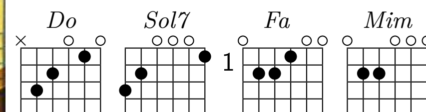
Do you have sex maniacs
Or schizophrenics
Or astrophysicists in your family
Was my grandma anti anti
Was my grandpa bounty bounty
He he he he
They ask in embassy

And my grandma, she was anti
And my grandpa, he was bounty
Ah stir it twice
And then just add me

204 Lord, I want to be a Christian

Gospel

États-Unis

Lam

Do
1. Lord I want to be a Christian
In my heart, in my heart
Mim *Lam*
Lord I want to be a Christian
Fa *Do* *Sol* *Do*
In my heart, in my heart
Fa *Do*
In my heart, in my heart
Mim *Lam*
Lord I want to be a Christian
Fa *Do* *Sol* *Do*
In my heart, in my heart

2. Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart
Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart
Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart

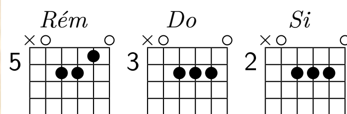
4. Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart
Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart

205 Somebody that I used to know

Gotye

Making Mirrors





Rém *Do* *Rém* *Do* *Rém* *Do* *Rém* *Do*

1. Now and then I think of when we were together
   Like when you said you felt so happy you could die
   Told myself that you were right for me
   But felt so lonely in your company
   But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness
   Like resignation to the end, always the end
   So when we found that we could not make sense
   Well you said that we would still be friends
   But I'll admit that I was glad that it was over

Rém *Do* *Si* *Do*

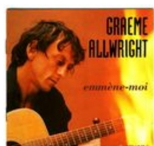
But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened and that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger and that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records and then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know

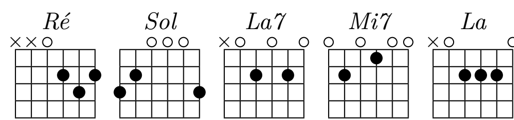
3. Now and then I think of all the times you screwed me over
   But had me believing it was always something that I'd done
   And I don't wanna live that way reading into every word you say
   You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

206 Ça je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. *Ré* J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais *Sol* bu un peu de *Ré* vin
   J'ai vu un ch'val dans l'écurie où *La7* je mettais le mien
   Ré Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-*Sol*tu bien m'expli*Ré*quer ?
   Y'a un ch'val dans l'écurie à la *La7* place de mon *Ré* bidet ? »

2. « Mon *Sol* pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saou*Ré*lé
   Ce n'est qu'une vache à lait que *Mi7* ta mère m'a *La7* donnée »
   Dans la *Ré* vie j'ai vu pas mal de choses *Sol* bizarres et saugre*Ré*nues
   Mais une selle sur une vache à lait, *La* ça je n'l'ai jamais *Ré* vu

3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
   J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien
   Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?
   Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »

4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
   Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »
   Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
   Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu

5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
   Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien
   Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir
   Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »

6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
   Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »
   Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère
   Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair

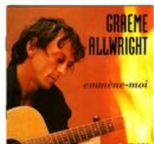
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
   J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas
   Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?
   Qu'est-ce c'est qu'cette tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »

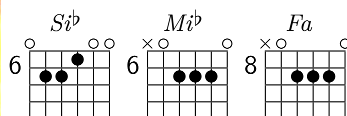
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
   Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »
   Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
   Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

207 Henrik

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. Si♭ Henrik était un fier pêcheur
   De Mi♭ je n'sais quel Si♭ pays
   Il naviguait sur toutes les mers
   En Fa buvant de l'eau d'vie

   Il Si♭ a juré dans un bistrot
   À Mi♭ ses collègues émus
   « Je pêcherai un poisson Si♭ étrange
   Qu'un Fa homme n'a jamais Si♭ vu »

> *You can Mi♭ fish in a mill pond*
> *Si♭ Fish in the sea*
> *Fa Fish in a bath tub yes*
> *But don't Si♭ fish me*

2. Il a donc quitté son pays
   Vers l'ouest il naviguait
   Le jour, la fruit, il travaillait
   Ses lignes et ses filets

   De tous les poissons il pêchait
   De nombreux spécimens
   Et une nuit pendant qu'il dormait
   Il pêcha une baleine

3. Un jour surpris par la tempête
   Son bateau s'retourna
   Henrik ne perdant pas la tête
   Pêcha la tête en bas

   Le bateau fait un tour complet
   Il n'avait plus d'boussole
   Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
   Ni plus beaucoup d'alcool

4. Puis une nuit au large de Brest
   Ou peut-être d'Australie
   Croyant sentir un poisson mordre
   A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

   De toutes ses forces il a tiré
   Le vent semblait lui dire
   Que ce jour-là c'n'était pas un
   Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
   Enfin il était sûr
   Et un sourire béat d'extase
   Éclairait sa figure

   Puis dans un tourbillon d'écume
   L'poisson est apparu
   Et fixant Henrik dans les yeux
   Lui dit : « Je te salue »

6. Ah te voilà dit le poisson
   Je t'ai longtemps attendu
   Si tu as quelque chose à boire
   C'n'est vraiment pas de refus

   Je n'ai rien bu depuis quinze jours
   Et j'ai une faim de loup
   Puis le poisson a avalé
   L'pauvre Henrik d'un seul coup

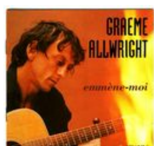
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
   Buvez modérément
   Que cette histoire véridique
   Vous serve d'avertissement

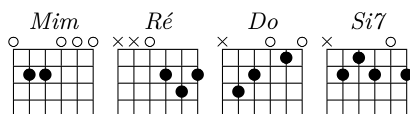
   Pêcheurs, si vous voulez savoir
   Qui m'a dit ce poème
   Un soir en buvant dans un bar
   C'était le poisson lui-même

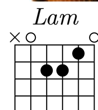
208 Johnny

Graeme Allwright

Emmène-moi







1. Tu es parti là-bas (Mim)
   Sans savoir pourquoi (Ré)
   Je ne crois pas que tu cherchais la gloire (Do, Si7, Mim)
   Tu avais p't'être seulement du mal (Mim)
   À jouer le jeu (Ré)
   Dans ta petite ville sans histoire (Do, Si7, Mim)

   On t'a dit que là-bas, la cause était juste (Sol, Ré)
   Qu'il fallait vaincre à tout prix (Do, Si7)
   Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi (Mim, Lam)
   Alors sans savoir pourquoi tu es parti (Do, Si7, Mim)

Mais c'est bientôt fini, Johnny (Mim)
Vois-tu encore le soleil (Ré)
C'est bientôt fini Johnny (Ré)
Sens-tu venir le sommeil ? (Mim)

2. Toi qui lisais
   Les bandes dessinées
   Et te voyais en surhomme vainqueur
   Là-bas dans l'enfer
   Des forêts vertes
   Tu as appris à connaître la peur

   Tu as appris à manier des armes nouvelles
   À brûler des femmes et des enfants
   Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix
   Et la peur est un maître exigeant

3. Les soirs de chaleurs
   Dans le quartier réservé
   Tu dégueulais toute ta bile
   Tu creusais le vide
   Du désespoir
   Dans tes ébats virils

   Mais souvent tu pensais à une après-midi
   Où tu l'as vue dans un milk-bar
   C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande
   Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny
   Les avions s'en aller
   Ils retournent maintenant à leur base
   Ils ont tout lâché
   Et leurs bombes sont tombées
   Sur toi Johnny et tes camarades

   Oui c'est comme ça, absurde et cruel
   J'crois qu'tu commences à comprendre
   Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard
   Bientôt la nuit va descendre

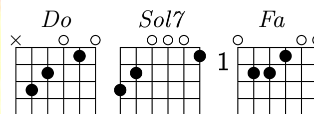
Maintenant c'est fini Johnny
Tes yeux se ferment déjà
Maintenant c'est fini Johnny
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

209 Jolie bouteille

Graeme Allwright

Emmène-moi





Jolie bouteille, sacrée bouteille (Do)
Veux-tu me laisser tranquil - le (Sol7, Do)
Je veux te quitter, je veux m'en aller
Je veux recommencer ma vie - (Sol7, Do)

1. J'ai traîné dans tous les cafés (Do, Sol, Fa, Do)
   J'ai fait la manche bien des soirs (Sol7, Do)
   Les temps sont durs (Do, Sol)
   J'suis même pas sûr (Fa, Do)
   De me payer un coup à boire (Do, Sol7, Do)

2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent
   Mais que faire dans un cas pareil
   Je demande souvent, aux passants
   De me payer une bouteille

3. Dans la nuit, j'écoute la pluie
   Un journal autour des oreilles
   Mon vieux complet est tout mouillé
   Mais j'ai toujours ma bouteille

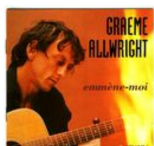
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît
   Tout l'monde veut sa place au soleil
   Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout
   Rien qu'une jolie bouteille

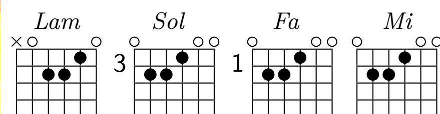
Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine

210 Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée (Lam Sol Fa Mi Lam Mi Lam)
   On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai (Lam Sol Fa Mi Lam Mi)
   Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé (Lam Sol Fa Mi Fa Mi)

On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer (Lam Sol Fa Mi Lam Mi Lam)

2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?
   — Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !
   Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer

3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager
   — Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté
   Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou
   Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous
   Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants
   Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp
   Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner
   Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés
   Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer
Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer
On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer
Y'en avait jusqu'à ...

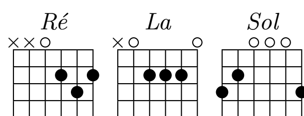
Chanson originale : Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

211 La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi





Ré *Sol*
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître
Ré *La*
Et je lui passais son assiette
Ré *Sol*
Et la bouteille de vin vieux
La *Ré*
Et je chassais toutes les mouches bleues

Ré *La*
Jimmy est gai et il s'en fout
La *Ré*
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré *Sol*
Jimmy est gai et il s'en fout
Ré *La* *Ré*
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet
Je chassais les mouches avec mon balais
Son cheval devenait fou furieux
Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait
Autour d'la bête, les mouches volaient
Une l'a piqué derrière la queue
Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop
Mon maître s'est trouvé sur le dos
Il est mort en criant : « Morbleu
Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours
Le jury se demande toujours
Si le verdict était bien sérieux :
« Tué par une mouche bleue »

6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau
On a gravé ces tristes mots :
« Ici repose un malheureux
Victime de la mouche bleue »

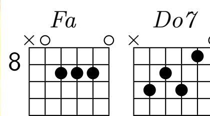
Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly

212 Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi





Fa *Do7*
1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard
Do7 *Fa*
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
Fa
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa
Do7
quête
Do7
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de
Fa
miettes

Je suis un vieux joyeux clochard
Je vis comme un seigneur
Au petit bonheur la chance, je vais
Adieu pauvres travailleurs

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le chemin de fer
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit pour l'Ouest, bouclé
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir voyager

3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un tuyau à te donner
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents la tonne »
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là tu déconnes »

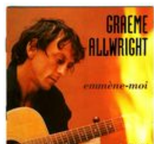
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de pain beurré
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer mon appétit
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette nuit

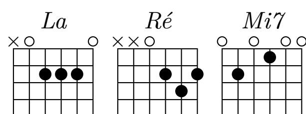
Chanson originale : Woody Guthrie

213 Petites boîtes

Graeme Allwright

Emmène-moi





1. *La*
Petites boîtes, très étroites
Ré
Petites boîtes, faites en ticky tacky
La *Mi7*
Petites boîtes, petites boîtes
La *Mi7*
Petites boîtes, toutes pareilles
La
Y'a des rouges, des violettes
Ré
Et des vertes, très coquettes
La
Elles sont toutes, toutes
Mi7
Faites en ticky tacky
La *Mi7* *La*
Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
Vont tous à l'université
On les met tous dans des boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Y'a des médecins, des dentistes
Des hommes d'affaires et des avocats
Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky
Ils sont tous, tous, tous pareils

3. Et ils boivent sec des martinis
Jouent au golf toute l'après midi
Puis ils font des jolis enfants
Qui vont tous, tous à l'école
Ces enfants partent en vacances
Puis s'en vont à l'université
On les met tous dans des boîtes
Et ils sortent tous pareils

4. Les garçons font du commerce
Et deviennent pères de famille
Ils bâtissent de nouvelles boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Puis ils règlent toutes leurs affaires
Et s'en vont dans des cimetières
Dans des boîtes faites en ticky tacky
Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

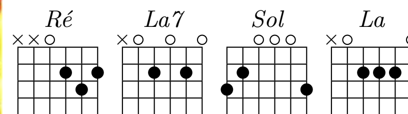
Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

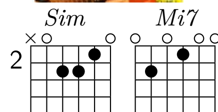
214 Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi







1. *Ré* *La7*
Dans son manteau rouge et blanc
Sol *La*
Sur un traîneau porté par le vent
Ré *Sol*
Il descendra par la cheminée
Ré *La7* *Ré*
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

La La7
Tes yeux se voilent
Sol Ré
Écoute les étoiles
Sim
Tout est calme, reposé
Mi7 *La7*
Entends-tu les clochettes tintinabuler ?

2. Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

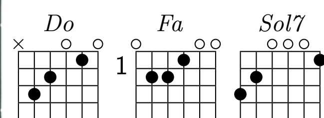
Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

215 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté





1. Le temps est [Do]loin, de nos vingt ans
   Des coups de [Fa]poings, des coups de [Do]sang
   Mais qu'à c'la n'[Fa]tienne, c'est pas [Do]fini
   On peut chanter, quand le [Fa]verre est [Sol7]bien rem[Do]pli

Buvons en[Fa]core une dernière [Sol7]fois
À l'a[Fa]mitié, l'a[Sol7]mour, la [Do]joie
On a [Sol7]fêté nos retrou[Do]vailles
Ça m'fait d'la peine
Mais il [Fa]faut que [Sol7]je m'en [Do]aille

2. Et souviens-toi de cet été
   La première fois qu'on s'est saoulé
   Tu m'as ramené à la maison
   En chantant, on marchait à reculons

3. Je suis parti changer d'étoile
   Sur un navire, j'ai mis la voile
   Pour n'être plus qu'un étranger
   Ne sachant plus très bien où il allait

4. J't'ai raconté mon mariage
   À la mairie d'un p'tit village
   Je rigolais dans mon plastron
   Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

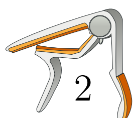
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
   Et toi aussi, t'es marié
   T'as trois enfants à faire manger
   Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

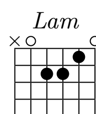
216 La ligne Holworth

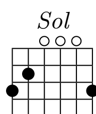
Graeme Allwright

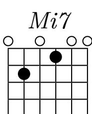
Le jour de clarté











1. Tad [Lam]Holworth était un notable
Dont l'[Sol]argent venait de [Lam] la mer
Tous les [Lam] paroissiens respectables
Ad[Sol]miraient sa piété [Lam] de fer (×2)

Sans [Lam]doute il ne confondait guère
Les [Sol]affaires et les senti[Mi7]ments
Mais sa [Lam] parole était sincère
C'est [Sol]du moins c'que [Mi7]disaient les gens
C'est [Sol]du moins c'que [Lam]disaient les gens

2. Il avait tout d'un homme honnête
Mais il faut vous dire la vérité
Il était noir sous l'étiquette
Et ses bateaux étaient damnés (×2)

Il transportait aux antipodes
Des hommes attachés par le pied
Bagnards de sang ou de maraude
Et criminels de majesté
Criminels de majesté

3. Ils avaient offensé la reine
Ou bien massacré pour voler
Mais ils tiraient à la même chaîne
Qu'des innocents humiliés (×2)

Ceux-là s'en allaient vers l'enfer
Pour un crime abominé
Ils n'avaient pas voulu se taire
Par amour de la vérité
Amour de la vérité

4. La coque était puante et noire
Les gardiens comme des loups
Tant de misère, de désespoir
Avait de quoi vous rendre fou
Avait de quoi vous rendre fou

5. Depuis le monde a bien changé
La ligne Holworth a fait peau neuve
Elle est très bien considérée
Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

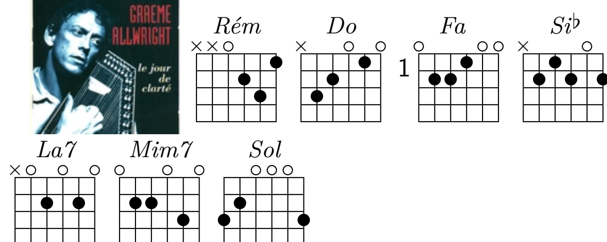
Il n'y a plus de bagnards dans les cales
Et les marins crient comme avant
Sous son pavillon triomphal
Elle transporte des émigrants
Elle transporte des émigrants

217 Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté





Quand tous les affamés Rém Do Rém
Et tous les opprimés Rém Do Rém
Entendront tous l'appel Fa Do Si♭
Le cri de liberté La7 Mim7 La7
Toutes les chaînes brisées Rém
Tomberont pour l'éternité (Do Si♭) Rém Do Rém

1. On peut chanter sur les poèmes des sages (Fa Do Rém)
   Et on peut parler de l'humilité (Fa Do Rém)
   Mais il faut s'unir pour abolir (Fa Do Si♭ Do)
   Injustice et pauvreté (Fa La7)
   Les hommes sont tous pareils (Rém Fa Sol La7)
   Ils ont tous le même soleil (Rém Fa Sol La7)
   Il faut, mes frères, préparer (Rém Fa Sol La7)

Le jour de clarté
Quand tous les affamés
Entendront tous l'appel
...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme
   Et on peut parler de fraternité
   Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs
   Ils ont tous la même destinée
   Laissez vos préjugés
   Rejetez vos vieilles idées
   Apprenez seulement l'amitié

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres
   Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur
   Et on n'veut plus rester les bras croisés
   Comme de simples spectateurs
   Dans ce monde divisé
   Il faut des révoltés
   Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

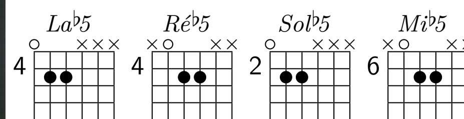
Chanson originale : Peter Yarrow - Very last day

218 American idiot

Green Day

American idiot





1. Don't wanna be an American idiot
   La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
   Don't want a nation under the new media
   La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
   And can you hear the sound of hysteria?
   La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
   The subliminal mind fuck America
   La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5

Ré♭5
Welcome to a new kind of tension
La♭5
All across the alien nation
Mi♭5 La♭5
Where everything isn't meant to be okay
Ré♭5
Television dreams of tomorrow
La♭5
We're not the ones who are meant to follow
Mi♭5
For that's enough to argue

2. Well maybe I am the faggot America
   I'm not a part of a redneck agenda
   Now everybody do the propaganda
   And sing along to the age of paranoia

3. Don't want to be an American idiot
   One nation controlled by the media
   Information age of hysteria
   It's going out to idiot America

219 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot





Fa#5 La5
1. I walk a lonely road
Mi5 Si5
The only one that I have
Fa#5 La5
Ever known. Don't know where it goes
Mi5 Si5
But it's home to me and I walk
Fa#5 La5 Mi5 Si5
Alone

2. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
Alone

La5 Mi5
I walk alone, I walk alone
Si5
I walk alone, I walk a . . .

Ré5 La5 Mi5 Si5
My shadow's the only one that walks beside me
Ré5 La5 Mi5 Si5
My shallow heart's the only thing that's beating
Ré5 La5 Mi5 Si5
Sometimes I wish someone out there will find me
Ré5 La5 Do#5
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line
That divides me somewhere in
My mind. On the border line
Of the edge and where I walk
Alone

4. Read between the lines
What's fucked up and everything's
Alright. Check my vital signs
To know I'm still alive and I walk
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah

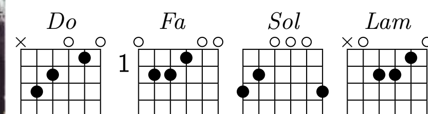
5. I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
A . . .

220 Minority

Green Day

Warning





Do Fa Sol Fa
I wanna be the minority
Do Fa Sol Fa
I don't need your authority
Do Fa Sol Fa
Down with the moral majority
Do Fa Sol Do
'cause I wanna be the minority

Do Sol Fa Do
1. I pledge allegiance to the underworld
Do Sol Fa Sol
One nation under dog there of which I stand alone
Do Sol Fa Do
A face in the crowd, unsung, against the mob
Do Fa Sol Do
Without a doubt, singled out, the only way I know

Lam Fa Do
Stepped out of the line
Lam Fa Sol
Like a sheep runs from the herd
Lam Fa Do
Marching out of time
Lam Fa Sol
To my own beat now

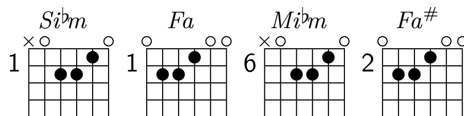
2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
"For crying out loud", she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

221 Misery

Green Day

Warning





Si♭m
1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.She had a
                                        Fa
compound fracture in the trunk

Si♭m
It started when she ran away

Mi♭m   Fa#
Thumbs out on the interstate

      Fa   Si♭m
She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident
He fell into the city by the bay
He liquidated his estate
Now he sleeps upon the Haigth
Panhandling misery

                                Fa
And he's gonna get high, high, high

                 Si♭m
When he's low, low, low

      Fa   Si♭m
The fire burns from better days

                                Fa
And she screams, « Why, oh why ? »

               Si♭m
I said, « I don't know »

       Mi♭m   Fa#   Fa
The catastrophic hymns from yesterday

             Si♭m
Of misery

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam
He ran the drug cartel in Tinsel town
They found him in a cadillac
Bludgeoned with a baseball bat
In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City
Mysteriously the night Vinnie croaked
She stopped in Vegas to elope
With Virginia and the dope
And kissed the bride eternally

And they're gonna get high, high, high
When they're low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, « Why, oh why ? »
I said, « I don't know »
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery

Fa#   Fa   Si♭m
Hell hounds on your trail now once again boy

        Fa#   Fa   Si♭m
It's groping on your leg until it sleeps

        Fa#   Fa   Si♭m
The emptiness will fill your soul with sorrow

           Fa#
'Cause it's not what you make, it's what you
 Fa
leave

                                  Fa
And we're gonna get high, high, high

                    Si♭m
When we're low, low, low

      Fa   Si♭m
The fire burns from better days

                                Fa
And she screams, « Why, oh why ? »

               Si♭m
I said, « I don't know »

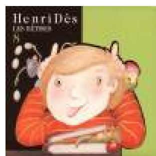
       Mi♭m   Fa#   Fa
The catastrophic hymns from yesterday

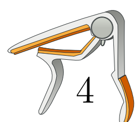
             Si♭m
Of misery

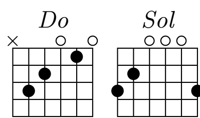
222 Les bêtises à l'école

Henri Dès

Les bêtises







Zoum zoum zoum zoum zoum
Zoum zoum zoum zoum zoum

Do
C'est à l'école, tagadagada
Sol
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

Sol
1. Le grand Dédé, poils, poils au nez
   Do
   Devant toute la classe
   Sol
   Monte au tableau, poils, poils au dos
   Do
   Pour faire des grimaces

2. Quand le Julien, poils, poils aux mains
   Raconte ses histoires
   Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes
   Qu'on pleure dans nos mouchoirs

3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses
   Qui pousse des soupirs
   Quand Marion, poils au menton
   Attrape le fou-rire

4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts
   Qui marche à quatre pattes
   Pour chatouiller, poils aux mollets
   Ma voisine de droite

5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise
   C'est la plus rigolote
   Quand elle s'asseye, poils aux orteils
   On lui voit sa culotte

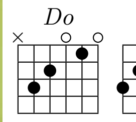
6. Heureusement, poils, poils aux dents
   Quand vient la sonnerie
   Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets
   Par ici la sortie

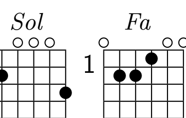
223 Mon cheval gris

Henri Dès

Les bêtises







Do Sol Fa Do
1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
   Fa Sol Do Sol Do
   Moi j'étais dessus et puis lui des-sous
   Fa Sol Do Sol Do
   J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Une voix, petite voix, me souffla tout bas

6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

7. J't'ai porté, transporté pendant des années
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   J't'ai porté, transporté pendant des années

8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

9. Convaincu, tout ému, je suis descendu
   Moi j'étais dessus et puis lui dessous
   Convaincu, tout ému, je suis descendu

10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
    Moi j'étais dessus et puis lui dessous
    « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

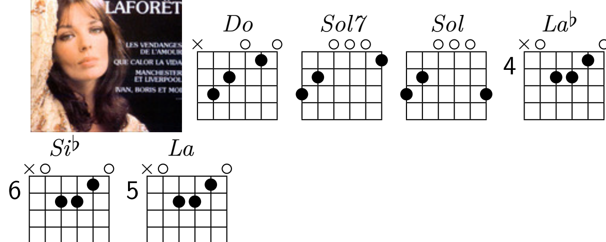
11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »
    Moi j'étais dessus et puis lui dessous
    « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

224 Une chanson douce

Henri Salvador

Ses plus grands succès





1. [Do]Une chanson douce
   [Sol7]Que me chantait ma maman [Do] [Sol7] [Do] [Sol]
   [Do]En suçant mon pouce
   [Sol7]J'écoutais en m'endor[Do]mant

   Cette chanson douce
   Je veux la chanter pour toi
   Car ta peau est douce
   Comme la mousse des bois

[La♭]La petite biche est aux abois
Dans le bois se cache le [Sol]loup
[Si♭]Hou [La]hou [La♭]hou [Sol]hou

Mais le brave chevalier passa
Et prit la biche dans ses bras
La la la la

2. La petite biche
   Ce sera toi si tu veux
   Le loup on s'en fiche
   Contre lui nous serons deux

   Une chanson douce
   Pour tous les petits enfants
   Une chanson douce
   Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la

Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais

3. La belle princesse
   Avait de jolis cheveux
   La même caresse
   Se lit au fond de tes yeux

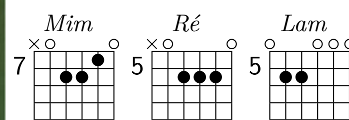
   Une chanson douce
   Que me chantait ma maman
   En suçant mon pouce
   J'écoutais en m'endormant

225 Bristol

Herman Düne

Giant





1. On the [Mim]bus back from Bristol
   We talked about death
   And we talked about a friend
   That I'd [Ré]spent some time with [Lam]once or twice a [Mim]year

   We got to your house
   All cold and out of breath
   Your child was asleep
   We sat down and you offered us a beer

You said, "[Mim]Do you know what happened to[Ré]day?"
And I said, "[Mim]No"

2. He was family to millions
   All over the evening news
   But I tend to keep away
   From the press, the TV and the radio

   I like to keep my mind clean
   When I can I always choose
   To focus on what's here and
   Not know what the world wants me to know

You said, "Would you want some tea or another drink?"
And I said, "No"

3. We'd had sun in Bristol and
   Fun with friends in London
   And an awesome time as usual
   On tops of hills . . . in Leeds

   We listened to Fred Neil
   It sounded dark with the loudness on
   You whispered to me
   People whisper when a baby sleeps

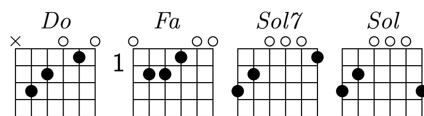
You said, "Will you need an extra blanket?"
And I said, "No"

226 I wish I could see you soon

Herman Düne

Giant





1. I *(Do)* had to leave you and go *(Fa)* away
   But I, *(Do)* think about you *(Sol7)* every day
   (Do) In the morning and in the *(Fa)* afternoon
   (Sol) I wish that I could see you *(Do)* soon

2. And when I held you I felt so fine
   It was like there was, nothing left on my mind
   It was like Rockaway beach in the month of June
   I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby
   I had a million things to do baby
   But you hit my heart with a harpoon
   I wish that I could see you soon

> *How long 'till you can see her?*
> *And I'm like, the sooner the better*
> *Do you, really think she will wait for you?*
> *Well I have no way to say*
> *And there is nothing I can do (×2)*

4. Now that I am across the sea
   I wonder if, you're gonna wait for me
   Or if you're gonna find a new boy to spoon
   I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend
   Until I, come back to hold your hand
   We'll be like bugs when they break through a cocoon
   I wish that I could see you soon

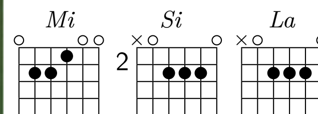
6. It's been a while, since I felt like this
   And now I found someone I really miss
   Under the sun, under the moon
   I wish that I could see you soon

227 Pure heart

Herman Düne

Giant





1. But I've got *(Mi)* pure hearts to give to you
   All they shine brighter than the stars *(Si)* above
   I hope you *(Mi)* know what you *(La)* do
   When you're *(Mi)* turning your *(Si)* back on my *(Mi)* love

   And in the garden down by the pond
   When the sun comes to an eclipse
   Well I hope you'll respond
   To the kisses that I lay on your lips

   (And your sister says)
   "Do it thunder when you were born
   sometimes around the fall of 1979?"
   And now there's a magnetic storm
   When you rest your sweet body on mine

> *And in the (La) garbage can under (Mi) trash and paper*
> *There is a (La) wanted man with his (Mi) face on fire*
> *And he (La) looks down on me and he says*
> *that he is (Mi) better off the way he is*
> *Than (Mi) me with a love like (Si) yours if you (Mi) go*

2. And my ennemies, they want me blind
   They want to slowly see me die of thirst
   Well, they should know that I don't mind
   If you're holding my arm when it hurts

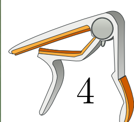
   And I need you here to relieve me
   When there's demon to find
   And I'm helpless if you leave me
   Like a werewolf in a full moonlight (×2)

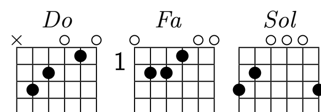
228 When the water gets cold

Herman Düne

Giant







1. I think I'd *Do* rather wait for the winter to come
   I *Fa* never make a move when I'm out in the sun
   I'll be *Do* ready to forgive your *Sol* foolish mistake
   When the *Fa* water gets cold and *Do* freezes on the lake

   I need a good night of sleeping, I need a little more time
   I need to sleep for a few months before I make up my mind
   I'll be up early in the morning and wide awake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   I saw your face in a dream, I heard your name in a vision
   I give myself a season before I make a decision
   My knees will be steady and my hands won't shake
   When the water gets cold and freezes on the lake

There's a ***Fa*** *lot of things I'm doing I never* ***Do*** *thought I would do*
There's a ***Sol*** *lot of places in the world I will* ***Do*** *never go to without you*
Right ***Fa*** *now I need to stay home and I* ***Do*** *don't need your company*
Right ***Sol*** *now I need to be alone and I need* ***Do*** *you to stay away from me*

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes
   But you're far too complicated and you tell a lot of lies
   I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   And then I'll send out invitations to my family and friends
   They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France
   My brother will bless the wine and my sister will bake a cake
   When the water gets cold and freezes on the lake

   Then when the time is right and when I think I understand
   When I'll forget that you had run away that you had another man
   You'll come to me crawling as fast as a snake
   When the water gets cold and freezes on the lake

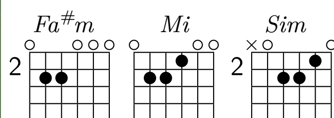
3. And then in the white of the snow and the quiet of nature
   I will ask you to stay with me no matter the temperature
   And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
   When the water gets cold and freezes on the lake

229 Your name, my game

Herman Düne

Giant





1. And see the flock (Fa#m) of birds, black as your apartment is at night
   Take off (Mi) when my dog comes a-running to bite
   And as they sit (Sim) on their branches to watch the game
   They're chanting (Fa#m) your name
   The crows (Mi) at the game
   They chant (Fa#m) your name

2. And as I drive home listening to Kimya's record on K
   There's this deer with its little ones in the field off the freeway
   And it's teaching its fawns who are still a bit lame
   To chant your name
   The baby deer still lame
   They know your name

3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house
   They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth
   And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame
   Man, they call out your name
   Shit-scared of a tiny flame
   Even the trees call your name

4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists
   He is brave and he's a-showing his teeth to resist
   And despite all the drugs that they are using to tame
   Him, he's a-shouting your name
   The baboon that no-one can tame
   He's a-shouting your name

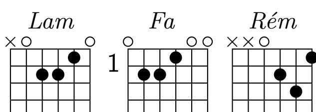
   To the scientists who feel no shame
   He's a-shouting your name
   And when I'm lost again
   Well I do the same
   I shout your name

230 My friends kill my folks

Herman Düne

Mas cambios





My friends kill my folks in front of me (Lam, Fa)
My friends kill my folks and they're not even sorry (Rém, Fa)
They say the line is thick between crying and crying
They say the line is thick between dying and dying

1. I hardly ever listen and I don't steer
But I do hear and I often peer
At the features of men through my glasses
Through my pictures and through their faces

It's the only thing that keeps me awake
Through some nights and all kinds of mornings
When you hate yourself it's the mirror you break
You won't find ears that fit your earrings

2. I once was used to killing and double talking
I wasn't writing then, not even smoking
So I know how it feels to hate your own guts
And rest your sick ego on ifs and buts

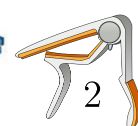
And I don't see a line and I don't give a damn
I see a surface and I feel its thickness
And what I see from where I am
Is so obvious not seeing it is a sickness

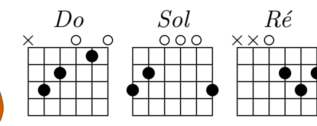
231 Be a doll and take my heart

Herman Düne

Strange moosic







Mim

1. You make a mess of your hair (Do, Sol, Ré, Mim)
When you're sad (Do, Sol, Ré, Mim)
I'll try to make you feel better (Do, Sol, Ré, Mim)
When you'll feel bad (Do, Sol, Ré, Mim)
I will kiss on the forehead (Do)
For a start (Ré)

Be a doll and take my heart (Do, Sol, Ré, Mim) *(×4)*

2. From the last frontier
To the Sunshine state
From Volunteer
To the Empire state
We'll run around together
Never apart

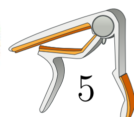
3. May you live
And not die
May you never love
Another guy
May there always be a fire
Shooting from our sparks

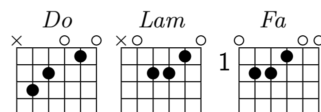
232 Tell me something I don't know

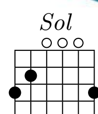
Herman Düne

Strange moosic









1. You are a *Do* hero, you are off the hook

   I read you like a *Lam* poem or a holy book

   You're the kind of girl who would *Fa* jump out the window

   Sol Tell me something I don't know

2. You call me at home and at the restaurant

   When you feel alone and whenever you want

   When I got to the movies and when I'm watching the show

   Yo, tell me something I don't know

> *Do* *Tell me, tell me, tell me*
>
> *Lam* *Tell me something I don't know*
>
> *Fa* *Tell me, tell me, tell me*
>
> *Sol* *Tell me something, tell me something*
>
> *Tell me something I don't know*

3. You say why don't you go down to the record store?

   I said every new band sounds like I heard them before

   You say I should have lived a hundred years ago

   And then I go, tell me something I don't know!

4. In the morning, it's six and your clock is beeping

   You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping

   You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go

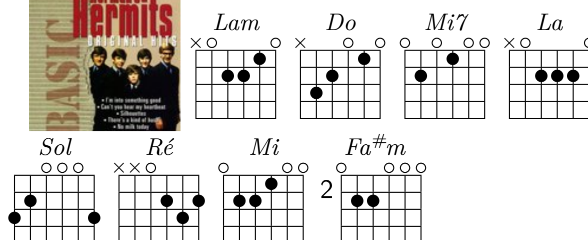
   Yo, tell me something I don't know

233 No milk today

Herman's Hermits

Original hits





1. *Lam* No milk today, my *Do* love has gone away

   The *Mi7* bottle stands for *Lam* lorn, a *Mi7* symbol of the *Lam* dawn

2. No milk today, it seems a common sight

   But people passing by don't know the reason why

> *La* *How could they know just* *Sol* *what this message means*
>
> *The* *Ré* *end of my hopes, the* *Ré* *end of all* *Mi7* *my* *La* *dreams*

> *How could they know the palace there had been*
>
> *Behind the door where my love reigned as queen*

3. No milk today, it wasn't always so

   The company was gay, we turned night into day

> *La* But all that's *Mi* left is a *Ré* place dark and *Mi* lonely
>
> *La* A terraced *Mi* house in a *Ré* mean street back of *Fa#m* town

> *La* Becomes a *Mi* shrine when I *Ré* think of you *Mi* only
>
> *Ré* Just two up *Mi* two down

4. No milk today, it wasn't always so

   The company was gay, we turned night into day

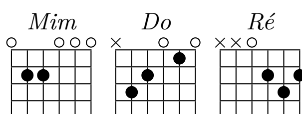
> As music played the faster did we dance
>
> We felt it both at once, the start of our romance

234 Il est libre Max

Hervé Cristiani

Il est libre Max





1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
   Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

   Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
   Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

   Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
   Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
   Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

   Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
   Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
   Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

   Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
   Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
   Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

   Il les emmène par delà les labours
   Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
   Il va parler souvent aux habitants de son cœur

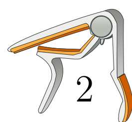
   Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir
   Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

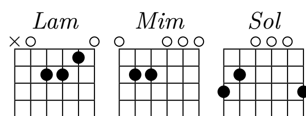
235 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde







1. Je n'ai pas (*Lam*) d'hymne guerrier
   Pas de patrie, pas (*Mim*) de président
   Je n'ai pas (*Sol*) d'autre armée
   Que celle de ceux qui veulent combattre (*Lam*) pour l'amour en dépit des lois de l'argent

   Je n'ai pas d'hommes à exploiter
   Pas de richesses à créer pour mon compte
   Je n'ai pas de territoires à défendre
   Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre coins du monde

   Et si il nous fallait crever de faim, ici
   Tous ensemble, soyez les bienvenus
   Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance
   Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont nus

> *(Lam) Oh yo*
> *Oh yo (Mim) yo yo*
> *(Sol) Citoyen du monde*
> *Partisan d'un monde sans (Lam) frontières*
> *(×2)*

2. Il y a le bon étranger
   Celui que tu accueilles les bras grands ouverts
   Et il y a le mauvais
   Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta frontière

   Il y a le bon
   Celui qui te sera utile
   Et il y a le truand
   Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta ville

   Si tu cherches la brute
   Va là où on parle dollar cash et pétrole brut
   Mais ne cherche surtout pas le shérif
   Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que les riches

3. Et si ta part te suffit pas
   Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre
   Il y a tellement de petits sur cette Terre
   Tellement faciles à abattre

   Vois toutes ces frontières
   Ce ne sont que de sombres cicatrices
   Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes
   Vestiges de vains sacrifices

   Tant de pauvres soldats
   Envoyés au charbon sont morts pour elles
   Quand bien au chaud la victoire était fêtée
   Au champagne, par leurs colonels

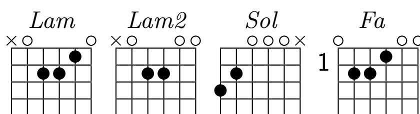
   Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive
   Une seule phrase qui en moi résonne
   Par-delà les frontières
   La Terre doit appartenir à tous ou à personne

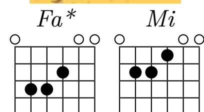
236 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde







1. Je me suis levé (Lam) un matin (Lam2)
   Sombre jour (Lam) de l'existence (Lam2)
   J'ai levé la (Sol) voix et le poing
   Quand la règle était le silence
   J'en ai vu monter (Fa) dans des trains (Fa*)
   Partir dans un (Fa) brouillard immense (Fa*)
   Je ne pouvais être ni (Mi) complice, ni témoin
   Je suis entré en résistance

   Une voie pavée d'espérance
   Peuplée de femmes et d'hommes debout
   Un choix, comme une évidence
   Entre potence et corde au cou
   Je suis revenu de si loin
   Je rends grâce à mon étoile
   La mort m'a oublié en chemin
   À Dora et à Buchenwald

   Quatre-vingts treize ans, je peux croire
   Que ma fin n'est plus très loin
   Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire
   Prenez-en le plus grand soin
   L'indignation obstinément
   Dans un monde au garde-à-vous
   Soyez de ceux qui marchent contre le vent
   Mes amis, indignez-vous !

Indignez-vous (Lam) ! (Lam2 Lam Lam2)
Indignez-vous (Sol) !
C'est un vieux (Fa) monsieur qui vous parle
Brandis(Mi)sant son étoile
Entendez-(Lam)vous ? (Lam2)

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui
   Les motifs de soulèvement nous manquent ?
   Quand nos propres vies sont à crédit
   Sous la dictature des banques
   L'argent commande aux actionnaires
   Eux-mêmes commandent aux présidents
   Qui ordonnent aux gens ordinaires
   D'exécuter bien gentiment

   Toute cette nourriture invendue
   Jetez-la donc à la poubelle
   Et au-dessus du tas d'ordure
   Versez-moi dix litres d'eau de Javel
   Voilà le monde qui est le nôtre
   Absurde, cruel, et sans pitié
   Jusqu'à ce que frappe à notre porte
   Ce maudit seuil de pauvreté

   Les droits de l'Homme mis en jachère
   Vendus, en portions individuelles
   Quand la crise alimentaire
   S'éternise devant l'Éternel
   Mais miracle quand des milliards
   Sont trouvés dans la seconde
   Pour sauver le roi dollar
   Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles
   Qu'aux sombres temps de l'esclavage
   Mais nos esprits sont pris pour cibles
   Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
   Compétition à outrance
   Amnésie généralisée
   Produits de consommation de masse
   Pour une jeunesse anesthésiée

   Il est grand temps, mes amis
   De rallumer enfin les étoiles
   Qui ont guidé toute sa vie
   Ce vieux monsieur qui vous parle
   Oui j'ai été cet arménien
   Je suis toujours ce juif allemand
   Je suis le peuple palestinien
   La justice est mon seul camps

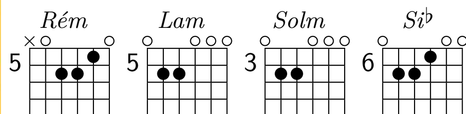
   Soyez, citoyens sans frontières
   De ces peuples qui se soulèvent
   Contaminez la terre entière
   De vos révoltes et de vos rêves
   Indignez-vous, c'est votre droit
   Et en mémoire de tous ceux-là
   Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
   Ce droit est de fait un devoir

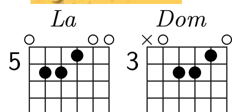
237 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde







1. Devant mon poste de télé (Rém)
   J'les vois m' raconter des salades (Lam)
   Ils disent que la Terre est en danger (Rém)
   Ils disent qu'notre planète est malade (Lam)
   Ils font flipper ces écolos (Solm)
   À nous dire qu'on va tous crever (Rém)
   Faudrait qu'on roule tous à vélo (Si♭)
   Et pourquoi pas voter Bové ? (La)

   Moi j'préfère rouler en Hummer
   Manger des sandwichs OGM
   Clim à fond, trois cent à l'heure
   Total, GPS, GSM
   Vu qu'on doit tous y passer
   Alors allons-y tous en même temps
   Faisons pas les choses à moitié
   Profitons-en

Niquons la planète (Solm Dom Rém) (×3)
Niquons la planète (Si♭ La)

2. I have a dream, j'ai fait un rêve
   D'une guerre mondiale nucléaire
   Où les enfants d'Adam et Ève
   S'entretueraient comme des frères
   I have a dream, oui j'ai rêvé
   D'un tsunami, tremblement de terre
   Qui détruirait l'humanité
   Nous enverrait tous en enfer

   Faisons péter la couche d'ozone
   Rasons tout, faisons place nette
   Ne laissons surtout pas à nos mômes
   Le plaisir de payer nos dettes
   I have a dream, je vous le dis
   I have a dream, alléluia
   Et quand viendra ce jour béni
   Prions pour voir ça

Et tant qu'à faire, faisons le bien
Faisons pas les choses à moitié
Vu qu'toute façon, on va tous crever
Un seul objectif en tête : niquons la planète

Faisons l'amour à la terre (Rém Lam)
Des tonnes de pétrole dans la mer (Rém Lam)
Du CO_2 dans l'atmosphère (Solm Rém)
Et du phosphore dans nos rivières (Si♭ La)

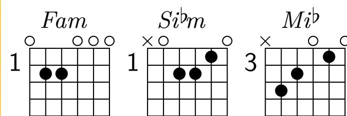
De la dioxine dans nos desserts
Des piscines en plein désert
Cinquante degrés en plein hiver
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi ça sert ?

238 On lâche rien

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde





1. Du fond d'ma cité HLM
   Jusque dans ta campagne profonde
   Notre réalité est la même
   Et partout la révolte gronde

   Dans c'monde, on avait pas notre place
   On avait pas la gueule de l'emploi
   On est pas né dans un palace
   On avait pas la CB à papa

2. SDF, chômeurs, ouvriers
   Paysans, immigrés, sans papiers
   Ils ont voulu nous diviser
   Faut dire qu'ils y sont arrivés

   Tant qu'c'était chacun pour sa gueule
   Leur système pouvait prospérer
   Mais fallait bien qu'un jour on s'réveille
   Et qu'les têtes s'remettent à tomber

On lâche rien, on lâche rien
On lâche rien, on lâche rien
On lâche rien, on lâche rien
On lâche rien, on lâche rien

3. Ils nous parlaient d'égalité
   Et comme des cons on les a crus
   « Démocratie ? », fais-moi marrer
   Si c'était l'cas, on l'aurait su

   Que pèse notre bulletin de vote
   Face à la loi du marché ?
   C'est con, mes chers compatriotes
   Mais on s'est bien fait baiser

4. Et que pèsent les droits de l'homme
   Face à la vente d'un Airbus ?
   Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :
   « Se vendre plus pour vendre plus »

   La République se prostitue
   Sur le trottoir des dictateurs
   Leurs belles paroles, on n'y croit plus
   Nos dirigeants sont des menteurs

refrain

5. C'est tellement con, tellement banal
   De parler d'paix et de fraternité
   Quand des SDF crèvent sur la dalle
   Et qu'on mène la chasse aux sans papiers

   Qu'on jette des miettes aux prolétaires
   Juste histoire de les calmer
   Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires
   « Trop précieux pour notre société »

6. C'est fou comme ils sont protégés
   Tous nos riches et nos puissants
   Y'a pas à dire, ça peut aider
   D'être l'ami du président

   Cher camarade, cher électeur
   Cher citoyen, consommateur
   Le réveil a sonné, il est l'heure
   D'remettre à zéro les compteurs

7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir
   Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat
   Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout
   Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas

   La rage de vaincre coule dans nos veines
   Maintenant tu sais pourquoi on s'bat
   Notre idéal, bien plus qu'un rêve
   Un autre monde, on a pas l'choix

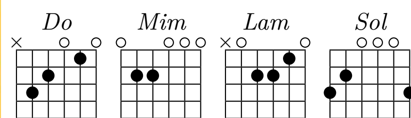
refrain

239 Passer ma vie

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde





1. Passer ma vie [Do] sur les routes, nomade, tel un vagabond
   Passer ma vie [Mim] goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon
   Passer ma vie [Lam] à raconter des histoires, chanter des chansons
   Fuir ce [Sol] monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon

   Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche
   Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche
   Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça
   Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas

Ils ont bâti [Do] un monde de blasés
Qui [Mim] pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer
Nos rêves, nos [Lam] vies, nos espoirs écrasés
Enchaînés à [Sol] leur chienne de pensée, esclave de leur réalité

2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être
   Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec
   Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer
   Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter

   Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux
   Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux
   Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur
   Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs

Un étranger, c'est tout je suis
Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit
Trop à l'étroit dans votre paradis
Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie

3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit
   Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais
   Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle
   Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

   Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
   Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
   Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
   Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

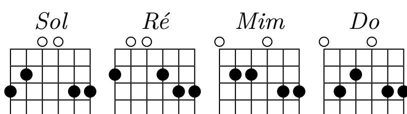
Passer ma vie, à regarder passer
Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé
Passer ma vie, penser, dépenser
Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

240 Collide

Howie Day

Stop all the world now





1. *Sol+* The dawn is *Ré+* breaking
   Mim+ A light shining *Do+* through
   You're barely waking
   And I'm tangled up in you
   Yeah

2. I'm open, you're closed
   Where I follow, you'll go
   I worry I won't see your face
   Light up again

Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills my mind
I somehow find
You and I collide

3. I'm quiet you know
   You make a first impression
   I've found I'm scared to know I'm always on your mind

Even the best fall down sometimes
Even the stars refuse to shine
Out of the back you fall in time
I somehow find
You and I collide

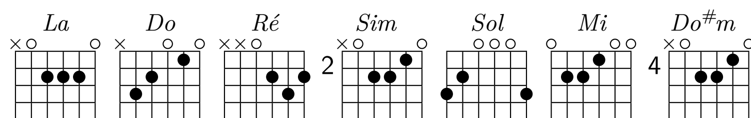
Even the best fall down sometimes
Even the wrong words seem to rhyme
Out of the doubt that fills your mind
You finally find, you and I collide (×3)

241 Sentiments numériques revisités

Hubert-Félix Thiéfaine

La tentation du bonheur





intro : *La Do*

1. Quand *(Ré)* les ombres du soir chevauchent sur la lande
   A*(La)*vec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande
   Quand *(Sim)* les elfes titubent sous l'alcool de sorgho
   Dans *(La)* les cercles succubes de la lune en faisceaux
   Quand *(Sol)* les vents de minuit décoiffent les serments
   Des *(Sim)* amants sous les aulnes d'un hôtel flamand
   Quand *(La)* tes visions nocturnes t'empêchent de rêver
   Et *(Sim)* couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

Je n'ai (Sol) plus de (Ré) mots assez (La) durs pour (Sol) te dire que je (Ré) t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols
   Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol
   Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos
   Pour en finir avec le jugement des salauds
   Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms
   Dans le bourdonnement des câbles à haute tension
   Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline
   Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes

3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies
   Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City
   Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens
   Avec nos voix blafardes en feed-back au matin
   Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres
   Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre
   Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline
   Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini
   À la vulgarité glauque de la bourgeoisie
   Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes
   Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes
   Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos
   Quelque juge emportant ma tête sur un plateau
   Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale
   Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

Mi
5. Quand les traces de Rorschach sur la tôle ondulée
Si
Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié
Do#m
Quand sur la Moleskine des limousines en liesse
Si
Ils en rient en fumant la mucho cojones
La
Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine
Do#m
Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines
Si
Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué
Do#m
En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé
Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée
Quand dans les brumes étales de nos corps transparents
Tu réveilles mes volcans lumineux du néant
Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium
Sur les écrans secrets de ton pandémonium
Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles
Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande
Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante
Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins
Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain
Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail
Cinq milliards de versions différentes du réel
Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine
Avec les doux murmures des fréquences féminines

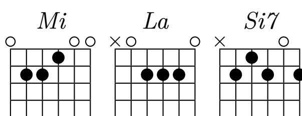
---

242 Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

Céline





1. Le *Mi* Bon Dieu s'énervait dans son *La* atelier

   « Ça *Mi* fait trois ans que j'ai *Si7* planté cet arbre

   Et j'ai *Mi* beau l'arroser à *La* longueur de journée

   Il pousse *Mi* encore moins *Si7* vite que ma *Mi* barbe »

Pour faire un *Mi* *arbre, mon* *La* *Dieu que c'est long*
Pour faire un *Mi* *arbre, mon* *Si7* *Dieu que c'est long*
Pour faire un *Mi* *arbre, mon* *La* *Dieu que c'est long*
Pour faire un *Mi* *arbre, mon* *Si7* *Dieu que c'est* *Mi* *long*

2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

   « Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé

   Et je n'arrive pas à le faire avancer

   Et encore moins à le faire reculer »

3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

   En regardant Adam marcher à quatre pattes

   « Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé

   Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier

   En regardant le monde qu'il avait fabriqué

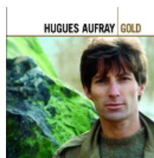
   « Ces gens se battent comme des chiffonniers

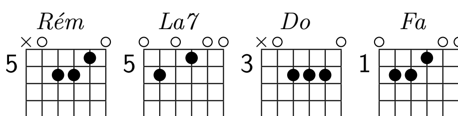
   Et je ne peux plus dormir en paix »

243 Tu sens bon la terre

Hugues Aufray

Gold





1. *Rém* Tu sens bon la *La7* terre, ma *Rém* terre *La7*

   Rém Tu sens bon la *Do* vie, ma *Fa* mie *La7*

   Rém Tu sens bon la *Do* pipe, mon *Rém* père - *La7*

   Rém Tu sens bon l'au*La7*tomne ma *Rém* pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête

   Et pas d'argent dans les mains

   Mais pour moi c'est toujours fête

   Puisque j'ai du pain et du vin

3. Tu sens bon la terre, ma terre

   Tu sens bon le chien, mon chien

   Tu sens bon le linge, ma mère

   Tu sens bon l'été mon jardin

4. Quand on aura fini sa journée

   Qu'on a pas volé ses sous

   On se retrouve à la veillée

   Entre amis pour boire un bon coup

5. Tu sens bon la terre, ma terre

   Tu sens bon l'école, mon p'tit frère

   Tu sens bon le grain, mon pain

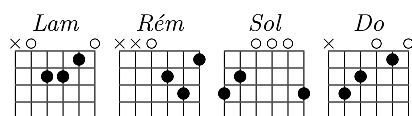
   Tu sens bon le printemps, mon refrain

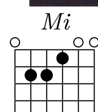
244 Céline

Hugues Aufray

La Terre est si belle







1. Dis-moi, Céline, les années ont passé
   Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?
   De toutes mes sœurs qui vivaient ici
   Tu es la seule sans mari

Non, non, non, ne rougis pas
Non, ne rougis pas
Tu as, tu as toujours de beaux yeux
Ne rougis pas non, ne rougis pas
Tu aurais pu rendre un homme heureux

2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
   Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
   N'as-tu vécu pour nous autrefois
   Que sans jamais penser à toi ?

3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
   Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
   Est-ce pour ne pas nous abandonner
   Que tu l'as laissé s'en aller ?

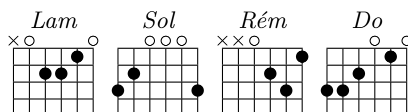
4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
   Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
   Il y a longtemps que je le savais
   Et je ne l'oublierai jamais

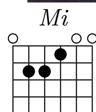
245 Hasta luego

Hugues Aufray

La Terre est si belle







refrain1

Hasta luego ! (Lam)
À bientôt si Dieu le veut (Sol … Do Mi)
Hasta luego ! (Lam)
On se reverra sous peu (Sol … Do Mi)

1. On a trois mois (Rém)
   De réserve au fond des cales (Mi)
   Allez, les gars (Rém)
   On va hisser la grand'voile (Mi)

refrain2

Laissez passer les enfants (Lam … Sol)
De la nuit (Do Mi)
Ils vont chercher le grand vent (Lam … Sol)
De l'oubli - (Do Mi)

2. Toi qui n'as rien
   Embarque-toi avec nous
   Donne-moi la main
   Viens, ta place est parmi nous

refrain1

3. Toi qui as peur
   Cache-toi derrière mon bras
   Car voici l'heure
   Enfin d'être fier de toi

refrain2

4. Toi qui chantes
   Regarde-moi dans les yeux
   Suis ma route
   Elle te mènera vers Dieu

refrain1

5. On a trois mois
   De réserve au fond des cales
   Allez, les gars
   On va hisser la grand'voile

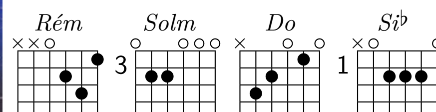
refrain2

246 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray

La Terre est si belle





1. Un étranger est arrivé un beau soir (Rém)
   De son pipeau, il tirait des sons bizarres (Solm)
   Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond (Rém … Do … Rém … Si♭ Do)

   En ce temps-là, la ville était envahie
   Des millions de rats venus du fond de la nuit
   Dévoraient le grain, les pauvres gens mouraient de faim

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez
   Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »
   Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

   Devant l'église, il joua de son pipeau
   Comme un berger pour rassembler le troupeau
   Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues
   Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
   Il les mena à la rivière et les noya

   « C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois
   Comme un lépreux, on le désignait du doigt
   À coup de pierres et comme un chien, ils le chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement
   Lorsque soudain on entendit dans le vent
   Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

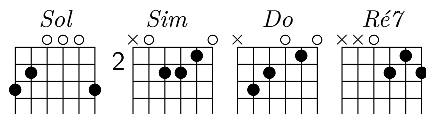
   Les petits enfants dans leurs chemises de nuit
   Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
   Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

247 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray

La Terre est si belle





Sol Sim Do Sol
1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera
Sim Ré7 Sol
Quand la brise n'aura plus de voix
Sol Sim Do Sol
Un grand calme se fera comme avant un ouragan
Ré7 Sol
Le jour où le bateau viendra

Sim Do Sol
Et les vagues danseront avec les navires
Sim Ré7 Sol
Et tout le sable s'envolera
Sim Do Sol
Et vous entendrez l'océan chanter
Sol Do Ré7 Do Sol
Le jour où le bateau vien - dra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre
Et les oiseaux auront le sourire
Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi
Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
Ne voudra plus rien dire, non plus rien
Et les grandes marées seront déchaînées
Le jour où le bateau viendra

3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever
Par-dessus la grande voile déployée
Le soleil éclairera les visages sur le pont
Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré
Pour reposer nos pieds fatigués
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
Le jour où le bateau viendra

4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là
Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis
Le géant Goliath le fut aussi
Et ils se noieront comme les Pharaons
Le jour où le bateau viendra

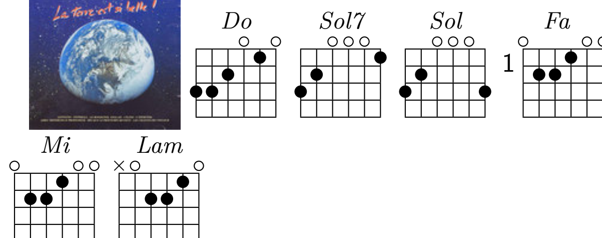
Chanson originale : Bob Dylan - When the ship comes in

248 L'épervier

Hugues Aufray

La Terre est si belle





Do Sol7
1. L'épervier il faut le dire
Do
Est petit mais bien voleur
Do Sol7
L'épervier il faut le dire
Do
Est le pire des menteurs
Sol Fa Mi
Quand il monte dans le ciel
Lam
Prenez garde, demoiselle !

Mi
L'épervier, piou, piou
Lam
L'épervier, pao, pao
Mi
L'épervier, piou, piou
Lam
L'épervier, pao, pao

2. L'épervier de ma colline
N'est pas un très bon chrétien
L'épervier de ma colline
Chante comme un vrai païen
Il connaît tous les couplets
Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne
Passe-moi sur l'autre bord
Batelier de la Dordogne
Il y va vraiment trop fort
Cette espèce d'épervier
Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme
Viens te poser près d'ici
Épervier, si t'es un homme
Je vais chercher mon fusil
Et ce soir je mangerai
Du bon pâté d'épervier

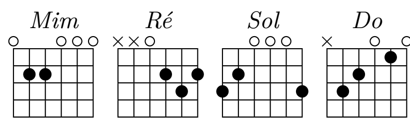
5. Il est venu, messieurs, dames
Visiter mon poulailler
Il est venu, messieurs, dames
Trois poulettes il m'a volées
Et je sais que l'animal
Ce soir dansera au bal

249 Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle





1. *Mim* *Ré* *Mim*
Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
Ré *Mim*
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Sol *Ré* *Do* *Ré*
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
Mim *Sol* *Ré* *Mim*
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

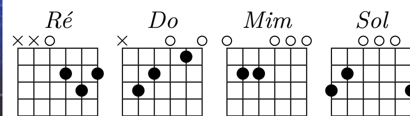
6. mm . . . mm . . . mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

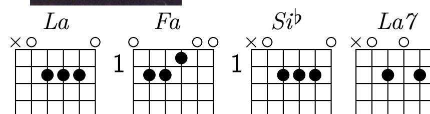
250 Les couleurs

Hugues Aufray

La Terre est si belle







1. *Ré* *Do* *Ré*
Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure
Do *Ré*
Avec des crayons et du papier
Do *Ré*
Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur
Mim *Ré*
Dis - moi comment le colorier

2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai grand
Libre, très fort et heureux
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc
Pour qu'il soit comme je le veux ?

Ré *Sol* *Ré* *La*
Si tu le peins en bleu, fils
Ré *Sol* *La*
Il ne te ressemblera guère
Fa *Si♭* *Fa* *Do*
Si tu le peins en rouge, fils
Fa *Si♭* *Do*
On viendra lui voler sa terre
Sol *Do* *Sol* *Ré*
Si tu le peins en jaune ,mon fils
Sol *Do* *Sol* *Ré*
Il aura faim toute sa pauvre vie
Mim *La7*
Si tu le peins en noir fils
Mim *Ré*
Plus de liberté pour lui

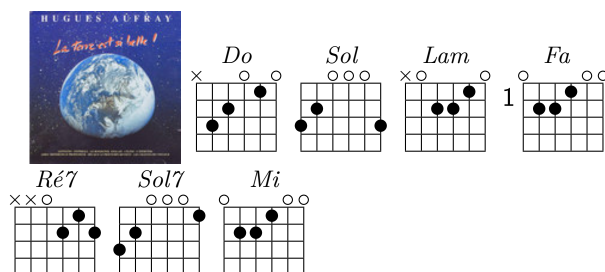
3. Alors le petit garçon est rentré chez lui
Avec son beau cahier sous le bras
Il a essayé de dessiner toute la nuit
Mais il n'y arriva pas

4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson
C'est assez facile en somme
Il suffit de dire à tous les petits garçons
Que la couleur ne fait pas l'homme

251 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray

La Terre est si belle



Do Sol Lam
1. À quoi ça sert de chercher à comprendre
Fa Sol
Pourquoi on dit ce qu'on dit
Do Sol Lam
À quoi ça sert de chercher à comprendre
Ré7 Sol7
Quand c'est fini, c'est fini
Do Do7
Quand le soleil se lèvera demain
Fa Ré7
Je serai déjà loin très loin
Do Mi Lam
Il faut se quitter en chemin
Fa Sol Do
Mais n'y pense plus : tout est bien

2. À quoi ça sert de chercher la lumière
Puisqu'il n'y a rien à voir
À quoi ça sert de chercher la lumière
Je veux rester dans le noir
Tu peux toujours essayer de me dire
Ce que tu n'as jamais su me dire
Quand nous marchions main dans la main
Mais n'y pense plus : tout est bien

3. Moi j'ai choisi la route solitaire
Pareille à celle du vent
Moi j'ai choisi la route solitaire
Qui va là-bas loin devant
Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis
Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis
Le temps qu'on a passé c'était pour rien
Mais n'y pense plus : tout est bien

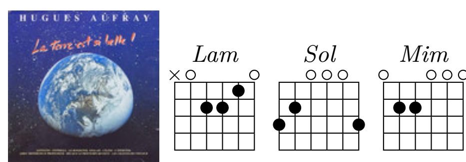
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes
Ce sont des larmes perdues
À quoi ça sert de verser tant de larmes
Je ne t'entends déjà plus
Sur le chemin, le souvenir m'attend
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
J'allais perdre mon âme dans tes mains
Mais n'y pense plus : tout est bien

Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

252 Santiano

Hugues Aufray

La Terre est si belle



Lam
1. C'est un fameux trois mâts
Sol
Fin comme un oiseau
Lam Sol
Hissez ho ! Santiano !
Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
Lam Mim Lam
Je suis fier d'y être matelot

Lam Sol
Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Lam Sol
Hissez ho ! Santiano !
Si Dieu veut, toujours droit devant
Lam Mim Lam
Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho ! Santiano !
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho ! Santiano !
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho ! Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

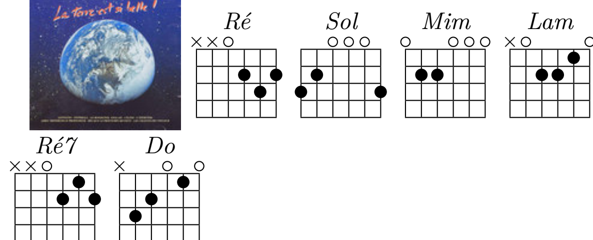
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho ! Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

253 Stewball

Hugues Aufray

La Terre est si belle





1. *Ré* Il s'appelait *Sol* Stewball
   C'était un *Mim* cheval *Lam* blanc
   Il était mon *Ré7* idole
   Et moi j'avais dix *Sol* ans *Do*

2. Notre pauvre père
   Pour acheter ce pur-sang
   Avait mis dans l'affaire
   Jusqu'à son dernier franc

3. Il avait dans la tête
   D'en faire un grand champion
   Pour liquider nos dettes
   Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance
   Il engagea Stewball
   Par un beau dimanche
   Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père
   Que Stewball va gagner »
   Mais après la rivière
   Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire
   D'un seul coup l'acheva
   Je vis pleurer mon père
   Pour la première fois

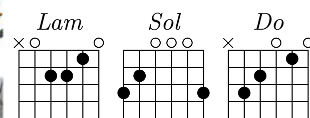
7. Il s'appelait Stewball
   C'était un cheval blanc
   Il était mon idole
   Et moi j'avais dix ans

254 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray





1. *Lam* Cette montagne que tu vois
   Sol On en viendra à *Do* bout les gars
   Lam Un bulldozer et deux cents bras
   Et *Sol* passera la route *Lam*

> *Debout les gars, réveillez-vous*
> *Il va falloir en mettre un coup*
> *Debout les gars, réveillez-vous*
> *On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler
   Devant des tonnes de rochers
   On va faire un 14 juillet
   À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois
   En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
   Tes enfants seront fiers de toi
   La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir
   Comme un petit coup de cafard
   Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
   Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous
   Mais nous on passera partout
   Et nous serons au rendez-vous
   De ceux qui nous attendent

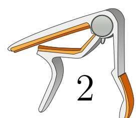
6. Et quand tout sera terminé
   Il faudra bien se séparer
   Mais on n'oubliera jamais jamais
   Ce qu'on a fait ensemble

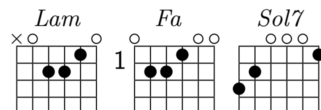
255 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

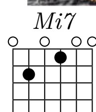
Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray









Lam
1. J'ai couru à travers le monde
Fa Sol7 Do
De Shangaï jusqu'à San-Fernando
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

Fa Sol7 Do
Je reviens, je reviens, je reviens au pays
Mi7
Sous le vent et la tempête
Lam
Pour toi j'ai mené mon bateau
Mi7
Je reviens le cœur en fête
Lam
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo

3. Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
Je ferai le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisent à Saint-Malo

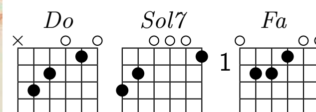
4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San-Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient, comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York jusqu'à Saint-Malo

256 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

Little troubadour





Do
1. Elle descend de la montagne à cheval
Sol7
Elle descend de la montagne à cheval
Do
Elle descend de la montagne
Fa
Elle descend de la montagne
Do Sol7 Do
Elle descend de la montagne à cheval

Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend

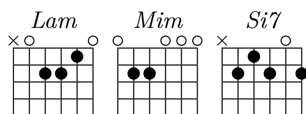
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

257 In the death car

Iggy Pop

Arizona dream





1. *Mim* A howling wind is whistling *Lam* in the night
Si7 My dog is growling in the *Mim* dark
Mim Something's pulling me *Lam* outside
Si7 To ride around in *Mim* circles

Mim I know that you have *Lam* got the time
Si7 Cause anything I want, *Mim* you do
Mim You'll take a ride through the *Lam* strangers
Who *Si7* don't understand how to *Mim* feel

Mim In the deathcar, we're alive *Lam Si7*
Mim In the deathcar, we're alive *Lam Si7*

2. I'll let some air come in the window
It kind of wakes me up a little
I don't turn on the radio
Cause they play shit, like . . . , you know

When your hand was down on my dick
It felt quite amazing
And now that, that is all over
All we've got is the silence

3. When I touched you I felt that
You still had your baby fat
And a little taste of baby's breath
Makes me forget about death

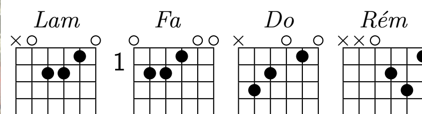
At your age you're still joking
It ain't time yet for the choking
So now we can own the movie
And know each other truly

258 L'aventurier

Indochine

Génération Indochine





Sol

1. *Lam* Égaré dans la *Fa* vallée infernale
Le *Do* héros s'appelle *Rém* Bob Morane
Lam À la recherche de l'*Fa* Ombre Jaune
Le *Do* bandit s'appelle Mister *Rém* Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

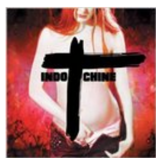
Rém Et soudain surgit *Lam* face au vent
Le *Do* vrai héros de *Sol* tous les temps
Rém Bob Morane contre *Lam* tout chacal
L'*Do* aventurier contre *Sol* tout guerrier
Rém Bob Morane contre *Lam* tout chacal
L'*Do* aventurier contre *Sol* tout guerrier

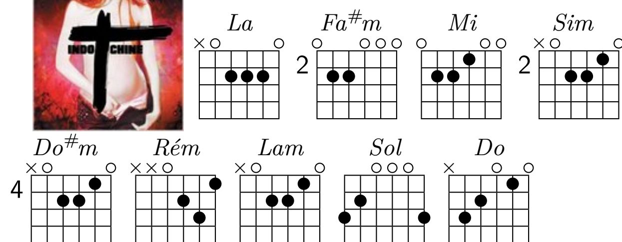
5. Dérivant à bord du sampan
L'aventurier au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel

6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

259 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize





1. *La* J'ai *Mi* demandé à la *Fa#m* Lune
   La Et le *Mi* Soleil ne le sait *Fa#m* pas
   Sim Je lui ai montré mes *Fa#m* brûlures
   Do#m Et la Lune s'est moquée de *Mi* moi

   Et comme le *La* ciel n'a*Mi*vait pas fière al*Fa#m*lure
   La Et que je *Mi* ne guéris*Fa#m*sais pas
   Sim Je me suis dit : « Quelle in*Fa#m*fortune »
   Do#m Et la Lune s'est moquée de *Mi* moi

2. J'ai demandé à la Lune
   Si tu voulais encore de moi
   Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
   De m'occuper des cas comme ça »

   Et toi et moi, on était tellement sûrs
   Et on se disait quelques fois
   Que c'était juste une aventure
   Et que ça ne durerait pas

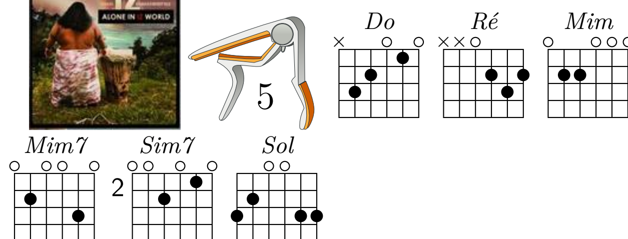
Rém *Je n'ai pas grand chose à te* *Lam* *dire*
Rém *Et pas grand chose pour te faire* *Lam* *rire*
Do *Car j'imagine toujours le* *Sol* *pire*
Do *Et le meilleur me fait* *Sol* *souffrir*

Repeat verse 2

260 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole
Over the rainbow





intro

Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim7 Do
Sol Oo-oo *Ré* Oo-oo *Do* Oo-oo *Sol* Oo-oo
Do Oo-oo *Sim7* Oo - oo *Mim* Oo - oo *Do* Oo-oo

1. *Sol* Somewhere *Ré* over the rainbow, *Do* way up high *Mim7*
   Do And the *Sol* dreams that you dream of *Ré* once in a lul*Mim*la*Do*by

   Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
   And the dreams that you dream of, dreams really do come true

2. *Sol* Someday I'll wish upon a star
   Ré Wake up where the clouds are far *Mim* behind *Do* me
   Sol Where trouble melts like lemon drops
   Ré High above the chimney tops that's *Mim* where you'll *Do* find me

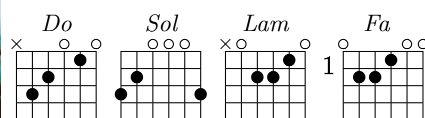
3. Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
   And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I

261 Taylor

Jack Johnson

On and on





1. They say Taylor was a good girl (Do)
   Never one to be late (Sol)
   Complain, express ideas in her brain (Lam, Fa, Do, Sol Lam Fa)

   Working on the night shift
   Passing out the tickets
   You're gonna have to pay her if you want to park here

   Well mommy's little dancer has
   Quite a little secret
   Working on the streets now, never gonna keep it

   It's quite an imposition and
   Now shes only wishing
   That's he would have listened to the words they said … poor Taylor

(Do) She just (Sol) wanders around
(Lam) Unaf(Fa)fected by

The winter winds and
She'll pretend that

She's somewhere else
So far and clear

About two thousand
Miles from here

2. Peter Patrick pitter
   Patters on the window
   But sunny silhouette won't let him in

   Poor old Petes got nothing
   Because he's been falling
   Somehow sunny knows just where he's been

   He thinks that singing on Sunday
   Is gonna save his soul
   Now that Saturday is gone

   Sometimes he thinks that he's
   On his way
   But I can see … that his break lights are on

3. Such a tough enchilada
   Filled up with nada
   Giving what she gotta give to get a dollar bill

   Used to be a limber chicken
   Time's been a ticking
   Now's she's finger licking to the man

   With the money in his pocket
   Flying in his rocket
   Only stopping by on his way to a better world

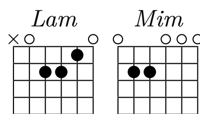
   If Taylor finds a better world
   Then Taylor's gonna run away

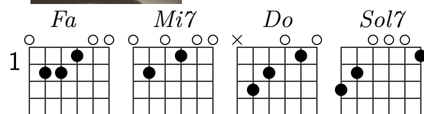
262 Amsterdam

Jacques Brel

Amsterdam







Lam
1. Dans le port d'Amsterdam
Mim
Y'a des marins qui chantent
Fa
Les rêves qui les hantent
Mi7
Au large d'Amsterdam
Lam
Dans le port d'Amsterdam
Mim
Y'a des marins qui dorment
Fa Mi7
Comme des oriflammes
Lam
Le long des berges mornes

Do
Dans le port d'Amsterdam
Sol7
Y'a des marins qui meurent
Lam
Pleins de bière et de drames
Mi7
Aux premières lueurs
Fa
Mais dans le port d'Amsterdam
Mim
Y'a des marins qui naissent
Fa Mi7
Dans la chaleur épaisse
Lam
Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
À croquer la fortune
À décroisser la lune
À bouffer des haubans

Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
À revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c'que tout à coup
L'accordéon expire
Alors, le geste grave
Alors, le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin, ils boivent aux dames

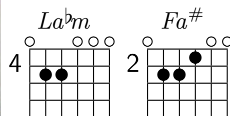
Qui leur donnent leurs jolis corps
Qui leur donnent leurs vertus
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles

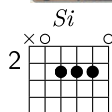
263 Ces gens-là

Jacques Brel

Ces gens-là







1. D'abord, d'abord, y'a l'aîné (La♭m)
Lui qui est comme un melon (Fa# … La♭m)
Lui qui a un gros nez (Fa# … La♭m)
Lui qui sait plus son nom (Fa# … La♭m)
Monsieur tellement qui boit
Ou tellement qu'il a bu
Qui fait rien de ses dix doigts
Mais lui qui n'en peut plus
Lui qui est complètement cuit

Et qui s'prend pour le roi
Qui se saoule toutes les nuits
Avec du mauvais vin
Mais qu'on retrouve au matin
Dans l'église qui roupille
Raide comme une saillie
Blanc comme un cierge de Pâques
Et puis qui balbutie
Et qui a l'œil qui divague

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne pense pas Monsieur
On ne pense pas, on prie

2. Et puis, y'a l'autre
Des carottes dans les cheveux
Qu'à jamais vu un peigne
Qu'est méchant comme une teigne
Même qu'il donnerait sa chemise
À des pauvres gens heureux
Qui a marié la Denise
Une fille de la ville
Enfin, d'une autre ville
Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires
Avec son petit chapeau
Avec son petit manteau
Avec sa petite auto
Qu'aimerait bien « avoir l'air »
Mais qui a pas l'air du tout
Faut pas jouer les riches
Quand on n'a pas le sou

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche

3. Et puis, y'a les autres
La mère qui ne dit rien
Ou bien n'importe quoi
Et du soir au matin
Sous sa belle gueule d'apôtre
Et dans son cadre en bois
Y'a la moustache du père
Qui est mort d'une glissade
Et qui regarde son troupeau
Bouffer la soupe froide

Et ça fait des grands *chloups*
Et ça fait des grands *chloups*
Et puis y'a la toute vieille
Qui en finit pas de vibrer
Et qu'on attend qu'elle crève
Vu que c'est elle qui a l'oseille
Et qu'on n'écoute même pas
Ce que ces pauvres mains racontent

Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas, Monsieur
On ne cause pas, on compte

4. Et puis, et puis
Et puis y'a Frida (Si)
Qui est belle comme un soleil (Fa# … Si)
Et qui m'aime pareil (Fa# … Si)
Que moi j'aime Frida (Fa# … Si)
Même qu'on se dit souvent (Fa# … La♭m)
Qu'on aura une maison
Avec des tas de fenêtres
Avec presque pas d'murs
Et qu'on vivra dedans
Et qu'il fera bon y être
Et que si c'est pas sûr
C'est quand même peut-être
Parce que les autres veulent pas (×2)

Les autres, ils disent comme ça
Qu'elle est trop belle pour moi
Que je suis tout juste bon
À écorcher les chats
J'ai jamais tué de chats
Ou alors y'a longtemps
Ou bien j'ai oublié
Ou ils sentaient pas bon
Enfin ils veulent pas (×2)

5. Parfois quand on se voit
Semblant, qu'c'est pas exprès
Avec ses yeux mouillants
Elle dit qu'elle partira
Elle dit qu'elle me suivra
Alors pour un instant
Pour un instant, seulement
Alors moi, je la crois, Monsieur
Pour un instant
Pour un instant, seulement

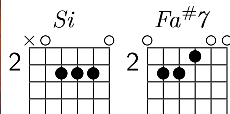
Parce que chez ces gens-là
Monsieur, on ne s'en va pas (×2)
On ne s'en va pas
Mais il est tard, Monsieur
Il faut que je rentre chez moi

264 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps





1. Au [Si]premier temps de la valse
   Toute seule, tu souris déjà [Fa#7]
   Au [Fa#7]premier temps de la valse
   Je suis seul mais je t'aper[Si]çois

   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois [Si]temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'a[Fa#7]mour
Comme c'est charmant
Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois [Si]temps
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans
Une valse à cent temps
Une valse à cent temps
Une valse ça s'entend
À chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois le temps
De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse
   On est deux, tu es dans mes bras
   Au deuxième temps de la valse
   Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse
   Nous valsons enfin, tous les trois
   Au troisième temps de la valse
   Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

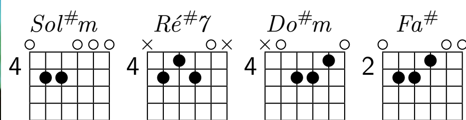
   Et Paris qui bat la mesure
   Paris qui mesure notre émoi
   Et Paris qui bat la mesure
   Laisse enfin éclater sa joie

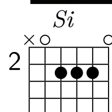
265 Au suivant

Jacques Brel

Les bonbons







1. Tout nu dans ma serviette *[Sol#m]* qui me servait de pagne
   J'avais le rouge au front et le savon à la *[Ré#7]* main
   Au suivant, au suivant

   J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt
   À être le suivant de celui qu'on suivait *[Sol#m]*
   Au suivant, au suivant

   J'avais juste vingt ans *[Do#m]* et je *[Fa#]* me *[Si]* déniaisais
   Au bordel ambulant *[Do#m]* d'une armée en campagne *[Ré#7]*
   Au suivant, au suivant

2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
   Ou alors un sourire ou bien avoir le temps
   Mais au suivant, au suivant

   Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole
   Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école
   Au suivant, au suivant

   Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes fesses
   C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
   Au suivant, au suivant

3. Je jure sur la tête de ma première vérole
   Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps
   Au suivant, au suivant

   Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
   C'est la voix des nations et c'est la voix du sang
   Au suivant, au suivant

   Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber
   Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer
   Au suivant, au suivant

4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la main
   Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
   Au suivant, au suivant

   Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
   Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
   Au suivant, au suivant

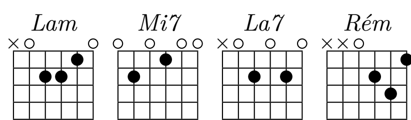
   Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou pendu
   Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus
   Le suivant, le suivant

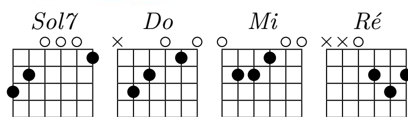
266 Vesoul

Jacques Brel

Master series 1







Lam Mi7 Lam Mi7
1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon -
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

La7 Rém Sol7 Do
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
La7 Rém Sol7 Mi
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
Ré Mi Ré Mi
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
Ré Mi Ré Mi
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

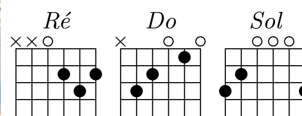
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

267 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc

En vogue





Ré Do Ré
1. Je l'ai trouvée au petit matin
Sol Ré
Toute nue dans mes grands souliers
Ré Do Ré
Placés devant la cheminée
Sol Ré
Pas besoin de vous faire un dessin

2. De battre, mon cœur s'est arrêté
Sur le lit j'ai jeté mon fouet
Tout contre elle, je me suis penché
Et sa beauté m'a rendu muet

3. Fatigué, j'ai la gueule de bois
Toute la nuit, j'avais aidé mon père
Dans le feu, j'ai remis du bois
Dans la ch'minée, y'avait pas son père

Ré Sol Ré
C'était la fille du Père Noël
Sol Ré
J'étais le fils du Père Fouettard
Sol Ré
Elle s'appelait Marie Noël
Do Ré
Je m'appelais Jean Balthazar

4. Je prends la fille dans mes bras
Elle me dit : « Mais non Balthazar
Ne fais donc pas le fier à bras
Je suis tombée là par hasard »

5. Toute la nuit, j'avais fouetté
À tour de bras les gens méchants
Toute la nuit, elle avait donné
Des cadeaux à tous les enfants

6. Descendue chez moi par erreur
Elle était là dans mes souliers
Et comme je ne pouvais prendre son cœur
Je l'ai remise sur le palier

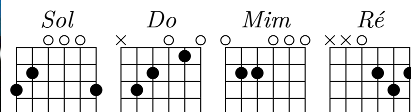
C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
Bye bye au hasard Balthazar

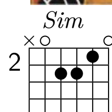
268 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin

Caviar pour les autres. . .,







intro : *Sol Do*

1. *Sol* Je ne peux plus dire je *Mim* t'aime *Do*
Sol Ne me *Ré* demande pas pour*Sol*quoi *Do*
Sol Je ne ressens ni joie ni *Mim* peine *Do*
Sol Quand tes yeux se *Ré* posent sur *Sol* moi

Mim Si la solitude te *Sim* pèse
Do Quand tu viens *Ré* à passer par *Sol* là
Mim Et qu'un *Do* ami t'a *Sol* oublié *Mim*
Do Tu peux tou*Ré*jours compter sur *Sol* moi

2. Je ne peux plus dire je t'aime
Sans donner ma langue à couper
Trop de serpents sous les caresses
Trop d'amours à couteaux tirés

Si dure que soit la solitude
Elle te ramène à ton destin
La loi du grand amour est rude
Pour qui s'est trompé de chemin

3. Je ne peux plus dire je t'aime
Ne me demande pas pourquoi
Toi et moi ne sommes plus les mêmes
Pourquoi l'amour vient et s'en va

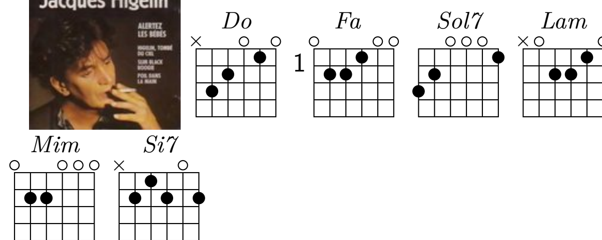
Si la solitude te pèse
Quand le destin te mène ici
Et qu'un ami t'a oublié
Tu peux toujours compter sur moi
Et qu'un ami vienne à manquer
Tu peux toujours compter sur moi

269 Poil dans la main

Jacques Higelin

Préférences





Do Poil dans la *Fa* main, *Sol7* payé à rien *Do* foutre
Do Regarder la *Fa* poutre dans l'œil *Sol7* du voi*Do*sin
(×2)

Do Qu'il est donc *Fa* doux de *Sol* rester sans rien *Lam* faire
Tandis que *Mim* *tout s'agite* *Si7* *autour de* *Mim* *soi*

Do Touche à *Fa* tout : *Sol* sauf à la mousti*Lam*quaire
Lam Touche à tout *Mim* juste bon *Si7* à m'ama*Mim*douer

1. Un jour, j'ai vu une chaise
Toute seule sur le trottoir
Une putain de belle chaise toute noire, en fer
Avec des lanières de plastique tendues
Une vraie chaise de bar à putes
Une chaise à l'état brut
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
Des gros lourdingues à fessier mou
Des p'tits malingres resserrés du trou
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux
Pour mieux leur passer les menottes

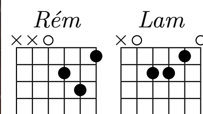
2. Mais va savoir à c'moment-là
J'avais perdu le goût de m'asseoir
Et d'amarrer ma solitude
Mon cafard et mes habitudes
À celles des piliers d'abreuvoir
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes
En s'raccrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout
Ces p'tites histoires qui vous entraînent
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines
De soirs pisseux en matins blêmes
Direct au trou

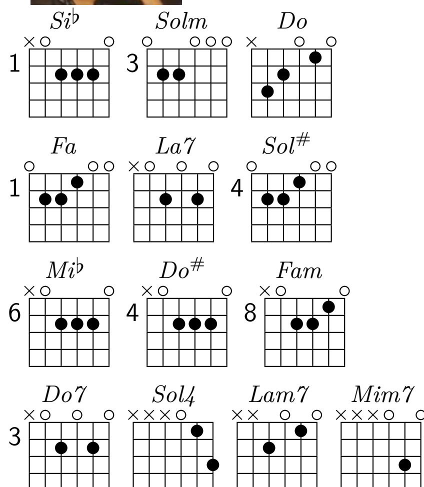
270 Tombé du ciel

Jacques Higelin

Préférences







1. Tomber du ciel (Rém)
   À travers les nuages (Lam)
   Quel heureux présage (Si♭ Lam)
   (Solm) Pour un aiguilleur du ciel (Lam)

   Tomber du lit (Rém)
   Fauché en plein rêve (Lam)
   Frappé par le glaive (Si♭ Lam)
   (Solm) De la sonnerie du réveil (Do)

Tomber (Fa) dans (Do) l'oreille d'un sourd (Rém)
Qui venait (Do) de tomber
(Si♭) En amour la veille (Fa)
(Solm) D'une hôtesse de l'air (Do) fidèle

Tombée (Fa) du (Do) haut d'la pass'relle (Rém)
Dans les (Do) bras d'un bagagiste (Si♭)
Un peu (Fa) volage
(Si♭) Ancien tueur (Fa) à gages
Comment (Si♭) peut-on tomber plus mal (La7)

2. Tomber du ciel
   Rebelle aux louanges
   Chassé par les anges
   Du paradis originel

   Tomber d'sommeil
   Perdu connaissance
   Retomber en enfance
   Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère
Sous mon regard ébloui
Par la naissance
D'une étoile dans le désert

Tombée comme un météore
Dans les poches de Balthazar
Gaspard ou Melchior
Les trois fameux rois mages
Trafiquants d'import-export

(Sol#) Tomber d'en haut
(Mi♭) Comme les petites gouttes (Fam) d'eau
Que j'entends (Mi♭) tomber
Dehors, (Do#) par la (Sol#) f'nêtre
Quand je (Do#) m'endors le cœur (Mi♭) en fête

(Sol#) Poseur de (Mi♭) girouettes (Fam)
Du haut (Mi♭) du clocher
(Do#) Donne à ma (Mi♭) voix, (Do#) la direc(Mi♭)tion
Par où (Do#) le vent fredonne ma
chan(Do7)son

(Sol4) Tomber sur un jour de
chance (Sol4 Lam7)
(Sol4) Tomber à la fleur de l'âge, (Mim7) dans
l'oubli
(Solo)

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
Quand on traîne sur le pavé
Les yeux en l'air
La semelle battant la poussière

On voit tomber des balcons
Des mégots, des pots d'fleurs
Des chanteurs de charme
Des jeunes filles en larmes
Et des alpinistes amateurs

Tomber d'en haut
Comme les petites gouttes d'eau
Que j'entends tomber
Dehors, par la f'nêtre
Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
Du haut du clocher
Donne à ma voix, la direction
Par où le vent fredonne ma
chanson

   Tomber sur un jour de chance
   Tomber par inadvertance,
   amoureux

3. Tomber à terre
   Pour la fille qu'on aime
   Se relever indemne
   Et retomber amoureux

   Tomber sur toi
   Tomber en pâmoison
   Avaler la ciguë
   Goûter le poison qui tue

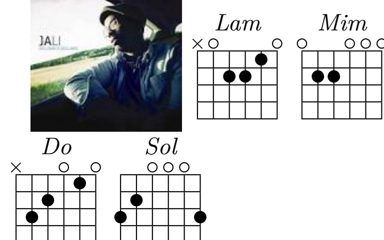
   (Fa) L'amour (Do Rém Do Si♭ Fa Solm)
   (Do) L'amour encore et (Fa) toujours
   Do Rém Do Si♭ Fa Si♭ Fa Si♭ La7

271 Española

Jali

Des jours et des lunes





intro : *Lam Mim* (×3) *Do Sol*

1. *Lam* « Petit t'es en *Mim* retard ! »
« Non, monsieur je suis né comme ça *Lam* ! »
J'ai cru aux faux *Mim* départs
Mais les autres couraient plus vite que *Lam* moi
Mim Semé dès la naissance
J'ai voulu crier au *Do* scandale
Inégalité des *Sol* chances
Moi qui courais en *Lam* sandales

Décidé à ruser
J'ai changé de trajectoire
J'ai enjambé l'océan
Par le détroit de Gibraltar
Fais gaffe en traversant
J'ai croisé pas mal de renards
Échoués sur les plages
Ou bien perdus dans le brouillard

Si j'avais un bateau *Mim Lam*
Je partirais en solitaire *Mim*
Et sans escale *Lam*
Si j'avais un bateau *Mim Do*
Je laisserais ma boussole à terre *Sol*
Pour suivre mon étoile *Lam*
Capitaine d'un bateau *Mim*
Je trouve que ça me va *Do*
Le vent dans les voiles comme un oiseau *Sol*
Je l'appellerais l'Española *Lam*
Hey hey *Mim*
Je l'appellerais l'Española *Lam*
Hey hey hey *Mim Lam*

2. Petit, le soir
Je rêvais d'aventure
J'attendais qu'il fasse noir
Pour sortir et faire le mur
Les autres à s'y méprendre
Ont cru que je fuyais la maison
Sans ne jamais ne vouloir comprendre
Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive
Me rattrapait au coin de la rue
Où vivait cet homme qui ivre
De sa vie, était déçu
J'échangerais ma vie à moi
Confortable et sans lacune
Contre un bateau gonflable
Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite
Par les chemins de traverse
Resté bloqué au péage
Parce qu'il me manquait quelques pièces
J'me suis fabriqué des ailes
Pour voler sous les radars
Mais ma technique était cramée
Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion
Tout ce qu'il me reste à faire
C'est m'habituer aux poissons
Et puis prendre la mer
Avec un peu de chance
J'arriverais à bon port
Avant que mon bateau prenne l'eau
Et qu'une vague l'emporte

Si j'avais un bateau
Je partirais en solitaire
Et sans escale
Si j'avais un bateau
Je laisserais ma boussole à terre
Pour suivre mon étoile
Appelez-moi Capitaine Jali
Je trouve que ça me va
Le vent dans les voiles comme un oiseau
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey
Je l'appellerais l'Española
Hey hey hey

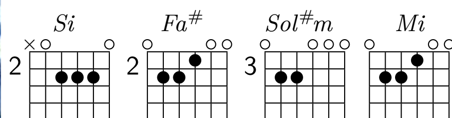
Lam Hey ! Mim Lam Mim

272 I'm yours

Jason Marz

I'm yours





1. Well you done done me and you bet I felt it (Si)
   I tried to be chill but you're so hot that I melted (Fa#)
   I fell right through the cracks (Sol#m)
   And now I'm trying to get back (Mi)
   Before the cool done run out (Si)
   I'll be giving it my best
   Nothing's going to stop me but divine intervention (Fa#)
   I reckon it's again my turn to win some or learn some (Sol#m, Mi)

I won't hesitate no more, no more (Si, Fa#, Sol#m)
It cannot wait, I'm yours (Mi) Si Fa# Sol#m Mi

Well open up your mind and see like me (Si, Fa#)
Open up your plans and damn you're free (Sol#m)
Look into your heart and you'll find love love love (Mi)
Listen to the music of the moment come and dance with me (Si, Fa#)
I like one big family (Sol#m)
It's your God-forsaken right to be loved love love love (Mi, Si)

So I won't hesitate no more, no more (Si, Fa#, Sol#m)
It cannot wait I'm sure (Mi)
There's no need to complicate (Si, Fa#)
Our time is short (Sol#m)
This is our fate, I'm yours (Mi) Si Fa# Sol#m Mi

2. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
   And bending over backwards just to try to see it clearer
   But my breath fogged up the glass
   And so I drew a new face and laughed
   I guess what I'm saying is there ain't no better reason
   To rid yourself of vanity and just go with the seasons
   It's what we aim to do
   Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more
It cannot wait I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

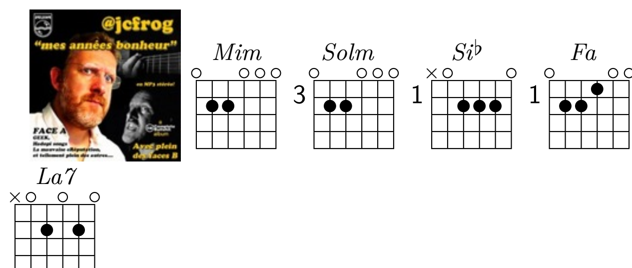
Well no no, well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love love
Listen to the music of the moment maybe sing with me
I like peaceful melodies
It's your God-forsaken right to be loved love loved love love

I won't hesitate no more
Oh no more, no more, no more
It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
There's no need to complicate
Our time is short
This is our fate, I'm yours

273 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus



1. [Mim]Ma petite mamie
   Qu'as-tu donc [Solm]fait ?
   Tu nous l'as réveillée, l'Hado[Si♭]pi
   On a [Fa]reçu le troisième cour[La7]rier

   T'as téléchargé
   Encore Derrick
   Alors qu'on a tous les DVD
   Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut [Rém]vivre
Ou sur[Si♭]vivre
Sans [Fa]modem
Sans [La7]twitter tout ce qu'on [Rém]aime
Être [Do]offline donc malheu[Si♭]reux
Vivre [La7]seul, juste nous [Rém]deux

2. Madame le juge
   C'est ma mémé
   Elle est gentille mais handicapée
   Et on partage la même IP

   Moi, j'y suis pour rien
   Et j'ai ma vie
   Des études à terminer
   Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poker tous ceux que j'aime
Être offline donc malheureux
Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet
   Déconnecté
   Je traite mes mails comme au siècle dernier
   Et j'vais au McDo pour synchroniser

   Je raconte ma vie
   Qui n'a plus d'intérêt
   Dans un vieux bloc-notes de papier
   J'utilise un fax pour publier

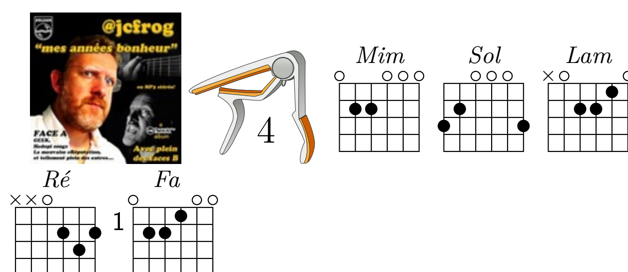
Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poster tout ce que j'aime
Être offline, c'est malheureux
Vivre seul à moins de deux

Chanson originale : Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

274 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus



Allez [Mim]viens, je t'emmène [Sol]dedans
Je t'em[Mim]mène parmi tant de [Sol]gens
Oui, je [Lam]voudrais, juste que tu com[Mim]prennes
La vie en ligne est bien [Ré]réelle
Rien n'est jamais vir[Fa]tuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent
   Oui, tu te moques de temps en temps
   Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
   Allez, viens faire la fête
   On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent
   Que tu partages de temps en temps
   Oui, je voudrais que tu comprennes
   La vie en ligne est bien réelle
   Et jamais virtuelle

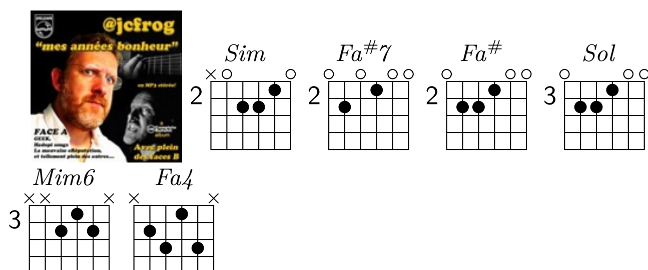
3. Oui, je voudrais que tu . . .la ramènes moins souvent
   Oui, tu te moques de temps en temps
   Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
   Allez, viens faire la fête
   On peut t'aimer si seulement

Chanson originale : Louise Attaque - Je t'emmène au vent

275 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Sim
Sur la toile sans prétention
Fa#7 Sim
J'ai mauvaise e-réputation
Certes, j'y dis n'importe quoi
Fa#7 Sim
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

Sol Fa#
Je ne fais pourtant que rarement le troll
Sol Fa# Mim6 Fa4 Fa#
Même si je confesse que parfois je ri - gole

Sim
Mais les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet
Je reste dans mon lit douillet
Je l'ai dit sur tous les flux
Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll
Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux

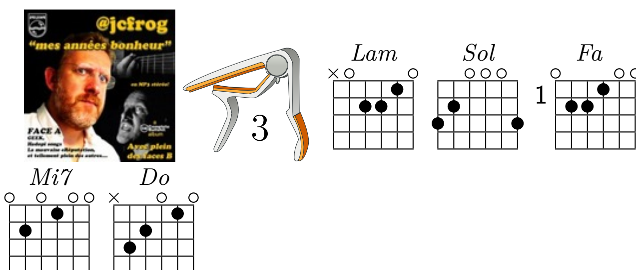
Les internautes se lol de moi
Sauf les CM, ça va de soi !

Chanson originale : Georges Brassens - La mauvaise réputation

276 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Lam Sol Fa Mi7
From old Europe to Australia
Lam Sol Fa Mi7
There's a growing feeling of hysteria
Lam Sol Fa Mi7
Driven by the fear of misunderstood threats
Lam Sol Fa Mi7
The Dark Side wants to filter Internet

Do Mi7
We share the same technology
Lam Mi7
Education, for all, for free
Lam Sol Fa Mi7
Believe me when I tweet to you
Lam Mi7 Lam
I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys
Pictures of Zuckerberg's friendly toys?
Will Google still give him the opportunity
To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
It's such an ignorant thing to do
If the cowboys love their children too

3. There is no historical precedent
To reach the world's citizens on a global Net
"Old economists can rule this new world"
Is a lie, I don't believe anymore

@nk_m say, "I will fiber you"
I do subscribe to this point of view
This is the least that we can do
If we truly love our children 2.0

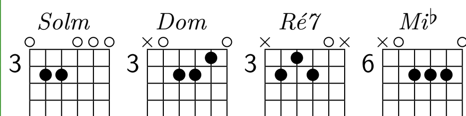
Chanson originale : Sting - Russians

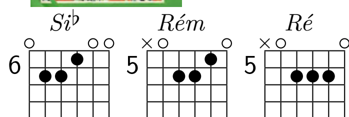
277 Porque te vas

Jeanette

Jeanette







Solm   *Dom*
1. Hoy   en mi ventana brilla el sol
              Solm
Y el corazón
              Dom   *Solm* *Ré7*
Se pone triste contemplando la ciudad
                Solm
Porque te vas

Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

Mi♭
Todas las promesas de mi amor
                Solm
Se irán contigo
              Si♭   *Rém*   *Solm*
Me olvidaras,   me olvidaras
Mi♭
Junto a la estación lloraré
                  Solm
Igual que un niño
                Si♭   *Ré*   *Solm*
Porque te vas,   porque te vas
Ré   *Solm* *Ré*   *Solm*
Porque te vas,   porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán

Junto a las manillas de un reloj
Esperaran
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperaran

278 Le coureur

Jean-Jacques Goldman

En passant





1. Je courais sur la plage abritée des alizés (Mim … Ré Mim)
   Une course avec les vagues, juste un vieux compte à (Ré)
   régler (Si)
   Pieds nus comme couraient mes ancêtres (Mim)
   Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes (Lam … Do)
   Un type avec un chronomètre (Mim Ré Mim)

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
   Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
   Y'avait l'homme bizarre à la table
   Ma mère une larme, un murmure
   Des dollars et leur signature

J'ai pris le grand avion blanc du lundi (Do Ré Mim)
Qu'on regardait se perdre à l'infini (Do Ré Mim)
J'suis arrivé dans le froid des villes (Do Ré)
Chez les touristes et les automobiles (Sol Lam)
Loin de mon ancienne vie (Do Si)

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
   J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
   Soufflé dans un masque de toutes mes forces
   Accéléré plein d'électrodes
   Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

On m'a mis un numéro sur le dos
Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
On courait toujours en rond
Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre
Je la caressais naguère

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le
   temps
   À coups de revolver, de course en entraînement
   Les caresses étranges de la foule
   Les podiums, et les coups de coude
   Les passions, le monde et l'argent

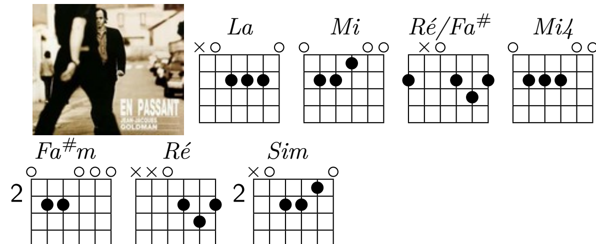
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
   Une course avec les vagues, juste un vieux compte à
   régler
   Puis le hasard a croisé ma vie
   J'suis étranger partout aujourd'hui
   Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi …

279 On ira

Jean-Jacques Goldman

En passant





1. On partira de nuit, l'heure où l'on doute
   Que demain revienne encore
   Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
   Ensuite on perdra tous les nords
   On laissera nos clés, nos cartes et nos codes
   Prisons pour nous retenir
   Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils ignoraient
   Qu'un jour il faudra mourir
   Et qui se font surprendre au soir

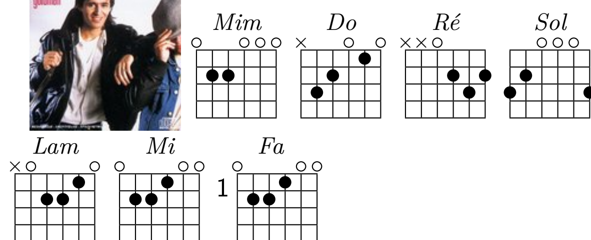
Oh belle, on ira
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
Y'a que les routes qui sont belles
Et peu importe où elles nous mènent
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Si on en trouve, on cherchera encore

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites
   Quand on se pose on est mort
   Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
   Et le temps perdu me dévore
   On prendra les froids, les brûlures en face
   On interdira les tiédeurs
   Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
   Qui nous ont volé nos douleurs
   La vérité nous fera plus peur

Oh belle, on ira
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
Y'a que des routes qui tremblent
Les destinations se ressemblent
Oh belle, tu verras
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
On s'arrêtera jamais dans les ports

Oh belle, on ira
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
On ne changera pas le monde
Mais il ne nous changera pas
Ma belle, tiens mon bras
On sera des milliers dans ce cas, tu verras
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira

280 Je te donne
Jean-Jacques Goldman
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois

Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On s'ra jamais des « standards », des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

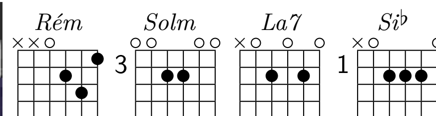
Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
The song that I love and the stories I told
Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne, (×2)
Tout ce que je vaux
Ce que je suis
Mes dons, mes défauts
Mes plus belles chances
Mes différences

281 Comme toi
Jean-Jacques Goldman
Singulier

intro : 4/4 Rém , Rém , Solm , Solm , La7 , La7 , Rém , Rém ,

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours
À côté de sa mère et la famille autour
Elle pose un peu distraite au doux
Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
Elle aimait la musique surtout Schumann
Et puis Mozart

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi qui regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas
Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois
Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
Et ils se marieraient, un jour peut-être
À Varsovie

3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans
Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
Mais d'autres gens en avaient décidé
Autrement

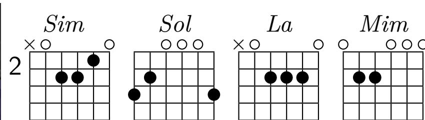
Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
C'était une petite fille sans histoire et très sage
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
Maintenant

282 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman

Singulier





Sim
1. Encore un matin, un matin pour rien
Sol La Sim
Une argile au creux de mes mains
Sim
Encore un matin sans raison ni fin
Sol La Sim
Si rien ne trace son chemin

Mim Fa#m Sim
Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Mim Fa#m Sim
Pour oublier ou pour apprendre
Mim Fa#m Sim
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Sol La
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute
Matin perdu cherche une route
Encore un matin de pire ou de mieux
À éteindre ou mettre le feu

Sol La Sim
Un matin, ça ne sert à rien
Sol La Sim
Un matin, sans un coup de main
Sol La Sim
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
Sol La Sol La
Un matin, de rien, pour en faire
Sim
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable
Ou bien victime, ou bien capable
Encore un matin ami, ennemi
Entre la raison et l'envie

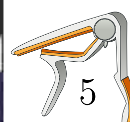
Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens

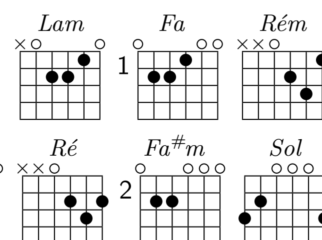
283 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman

Singulier







Mi La Sim 2

Lam Fa Rém Lam Mi

La Mi
1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Sim Mi
Dans un village dont le nom m'a échappé
La Mi
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Sim Mi
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter

Sim Mi
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
La Ré Fa#m
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Sim Mi
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Fa Sol
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Lam
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

Lam Fa Rém Lam Mi
Do Sol Rém Lam Mi

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

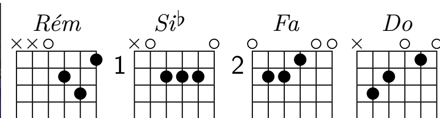
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

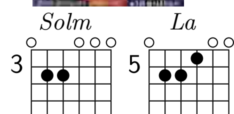
284 Long is the road

Jean-Jacques Goldman

Singulier







Si♭ Fa Do
1. Au-delà de nos vents, passée notre
Rém Si♭ Fa Do Rém
frontière
Si♭ Fa Do
Dans ces pays soleil de sable et de
Rém Si♭ Fa Do Rém
pierre
Si♭ Fa Do
Là où malgré les croix et malgré les
Rém Si♭ Fa Do Rém
prières
Si♭ Fa Do
Les dieux ont oublié ces maudites
Rém Si♭ Fa Do Rém
terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires
Une histoire banale d'homme et de misère
Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses
Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca
Son nom sur un visa pour les USA

Do Rém
But long is the road
Sol
Hard is the way
Si♭
Heavy my load
Solm La
But deep is my faith
Rém
Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman
Dix trains de losers pour un Rockfeller
Brûler sa peau pour être un Battling Joe
Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche
Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford
Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

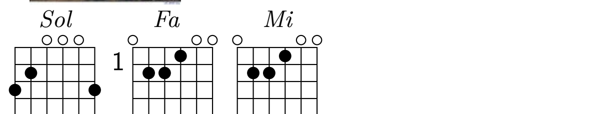
285 Promeneur

Jean Leloup

La vallée des réputations



Mim *Lam* *Si7* *Do*



1. *Mim Lam* La route est noire à présent
   Il y a des rivières de *Mim* sang
   Mim Si7 Le ciel se couvre plein d'orage
   Je ne marcherai pas da*Lam*vantage

2. *Do* On a beau *Sol* dire
   On a beau *Lam* faire
   La vie suit *Sol* son cours
   Au gré *Do* des amours
   Je t'aime et *Sol* te quitte
   Nous sommes *Lam* quittes
   Tu pars pour *Sol* de bon
   De toutes *Do* façons

Do Fa
Promeneur
La chanson que tu Do *chantes*
Je l'ai souvent Mi *chantée*
Je l'ai souvent Lam *chantée*
Et la Fa *corde dont tu veux te* Do *pendre*
Je l'ai souvent Mi *nouée*
Je l'ai souvent Lam *nouée*
Et le Fa *clou où tu veux te* Do *suspendre*
Je l'ai souvent Mi *cloué*
Je l'ai souvent Lam *cloué*
Et le Fa *clou* Do Mi Lam

3. Tu m'as recueilli
   Tu m'as trahi
   Les levers de soleil
   Ne seront plus pareils
   Combien de vieillards
   Meurent en criant regrets
   Il est beaucoup trop tard
   Il est beaucoup trop loin

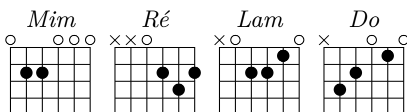
Do Fa
Promeneur
Dans ton terrain Do *vague*
Le cadavre qu'on Mi *drague*
À la pointe du Lam *jour*
C'est la Fa *fille du* Do *pasteur*
Un ancien Mi *mercenaire*
L'a tuée de Lam *colère*
À Fa *présent*
Il se cache et il Do *pleure*
Le canon d'un Mi *fusil*
Pointé sur son Lam *cœur*
Il Fa *repense*
À Do *sa mère*
À l'enfance Mi *bénie*
Et puis
Il Lam *tire,* Sol *il vise* Do *bien* Mi (×2)
Il Lam *tire*

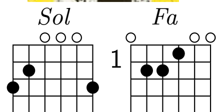
286 Sang d'encre

Jean Leloup

Le Dôme







Mim Ré
1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Lam Mim
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
Mim Ré
À voir ta gueule ce matin je te crois
Lam Mim
J'ai bien fait de penser très fort à toi

Do
J'ai envoyé des chansons dans les airs
Lam
En espérant qu'un pigeon voyageur
Sol
Te les chanterait par jour ou noirceur
Fa Lam
Jusqu'à ce que tu reviennes par ici
Sol Fa Lam
Par ici, par ici, par ici

Sol Fa
Ne me raconte plus jamais de salades
Lam
Dis-moi toujours quand tu te sens malade
Sol Fa
J'ai une épaule bourrée de pouvoirs
Lam
(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir
Do Ré Mim
Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux
Mais maintenant nos cœurs battent à deux
Je te comprends beaucoup plus que tu crois
Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi
Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà
À voir les cicatrices sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
J'ai bien fait de penser très fort à toi

Do Ré
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Mim
Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Do Ré
Je me suis fait un sang d'encre pour toi

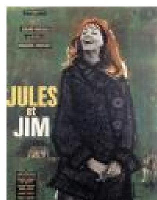
Mim Sol
3. Le collier que tu m'avais fabriqué
Lam Do
Hier à cinq heures moins quart s'est brisé
Mim Sol
Que s'est-il passé à cinq heures moins quart
Lam Do
Probablement qu'on te voulait du mal

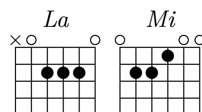
4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
À voir c'matin les bobos sur tes bras
Lam Do Mim
J'ai bien fait de penser très fort à toi

287 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau

BOF Jules et Jim





1\. Elle (La) avait des bagues à chaque doigt
Des (Mi) tas de bracelets autour des poignets
Et (La) puis elle chantait avec une voix
Qui (Mi) sitôt m'en(La)jôla

Elle (La) avait des yeux, des yeux d'opale
Qui m'fascinaient, qui (Mi) m'fascinaient
Y'a(La)vait l'opale de son visage pâle
(Mi) De femme fatale qui (La) m'fut fatal (×2)

2\. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés
Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe
Ça fait déjà un fameux bail (×2)

3\. Au son des banjos, je l'ai reconnue
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

Je m'suis soûlé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je m'suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant (×2)

4\. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah la la
Elle est retombée dans mes bras (×2)

5\. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

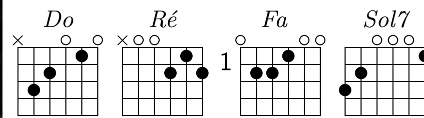
Alors tous deux, on est r'partis
Dans le tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés (×2)

288 Les mots de rien

Jeanne Moreau

Succès et confidences





L'amour (Do) s'exprime avec des (Sol7) mots comme ça
Des (Fa) mots de (Sol7) tous les (Do) jours
Des (Do) mots tout gris des petits (Sol7) mots de rien
Des (Fa) mots de (Sol7) rien du (Do) tout

1\. On (Ré) dit au saut du (Sol) lit :
« Bon(Ré)jour, il fait beau, as-tu (Sol) bien dormi ? »
Ces (Ré) mots si tendres au tendre (Sol) écho
Comme un (Ré) pur re(La7)flet dans (Ré) l'eau

2\. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous

Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours
Ces mots qui tournent court
Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd
Pour moi sont lourds d'amour

3\. On se dit à minuit :
« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri
Et toi quand tu me souris »

4\. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous

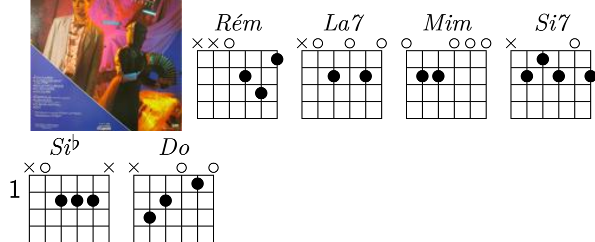
L'amour s'exprime avec des mots tout chauds
Des petits mots bien clos
Des mots petits petits tellement petits
Qu'ils ne riment que pour moi
Qu'ils ne riment que pour toi
Qu'ils ne riment que pour nous

289 Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats





rythme :

intro : 4/4 *Rém* , *La7* , *Rém* , *La7* ,

1. Elle est venue sans bagage
   Comme échouée d'un naufrage
   Dans les cales d'un cargo
   Elle a quitté son île
   Pour un monde nouveau
   Loin des bidonvilles

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Au Macumba

2. Pour trouverla force d'attendre
   Elle s'invente des rêves tendres
   Les verres de téquila
   Réchauffent sa mémoire
   De ces mots d'autrefois
   Brûlants comme l'espoir

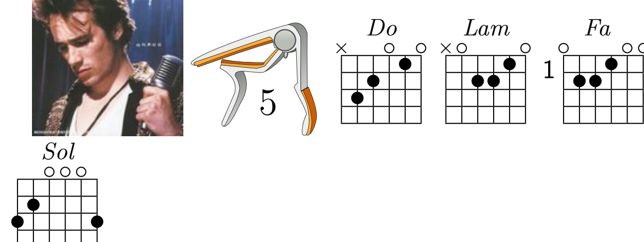
refrain

290 Hallelujah

Jeff Buckley

Grace





1. I heard there was a secret chord
   That David played and it pleased the Lord
   But you don't really care for music, do you?
   And it goes like this: the fourth, the fifth
   The minor fall and the major lift
   The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelu - jah -

2. Well your faith was strong but you needed proof
   You saw her bathing on the roof
   Her beauty and the moonlight overthrew ya
   She tied you to her kitchen chair
   She broke your throne and she cut your hair
   And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before
   I've seen this room and I've walked this floor
   I used to live with Leonard before I knew ya
   I've seen your flag on the marble arch
   But love is not a victory march
   It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
   What's really going on below
   But now you never show that to me do ya
   But remember when I moved in you
   And the holy dove was moving too
   And every breath you drew was Hallelujah

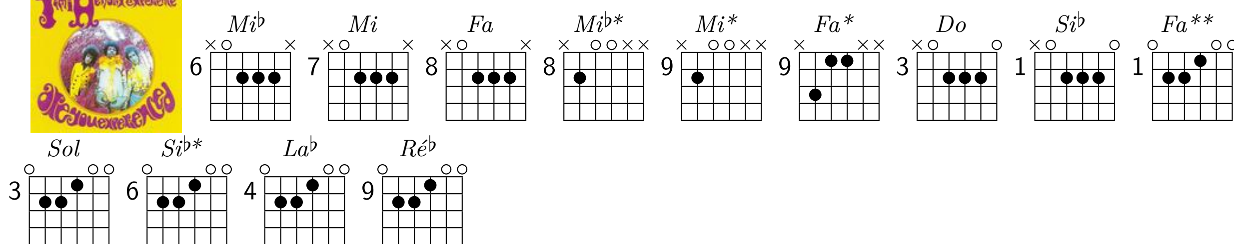
5. And maybe there's a God above
   But all I've ever learned from love
   Was how to shoot somebody who outdrew ya
   Well it's not a cry that you hear at night
   It's not somebody who's seen the light
   It's a cold and it's a broken Hallelujah

291 The wind cries Mary

Jimi Hendrix

Are you experienced





intro: 4/4 *Mi♭ Mi Fa* , *Mi♭* Mi* Fa** , (×2)

```
   Do              Si♭                    Fa**
1. After all the jacks are in their boxes
   Do                     Si♭         Fa**
   And the clowns have all  gone to bed
   Do                          Si♭            Fa**
   You can hear happiness staggering on down the street
   Sol        Si♭*          Mi♭  Mi Fa
   Footsteps dressed in red-
   Sol       Si♭*                Mi♭    Mi Fa  Mi♭* Mi* Fa*
   And the wind whispers Mary
```

2. A broom is drearily sweeping
   Up the broken pieces of yesterday's life
   Somewhere a queen is weeping
   Somewhere a king has no wife
   And the wind cries Mary

| *Fa Mi♭* | *Si♭* La♭* | (×3)
| *Sol* | *Si♭** | *Ré♭* | *Fa* |

3. The traffic lights turn blue tomorrow
   And shine the emptiness down on my bed
   The tiny island sags downstream
   Cause the life that lived is dead
   And the wind screams Mary

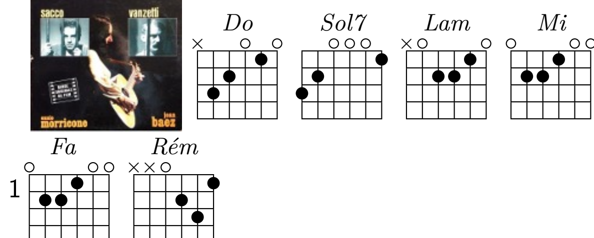
4. Will the wind ever remember
   The names it has blown in the past
   With its crutch, its old age, and its wisdom
   It whispers no, this will be the last
   And the wind cries Mary

292 Here's to you

Joan Baez

Sacco et Vanzetti





Do Sol7 Lam Mi
1. Here's to you, Nicolas and Bart

Do Sol7 Lam Sol7
Rest forever here in our hearts

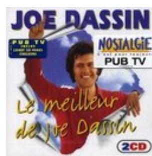
Do Fa Sol Lam
The last and final moment is yours

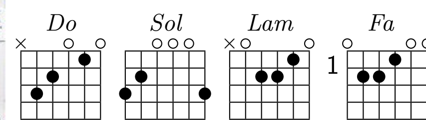
Do Rém Lam Mi Lam
That agony is your tri - umph

293 La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do Sol Lam
1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie

Fa Sol
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire

Do Lam
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais

Sol
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

Do Fa
Il y a les filles dont on rêve
Sol Lam
Et celles avec qui l'on dort
Fa Sol
Il y a les filles qu'on regrette
Do Sol
Et celles qui laissent des remords

Do Fa
Il y a les filles que l'on aime
Sol Lam
Et celles qu'on aurait pu aimer
Fa Sol
Puis un jour il y a la femme
Do
Qu'on attendait

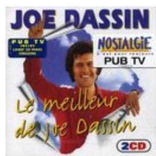
2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
Mais dans leur visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher

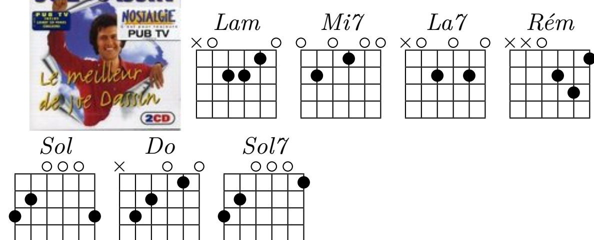
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
À me tromper de chemin tant de fois
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

294 Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Lam *Mi7*
1. Il était un peu poète et un peu vagabond
 Lam
 Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron
 La7 *Rém*
 Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents
 Lam *Mi7* *Lam*
 Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
 Sol *Do*
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 Lam *Sol* *Do*
 On rêvait d'une maison blanche en chantant

Do *Sol7*
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
Do
C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas
Do *Sol7*
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
Mi7
Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
 La famille reprenait son voyage au long cours
 À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
 Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre Promise
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

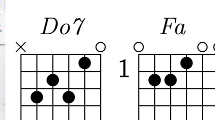
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
 C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
 Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés
 Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
 Et quelque part au bout de l'univers
 Roule encore la vieille roulotte de mon père

295 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do7
No me moleste mosquito
Fa
No me moleste mosquito
Do7
No me moleste mosquito
Fa Do7 Fa
Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique
 Arrête un peu ta musique
 Ne sois pas antipathique
 Ne me pique pas

 Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
 Tu as des ailes, va voir du pays
 J'ai un patron plus large que moi
 Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie

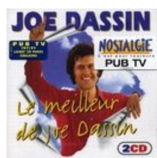
2. Tu me vois mélancolique
 De te troubler ton pique-nique
 Si tu me goûtes moustique
 Tu n'aimeras pas

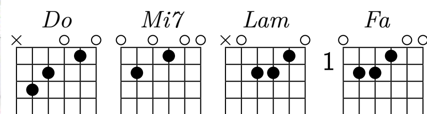
 Y'a des pays pleins de volupté
 Pour un moustique de qualité
 À Saint-Tropez, à Honululu
 Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

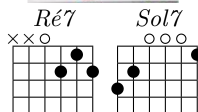
296 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin








```
          Do                   Mi7
1. Je m'baladais sur l'avenue
       Lam                  Sol7
   Le cœur ouvert à l'inconnu
       Fa                Do
   J'avais envie de dire bonjour
        Ré7      Sol7
   À n'importe qui

         Do               Mi7
   N'importe qui et ce    fut toi
   Lam               Do
   Je    t'ai dit n'importe quoi
      Fa            Do
   Il suffisait de te   parler
            Ré7  Sol7  Do
   Pour t'apprivoi - ser
```

```
| Do   Mi7           Lam   Ré7
| Aux Champs-Ély  -  sées
| Fa    Do           Ré7  Sol
| Aux Champs-Ély  -  sées
| Do            Mi7
| Au soleil, sous la pluie
| Lam                Sol7
| À      midi ou à       minuit
|           Fa             Do
| Il y a tout ce que vous voulez
|        Ré7          Sol  Do
| Aux Champs-Ély -  sées
```

Aux Champs-Ély - sées (refrain in italics)

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
   Dans un sous-sol avec des fous
   Qui vivent la guitare à la main
   Du soir au matin »

   Alors je t'ai accompagnée
   On a chanté, on a dansé
   Et l'on n'a même pas pensé
   À s'embrasser

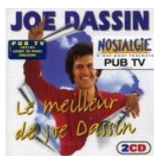
3. Hier soir, deux inconnus
   Et ce matin sur l'avenue
   Deux amoureux tout étourdis
   Par la longue nuit

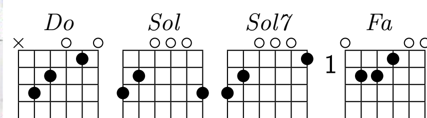
   Et de l'Étoile à la Concorde
   Un orchestre à mille cordes
   Tous les oiseaux du point du jour
   Chantent l'amour

297 Les petits pains au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





1. *Do* Tous les matins il achetait
   Des petits pains au chocolat *Sol*
   Sol7 La boulangère lui souriait
   Mais il ne la voyait pas *Do*
   Et pourtant, elle était belle *Fa*
   Les clients ne *Do* *Sol7* voyaient qu'elle
   Fa Il faut dire qu'elle
   Do Était vraiment très croustillante *Sol7*
   Autant que ses croissants *Do*
   Fa Et elle rêvait, mélancolique *Do*
   Le soir dans sa boutique *Sol*
   À ce jeune homme distant *Do*

2. Il était myope, voilà tout
   Mais elle ne le savait pas
   Il vivait dans un monde flou
   Où les nuages volaient bas
   Il ne voyait pas qu'elle était belle
   Ne savait pas qu'elle était celle
   Que le destin
   Lui envoyait à l'aveuglette
   Pour faire son bonheur
   Mais la fille qui n'était pas bête
   Acheta des lunettes
   À l'élu de son cœur

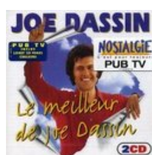
3. Dans l'odeur chaude des galettes
   Des baguettes et des babas
   Dans la boulangerie en fête
   Un soir on les maria
   Tout en blanc, qu'elle était belle
   Les clients ne voyaient qu'elle
   Et de leur union
   Sont nés des tas de petits
   Myopes comme papa
   Gambadant parmi les brioches
   Se remplissant les poches
   De petits pains au chocolat

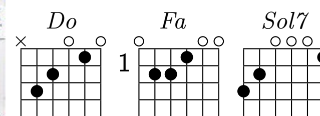
4. Lalalalala . . .
   Et pourtant, elle était belle
   Les clients ne voyaient qu'elle
   Et quand on y pense
   La vie est très bien faite
   Il suffit de si peu
   D'une simple paire de lunettes
   Pour accrocher deux êtres
   Et pour qu'ils soient heureux

298 Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





1. *Do* J'allais au clair de lune
   Au gré de ma fortune
   Porté par tous les vents de l'univers

   Comme un *Fa* lampion de fête
   Au-dessus de ma tête
   J'ai vu danser un point de lumière

   Oh oh oh, *Sol7* ma bonne *Do* étoile

Dans une petite étincelle *Sol7*
Accrochée au ciel *Do*
J'ai vu un feu d'artifice *Sol7*
Grand comme un soleil *Do*

Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante
   Tu marches comme on danse
   Et tu me portes chance à chaque instant

   Et me voilà roi mage
   Au début d'un voyage
   Qui ne finira qu'à la fin des temps

   Oh oh oh, ma bonne étoile

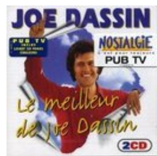
Je dors à la belle étoile
Au cœur de l'hiver
Et c'est toi qui me réchauffes
C'est toi qui m'éclaires

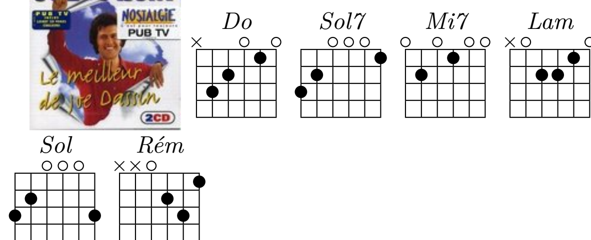
Et depuis ce temps-là
Si j'ai l'air heureux
C'est que tu brilles nuit et jour
Dans le fond de mes yeux

299 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin





Do Sol7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
Do
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
Sol7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
Do
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Mi7 Lam
Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï (×2)
Sol Lam
Oh oh oh oh (×2)

1. Lam
Je l'ai vue près d'un laurier
Sol
Elle gardait ses blanches brebis
Rém
Quand j'ai demandé d'où venait
Lam
Sa peau fraîche, elle m'a dit

Lam
C'est d'rouler dans la rosée
Sol
Qui rend les bergères jolies
Rém
Mais quand j'ai dit qu'avec elle
Lam
Je voudrais m'y rouler aussi
Mi7
Elle m'a dit

2. À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

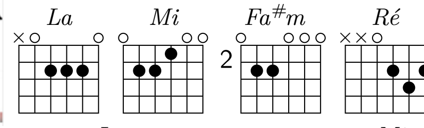
Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit

300 La reine de France

Johk

0% de matière grise





1. La Mi
On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose
Fa#m Ré
Il ne fait que prendre la pose
La Mi Fa#m Ré
Qu'à cause de lui le peuple est morose

2. On me dit que c'est un salaud
Que de nos problèmes il en fait des copeaux
Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand
Qu'il cire les chaussures des tyrans
Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant
Peut-être un peu trop présent
Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien
Depuis quand le peuple est souverain
Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens
Je ne suis pas sa femme pour rien
Je suis la reine...

La reine de France (×3)

7. Vos soucis n'ont pas d'importance
S'il vous plaît souffrez en silence
Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez
Mais n'a pas le temps de vous consulter
Il est toujours très occupé

9. Et moi je suis sa dulcinée
Je suis encore à des années
J'assure la survie de la lignée

10. Prosternez-vous devant nous
Mes fidèles sujets à genoux
Le roi et la reine veillent sur vous

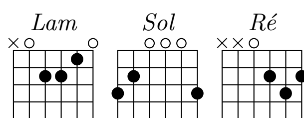
La reine de France (×3)
Ayez confiance !

301 Working class hero

John Lennon

Plastic ono band





1. *Lam* As soon as you're born they *Sol* make you feel *Lam* small
   Lam By giving you no time *Sol* instead of it *Lam* all
   Lam Till the pain is so big you feel *Sol* nothing at *Lam* all

| *A* *Lam* *working class* *Sol* *hero is* *Ré* *something to* *Lam* *be* *(×2)*

2. They hurt you at home and they hit you at school
   They hate you if you're clever and they despise a fool
   Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

3. When they've tortured and scared you for twenty odd years
   Then they expect you to pick a career
   When you can't really function you're so full of fear

4. Keep you doped with religion and sex and TV
   And you think you're so clever and classless and free
   But you're still fucking peasants as far as I can see

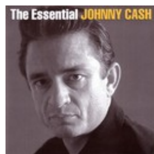
5. There's room at the top they are telling you still
   But first you must learn how to smile as you kill
   If you want to be like the folks on the hill

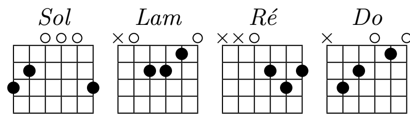
   If you want to be a hero well just follow me (×2)

302 It ain't me, babe

Johnny Cash

The essential





1. *Sol* Go away from my *Lam* window
   Sol Leave at your *Ré* own chosen *Sol* speed
   Sol I'm not the one you *Lam* want, babe
   I'm *Sol* not the *Ré* one you *Sol* need

   You *Sol* say you're lookin' *Lam* for someone
   Who's never *Sol* weak but always *Lam* strong
   To *Sol* protect you and *Lam* defend you
   Whether *Sol* you are right or *Lam* wrong
   Some*Do*one to open each and every *Ré* door

   But it ain't *Sol* *me babe*
   Do *No, no,* *Ré* *no, it ain't* *Sol* *me babe*
   It ain't *Do* *me you're* *Ré* *lookin'* *Sol* *for, babe*

2. Go lightly from the ledge babe
   Go lightly on the ground
   I'm not the one you want, babe
   I'll only let you down

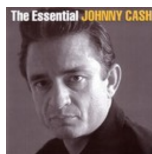
   You say you're lookin' for someone
   Who'll promise never to part
   Someone to close his eyes for your
   Someone to close his heart
   Someone to die for you and more

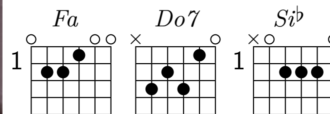
3. You say you're lookin' for someone
   To pick you up each time you fall
   To gather flowers constantly
   And to come each time you call
   And we'll love you for your life and nothin' more

303 I walk the line

Johnny Cash

The essential





1. *Fa* I keep a *Do7* close watch on this heart of *Fa* mine
   Fa I keep my *Do7* eyes wide open all the *Fa* time
   Fa I keep the *Si♭* ends out for the tie that *Fa* binds
   Fa Because you're *Do7* mine, I walk the *Fa* line

2. I find it very, very easy to be true
   I find myself alone when each day is through
   Yes, I'll admit I'm a fool for you
   Because you're mine, I walk the line

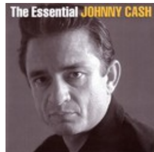
3. As sure as night is dark and day is light
   I keep you on my mind both day and night
   And happiness I've known proves that it's right
   Because you're mine, I walk the line

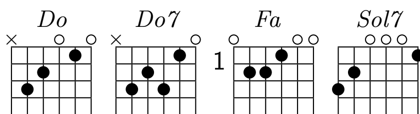
4. You've got a way to keep me on your side
   You give me cause for love that I can't hide
   For you I know I'd even try to turn the tide
   Because you're mine, I walk the line

304 Jackson

Johnny Cash

The essential





Do
1. We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Do7
Ever since the fire went out

Fa
"I'm goin' to Jackson
Do
I'm gonna mess around
Fa
Yeah! I'm goin' to Jackson
Sol7 Do
Look out Jackson town"

2. Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself

Yeah, go to Jackson
Go comb your hair!
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"
"See if I care"

3. When I breeze into that city
People gonna stoop and bow *(Ah!)*
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how

I'm goin' to Jackson
You turn-a loose-a my coat
'Cause I'm goin' to Jackson
"Goodbye" that's all she wrote

4. But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded hound
With your tail tucked between your legs

Yeah, go to Jackson
You big-talkin' man
And I'll be waitin' in Jackson
Behind my japan fan

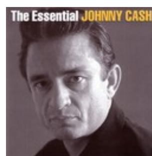
5. Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out

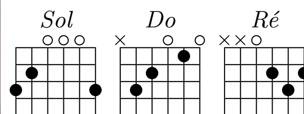
I'm goin' to Jackson
And that's a fact
Yeah, we're goin' to Jackson
Ain't never comin' back

305 The ring of fire

Johnny Cash

The essential





Sol Do Sol
1. Love is a burning thing
Do Sol
And it makes a firery ring
Do Sol
Bound by wild desire
Do Sol
I fell into a ring of fire

Ré Do Sol
I fell into a burning ring of fire
Ré
I went down, down, down
Do Sol
And the flames went higher
Sol
And it burns, burns, burns
Do Sol
The ring of fire (×2)

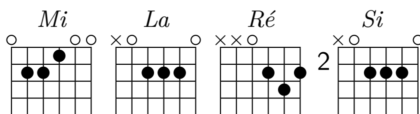
2. The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

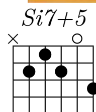
306 Gabrielle

Johnny Hallyday

Derrière l'amour







intro : *Mi La Mi* (×2)

Mi La Mi
1. Gabrielle,
La
Tu brûles mon esprit
Mi La Mi
Ton amour étrangle ma vie

Mi La Mi
Et l'enfer,
La
Devient comme un espoir
Mi La Mi
Car dans tes mains, je meurs chaque soir

La Mi
Je veux partager autre chose que l'amour dans ton
La Mi
lit
La Mi
Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes
La Mi
cris

Ré La Mi La Mi
Oh, fini, fini pour moi
Ré La Si
Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Mi
Dix ans de chaînes sans voir le jour
La
C'était ma peine forçat de l'amour
Si Mi La Mi
Et bonne chance à celui qui veut ma place

Mi
Dix ans de chaînes sans voir le jour
La
C'était ma peine forçat de l'amour
Si Si7+5 Mi La Mi
J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle
Tu flottes dans mon cœur
C'est une illusion de douceur

Et tu chantes
C'est la voix d'une enfant
Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit
Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu
t'enfuis

Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?
Je ne serai plus l'esclave de ta chair

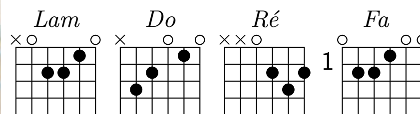
Chanson originale : Tony Cole - The king is dead

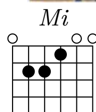
307 Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier







Lam Do Ré Fa
1. Les portes du pénitencier
Lam Do Mi
Bientôt vont se refermer
Lam Do Ré Fa
Et c'est là que je finirai ma vie
Lam Mi Lam Mi
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

308 Still alive

Jonathan Coulton
Portal

Sim Ré Mim La Fa Do Si♭ Rém

1. This was a triumph *(Ré — Sim Ré)*
I'm making a note here: huge success *(Sim Ré Sim Ré Sim)*
It's hard to overstate my satisfaction *(Mim La Ré Sim Ré)*

Aperture Science *(Sim Ré Sim Ré)*
We do what we must because we can *(Sim Ré Sim Ré Sim)*
For the good of all of us *(Mim La)*
Except the ones who are dead *(Si♭)*

But there's no sense crying over every mistake *(Fa Do Si♭ Fa)*
You just keep on trying till you run out of cake *(Fa Do Si♭ Fa)*
And the science gets done and you make a neat gun *(Si♭ Do Fa Rém)*
For the people who are still alive *(Si♭ La Ré Sim Ré)*

2. I'm not even angry
I'm being so sincere right now
Even though you broke my heart and killed me

And tore me to pieces
And threw every piece into a fire
As they burned it hurt because
I was so happy for you

Now these points of data make a beautiful line
And we're out of beta, we're releasing on time
So I'm glad I got burned, think of all the things we learned
For the people who are still alive

3. Go ahead and leave me
I think I'd prefer to stay inside
Maybe you'll find someone else to help you

Maybe Black Mesa
That was a joke, ah ah, fat chance
Anyway this cake is great
It's so delicious and moist

Look at me still talking when there's science to do
When I look out there it makes me glad I'm not you
I've experiments to run, there is research to be done
On the people who are still alive

4. And believe me I am still alive *(Sim Ré Sim Ré Sim)*
I'm doing science and I'm still alive *(Ré Sim Ré Sim)*
I feel fantastic and I'm still alive *(Ré Sim Ré Sim)*
And while you're dying I'll be still alive *(Ré Sim Ré Sim)*
And when you're dead I'll be still alive *(Ré Sim Ré Sim)*
Still alive (×2) *(Ré)*

The cake is a lie. Portal

309 Travailler, c'est trop dur

Julien Clerc
Best of

Mi La Si7

Travailler, c'est trop dur *(Mi)*
Et voler, c'est pas beau *(La Mi)*
D'mander la charité *(Si7)*
C'est quelqu'chose j'peux pas faire *(La Mi)*

Chaque jour que moi j'vis
On m'demande de quoi j'vis
J'dis que j'vis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val
Et j'attrape ma vieille selle
Et je selle mon vieux ch'val
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
De Saint-Antoine à Beaumont
Mais le long du grand Texas
J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vieille valse
Pour faire le monde danser

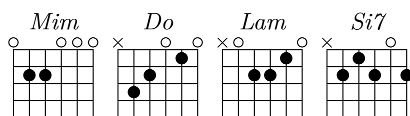
Vous connaissez, mes chers amis
La vie est bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors, allons danser

310 Ce n'est rien

Julien Clerc

Ce n'est rien





Mim *Do* *Lam*
1. Ce n'est rien
   Do *Si7*
   Tu le sais bien le temps passe
   Mim
   Ce n'est rien

   Do *Lam*
   Tu sais bien
   Do *Si7*
   Elle s'en vont comme les bateaux
   Mim
   Et soudain

   Do *Lam*
   Ça revient
   Ré7 *Sol*
   Pour un bateau qui s'en va
   Lam
   Et revient

   Si7 *Mim*
   Il y a mille coquilles de noix
   Do *Lam*
   Sur ton chemin
   Si7 *Mim*
   Qui coulent et c'est très bien

Ré7
Et c'est comme une tourterelle
Sol
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Lam *Si7*
En emportant le duvet
Mim
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

2. Ce n'est rien
   Tu le sais bien le temps passe
   Ce n'est rien

   Tu sais bien
   Elle s'en vont comme les bateaux
   Et soudain

   Ça prévient
   Comme un bateau qui revient
   Et soudain

   Il y a mille sirènes de joies
   Sur ton chemin
   Qui résonnent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

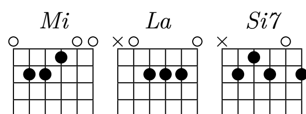
Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

311 Mélissa

Julien Clerc

Ce n'est rien





Sol Ré Sol
Mélissa, métisse d'Ibiza
Sol Ré Sol
Vit toujours dévêtue
Sol Ré Sol
Dites jamais que je vous ai dit ça
Sol Ré Sol
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

Sol
« Descendez, ça, c'est défendu !
Ré7 Sol
Oh ! C'est indécent ! »
Sol
Elle crie mais bien entendu
Ré7 Sol
Personne ne descend

Ré Sol
Sous la soie de sa jupe fendue
Do Ré
En zoom, en gros-plan
Ré Sol
Tout un tas d'individus
Do Ré
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(×2)

2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

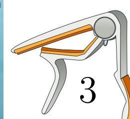
Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

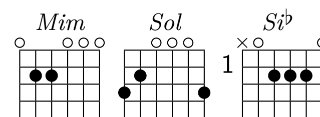
312 Kiss me forever

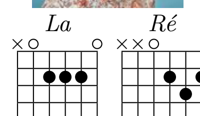
Julien Doré

Bichon









rythme :

intro : 4/4 *Mim* , *Sol* , (×2)

Mim Sol
1. Bébé comme un enfant qu'on déguise
Mim Sol
Tu pleures et pleures encore
Mim Si♭
La rigueur est de mise
La Ré
Un souffle au cœur encore
Mim Sol
Oh j'aime, j'aime pas quand tu files
Mim Sol
Quand tu t'habilles en quatre secondes
Mim Si♭
Retourne le vinyle
La Ré
Éteins ta dernière blonde

Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Écrit au lipstick
Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Au rouge métallique

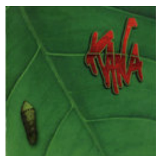
2. Toujours tu pars sans laisser de mot
C'est comme une signature
Agrafé dans le dos
Cicatrices et morsures
Tiens les clefs de la punto
L'amour est dans le coffre
Y'a mon disque de Renaud
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

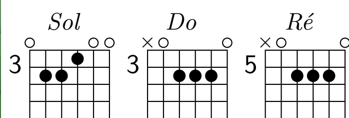
Kiss me forever . . .
Kiss me forever . . .

313 Plantation

Kana

Kana





Sol   Do
Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre
Ré   Sol
Pour pouvoir faire planter

Sol   Do
J'ai un tout petit problème dans ma plantation
Ré   Sol
Pourquoi ça pousse pas ?
(×2)

1. Moi j'ai planté bananes
   Banane, ça pousse pas
   Moi j'ai planté cocos
   Coco, ça pousse pas

2. Moi j'ai planté légumes
   Légumes toujours pas pousser
   Moi j'ai planté agrumes
   Agrumes toujours pas pousser

3. Moi j'ai planté concombres
   Concombre, ça pousse pas
   Moi j'ai planté bien à l'ombre
   À l'ombre ça pousse toujours pas

4. Moi j'ai planté manioc
   Manioc toujours pas pousser
   Moi j'ai planté tapioc
   Tapioc toujours pas pousser

5. Moi j'ai planté Kana
   Canne à sucre ça pousse pas
   Moi j'ai planté des nanas, des tas !
   L'ananas ça pousse pas

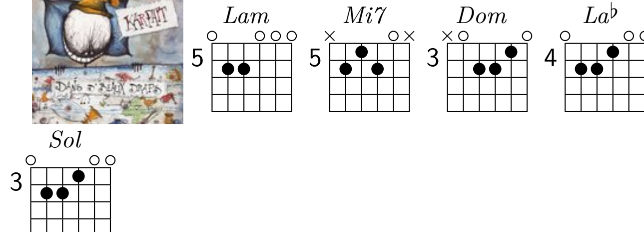
6. Moi j'ai planté ganja
   Ganja ça pousse comme ça ...

314 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps





1.
                  Lam   Mi7
   Des idées en tranches dans un magasin
                  Lam   Mi7
   Des idées qui flanchent, d'autres qui vont bien
                  Lam   Mi7
   Des idées offertes au premier venu
                  Lam   Mi7
   Des idées vénales, des idées velues

   Des idées qui pleuvent sous un parapluie
   Des idées qui brillent quand vient la nuit
   Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
   Des idées factices, des idées fâchées

                    Dom   La♭   Sol
   Des idées d'génie qu'on n'a pas souvent
                  Dom   La♭   Sol
   Des idées lointaines qui voyagent tout le temps
                  Dom   La♭   Sol
   Des idées dociles toujours bienvenues
                  Dom   La♭ Sol
   Des idées qui plaisent, des idées perdues

Des idées à (dés à) *coudre avec du fil de soie* (de quoi ?)
Des idées en (des envers) *des endroits qu'on garde à l'endroit*
Des idées reçues (des reçus) *en paquet cadeau*
Des idées soudaines (daines, daines, daines)
Des coups d'épée dans l'eau

2. Des idées ratées, desiderata
   Des idées rapides qu'on n'arrêtent pas
   Des idées trop con et pas con du tout
   Des idées bidons, des idées d'bisous

   Des idées minimes qui vont crescendo
   Des id'erronées, d'autres en domino
   Des idées pour rire ou pour faire marrer
   Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

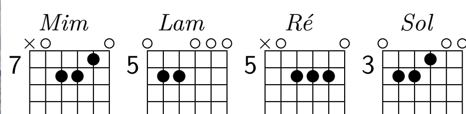
   Des idéogrammes pour faire un kilo
   Des idées légères qui pèsent leurs mots
   Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
   Des idées futiles, des idées fidèles

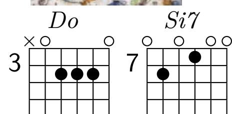
315 Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps







1. *Mim* Le jour où j'suis né
   Je savais pas bien où j'en étais, ni *Lam* qui j'étais
   Ré Y'avait dans la chambre
   Des dames, des messieurs qui *Sol* discutaient

   Do Moi j'étais peinard au pieu
   Avec une belle fille qui m'em*Lam*brassait
   Si7 Ça impressionne toujours un peu
   La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre
   À part un p'tit barbu que je n'connaissais pas
   Qu'est-ce que j'fous dans ses bras
   Heureusement qu'la fille est toujours là

   J'ai pleuré un peu
   Alors elle m'a collé sur ses seins
   Ça impressionne toujours un brin
   La première fois qu'on fait un câlin

*J'étais fan de ma*Mim*man*
*Déjà tout p'tit en*Lam*fant*
J'aurais voulu être Si7 *mon papa*
Pour la tenir dans mes Mim *bras*

Fan de maman
De ses jolis seins blancs
J'aurais voulu être mon père
Un vrai tétin'ager

3. Une vrai vie de pacha
   À part le p'tit barbu qu'était toujours là
   J'en ai pas parlé
   Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

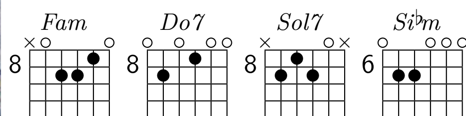
   Et j'les ai même surpris
   Qui s'faisaient des câlins dans mon lit
   Ça impressionne toujours un peu
   La première fois qu'on tombe amoureux

316 Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps





Elle était comme sa mère mais en plus vache
Comme sa mère en plus peau de vache
Elle était comme sa mère en plus méchante
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue
   Un p'tit susucre, un coup de saton, entre les deux yeux
   Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire
   Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

   C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté
   Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout
   Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux
   Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée
   Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

   C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer
   Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, *(enfin)*, y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux
   C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux
   Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer
   Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

   Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule
   Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule
   (×2)

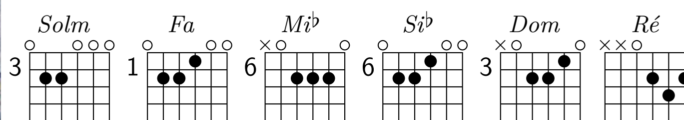
   C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer
   Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

317 Le fil

Karpatt

Dans d'beaux draps





1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre (Solm, Fa)
   Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs (Mi♭, Si♭)
   Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère (Dom, Solm)
   Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure (Dom, Ré)

   Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
   Je me salis les robes en rêvant de demain
   Je rigole de tout, je suis une tête à claques
   Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
   Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
   Je compte m'éclater suivi de mes artistes
   Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

   Alors la tête haute et le sang agité
   Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
   Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
   Telle une funambule, je traverse mon fil (Ré, Solm)

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe (Solm, Dom)
Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie (Ré, Solm)
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe (Dom, Solm)
Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi (Ré, Solm)

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge
   Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
   J'avance déboussolée me creusant les méninges
   Prenant soin d'un décor aux allures de famille

   Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
   Je cultive l'innocence, érudit de demain
   Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
   Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
   Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
   Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
   Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

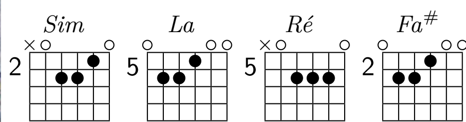
   Alors la tête saine et le sang agité
   Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
   Je danse en avançant avec mes yeux comblés
   Telle une funambule, je traverse mon fil

318 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d'beaux draps





Sim La Ré
1. Plus rien ne bouge, les curieux retiennent leur respiration
Fa# Sim
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton
La Ré
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons
Fa# Sim
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction

Fa# Sim
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention
Fa# Ré
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion
La Sim
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère
Fa# Sim
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
Une montagne de peluches et des canards en plastique

3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...

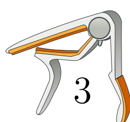
---

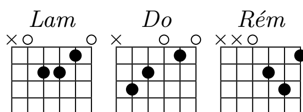
319 Les vieilles

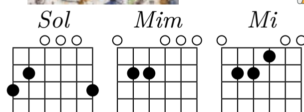
Karpatt

Dans d'beaux draps









1. Y'en a *Lam* partout sur les trottoirs
   Dans les *Do* métros, les ruelles
   Avec un *Rém* chien bâtard
   Et des *Lam* rides plein les yeux

   Souvenir *Lam* d'un mari crevé
   Elles s'en *Do* vont au cimetière
   Porter des *Rém* fleurs, des pensées
   Pour le *Lam* prochain qu'elles vont *Sol* pleurer

   Pour le *Rém* prochain qu'elles vont pleurer
   Pour la *Mim* prochaine mise en bière
   Elles sont prêtes *Rém* à les enterrer
   Tous ces *Lam* grands-pères

Rém *Clopin* (clopin)
Lam *Clopan* (clopan)
Mi *Un pied devant* *Lam* *l'autre*

Rém *Clopin* (clopin)
Lam *Clopan* (clopan)
Et c'est les *Mi* *autres qui ont les pieds* *Lam* *devant*

2. Elles baladent leur usure
   Le sac à main contre le bide
   Moi je vieillis, elles elles durent
   En faisant exprès d'y aller doucement

   Et puis elles vont acheter leur pain
   Avec des pièces de dix centimes
   Pas un sourire, non, juste un pain
   Et puis le journal pour les nouvelles

   Pour les nouvelles morts subites
   Pour les nouvelles hécatombes
   Elles sont prêtes à les honorer
   Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur
   Pour la visite le mardi matin
   Celui qui met un point d'honneur
   À les soigner quand tout va bien

   Et elles se marrent les mamies
   Car elles savent bien au fond
   Qu'il finira comme nous autres
   Six pieds sous terre, et elles non

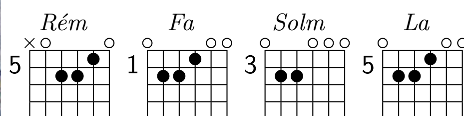
   Pour les prochaines funérailles
   Pour les prochaines processions
   Elles sont prêtes à nous enterrer
   Tous pour de bon

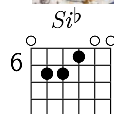
320 Lino

Karpatt

Dans d'beaux draps







intro

« Eh les gars !
— Hein ?
— Vous savez quoi ?
— Ben non ! »

1. Paraît qu'on [Rém]l'a r'trouvé pendu
Un p'tit [Fa]matin à la lanterne
Du vieux tripo [Solm]où on l'a vu
Rentrer la [La]veille avant qu'il ferme

Il avait toujours dans la manche
Quatre as, un roi et un valet
C'étaient pas des joueurs du dimanche
La nuit où ça a mal tourné

> *Il s'est pris [Si♭]une balle dans l'ci[Rém]gare*
> *C'était pas [Si♭]du joli-[Rém]joli*
> *Mais pas une [Solm]tache* (mais pas une tache)
> *Sur son [Fa]costard* (sur son costard)
> *Il avait [Si♭]la classe à c'qu'on [La]dit*

2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène
On l'a r'trouvé les bras en croix
Une lame plantée dans l'abdomen
Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
Et il lui en faisait tellement voir
Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne
Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

> *Elle l'a saigné dans son sommeil*
> *C'était pas du joli-joli*
> *Mais pas une tache* (mais pas une tache)
> *Sur son costard* (sur son costard)
> *Il était à poil à c'qu'on dit*

3. On raconte qu'au dernier combat
Il est tombé dans une arnaque
Fallait qu'il s'couche un truc comme ça
Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador
Un gars qui baisse jamais la garde
On l'a repêché au fond du port
À moitié bouffé par les crabes

> *Il avait les pieds dans le ciment*
> *C'était pas du joli-joli*
> *Mais pas une tache* (mais pas une tache)
> *Sur son costard* (sur son costard)
> *Il avait la classe à c'qu'on dit*

4. Mais la version la plus connue
Sur la disparition d'Lino
C'est qu'il s'est barré dans les îles
Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé
De tous ces cons qu'ont rien à foutre
Et qui bavassent à sa santé
Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe *(hey)*

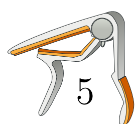
> *Qu'on l'ait pendu à la lanterne*
> *Ou qu'il ait fini dans le ciment*
> *J'suis sûr qu'au ciel* (j'suis sûr qu'au ciel)
> *Ou à la plage* (ou à la plage)
> *Il s'est retrouvé …un costard blanc !*

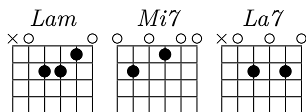
321 Mélisande

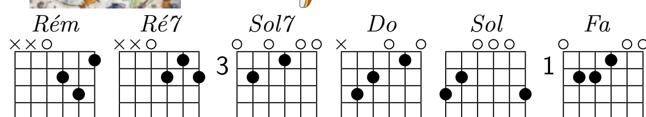
Karpatt

Dans d'beaux draps









1. Elle s'appelait Mélisande (Lam)
   Elle habitait p't être à Nantes
   À Bordeaux ou à Nancy (Mi7)
   J'ai la mémoire qui flanche
   Les neurones pas étanches
   Mais j'me rappelle d'un détail précis (Lam)

   Dès que (Lam) je pense à elle
   J'ai Popol qui s'réveille
   C'est pas (La7) si mal, finalement j'me dis (Rém)
   Il en reste quelque chose (Lam)
   Un truc (Mi7) qui en impose (Lam)
   Un chef (Ré7) d'œuvre de l'anatomie (Sol7)

Elle avait des seins (Do) gros comme des melons
Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise (Sol)
Elle était belle (Fa) comme un camion (Do)
Comme une guirlande, (Sol) une friandise (Do)

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours
   De sa piaule, j'ai à peine fait le tour
   Le temps de trouver le lit
   Elle m'a rejoint, mis la musique
   Dans une nuisette acrylique
   Elle était rose, verte ou bleue ...

   Elle avait envie de parler
   Mais quand elle s'est déshabillée
   J'ai décidé que non
   Et maintenant quand je pense à elle
   J'sais plus trop si elle était belle
   Mais j'me rappelle que sous son menton ...

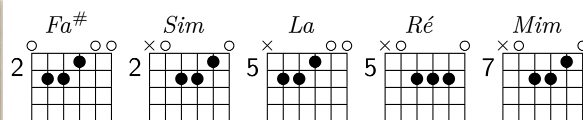
3. Si vous croisez Mélisande
   Sachez qu'elle est médisante
   Elle déballe à tout va
   Qu'j'étais l'chauffeur du camion
   Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »
   Et un truc qui se dit pas

   Une histoire de bidule
   Pas si petit, pas ridicule
   Alors si tu t'arrêtes pas
   J'ai préparé une vengeance
   Une chanson, une manigance
   Un refrain exprès pour toi ...

322
Des gnons pour des pelles
Karpatt

Dans le caillou





1. *Fa#* J'avais 14 ans *Sim* comme mon cousin *Fa#* et le cœur en *Sim* fièvre *Fa#*
   Pour ces deux *Sim* jolies filles qui *La* devinrent nos *Ré* cavalières
   Après un *Sol* baiser, bien vite *La* volé, peu de *Ré* bavardages
   Furent *Mim* nécessaires pour en voir *Fa#* davantage

2. Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances
   D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience
   Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage
   Et elles apprécièrent notre cafouillage

3. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
   Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
   Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
   Elles se démenèrent en conséquence

4. Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
   Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
   La route montait aussi sûrement que notre tristesse
   En nous éloignant, loin de nos princesses

5. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
   Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
   Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
   De nos fiancées qui faisaient barrage

6. Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
   Vous qui venaient chez nous la gueule en cœur, nous piquer les filles
   Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
   On va vous montrer ce que l'on en pense

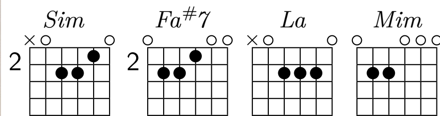
7. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
   Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
   Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
   Qui avaient valu, des gnons pour des pelles (×2)

323 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou





intro

Sol Ré La Sim
Oh oh, oh oh oh oh
Sol Ré Fa# Sim
Oh oh, oh oh oh oh
(×2)

Sol Ré
1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge
La Sim
Il y a tout pour oublier Paname
Sol Ré
Et si jamais le comptoir bouge
Fa# Sim
Alors on sera des marins

Sol Ré
Partis voguer pour quatre sous
La Sim
Partis pour un peu de vinasse
Sol Ré
Partis trinquer à la santé
Fa#
Des filles qui nous font du bien

Mim Sim
Ce soir, on sort en pleine mer
Fa# Sim
Ce soir, on chante sous la lune
Mim Sim
Ce soir, je vais gueuler mes vers
Fa# Sim
Avec mes copains de fortune
(×2)

Sol Ré
On suit les étoiles
La Sim
On suit le soleil
Sol Sim
On suit les marées, les marins
Fa# Sim
Leurs femmes au port et leur chagrin
(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer
Ce soir, c'est l'arche de Noé
Tout le monde un verre à la main
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière
On a besoin d'intimité
C'est un rendez-vous amoureux
Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter
Plein de chansons farcies de mots
Ça m'occupe au lieu de picoler
De les jouer à la cantonade

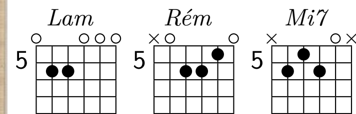
Allez, tout le monde sur le pont
Les hommes, les femmes et les poivrots
Ça va être à vous de chanter le refrain
Debout sur les tables

324 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou





Lam
1. Elle court même pas au ralenti sur la plage
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis
Elle est pas maquillée quand elle se réveille
Mi7
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon
Lam
lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur
Elle a jamais rendez-vous chez son psy
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Rém
Elle s'est pas fait refaire les seins
Lam
Elle s'est pas fait liposucer
Rém Lam
Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV
Rém Lam
Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle jamais de mariage
Mi7 Lam
Même mes copains . . .elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres
Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits
Elle aime le steack saignant, les frites, la confiture
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

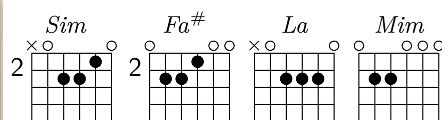
Elle est pas abonnée a Elle
Elle est pas fan de George Clooney
Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien
Et même au pieu . . .tu sais quoi ? Ça se passe bien . . .

325 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou





1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons *(Sim … Fa#)*
   Un paillasson roulé pour coincer la porte *(Sim)*
   J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel *(La … Mim)*
   L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels *(Fa# … Sim)*

   Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie
   Étaient là à six heures du mat à cause du camion
   Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable
   Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

> *Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement* (Mim … Fa# … Sim)
> *Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment* (Mim … Fa# … Sim)

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémédité
   Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes
   Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille
   J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

   Au fond d'moi j'suis pas mécontent
   Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages
   Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants
   Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme
   Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint
   Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire
   Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

   Ça y est, j'en ai marre, j'vais lui dire qu'c'est un terroriste
   Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure
   Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes
   Eh ben moi j'en voulais pas *(crik)*, c'était ma ch'ville

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'vais l'planter là
   J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde
   C'est bon, j'me sens bien énervé, j'vais lui balancer l'bon vieux temps
   Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

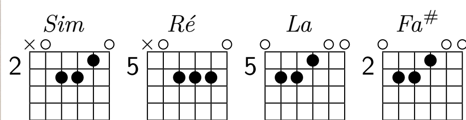
   C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte
   Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains
   Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère
   « On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

326 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou





1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles
   La cape c'est pour avoir l'air beau
   D'abord tu fais même pas d'éclairs
   Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   J'ai 5 ans et faut pas m'la faire
   Alors arrête ton cinéma
   Sinon j'dis tout à mon Papa

2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   Et tes couteaux c'est du plastique
   Quand tu coupes la fille en morceaux
   Dedans la boîte elle sourit
   Moi quand je tombe de mon vélo
   Je pleure pourtant j'suis pas une fille
   Alors arrête tu m'fais pas peur
   Sinon j'dis tout à ma grande sœur

3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   D'abord t'as pas de grande barbe
   Et tout le monde sait qu'il en faut
   Une pour être un vrai sorcier
   Et puis tu manges pas de serpents
   Pas de limaces pas de crapauds
   Alors arrête de faire semblant
   Sinon j'dis tout à mes parents

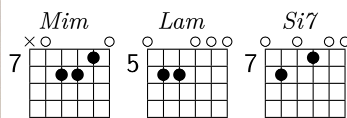
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
   Sinon vas-y fais apparaître
   Une princesse, un torero
   Un éléphant, une trottinette
   J'm'en doutais qu't'étais un faux
   Le Père Noël lui, il est v'nu
   Sans baguette et sans chapeau
   Et les cadeaux, j'les ai bien eus

327 Léon

Karpatt

Dans le caillou





1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles
   Semble tout droit sorti d'un film des années vingt
   Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue
   On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

   Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
   Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
   Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
   Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut pas la brusquer, Léon
Il faut la faire rêver, Léon
Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon
Il faut la faire rire, Léon
Il faut la faire rougir, Léon
Il faut la faire danser

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme !
   A laissé à Léon, le zinc en accoudoir
   Il en a bu des coups à la santé de sa femme
   Il en a pris des cuites, alors le voir

   Dedans ce beau costume, qui devait être à son père
   Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider
   Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire
   On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites
   Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf
   Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite !
   Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle meuf ?

   Léon s'est tiré sous les olas du bistrot
   Il en menait pas large mais il s'est pas retourné
   On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro
   Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

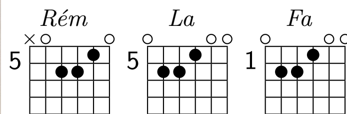
4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste
   Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien
   On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
   Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

   Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place
   J'espère que tu nous raconteras *(ouais)* à ta façon
   On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace
   Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con !

328 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou

Rém
1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
La Rém
Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine
Que ça vaut le détour, du pâté de maisons
La Rém
De la rue de Bellefort, le square Aubertelont
Fa La
Sa petite bébête, *(oh oh oh)*
Fa La
Poilue a des besoins, *(oh oh oh)*
Fa La Fa La
Aussi précis, aussi rapides
Fa La Rém La Rém
Trois minutes soir et matin -

Fa La
Elle sème des p'tits cailloux
Fa La
Tout le long du chemin
Rém La Fa La
Faci-le de la trouver
Rém La Rém La Rém
Y'a qu'à suivre les merdes du chien

2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
On parlerait croquette, elle serait ma copine
Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement
On chercherait les puces, des heures durant
Son collier enroulant, *(oh oh oh)*
Elle me le prêterait, *(oh oh oh)*
Le p'tit manteau, manteau en laine
C'est moi qui lui tricoterais

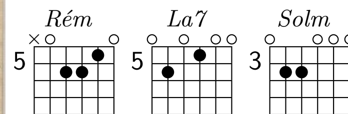
3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
On pourrait partager notre passion canine
Main dans la main, ils se renifleraient
Le museau, le derrière, on les regarderait pisser
On serait tout ému, *(oh oh oh)*
Devant Dame Nature, *(oh oh oh)*
Qui nous offrit, offrirait-là
Offrirait ce qu'elle a de plus pur

4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine
Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine
Entre-nous soit dit, même si je me régale
À la mater d'en haut, balader l'animal
Si elle pouvait un jour, *(oh oh oh)*
L'emmener promener, *(oh oh oh)*
Ailleurs que sous, sous mon balcon
Ça me soulagerait le nez !

329 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou

Rém La7
1. Mon amie, ne soit pas farouche
Rém La7
Promis, je ne regarderai pas
Solm Rém
Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes
La7
Mais des belles comme ça

Rém La7
Non, non, je ne tricherai pas
Rém La7
J'garderai les mains sur les yeux
Solm Rém
Promis, j'écarterai pas les doigts
La7
Ou sinon tellement peu

Rém
Soulève ta jupe
La7 Rém La7
Pour sauter la barrière
Rém
Soulève ta jupe
La7 Rém La7
Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide
On a douze ans tous les deux
Je te connais depuis toute petite
Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère
Elle court vite et je l'entends qui arrive
Allez, joue pas la fière
Ferme les yeux, c'est le moment

Rém La7
3. Tant pis pour toi, moi je me tire
Rém La7
T'as pas intérêt à cafter
Rém La7
Sinon je t'préviens ça sera pire
Rém La7
Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée
Elle l'a couchée sur ses genoux
Soulevé d'un seul coup la jupe
En gueulant : « Et l'autre il est où ? »

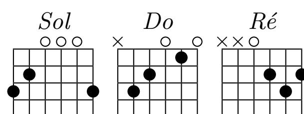
Solm Rém
Elle claquait ses jolies fesses
La7 Rém
Au rythme des larmes et des cris
Solm Rém
(Oh !) J'aurais pu me dénoncer
La7
Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

330 Tree hugger

Kimya Dawson

Juno





1. *Sol* The flower said, "I wish I was a *Do* tree"
   The tree said, "I wish I could *Ré* be
   A different kind of tree"
   Sol The cat wished that it was a bee
   Sol The turtle wished that it could fly
   Do Really high into the sky
   Ré Over rooftops and then dive
   Sol Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish
   A fish that has a secret wish
   A wish to be a big cactus
   With a pink flower on it
   (×2)

3. And the flower
   Would be its offering
   Of love
   To the desert
   And the desert
   So dry and lonely
   That the creatures all
   Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:
   "Je voudrais être un yéti
   Pour voler dans la nuit
   Et m'en aller loin d'ici"
   Mais le yéti a dit:
   "Je voudrais être un monstre marin
   Pour pouvoir sauter dans la mer
   De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands
   So I could hug you like a man"
   And then the cactus said:
   "Don't you understand?
   My skin is covered with sharp spikes
   That'll stab you like a thousand knives
   A hug would be nice
   But hug my flower with your eyes"

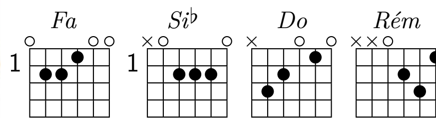
répéter couplet1, 2 et 3

331 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux





Fa
Ça fait rire les oiseaux
Si♭
Ça fait chanter les abeilles
Fa
Ça chasse les nuages
Do
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux
Et danser les écureuils
Ça rajoute des couleurs
Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Fa
Ça fait rire les oiseaux
Si♭ Do Fa
Oh, oh, oh, rire les oiseaux
(×2)

Fa
1. Une chanson d'amour
Si♭
C'est comme un looping en avion
Do
Ça fait battre le cœur
Fa
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour
C'est d'l'oxygène dans la maison
Tes pieds n'touchent plus par terre
T'es en lévitation

Rém
Si y a d'la pluie dans ta vie
Si♭
Si le soir te fait peur
Do Fa
La musique est là pour ça
Rém
Y'a toujours une mélodie
Si♭
Pour des jours meilleurs
Do
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir
T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

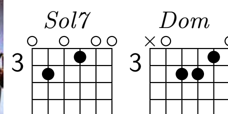
Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

332 La machine à danser

La compagnie créole

La machine à danser





Sol7 Dom
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 Dom
La machine à rouler, la machine à zouker zouker
Sol7 Dom
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 Dom
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

Sol7 Dom
1. On l'a trouvée dans une boîte à swinguer
Sol7 Dom
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds
Sol7 Dom
Et toutes les nuits, au milieu des fumées
Sol7 Dom
On est câlin-câlin, on est collé-collé
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, danser, rouler, zouker, zouker
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait ...Ouais ! Ouais ! Ouais !

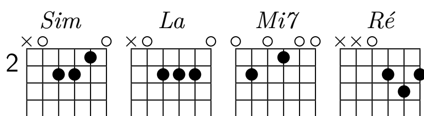
Danser, c'est danser (Ouais !)
Rouler, c'est rouler (Ouais !)
Zouker, c'est zouker (Ouais !)
Zouker, zouker zouker (Eh !)

333 Le bal masqué

La compagnie créole

Le bal masqué





[Sim] Décalecatan, décalecatan, [La] ohé *(ohé)* (×4)

Au [Sim] bal, au bal [La] masqué (ohé, ohé !)
Elle [Sim] danse, elle danse, elle danse au bal [La] masqué
Elle ne [Sim] peut pas s'ar[La]rêter (ohé, ohé !)
De [Sim] danser, danser, danser au bal masqué

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé !)
Au bal, au bal, au bal, au bal masqué
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé !)
De danser, danser, danser, danser, [Mi7] danser

1. [La] Pendant toute l'année, on pré[Mi7]pare les costumes
   [La] Dracula, Casa[Mi7]nova
   [La] C'est un vrai plaisir de res[Mi7]pecter les coutumes
   [La] Cendrillon *(Cendrillon)*, Na[Mi7]poléon *(Napoléon)*

Aujour[La7]d'hui, je fais ce qui me [Ré] plaît (me plaît)
De[Mi7]vinez, devinez, devinez qui [La] je suis
Derrière mon [La7] loup, je fais ce qui me [Ré] plaît (me plaît)
Aujour[La7]d'hui (aujourd'hui) *tout est permis* (tout est permis) *(×2)*

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire
   Superman *(Superman)*, Spiderman *(Spiderman)*
   On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre
   Joséphine *(Joséphine)*, Colombine Colombine

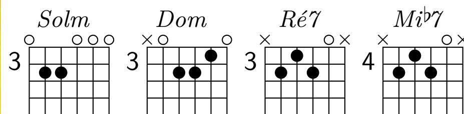
3. Joséphine *(Joséphine)*, Dracula *(Dracula)*
   D'Artagnan *(D'Artagnan)*, Cendrillon *(Cendrillon)*
   Jules César *(Jules César)*, Arlequin *(Arlequin)*
   Superman *(Superman)*, Colombine *(Colombine)*
   Napoléon *(Napoléon)*, Bécassine *(Bécassine)*
   Casanova *(Casanova)*, Maryline *(Maryline)*

334 Moi si un jour

La crevette d'acier

Appellation incontrôlée





1. Moi si un [Solm] jour je monte au ciel
   Je leur dirai comment c'était
   Cette pluie qui [Ré7] tombe comme de la grêle
   Et pas le temps de s'abriter

   Moi si un [Ré7] jour je monte au ciel
   Ce s'ra par mes propres moyens
   Et sûr'ment pas à tire d'ailes
   J'aime trop flâ[Solm]ner sur les chemins

   Moi si un [Dom] jour je monte au [Solm] ciel
   J'es[Ré7]père croiser des atta[Solm]rdés
   Qui croient [Dom] toujours qu'la vie est [Solm] belle
   Leur offrir [Ré7] un coup et s'ma[Solm]rrer

   Moi si un [Mi♭7] jour je monte au [Solm] ciel
   C'jour là p't'être [Ré7] que Dieu aura [Solm] bu
   Il m'ex[Dom]pédiera au sep[Solm]tième
   Sur un nu[Ré7]age peuplé de jolis [Solm] culs

2. Moi si un jour je monte au ciel
   J'emporterai une guitare
   Je chant'rai pour de l'hydromel
   Des ailes neuves ou un cigare

   Moi si un jour je monte au ciel
   J'aurais envie que tu sois là
   Comme dans la chambre de cet hôtel
   Où on s'est pris la première fois

   Moi si un jour je monte au ciel
   C'est qu'mon cœur en aura eu marre
   De traîner son battement fidèle
   Dans la fumée épaisse des bars

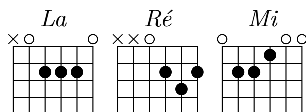
   Moi si un jour je monte au ciel
   J'aurai le trac, soyez-en sûrs
   Car l'éternité, c'est mortel
   Un cri qui s'transforme en murmure

335 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro

Opus 2





1. Il [La] était une fois un gentil rat vivant à la pointe du [Ré] raz
   Ce rat là [Mi] râlait au fond d'un placard, d'un placard à [La] balais
   Il se [La] disait le destin est méchant
   Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des [Ré] champs
   Moi, qui ne [Mi] trouve alléchant que le chant, le chant de [La] l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait des entrechats
   Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra
   Quand le chat n'est pas là les souris dansent
   Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là
   Le seul ballet que je veux voir passer est au palais Garnier

[La] Où tu l'as [Mi] mis mon [La] tutu, l'as [Mi] mis, l'as mis, l'as mis
[La] Où, sont mes chaussons [Mi] pointus, où tu [La] les as mis
Ou tu tu tu tu [La] tu
La mi la mi la [Mi] mi
Ou tu tu tu tu [La] tu
Les as mis, les as [Ré] mis
Mon tutu, mon [La] tutu
Et mes chaussons pointus
Tu tu les as mis [Mi] où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du raz
   Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté
   Il se disait si l'opéra engage
   Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi
   Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet classique

4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs dut déchanter
   On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie place est à l'égout »
   Il se dressa sur la pointe des pattes
   Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre
   On lui tendit un panneau qui disait : « On va dératiser »

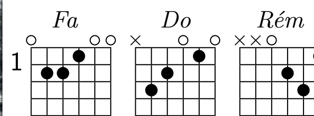
5. Le rat dût s'en aller
   Du ballet, du ballet
   Le rat dût s'en aller
   Oui, du ballet

336 Babouin

La Maison Tellier

La maison Tellier





intro : *Fa Do Rém* (×2)

1. [Fa] Babouin, il [Do] parait que t'as [Rém] maigri
   [Fa] Quelqu'un qu'tu [Do] connais m'a [Rém] prévenu
   [Fa] Que depuis que [Do] tu t'étais [Rém] sorti
   [Fa] [Do] On te voyait [Rém] plus

2. Babouin, c'était il y a longtemps
   Qu'on a fait tout un tas de conneries
   Je me suis laissé dire que maintenant
   T'avais fini

[Sol] Tu étais devant, [Rém] assez souvent
[Sol] Moi je suivais, [Rém] toi qu'étais devant
[Sol] Là, t'as pris une méchante [Rém] avance
[Sol] J'tarde à entrer dans la [Rém] danse

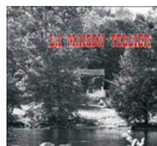
3. Babouin, elles me démangent encore
   Les cicatrices au creux des mains
   Elles me disent que tu n'es pas mort
   Que tout va bien

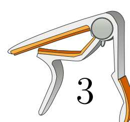
4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
   Y'avait qu'une seule chose qui comptait
   C'était d'vieillir pour être plus grand
   Hé bien, c'est fait

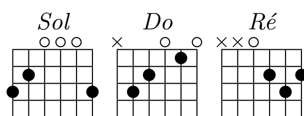
337 La chambre rose

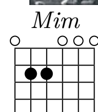
La Maison Tellier

La maison Tellier









1. *Sol* Hier matin j'avais *Do* quelques heures à tuer
   Sol Je suis allé m'en jeter un petit *Ré* à la maison Tellier
   Comme d'habitude la taulière m'a salué d'un regard
   L'air étonné cette fois ci que je sois tellement en retard

   Mim Betty s'en est allée, *Do* je suis pire qu'une bête
   Sol Bien souvent, c'est mes tripes *Ré* qui parlent au lieu de ma tête
   Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
   On m'a dit du bien du nouvel arrivage

2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux
   À force d'être empruntées, les marches flanchent au milieu
   En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
   Et déjà à voix basse, je me répète mon texte

   C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
   Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les dents ?
   Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?
   Tiens ça a augmenté, hier c'était 200

3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose
   D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose
   Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous
   Le valet me resserre et je tombe à genoux

4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus belle
   De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel
   Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit
   J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie

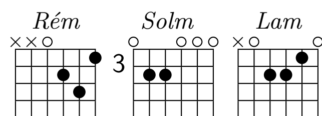
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer
   Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier

338 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





intro : *Rém Solm Rém Lam* (×2)

Il vivote (Rém) dans les rues, les squares (Solm) et les jardins
Rém Lam
Marchant (Rém) regard éperdu, il fait (Solm) son bonhomme de chien
Rém Lam

1. Et oh pas (Rém) de carrière pour l'avenir car (Solm) hier n'est plus à venir
   Il (Rém) vit le moment présent, après l'hiver (Lam) vient le printemps
   Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment
   Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs
   Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait
   C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux

2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride
   Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident
   Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage
   Allant parcourant d'air vents du large vent arrière
   Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage
   La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge
   Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte
   Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom

3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers
   Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu
   Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim
   Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin
   Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

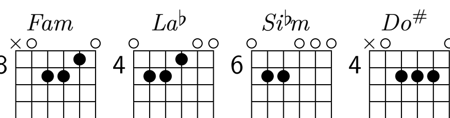
Accordéon

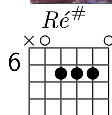
339 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes







Fam
C'est pas nous qui sommes à la rue
La♭
C'est la rue qu'est à nous
Si♭m
Nao son en que son da rua
Do# Ré#
É a rua que é nossa

Fam La♭
1. Crevons la sourde oreille
Si♭m
En avant la musique
Chauffe, chauffe, chauffe le soleil
Souffle un vent de panique

Gagnons les causes perdues
Déployons notre jeunesse
Sa fougue et son chahut
Sa rage et sa tendresse

2. Abracadabra le miracle
On va transformer cette salle
En grande scène de spectacle
Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

Entrée libre pour tout le monde
Chacun aura sa place
Là, dans la dernière ronde
Sans première ni deuxième classe

3. Les gosses sur les épaules
Les filles par la main
On s'ra triste, on s'ra drôle
Partagez notre chemin

Et vive la bohème
Et vive les voyages
Leurs réponses, leurs problèmes
Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent
Avec la belle étoile
Son amour est vivant
Gonfle notre grande voile

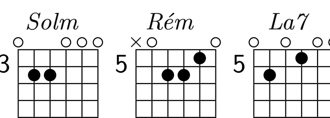
Et grave dans notre voix
L'empreinte des gouttes de pluie
La chaleur et le froid
L'enfer, le paradis

340 Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs
Car aujourd'hui grande vente aux enchères
Dans quelques instants
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
Vont vous présentationner des mots

Solm Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot
La7 Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot

Solm Rém
1. Des gros mots, pour les grossistes
La7 Rém
Des mots de tête, pour les charlatans
Solm Rém
Des jeux de mots, pour les artistes
La7 Rém
Des mots d'amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs
Des mots pour mot, pour les cafteurs
Des mots savants, pour les emmerdeurs
Des mobylettes, pour les voleurs

Solm
Aujourd'hui grande vente aux enchères
Rém
On achète des mots d'occasion
La7
Des mots à la page et pas chers
Rém
Et puis des mots de collection
Solm Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot
La7 Rém
Un mot pour tous, tous pour un mot

2. Des morues, pour les poissonniers
Et des mochetés, pour les pas bien beaux
Des mots perdus, pour les paumés
Des mots en l'air, pour les oiseaux

Des mots de passe, pour les méfiants
Et des mots clé pour les prisonniers
Des mots pour rire, pour les enfants
Des mots tabou, pour l'taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r'traités
Et des petits mots, pour les béguins
Des mots d'ordre, pour les ordonnés
Des mots fléchés, pour les indiens

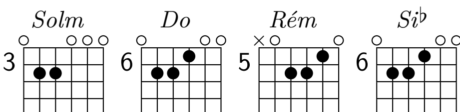
Des momies, pour les pyramides
Des demi-mots, pour les demi-portions
Des mots courants, pour les rapides
Et l'mot d'la fin, pour la chanson

341 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





1. *Solm* Sur *Do* les chemins de la *Rém* bohème
   Si♭ J'ai croisé *Solm* le bout du *Rém* monde
   Solm Des *Do* p'tits matins au café *Rém* crème
   Si♭ Où je taxais *Solm* ma première *Rém* blonde
   Si♭ Avant de *Solm* partir le pouce en *Rém* l'air
   Si♭ À l'autre *Solm* bout du bout du *Rém* monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème
   J'ai croisé la neige et le soleil
   Une fille qui m'a dit je t'aime
   Un soir où elle n'avait pas sommeil
   Avant de partir le cœur en l'air
   À l'autre bout du bout du monde

3. Sur les chemins de la bohème
   J'ai parlé des langues étrangères
   Mes pas poursuivaient un poème
   Je me suis lavé à l'eau de mer
   Avant de chanter des mots en l'air
   Sur des musiques vagabondes

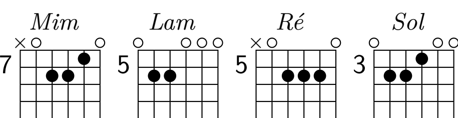
4. Sur les chemins de la bohème
   On m'a chouravé ma guitare
   Un vieil homme m'a donné la sienne
   En me racontant son histoire
   Et je lui dédierai cet air
   À l'autre bout du bout du monde

342 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes





Tu parles *Mim* *trop, tu parles* *Lam* *trop*
Ré *Tu parles* *Sol* *trop*
Tu n'é *Lam* *coutes plus per* *Mim* *sonne*
Et *Sol* *plus per* *Lam* *sonne ne t'é* *Mim* *coute*

1. Donnez-lui quelque chose à manger
   Ou bien quelqu'un à embrasser
   N'importe quoi pour l'occuper
   Pour le faire taire sans se fâcher

2. Pousse-toi et laisse passer les anges
   Et les modestes et les timides
   Tais-toi, tu gagneras au change
   Faut se remplir quand on se vide

3. Et ce n'est pas que ton discours
   Ne semble pas intéressant
   Tu parles peut-être même d'amour
   Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

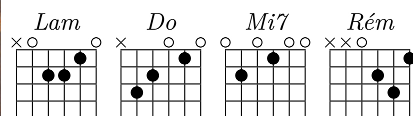
4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres
   Tu sais c'est du pareil au même
   Quand on passe à côté des autres
   On passe à côté de soi-même

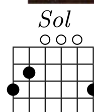
343 Impossible

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







1. [Lam] C'était bien à Ménil[Do]montant
   Qu'on avait l'impression d'des[Mi7]cendre
   [Lam]Et tel que c'était [Do]parti
   C'était pas fait pour reve[Mi7]nir
   On [Rém]était des vrais [Sol]aveugles
   Avec les idées [Lam]claires
   [Mi7]Aujourd'hui impossible
   D'arrêter cette chan[Lam]son

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson
   Juste l'espoir d'une évasion
   D'un monde qui tourne si bien
   Avec de l'imagination
   Avant qu'on se casse d'ici
   Je reste pour casser les verres
   Rattraper ceux qui fuient la vie
   Et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli
   Parce qu'on a le droit de dire merde
   Ça revendique à moitié prix
   Rebelle en herbe feu protested
   Universel que l'on veut
   Pour continuer une chanson
   Il faudra pas fermer les yeux
   Pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
   On vous l'demande sans déconner
   Même si on s'arrache la gueule
   À gueuler qu'il faut s'accrocher
   S'accrocher des oreilles au cœur
   Pour que l'on puisse enfin s'entendre
   Rire du pire et du meilleur
   Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano
   Il n'y pousse plus de chansonnette
   Si on le trouve un peu trop haut
   On peut toujours lui faire sa fête *(ouais, lui scier les pieds)*
   Et on chantera ici bas
   Pour continuer sans oublier
   Que la guerre va faire un tabac
   Et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir
   Pour un peu on file une étoile
   On continue le tintamarre
   Pour un petit bout de maroual
   Allez déballe vide ton sac
   Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
   De toutes façons y'a une arnaque
   En tous cas elle court la rumeur

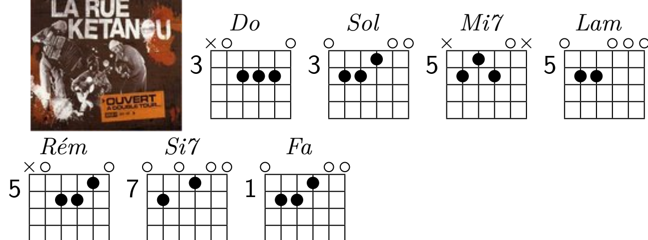
7. Les chansons n'appartiennent
   Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
   Pour qu'on puisse encore les chanter
   Sans qu'elles aient besoin de papier
   Et tout le monde pourra les entendre
   Si nos oreilles sont accrochées
   Aux cœurs qui battent la mesure
   Du temps qui n'veut pas s'arrêter

344 La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





1. La chance est un (Do) train qui passe
   Un pote qui te (Sol) paye un verre
   Un singe qui fait (Mi7) la grimace
   Un coup de pied (Lam) au derrière

   C'est le (La) soleil qui se lève
   C'est le (Rém) soleil qui se couche
   Ça t'(Si7)apporte toujours des rêves
   Même si (Mi7) ceux là sont farouches

   Bon ta (Rém) douce est partie
   Bah peut-(Lam)être qu'elle reviendra
   Si elle re(Rém)vient pas tant pis
   C'est qu'elle (Lam) n'est pas faite pour toi

   T'as de la (Si7) chance qu'elle ait compris
   Bientôt (Mi7) tu le comprendras
   Quand dans un (Si7) autre lit
   La chance te (Mi7) retentera

J'com(Do)prends que ça va pas
Mais ne (Sol) reste pas tout seul
La (Fa) chance ne sourit (Do) pas
À ceux (Sol) qui lui font la (Do) gueule
La (Fa) chance, elle aime pas (Do) ça
Les re(Sol)gards d'épa(Do)gneul

2. La chance elle est comme ça
   Elle aime qu'on s'occupe d'elle
   Qu'on lui tende les bras
   Qu'on lui dise qu'elle est belle

   Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
   Ou de l'or dans la rivière
   La chance, elle se cueille
   Avec les yeux grands ouverts

   C'était la femme de ta vie
   Depuis environ six mois
   Mais à 15 ans et demi
   On change d'avis quelques fois

   Allons fêter ton chagrin
   Ton premier chagrin d'amour
   Qu'il est beau le vilain
   Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici
   Qui n'ont plus qu'l'humilité
   D'avoir la chance d'être en vie
   Et font tout pour le rester

   Si la chance elle se souhaite
   Que nos chansons soient des prières
   Et que le reste fasse le reste
   Sinon on s'met en colère

   Allez viens chanter tout ça
   Tu vas voir ça fait du bien
   C'est pas des *hip hip hip hourra*
   Juste le sourire qui revient

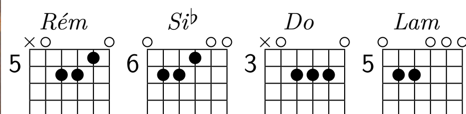
   C'est le soleil qui se lève
   C'est le soleil qui se couche
   C'est d'avoir toujours des rêves
   Même si ceux là sont farouches

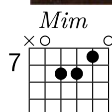
345 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour







1. *Rém* Morte de sécheresse
   La fiancée de *Si♭* l'eau
   A marié son sang
   À celui du *Do* ruisseau
   Prince range ton drap *Rém* blanc
   Prince range ton drap *Lam* blanc
   Prince range ton drap *Mim* blanc

2. Prince range ton drap blanc
   Il ne sera jamais
   Le drapeau rougissant
   De sa virginité
   Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur
   S'enfuir par la mort
   Regarde triste voleur
   L'absence dans son corps
   Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre
   Avec tous tes remords
   Creuser jusqu'en enfer
   Creuser, creuser encore
   Non tu n'auras rien d'elle (×3)

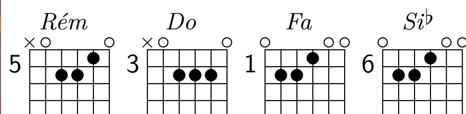
5. Non tu n'auras rien d'elle
   Il n'y a plus rien à prendre
   Elle s'est jetée au ciel
   Tu commences à comprendre
   Que tout n'est pas à vendre (×3)

346 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





Je voudrais vous parler (Rém … Do)
Des hommes que j'aime (Fa … Rém)
Ceux qui m'ont embrassé (Rém … Do)
Au bord de la Seine (Si♭ … Rém)

Où j'allais me jeter
Jeté par une reine
Que j'avais aimée
Plus que les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées
Il faut les voir au petit jour
Se coucher tout étonnés
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent
Ils parlent fort, ne parlent pas
Ils entendent des Carmen
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont
Et chaque fois ils en reviennent
Entre un ange et un démon
Ainsi j'aime les hommes que j'aime

2. Ce sont des Don Juan
Qui savent le chagrin d'amour
Des amitiés de survivants
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame
Et que l'un de nous il touche
On se donne des prénoms de femme
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour
J'ai vu le bord de la Seine
Et j'ai crié : « Au secours ! »
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur
À la tendresse de ces voyous
Qu'elle me porte bonheur
Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis
Non je ne changerai rien
À toutes mes folies
À mon feu dans mes mains

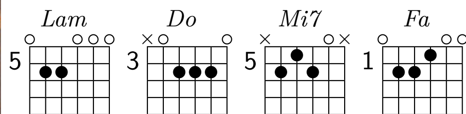
À mon amour sans pudeur
À mon amour qui se déchaîne
Et même si ça fait peur
Ainsi aiment les hommes que j'aime

347 Les tontons

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





Lam
À force de parcourir les forêts
Do *Mi7*
On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils
Lam
Mais les cigognes
Do Mi7
Ça on savait pas
Lam
Il va être papa

Lam *Fa*
1. Sourire aux lèvres
Do *Mi7*
Et cœur à Suzanna
Lam *Fa* *Do*
S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique
Mi7 *Lam*
C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver
Fa *Do*
Paris Montmartre, c'est magique
Mi7 *Lam*
On peut même s'y évader
Fa *Do* *Mi7*
Et en revenir, en voyager-
Lam
Il va être papa

Lam *Fa*
2. Notre pote, d'vient roi
Do *Mi7*
Du règne d'un royaume qu'il découvrira
Lam
Tant mieux la vie c'est fait pour ça
Fa
S'laisser surprendre par un cœur qui bat
Do
Chercher les océans au fond des yeux
Mi7 *Lam*
Et des trésors à repêcher qui font des coques
Fa *Do* *Mi7*
Un navire, un navi - re
Lam
Un navire de papa

Lam Fa Do Mi7 (×2)

Lam
3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra
Fa
Comment c'est qu'on se sert du vent
Do
Oiseau des mers, poisson volant
Mi7
Courant vers cette île qui t'attend
Lam
Car y'a toujours
Fa *Do*
Une île qui nous attend
Mi7
C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps
Lam
N'est-ce pas papa ?

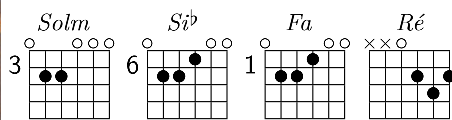
Lam
4. Un petit vient de passer la frontière
Fa
En première page dans l'Univers
Do
Et les douaniers n'ont rien pu faire
Mi7
Pour ce nouvel anniversaire
Lam
De quoi s'fêter cela en chanson
Fa *Do Mi7*
Encore une révolution
Lam *Fa*
On va être tonton

348 Ma faute à toi

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour





1. *Solm* … *Si♭*
J'ai besoin encore et toujours
Fa … *Solm*
J'ai besoin d'entrer chez une femme
Solm … *Si♭*
D'en sortir au petit jour
Fa … *Solm*
Avec un peu moins de flamme . . .
Si♭ *Fa*
. . . dans les yeux
Solm … *Ré*
Quand je te regarde
Si♭ … *Fa*
Car notre amour à tous les deux
Solm … *Ré*
Y'a que moi qui le garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme
Chez une autre que toi
Toi qui a perdu ma flamme
Ma flamme qu'était pour toi
J'ai besoin de t'oublier
Ne pas te reconnaître
Partout où je vais
J'ai besoin de renaître !

3. J'ai besoin de vivre
De vivre devant moi
Ceux qui m'aiment me suivent
Je sais toi tu restes là !
J'ai besoin d'aimer
Je ne sais rien faire d'autre
J'ai besoin d'aimer
Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi
Toi qui est trop belle
Toi qui est trop belle pour moi
Et les belles elles sont cruelles
Pour ceux qui les veulent
Pour ceux qui ne les ont pas
Pour ceux qui sont tout seuls
Pour ceux qui ne savent pas !

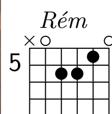
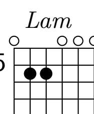
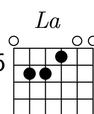
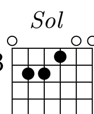
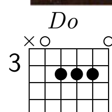
5. Pour ceux qui marchent des heures
Et qui vont nulle part
Pour ceux qui boivent
Pour ceux qui ne dorment pas !
Pour ceux qui chantent, *(qui chantent . . .)*
Pour ceux qui chantent
Qui chantent pour toi !

349 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. Docteur, [*Rém*]paraît qu'vous êtes docteur
   Parce que ma[*Lam*]lade, paraît que j'suis malade
   J'ai le cœur [*Rém*]qui a mal au cœur
   Et vice et [*Lam*]Versailles, regarde !

   On dirait une hélice d'hélico
   J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre
   — Oh la la, y'a du boulot . . .
   — Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trou[La]vé l'prénom d'mon fils
J'ai trou[Rém]vé l'prénom d'ma fille
Mais je [Sol]rame, je rame, je rame
Pour trou[Do]ver le prénom d'ma [Rém]femme

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam
   J'ai fouillé partout : walou
   Personne n'a le prénom d'ma femme
   Docteur, j'y comprends rien du tout

   Si vous n'avez pas d'questions
   C'est à moi qu'il faut les poser
   Mais si vous voulez mon opinion
   Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête
   Ni vu, ni incognito
   À propos d'une certaine Juliette
   Paraît qu'elle a un balcon *(oh oh)*

   De quoi lui faire des fredonelles
   Le problème, c'est qu'y'a un problème
   — Ça, c'est logique mais lequel ?
   — Docteur, elle habite au quinzième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien
   Docteur, vous savez quoi docteur ?
   J'ai failli lui d'mander sa main
   Elle était belle comme une âme sœur

   Elle avait trouvé l'prénom d'son fils
   Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille
   — Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?
   — Docteur, c'étaient pas les mêmes !

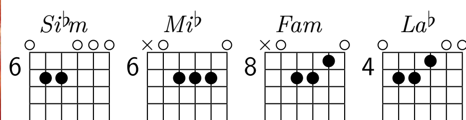
« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?
— Bah ! Cherchez son nom de famille »

350 Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière






```
                            Si♭          Mi♭          Fam
1. Elles sont peut-être les folles de Nevers ou de Séville
   Fam                      Si♭                    Mi♭               Fam
   Des  bracelets qui farandolent, des boucles d'oreilles qui sourient
   Fam                 Si♭          Mi♭              Fam
   À     une robe de gitane, une gitane que l'on rencontre
   Fam                    Si♭m          Mi♭              La♭
   Sur  une scène à macadam, une histoire que l'on raconte
   Si♭m                          Mi♭          Fam
   La    musique, c'est elle et la fête fait son entrée
```

> *Fam   Si♭m   Mi♭   Fam*
> *Almarita danse, chante pour les gitans*
> *   Si♭m   Mi♭   Fam*
> *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*
> *Fam   Si♭m   Mi♭   Fam*
> *Almarita danse, chante pour les gitans*
> *   Si♭m   Mi♭   La♭*
> *Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane*

2. Elles chantent pour tous les printemps
   Tant de vie et ces gros temps
   Mais elles ne peuvent y rester
   L'âme gitane ne fait que passer
   Elles se suicident cent fois par jour
   Pour dire : « On n'brade pas l'Algérie ou bien l'amour
   Ces choses-là ne repoussent pas »
   La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

3. Elles portent des marques du voyage
   Et savent très bien nous y faire croire
   Rien qu'à les regarder danser
   Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller
   Ni femme de marin, ni putain
   Je sais qu'elles repartiront
   Des joies de gens dans une main
   Et une valise pleine de chansons
   Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

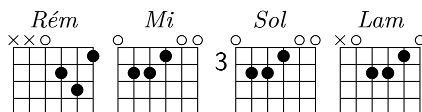
4. Il y'en a qui travaillent comme des fous
   Pour se payer des clous
   À clouer sur leur feuilles de vie
   Mais la mort est sans bagages
   Moi de tous cela, je ne veux rien
   Les poches vides et le cœur plein d'amour
   Qu'une gitane m'a laissés
   La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

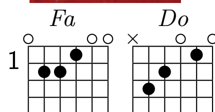
351 Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière







1. Eh bourgeois entends tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade d'espérance
   Et qui chante et qui danse
   Et vogue vogue la galère
   Le cap sur la bohème
   Et vogue vogue nos chimères
   Le cap sur leurs fredaines

Y'a des cigales dans la fourmilière
Et vous n'pouvez rien y faire
Y'a des cigales dans la fourmilière
Et c'est pour ça que j'espère

2. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de scandale
   C'est les enfants d'la balle
   Et ça jongle et ça crache le feu
   Et ça fait boum boum dans les oreilles
   À vot' bon cœur mesdames et messieurs
   À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de fortune
   C'est les oiseaux sans plume
   Et qui s'acharnent tant bien que mal
   À vivre comme ils respirent
   Quitte à crever la dalle
   Ils ont tant de choses à dire

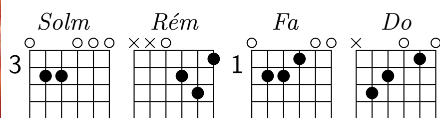
4. Eh bourgeois, entends-tu ?
   Passer dans ta rue
   Une parade de ville en ville
   C'est le théâtre du Fil
   Et qui joue dans toutes les langues
   Pour mieux parler de l'amour
   Pendant que le monde se demande
   Si demain il fera jour

352 São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière





intro : *Solm Solm Rém Fa* (×2)

1. *Solm* Elle pleure son marin
Solm Son marin n'est pas le sien
Rém Elle dit que les vagues sont folles
Fa Elle dit que les vagues sont folles

Solm Quand elle chante le fado
Solm Son chant est un oiseau
Rém Un oiseau qui s'envole
Fa Un oiseau qui s'en*Solm*vole

Rém *São loucas,* *Do* *são louca - as* *Solm* *(×2)*

2. L'oiseau emporte une prière
Vers une bouteille à la mer
Son adresse c'est le grand large
Son adresse c'est le grand large

Da Rua da Regueira
Au cœur d'Alfama
On dit que la vieille est barge
On dit que la vieille est barge

3. Mais dès qu'elle porte le châle
Le silence s'installe
On écoute ses paroles
On écoute ses paroles

Elle pose sur ses reins
Les lignes de ses mains
Qui se remplissent d'alcool
Qui se remplissent d'alcool

4. Alors elle ferme les yeux
Elle est seule devant Dieu
Elle n'a peur de personne
Elle n'a peur de personne

E diz que ela fecha os olhos
Sozinha em frente de Deus
A dizer que elas são loucas
A dizer que elas são loucas

5. Elle donne son chagrin
Son chagrin n'est plus le sien
C'est celui de Lisbonne
C'est celui de Lisbonne

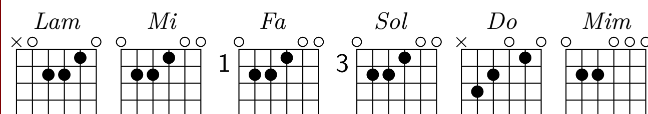
Où des femmes portent le noir
Et dans les caisses des guitares
E a saudade qui résonne
E a saudade qui résonne

353 Les projets

La Tête à Toto

La Tête à Toto





intro : *Lam Fa Sol* (×2)

1. *Lam* Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky
   Je cons*Mi*omme ainsi mon énergie *Lam* *Fa Sol*

   Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con
   Je recherche Mamour et mes marmots

> *Do* *Et, on se fout les* *Mim* *pieds, dans des* *Do* *projets, qui n'ont* *Mi* *jamais*
> *Servi à* *Lam* *rien d'autre que de* *Sol* *dépenser, le temps de nos passe-temps* *Lam* *Fa Sol*
> *(×2)*

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars
   Tous les mois, en cadence de la victoire

   À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires
   Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience
   Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

   On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours
   Des discours, tout sauf de l'amour

> *Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !*
> *(×2)*

354 Petit bonhomme

La Tête à Toto

La Tête à Toto



Lam *Mi* *Rém* *Mi7*



1. *Lam*
Petit bonhomme, ne reste pas collé
Mi *Lam* *Mi*
À ton cœur si tu veux vivre
Lam
Une histoire de vivre deux, trois bordels
Mi *Lam* *Mi*
Pour oublier la routine -

Mi *Lam*
Faut ramer, faut ramer
Rém *Lam*
Si tu ne veux pas reculer
Mi7 *Lam*
Profiter, profiter
Sol *Lam*
Si tu veux un jour crier

Do *Sol*
Que la vie, c'est bon
Do *Sol*
Que la vie, c'est long
Do *Sol* *Do* *Sol*
Mais il y a des gens qui se plaignent

Do *Sol*
Que la vie, c'est bon
Do *Sol*
Que la vie, c'est long
Lam *Mi* *Lam*
Mais il y a des gens qui tournent en rond

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie
Si tu veux faire des envieux
Sur tes aveux, sur ton passe monde
Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer
Si tu veux pas reculer
Profiter, profiter
Si tu veux un jour crier

3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi
Y'a les jaloux qui te guettent
Pour te sucrer ta joie
Ta rage de vivre avec le sourire

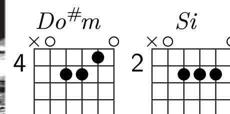
Faut lâcher, faut lâcher
Tous les gens sources de problèmes
Faut rêver, faut rêver
Avec les gens qui te comprennent

355 Icebound stream

Laura Veirs

Carbon glacier





1. *Do#m*
Watch, I can flash across the sky
Si
A lightning bolt from up on high
Do#m
And I can crash into myself

2. Now, a flower blooms in reverse
And a song takes back a verse
A photograph fades to white

Si *Do#m*
I can hold a thunderhead in my heart
Si *Do#m*
And in my bed, I can dream a winter's gale
And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale

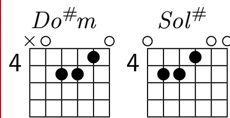
3. *Do#m*
A battered heath on the shore
Will make her keep and wait for more
Si
But underneath her icebound stream
Do#m
The water pours, the water pours

356 Black-eyed Susan

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae





1. Twenty days walking so lonely and talking
   To myself and the rocks and sand
   Got me to thinking 'bout going and drinking
   In a tavern with a clean-shaven man

   Just when I thought all souls had been bought
   By the devil here long ago
   There did I see when I knelt to my knee
   A little Texas flower grow

Black - eyed Susan by the roadside blooming
All yellow like sunshine, red like wine
Flower like you, in a desert this cruel
My-my, you're a rare-rare find

2. Well, my newfound friend gave my heart a mend
   I sang her songs of my wayward ways
   As day turned to night in the crystal moonlight
   I confirmed her unwavering gaze

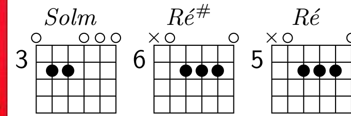
   As the days unraveled, I stayed in the gravel
   And Susan kept her eye on me
   With my eye on her, I felt my heart all astir
   With the joy of camaraderie

357 Jailhouse fire

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae





1. Did you see that lady there?
   They stripped her to her underwear
   She took it one step further and stripped to bare
   Through the rising flames and smoke
   She laughed as all the police choked
   And then she danced in the government pyre

The jailhouse is on fire
The jailhouse is on fire

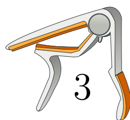
2. She grabbed a guard and stole his keys
   Unlocked the cells and set us free
   And we ran and caught our pants on the old barbed wire
   Hit the dirt, we hit the road
   We jumped the fence, we kissed a toad
   And we hollered at the ladies in the churchyard choir

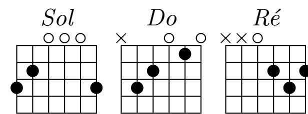
3. Hopped a train and headed west
   Free woman now, just like the rest
   All the hobos on the line called me a liar
   Train, it popped and spewed and spat
   And coal smoke billowed thick and black
   And she was everywhere, rising higher, she set

358 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire



1. *Sol* I survived the desperate toll *Do* dark depression *Sol* takes
   I may not break even but *Ré* babe I'll never break
   Sol Golden coins and smiles no they *Do* cannot tip my *Sol* scales
   Cuz this land, this love will *Ré* never be for *Sol* sale

2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath
   Drop your holy missiles, you can take my body dead
   Send me all your lightning storms, your thunderheads and hail
   Cuz this land, this love will never be for sale

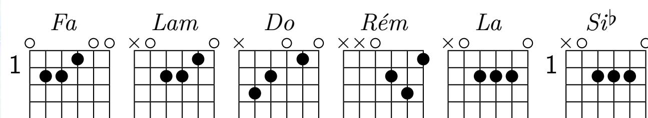
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet night
   Fire on the mountain, you can burn me where I lie
   Even though I'm dead now as an old and rusty nail
   This land, this love will never be for sale

359 Rue Grenelle

Le clandestin

Le clandestin





intro : *Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do* (×2)

Fa Lam
1. Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit
Fa
On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit
Lam
On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi
Fa
Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà

Lam
Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Fa
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
Lam
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Rém
Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro

Do La Rém
On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Do La Rém
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
Do La Rém
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
Do La Rém
S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

pont : *Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do*

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux
Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux
Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes
Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains

Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola
Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *Do* - *Si*♭ - *La* - *Rém* (×4)

Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais !

Do - *Rém*

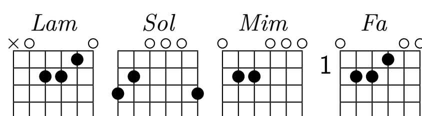
---

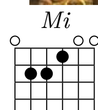
360 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt







1. La *Lam* bière du donjon, c'est *Sol* nous qui la *Lam* brassaine
   La *Lam* bière du donjon, c'est *Sol* nous qui la *Lam* brassons
   Mim Brassons, *Lam* brassons la *Mim* bière du *Lam* donjaine
   Mim Brassons, *Lam* brassons la *Fa* bière du *Mi* *Lam* donjon

2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la servons
   Servons, servons la bière du donjaine
   Servons, servons la bière du donjon

3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la vendons …

4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la buvons …

5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la rotons …

6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la pissons …

7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la chantons …

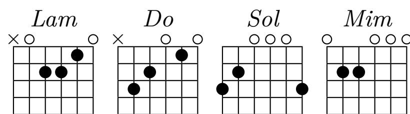
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine
   La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons …
   (Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

361 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





1. Je suis accorte damoiselle (Lam Sol Lam)
Un mollet souple, un sourire éclatant (Sol Lam)
On peut me parler bagatelle (Sol Lam)
Sans que je m'échappe en hurlant (Sol Do Sol Lam Sol)

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
Ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut :
« Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse (Do Sol Lam)
Couverte d'or et de bijoux ? (Do Sol Lam)
Pourquoi ne suis-je pas duchesse (Lam Sol Mim Lam)
Avec des sujets à genoux ? (Do Mim)

2. Mais voila qui je suis en vérité :
Simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
Voila tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité
Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Avec mille paladins à mes pieds ?
Ou même baronne ou comtesse
Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras (Mim Do Sol Mim)
Oncques ne revêtis robe de soie (Mim Do Sol Mim)
Oncques ne chevauche alezan dans les bois (Mim Do Sol Mim)
Oncques, oncques, oncques (Do Sol Lam)

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
Que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière
Dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire
Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse
Et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse
De m'offrir son nom, son château

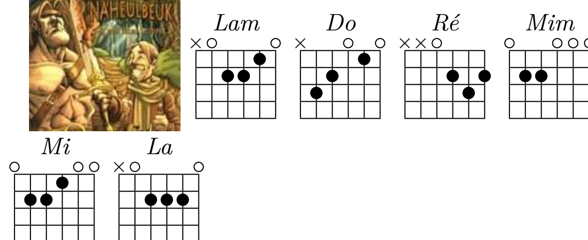
J'oublie un temps ma vie de rien
Les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr, un noble paladin
M'emmènera loin de ce donjon

362 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





1. Perdu dans la Moria (Lam Do)
Je cherche Sarou - mane (Ré Do Mim Do)
Le Golbargh derrière moi
Je suis dans la panade

Viens tôt me secourir (Do Mim Lam Mi)
Ou me faudra mourir (Mi Lam Mi La)
(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en mithril
Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler
(×2)

3. Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté

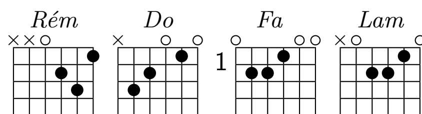
C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau
(×2)

363 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





1. Rém Ils sont fiers, ils sont Do élancés Rém
   Comme les Fa arbres de leur Do forêt Lam
   Rém Blanche est la Do feuille où Lam court leur trait
   Les Rém elfes de Do GreenElven Rém

2. De leur plume aux reflets d'argent
   Naissent des êtres d'autres temps
   Des landes perdues, des chevaux blancs
   Les elfes de GreenElven *(ho, c'est beau)*

3. Ils imaginent des contrées
   Des reines maudites aux yeux violets
   Les ombres s'étendent sur la forêt
   Des elfes de GreenElven

> *Rém Et quand le Do soir tombe sur les Lam feuilles dorées*
> *Rém Le sang de la Do forêt coule sur leurs Lam cheveux blancs*
> *Rém Avec dans leurs Do carnets des Lam croquis ravagés*
> *Rém Par la détresse Do impie de l'artiste Lam souffrant*

4. Vient alors la dame au visage fin
   Calme les esprits contre son sein
   Sonnent ensuite les chants sereins
   Les elfes de GreenElven

> *Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois*
> *Chargent dans les ténèbres au son des tambourins*
> *Lèvent leurs lames luisantes dans le froid*
> *Et cueillent des framboises jusqu'au matin*

5. Ainsi donc s'achève la nuit
   Mon histoire se termine ici
   Et je contemple les croquis
   Les elfes de GreenElven (×2)



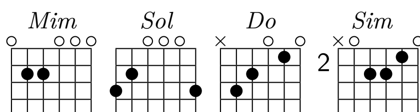
Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

364 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt





1. *Mim* Soufflent les *Sol* vents, *Do* tonne l'*Sim* orage
   Mim Pleurent les en*Sol* fants dans leur *Do* lit sans bou*Sim* ger
   Mim Nul *Sol* ne sait jamais *Do* les conso*Sim* ler
   Mim Sans raconter *Sol* l'his*Sim* toire de Lady *Mim* Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
   Nul ne sait les ignorer chanter
   Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais
   Nul ne sait jamais la rattraper
   En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
   En haut de la colline, elle a sa maisonnée
   Nul ne sait espérer l'approcher
   Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Elle prend de sa main la vie des étrangers
   Nul ne sait fouler la route aux souliers
   Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Celle qui tient le fort reste une fille à marier
   Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
   La porte de la demeure de Lady Fae

7. Soufflent les vents, tonne l'orage
   L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
   Il traverse les champs de félons statufiés
   Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Il n'a que faire des légendes oubliées
   En poussant la porte il espère trouver
   Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
   Voyant sa promise, il s'est agenouillé
   Puis demandant sa main, déposa un baiser
   Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
    Ont écouté mille fois cette chanson du passé
    Par delà le fort, ils se sont épousés
    Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

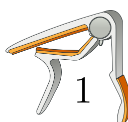


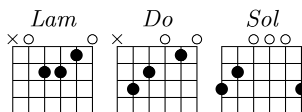
365 Marche barbare

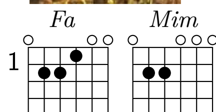
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









```
   Lam         Do         Fa Sol        Lam
1. Dans une hutte on a         grandi
   Lam          Sol                    Lam
   Depuis tout jeune, on prend des gnons
   Lam          Do          Sol Fa  Lam
   L'acier tranchant c'est notre   vie
   Lam          Sol         Fa     Lam
   Et    nos loisirs c'est la   baston
```

2. Yor le Bourrin était un rustre
   Il frappait fort et trop souvent
   C'est à quatre ans, avec un lustre
   Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
   Il tuait les buffles à mains nues
   Il aimait jouer avec les elfes
   En lançant des enclumes dessus

```
Lam            Do             Sol     Lam
C'est en marchant dans les  entrailles
Lam          Sol                 Mim
Que  les barbares vont à l'assaut
Lam          Do        Sol           Lam
Et    par le fer  des haches de bataille
Lam         Do         Sol  Mim        Lam
Tailler la chair et bro-yer    les os
```

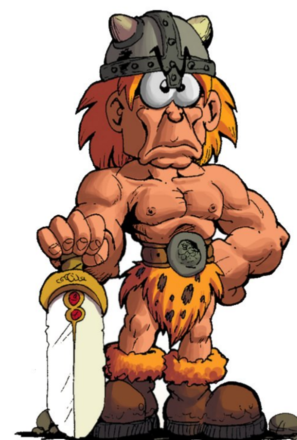
4. Gourga le Haut était immense
   Il cassait les arbres en toussant
   Il sautait par-dessus les granges
   En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
   Il doublait les fauves en courant
   Il parcourait la plaine de Krhid
   En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
   Il s'énervait quand on pillait
   Il frappait aussi bien sur les amis
   Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire
   Il ne s'entraînait pas souvent
   Et bien sûr il s'est fait pourrir
   Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille
   Elle fut virée du clan dix fois
   Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
   Quand elle revient, on l'engueule pas



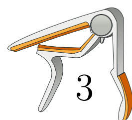
Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

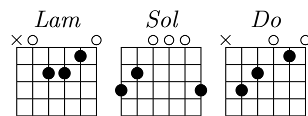
366 Même pas mage !

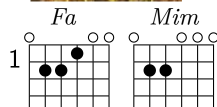
Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt









Lam *Sol*
Je viens d'un tout petit village
Do *Sol* *Lam*
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Lam *Sol*
J'ai échappé à un pillage
Do *Sol* *Lam*
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

Lam *Sol*
1. J'avais à peine marché deux heures
Fa *Sol* *Lam*
J'entendis les tambours de guerre
Lam *Sol*
Soudain alarmé je pris peur
Fa *Sol* *Lam*
J'étais vraiment dans la galère

Lam *Mim*
De chaque côté deux armées
Lam *Mim*
Épées et boucliers levés
Lam *Fa*
Commençaient les hostilités
Lam *Fa* *Sol* *Lam*
Et moi j'étais dans la mêlée

Lam *Mim* *Lam*
Je ne suis pas un magicien
Lam *Mim* *Lam*
J'ai jamais tué de dragon
Lam *Mim* *Lam*
Si j'en suis là c'est le destin
Lam *Mim* *Lam*
Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée
Pour lui jurer fidélité
Par le poids, il fut emporté
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginais balançant
Sous le gibet, sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
On chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
Avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques
Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas
J'abordai l'histoire des cochons
Les rois qui se foutaient de moi
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

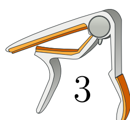
5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
(Son rêve s'était d'être bon à rien
Pas chevalier, encore moins roi)

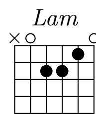
J'aurais voulu être paysan
Et puis épouser une belle blonde
(Mais c'est plus possible maintenant
Qu'il est devenu maître du monde)

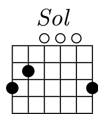
367 Un boulet dans le groupe

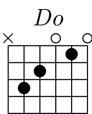
Le Donjon de Naheulbeuk

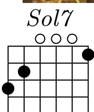
À poil dans la forêt









1. [Lam]Dans cette auberge où l'on s'est rencon[Sol]tré
   Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)
   Y'en a bien [Lam]quatre qui voulaient m'frapper
   C'est mon chat noir qu'ils ont pié[Sol]tiné
   Y'en a bien [Lam]quatre qui voulaient m'frapper
   C'est mon chat [Sol]noir qu'ils ont pié[Lam]tiné

[Do]Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça n'serait [Sol7]arri - [Do]vé
[Do]Si j'avais su ce sortilège
[Sol]Malheureusement je l'avais [Do]ou - [Mi7]bli - [Lam]é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon
   J'ai voulu tenter de la crocheter
   C'est là qu'un piège s'est déclenché
   C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait
   Un troupeau d'orques est arrivé
   Une boule de feu je leur ai lancée
   Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
   On pensait être en sécurité
   C'est sur un troll qu'on est tombé
   C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

5. Dans les catacombes on était planqué
   Une énorme cloche, j'ai effleurée
   Le dragon que j'ai réveillé
   Fit du guerrier son petit déjeuner

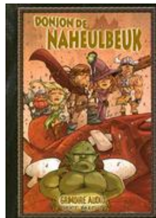
Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit

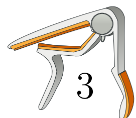
Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

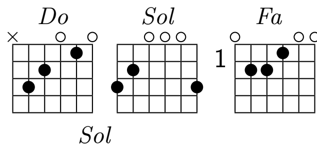
368 À l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







1. J'étais (Do) dans mon village, à réparer (Sol) des chaises en bois
   Mais l'a(Fa)venture m'appelait, l'en(Do)nui était en moi
   J'a(Do)vais ouï d'une (Fa) tour, si(Do)égeant un peu plus (Sol) loin
   J'ai (Do) attrapé mon canasson, mes (Fa) bottes et mon gour(Sol)din

À l'aven(Do)ture, compagnons
Je suis (Fa) parti vers l'ho(Sol)rizon
J'au(Do)rais mieux fait de res(Fa)ter chez moi
La (Do) suite vous (Sol) le (Do) dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
   Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
   Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
   J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

À l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester au lit
Ce donjon, il est pourri

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin
   J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
   Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
   C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues
   J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
   Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
   Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
   Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
   Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
   Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
   En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat
   Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon
   Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

À l'aventure, nom d'un chien
Je n'irai plus faire le malin
J'aurais mieux fait de rester chez moi
À faire des chaises en bois !



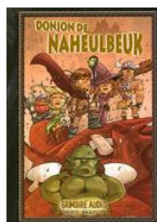
Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson ≪ Lish young buy-a-broo ≫.

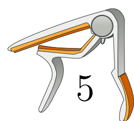
Encyclopédie Naheulbeuk

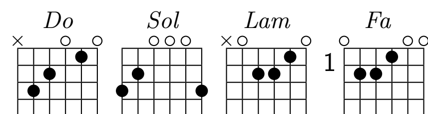
369 Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







So bugger [Do] *off, you bastards,* [Sol] *bugger* [Do] *off!* (Fuck You!)
Bugger [Lam] *off, you bastards, bugger* [Sol] *off!* (Fuck You!)
Like a [Do] *herd of bloody swine who* [Fa] *refuse to leave the* [Sol] *trough*
You'll [Do] *get no more this* [Fa] *evening so you* [Do] *bastards* [Sol] *bugger* [Do] *off*

1. You've [Do] been a splendid audience but [Sol] oh the time does [Do] pass
   Now [Do] don't you all be [Fa] let the door to hit you in the [Sol] ass
   [Lam] You've been a lovely audience but [Sol] enough is [Do] enough
   We'd [Do] take it very [Fa] kindly if you'd [Do] all just [Sol] bugger [Do] off

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers
   And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers
   Be leavin' all your money on the table when you go
   Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show

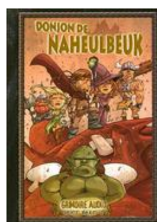
3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band
   And thinkin' one of them might make a charming one night stand
   Please don't be offended girls this song is not for you
   We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

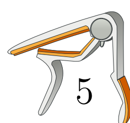
4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss
   But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss
   Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid
   And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

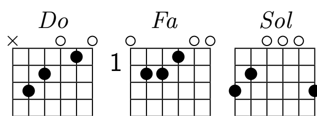
370 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio







Do
1. C'est l'histoire du ménestrel

Fa Sol
Qui aimait la poésie

Do Sol
Il voulait toujours chanter pour ses amis

Do
2. Quand un jour dans les collines

Fa Sol
Un grand troll s'est approché

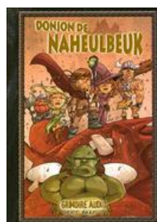
Do Sol Do
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer

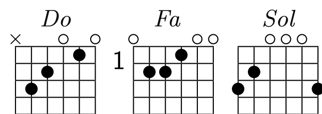
Sol Do
Et splash !

371 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio





Do
1. Les chaussettes du nain

Fa Do
Les chaussettes du nain

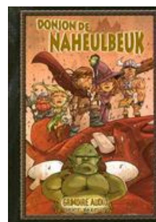
Do
Elles sont tellement bien

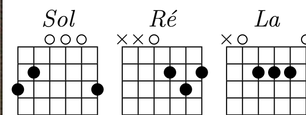
Sol Do
Qu'la chanson est déjà finie

372 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio





Ré
Les orques à droite et les elfes à gauche

Sol La Ré
Massacrons-nous dans la taverne

Sol
Y'en a qui disent que la danse c'est moche

Ré La Ré
Mais tout ça c'est des balivernes

1. Prenez la hache de votre voisin
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis

2. En formation tous les archers
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça

3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas, j'recule de quatre
Et je lui mets un coup de pied *(ah ah !)*

4. Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de votre voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet
Tournez deux fois, sautez sur place

5. S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes, c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux

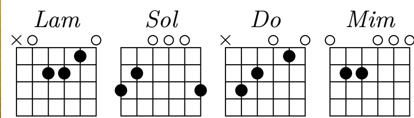
6. En sautant sur vos boucliers
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini, on est content

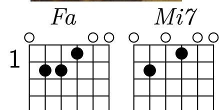
373 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







1. J'ai 10 sous dans ma poche (Lam … Sol)
   J'ai aucun argent (Do … Sol)
   (×4)

Et toujours gai gai (Lam)
Et toujours gaiement (Mim)
Y'a bien des gens (Fa)
Dans mon village (Sol)
Qui n'en ont pas tant (Do Mi7 Lam)
(×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche…

3. J'ai 6 sous dans ma poche…

4. J'ai 4 sous dans ma poche…

5. J'ai 2 sous dans ma poche…

6. J'ai pas d'sous dans ma poche
   J'ai aucun argent

Et mes poches sont vides
Et oui c'est emmerdant
Car c'est le nain
Dans mon village
Qui a tout l'argent

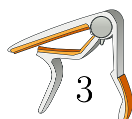


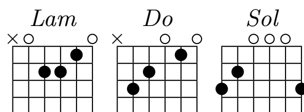
374 La compagnie du chien rugissant

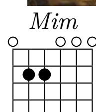
Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne











1. (Lam) Nous étions (Do) quatre assis (Sol) dans l'au(Lam)berge
   Buvant une (Do) chope de nos (Sol) maigres de(Mim)niers
   La (Lam) bourse était (Do) vide, tout (Sol) comme notre (Mim) sac à dos
   (Lam) La compa(Sol)gnie (Mim) attend un (Lam) boulot

2. Un magicien, une guerrière farouche
   Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
   C'était notre groupe au nom déjà éloquent
   La compagnie du chien rugissant

3. Il est sorti des ombres mouvantes
   Grande silhouette encapuchonnée
   Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
   La compagnie salue l'étranger

4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
   Dit-il en se joignant à notre tablée
   « J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »
   La compagnie commence à l'aimer

5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire
   Chez les brigands vous irez le chercher
   — L'affaire est plaisante mais y serons-nous gagnants ? »
   La compagnie a besoin d'argent

6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier
   Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
   Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
   La compagnie va lui mettre un pain

7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière
   Et son épée lui mit dans l'œil droit
   « Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »
   La compagnie doit quitter l'endroit

8. Nous étions quatre assis dans la neige
   « Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
   Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
   La compagnie attend un boulot

Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables. Encyclopédie Naheulbeuk

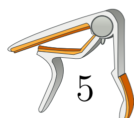
---

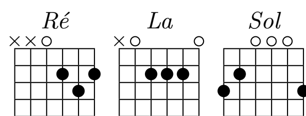
375 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







parlé

« Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?
— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !
— À la vache, c'est une Durandil !
— Ben dis donc t'as les moyens toi !
— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !
— Mais c'est quoi Durandil ?
— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle
— Oh non, il va encore chanter !
— C'est parti ! »

1. *Ré* *La* *Ré*
Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains *(c'est vrai)*
Sol *Ré*
Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main
Sol *La* *Sol* *La*
Pas besoin d'super entraînement, ni de niveau 28
Ré *La* *Ré*
Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins
Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins
Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches
Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil
Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile
C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils
Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil

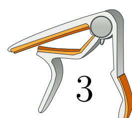


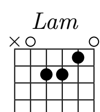
376 Mon ancêtre Gurdil

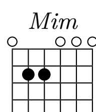
Le Donjon de Naheulbeuk

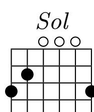
Machins de taverne

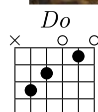




Lam


Mim


Sol


Do




1. (*Lam*) Voici, l'histoire d'un nain (*Sol*) capable
   De courir (*Lam*) vite et (*Mim*) de voyager (*Lam*) loin
   Dans (*Lam*) son épopée (*Sol*) formidable
   Nous le (*Lam*) suivrons, (*Mim*) une bière à la (*Lam*) main

Nous (Lam) sommes les (Sol) nains sous la (Lam) montagne
On creuse le jour, on (Sol) boit la (Mim) nuit
Et on n'aime (Do) pas ceux d'la (Sol) sur(Lam)face

2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
   Fût envoyé, creuser dans la forêt
   Y'avait soi-disant du mithril
   Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait

3. Il (*Lam*) fit sa cabane en (*Sol*) bordure
   D'un bois (*Do*) touffu (*Mim*) peuplé d'elfes (*Lam*) sylvains
   Des (*Lam*) gens qui bouffent de la (*Sol*) verdure
   Évi(*Lam*)demment, ça n'fait (*Mim*) pas des bons (*Lam*) voisins

4. Arrière, tu n'es pas bienvenu
   Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
   Voyant que tout était foutu
   Il prit la fuite, en suivant la rivière

5. Il fût recueilli par les fées
   Ondines bleues, bullant sur le rivage
   De l'eau de pluie lui fût donnée
   Il recracha *(pouah !)* tout dans leurs visages

6. Courant à travers les fougères
   Il arriva près d'un village humain
   Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
   Mais aucun homme ne voulait servir un nain

7. Gurdil massacra le patron
   D'une taverne à coups de tabouret
   Puis il rentra à la maison
   Et de la mine, il ne repartit jamais

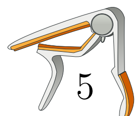
8. Amis, restons bien à l'abri
   Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
   Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
   Allez patron, re-sert donc une bière

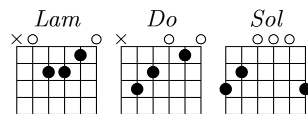
377 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne







1\. *Lam* J'ai rencontré un *Do* troll
Il *Sol* marchait dans la *Lam* forêt (×2)
Lam Il traînait derrière *Do* lui
Un *Sol* elfe tout empa*Lam*queté (×2)

> *Lam* *Ah qu'il est fort, ah* *Do* *qu'il est beau*
> *Sol* *Ah qu'il est grand mon ami troll du* *Lam* *Chaos*
> *Lam* *Ah qu'il est fort, ah* *Do* *qu'il est beau*
> *Sol* *Ah qu'il est grand mon ami troll du* *Lam* *Chaos*

2\. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?
Il répond j'vais l'bouffer, farci avec des pommes

3\. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette

4\. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là

5\. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne

6\. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'***

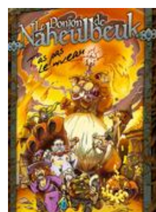


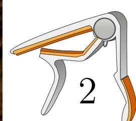
Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre … Encyclopédie Naheulbeuk

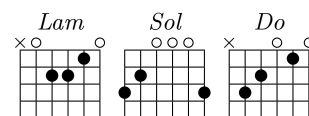
378 Chicken quest

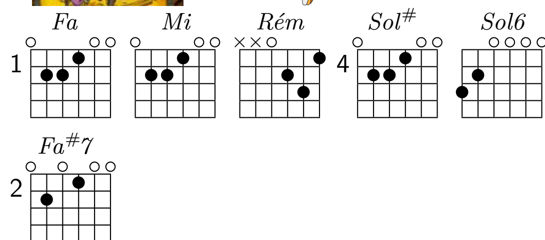
Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau









intro

Lam Oyez, *Sol* oyez demoi*Do*selles, demoi*Sol*seaux
Lais*Do*sez-vous con*Fa*ter la quête *Lam* des pou*Mi*lets
Lam Voici l'his*Sol*toire d'un va*Do*leureux hé*Sol*ros
Do Frais comme l'*Fa*aube, aussi *Mi*preux qu'un na*Lam*vet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
Fameux pour ses chaises et son fromage cru
Au lait de furet, affiné sous les pieds
On sait qu'il est bon quand poussent les champignons

Avec un pain aux airelles, j'vous dis pas
Le munster à côté c'est fade comme du nougat
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les bêtises que j'dis ?
Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils n'écoutent pas. Bon ben tant pis, j'vais continuer à raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
Et son grand-père des volailles élevait
Par un matin un drame est survenu :
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
Au fond de son cœur et de ses intestins

> *Voi**Lam**ci le ranger du chaos*
> *Le* *Sol* *pourfendeur des sept pou**Fa**lets*
> *S'en* *Lam* *allant par monts et par vaux*
> *Par-*Sol* *delà les granges à* *Fa* *fumier*

> *Do Lam Fa Sol (×2)*

Lam
1. À dix pas d'la volière
Son premier adversaire
Do
Adorateur de Dlul
Sol
Il le trouva par terre
Fa
Ronflant à faire des bulles

Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul
Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice
Tout un champ de maïs
Venait de picorer
Boursouflé de délices
Se laissa ramasser

Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
Au fond ton héros n'a rien fait !

Voici le ranger du chaos
Le pourfendeur des sept poulets
S'en allant par monts et par vaux
Par-delà les granges à fumier

Plus fort, si l'ennemi est mort
Plus grand, monté sur un banc
Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
Plus bleu, quand c'est dangereux
Plus plein, de rêves que d'entrain
Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher
Se croyait bien caché
Le troisième volatile
Mais le vent a soufflé
Il tomba comme une tuile

Débile, débile, débile, débile
Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition : 3⇑

4. Le quatrième fuyard
De loin le plus fêtard
D'hormones s'était farci
Le ranger s'en empare
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri
Ton héros il est trop moisi

pont1

Lam Fa
5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles
Do Mi
Dans chaque maison se prendre des coups d'pied
Lam Fa
Mais à la taverne il entendit : « Ouille »
Do Mi
L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier
Quand le sixième poulet surgit furieux
Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

pont2

La Sol6
6. Le septième ce fut le coq
Ré Fa#7
Seigneur glorieux de la basse-cour
La Sol6
Rapide, paré à tous les chocs
Ré Fa#7
Son seul point faible, c'est l'amour

transposition : 3⇓

pont1

7. Alors le ranger s'est déguisé :
D'un bec et de plumes, il s'est encollé
Puis il s'approcha du gallinacé
Par ses charmes il tenta de l'appâter

Messire le Coq fut aussitôt séduit
Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
Dans la cohue de plumes qui suivit
On ne sut plus du tout qui était qui !

pont3

Lam
8. La la la la, la la la la la la la
Fa
La la la la, la la la la la la la
Rém Do
La la la la, la la la la la la la
Mi
La la la
(×2)

Je suis le ranger du chaos
Je fus pris pour une poulette
Et mon grand-père qu'était miro
M'embrocha d'un coup d'arbalète

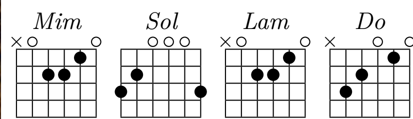
Blessé, c'est bien fait pour toi
Percé, mais à quel endroit ?
Sanglant, va pleurer chez ta maman
Champion, t'auras un biberon
Gagnant, ou alors du flan
Guerrier, ou alors . . . du riz
Du riz, du riz, du riz, du riz
Au lait

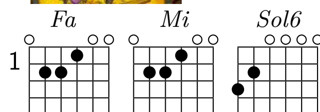
379 Crom

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







1. *Mim*
Crom
   Sol
C'est le dieu barbare de la baston
   Mim
Crom
   Sol
Des mandales, des chtars, des gnons *(oh oh oh)*
   Lam
Crom
   Do
Assis en haut de sa montagne
   Fa Sol Lam
Quand les guerriers meurent, il ricane

2. Crom
Devenu dieu de ses propres mains
Crom
Avec des techniques de bourrin *(oh oh oh)*
Crom
Il a soloté tous les donjons
Sans armure et sans pantalon

> *Lam*
> *Stratégie, diplomatie*
> *Sol Lam*
> *Crom n'a jamais rien compris*
> *Fa Sol Mi*
> *C'est la baston, et voilà !*

3. Crom
On en parle en mangeant du poulet *(piou (×7))*
Crom
Dans les campements qui sentent les pieds *(oh oh oh)*
Crom
On le prie mais il n'écoute pas
Car il s'empiffre au Valhalla

> *S'équiper d'une grosse épée*
> *Massacrer à tour de bras*
> *Écraser ses ennemis*
> *Les voir mourir devant soi*
> *Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !*

4. Crom
A les bras comme des cuisses de taureau *(oh oh oh)*
Crom
N'utilise pas trop son cerveau *(oh oh oh)*
Crom
A traversé la mer en nageant
Avec son glaive entre les dents

5. Crom
A coupé la tête au Léviathan *(oh oh oh)*
Crom
A fait pleurer Lara Fabian *(oh oh oh)*
Crom
A toujours épaté Chuck Norris
Il va bien plus loin quand il pisse !

Lam
Crom
A le torse huilé
Lam
Crom
Ne s'est jamais peigné
Do
Crom
Fa
D'un seul regard, il peut tuer *(oh oh oh)*

Crom
A des filles à ses pieds
Crom
La main sur son épée
Crom
Boit sa bière dans un crâne éclaté *(oh oh oh)*

Lam Sol6 Mi
Il t'attend au Valhalla

6. Crom
A gardé le secret de l'acier
Crom
Et si tu viens lui demander *(oh oh oh)*
Crom
Mais où est donc le secret perdu ?
Il te répondra : dans ton cul !

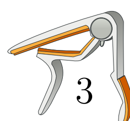
Oh oui c'est Crom !

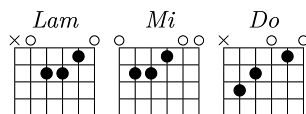
380 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau







Lam Mi Lam
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
Lam Mi Lam
Hier encore, ben j'en avais pourtant
Lam Do
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment c'est
Do Mi Do Mi Lam
Les arrivages, ça dépend d'la marée

1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan
   C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans
   C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté
   C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter

2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi
   J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas
   J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique
   Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique

3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon
   C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon
   Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième
   Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine

4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
   J'ai des sardines et du rouget grondin
   J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
   Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps

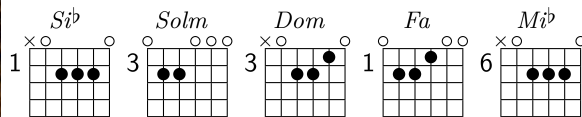
   Hélas madame, je n'ai plus de merlan

381 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





1. *Si♭* J'ai trouvé une super hache *Solm* Durandil
   Dom En farfouillant dans un p'tit *Fa* magasin
   Si♭ J'ai marchandé au gars, c'était *Solm* facile
   Dom C'était moins *Fa* cher et ça c'est *Si♭* bien

2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge *(ou dans mon dos)*
   J'vais massacrer les orcs et les gobelins *(et tes amis)*
   Et leur sang va couler tout rouge *(c'est la misère)*
   La hache de jet, c'est vachement bien *(c'n'est pas mon avis mais tant pis)*

> *Mi♭* *Ouais, ma hache* *Fa* *Durandil* *Mi♭* (c'est foutu)
> *Si♭* *Ma hache de jet qu'était pas chère* (c'est d'la merde et voilà)
> *Mi♭* *Ouais, ma hache* *Fa* *Durandil* *Mi♭*
> *Si♭* *Elle est super* (c'est tout perrave)
> *Et* *Fa* *elle est pas* *Si♭* *chère*

3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris *(ça c'est bien dit)*
   J'ai vu des types avec des vieilles épées *(c'était pas moi)*
   Des ogres avec des vieux gourdins moisis *(ou du jambon)*
   Mais ça vaut pas ma hache de jet *(c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)*

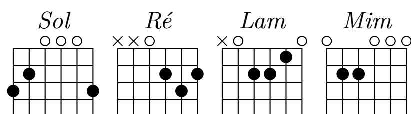
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces *(je fais c'que j'veux)*
   Dans des épées rouillées qui servent à rien *(c'est même pas vrai)*
   Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses *(va donc crever)*
   Et acheter une vraie arme de Nain *(c'n'est pas mon avis mais tant pis)*

382 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai *Sol* mon niveau 2
   Ré J'achèterai un *Sol* duvet
   Pour dormir dans les donjons
   Sans *Ré* jamais m'en*Sol*rhumer

> *C'est un* *Sol* *peu* *Ré* *ça,* *Sol* *la vie* *Lam* *d'aventu*rier *Sol*
> *Et* *Sol* *on* *Ré* *y* *Sol* *va, y'a des go*belins *Ré* *à sai*gner *Sol*

2. Quand j'aurai mon niveau 3
   J'achèterai un carquois
   J'y mettrai des flèches magiques
   Du genre qui t'arrache un bras

> *... y'a des squelettes à poutrer*

3. Quand j'aurai mon niveau 4
   J'achèterai un cheval
   Je sais pas vraiment monter
   Tant pis, ça m'est égal !

> *... y'a des orques à décimer*

4. Quand j'aurai mon niveau 5
   J'achèterai des parchemins
   Pour lancer des sortilèges
   Même si j'suis pas magicien

> *... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6
   J'achèterai une armure
   C'est moins facile de courir
   Mais on évite les fractures

> *... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7
   J'achèterai un anneau
   Qui donne +2 en charisme
   Et la puissance d'un taureau

> *... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8
   J'achèterai une baliste
   Pour assiéger les donjons
   Des nécromancultistes

> *... y'a des liches à éventrer*

8. Quand j'aurai *Sol* mon niveau 9
   J'a*Mim*chèterai une vor*Sol*pale
   Pour arra*Mim*cher au dragon
   Ses *Ré* parties géni*Sol*tales

> *... y'a un dragon pour tester*

9. Quand j'aurai mon niveau 10
   J'achèterai des pansements
   Pour corriger les erreurs
   Du niveau précédent

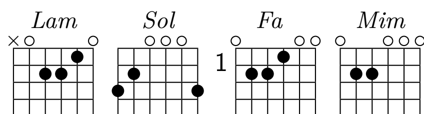
> *C'est surtout ça, la vie d'aventurier*
> *Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

383 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





Lam
C'est le laridé du poulet
Sol Lam
Dansez, dansez, si vous l'pouvez
Sol
Mais il vaudrait mieux s'en méfier
Fa Sol
À mort il peut vous picorer

Lam
1. Jamais assez ne vous méfiez
Sol
De ce gentil gallinacé
Fa
Mais peu de gens pourront parler
Sol
Pour ceux qui lui ont résisté

Lam
C'est lui l'engeance des poulaillers
Sol
Un monstre sournois et rusé
Fa
Ergots pointus, bec acéré
Sol Lam
Votre vie ne tient qu'à un dé

2. Quand vous rêvez de le plumer
Il ne pense qu'à vous étriper
Si vous essayez de pioncer
Il vous réveille au jour levé

Trépas bref et instantané
Ou torture lente et raffinée
Ses plumes sont toutes ébouriffées
Du plaisir de vous massacrer

3. Dans la cour du donjon hanté
Ou dans la ferme fortifiée
Il vous regarde à l'œil mauvais
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer

Changeur de forme ou coq mité
Ma foi vous n'le saurez jamais
Si vous pouvez le terrasser
Il servira pour le dîner

Lam Mim Lam
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler
Si l'mulot vous fait frissonner
Vous n'êtes pas si aventurier
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet
Mais valant beaucoup moins d'XP
C'est le poulet qu'vous affrontez
Y'a plus moyen de reculer

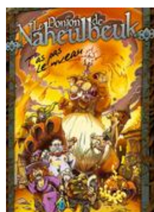
Mais le fumble est arrivé !
Six pieds sous terre vous reposez
Picoré à mort dans l'fumier
Car il est le mal incarné

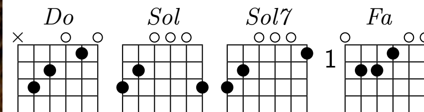
Tout ça c'est la faute du poulet !

384 Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





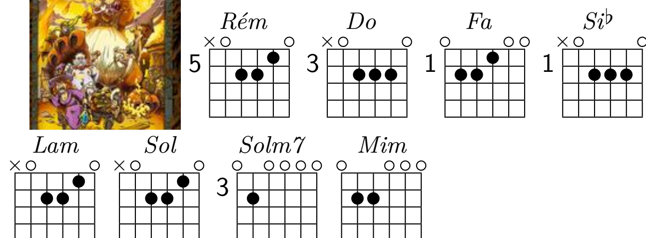
Do Sol Sol7 Do
1. C'était un petit gobelin qui s'en allait à la plage
Do Sol Sol7 Do
Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins
Fa Do
Plouf, plouf, le gobelin !
Sol7 Do
Il s'est noyé dans les vagues
Fa Do
Miam, miam, a dit l'requin
Sol7 Do
Tu finis dans mon œsophage
Fa Sol7 Do
Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

385 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau





1. *Rém* Après de nombreuse aventures
Qui s'étaient *Do* très mal terminées *Rém Do Rém*
Rém J'étais lassé de mon armure
J'étais lassé *Do* de voyager *Rém Do Fa*

Fa On m'avait parlé d'un donjon
Caché dans une sombre *Do* forêt
Si♭ Avec oubliette et *Do* prison
Salle de torture et jardi*Rém*net

*Rém Adieu l'a*Do*venture*
*Rém Je laissais là mes *Do* compagnons*
*Fa Terminée la *Do* vie dure*
*Si♭ Je serai maître *Do* du donjon *Rém**

2. C'était vraiment une bonne affaire
Un donjon garni clé en main
Les pièges neufs de l'année dernière
Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort
Sans plus attendre, t'as signé
Dans ton esprit, un seul remord
Tu n'avais pas tout visité

Adieu l'aventure
Plus jamais de quêtes à la con
À l'abri dans mes murs
C'est moi le maître du donjon

3. Enfin ce fut l'installation
Je n'étais plus aventurier
J'ai vite planqué tout mon pognon
Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
Et m'allongeai sur des coussins
J'allais enfin dormir en paix
C'était sans compter les gobelins

Adieu l'aventure
Mon coffret n'a pas tenu bon
Maudites créatures
C'est moi le maître du donjon

4. *Lam* Tes pièces d'or avaient disparu
Tu courus *Sol* prendre mon *Lam* épée
Lam *(Mes pièces d'or avaient disparu*
*Je courus *Sol* prendre mon *Lam* épée)*
Lam Puis tu sortis à moitié nu
Hurlant de *Sol* rage et meur*Lam*trier
Lam *(Puis je sortis à moitié nu*
*Hurlant de *Sol* rage et meur*Lam*trier)*

Do Les cuisines étaient dévastées
Fallait voir l'état des *Solm7* prisons
(Le personnel de nettoyage
Va réclamer l'augmentation)
Solm7 Ces peaux vertes allaient dégus*Do*ter
C'était sans compter les *Rém* scorpions

5. *Lam* Dans l'ombre de mes souterrains
J'avais glis*Mim*sé dans les scor*Lam*pions *Mim Lam*
Lam Je sautillais comme crétin
Pour qu'ils dé*Mim*gagent de mon cale*Lam*çon *Mim Do*

Do Reprenant ma course effrénée
J'étais juste sur leurs *Solm7* talons
Solm7 J'allais enfin les rattra*Do*per
C'était sans compter le *Rém* démon

Adieu l'aventure
Je suis tombé sur un démon
J'ai pas la carrure
C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves
J'entendis des gens psalmodier
Un démon la gueule pleine de bave
Hurla que je sois sacrifié

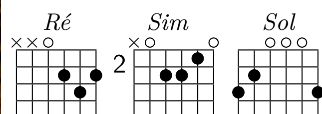
Tant pis pour l'or et les gobelins
Sans plus attendre, j'ai filé
Je repartais sur les chemins
J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure
J'ai déclenché une explosion
Qui ébranla les murs
Et fit s'écrouler le donjon

Rém Do
Laisse tomber l'aventure
Rém Do
T'as pas l'niveau pour un donjon
Fa Do
Pose ici ton armure
Si♭
Et viens chanter une p'tite chanson

Rém Do
Laisse tomber l'aventure
Rém Do
Amène plutôt du saucisson
Fa Do
Car c'est beaucoup moins dur
Si♭ Do Rém
D'être le maître du jambon

386 Nanana de l'elfe
Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau

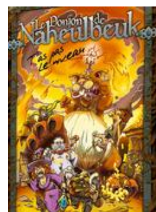
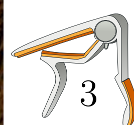
Ré Sim
Moi c'que j'aime dans les balades
Sol Ré
C'est qu'on peut se balader
Ré Sim
On peut cueillir des salades
Sol Ré
Et après on peut les manger

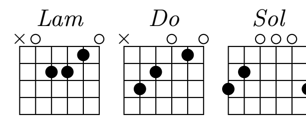
1. Sol Ré
   Sur le bord de la rivière
   Sol Ré
   On peut aller se prom'ner
   Sol Ré
   Mais c'est un p'tit peu galère
   Sim Ré
   Si on glisse, on peut s'noyer

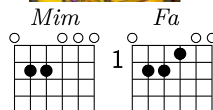
2. Les écureuils et les lapins
   Les poneys et les cerfs
   Font la ronde autour des sapins
   Parce que la forêt, c'est super!

Nanana na nanana
Na na nananana
(×2)

387 Noël en Mordor
Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau





Lam Do
Du Mordor à la Comté
Sol Mim
C'est Noël, c'est Noël
Lam Do
Du Mordor à la Comté
Sol Mim Lam
Tous les vœux sont exau-cés

1. Lam Sol Fa Mim
   Imaginez que Père Noël le vieux
   Lam Sol Fa Mim
   Souhaitant soudain compléter sa tournée
   Lam Sol Fa Mim
   S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
   Lam Sol Fa Mim
   Les vœux de tous voudrait réaliser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés
   Auraient reçu un festin magnifique
   Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
   Gigot de cerf aux champignons jolis

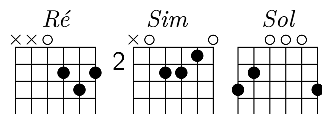
3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
   Pourraient monter sur le traîneau volant
   Si fatigués d'une longue randonnée
   Directement les mener au volcan

4. Le côté sombre ne serait pas en reste
   Sauron le Noir trouvant près du sapin
   Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
   Frodon pleurant sur le Mont du Destin

5. Pour éviter d'autres vœux à la con
   Le père Noël serait livré ficelé
   À quelques trolls, aimant farces et marrons
   Le règne sombre pourrait bien commencer

388 Tralala du nain
Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau





Ré Sim
Moi c'que j'aime dans les tavernes
Sol Ré
C'est qu'on peut aller piocher
Ré Sim
On peut extraire du minerai
Sol Ré
Et des pierres pour les tailler

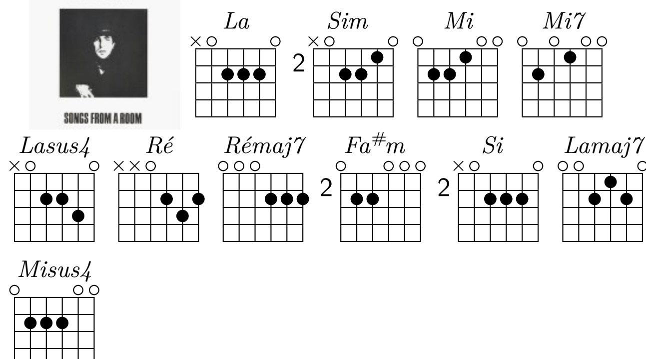
1. Sol Ré
On est jamais emmerdé
Sol Ré
Par les animaux crétins
Sol Ré
Des fois on peut bastonner
Sim Ré
Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne
Parce qu'on a bien travaillé
Et on s'enfile quarante bières
Pour finir en train d'gerber !

Tralala la lalala
Tra la lalalala
(×2)

389 A bunch of lonesome heroes
Leonard Cohen
Songs from a room





1. La
A bunch of lonesome and very quarrelsome
Sim
heroes
Mi Mi7 La Lasus4 La
Were smoking out along the open road
Sim
The night was very dark and thick between them
Mi Mi7 La Lasus4 La
Each man beneath his ordinary load

Ré Rémaj7 Sim Ré La Lamaj7 Fa#m La
"I'd like to tell my story"
Si Mi Mi7
Said one of them so young and bold
Ré Rémaj7 Sim Ré La Lamaj7 Fa#m La
"I'd like to tell my story
Fa#m Mi Misus4 Mi Mi7
Before I turn into gold"

2. But no one really could hear him
The night so dark and thick and green
Well, I guess that these heroes must always live there
Where you and I have only been

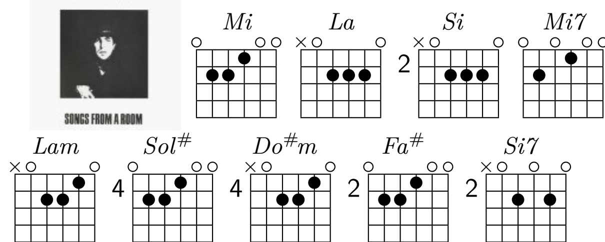
Put out your cigarette, my love
You've been alone too long
And some of us arevery hungry now
To hear what it is you've done that was so wrong

3. I sing this for the crickets
I sing this for the army
I sing this for your children
And for all who do not need me

"I'd like to tell my story"
Said one of them so bold
"Oh yes, I'd like to tell my story
'cause you know I feel I'm turning into gold"

390 The old revolution
Leonard Cohen
Songs from a room





1. *Mi* I finally *La* broke into the *Mi* prison
Si I found my place in the *Mi* chain *Mi7*
La Even damnation is *Mi* poisoned with *Lam* rainbows
Mi All the brave young men
Sol# They're waiting now to see a *Do#m* signal
Which some *La* killer will be *Fa#* lighting for *Si* pay *Si7*

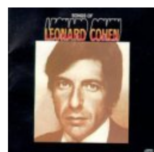
> *La* *Into this furnace I* *Mi* *ask you now to* *Lam* *venture*
> *Mi* *You whom I* *Si7* *cannot* *La* *betray* *La Mi*

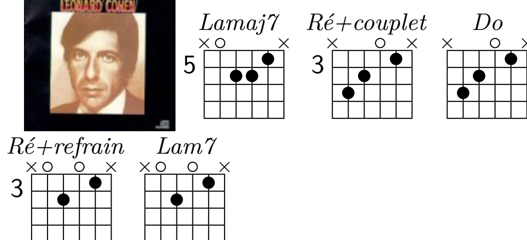
2. I fought in the old revolution
On the side of the ghost and the King
Of course I was very young and I thought that we were winning
I can't pretend
I still feel very much like singing
As they carry the bodies away

3. Lately you've started to stutter
As though you had nothing to say
To all of my architects let me be traitor
Now let me say
I myself gave the order
To sleep and to search and to destroy

4. Yes, you who are broken by power
You who are absent all day
You who are kings for the sake of your children's story
The hand of your beggar
Is burdened down with money
The hand of your lover is clay

391 Winter lady
Leonard Cohen
Songs of Leonard Cohen





4 cordes centrales en arpège

intro: *Lamaj7 Ré+*

1. *Ré+* Traveling *Lamaj7* lady, *Ré+* stay *Do* awhile
Until *Ré+* the *Lamaj7* night is *Ré+* over
I'm just a *Lamaj7* station *Ré+* on your *Do* way
I *Ré+* know I'm *Lamaj7* not your *Ré+* lover

> *Well I* *Ré+* *lived with a* *Lam7* *child of snow*
> *Ré+* *When I was a* *Lam7* *soldier*
> *And I* *Ré+* *fought every* *Lam7* *man for her*
> *Until* *Ré+* *the nights grew* *Lam7* *colder*

2. She used to wear her hair like you
Except when she was sleeping
And then she'd weave it on a loom
Of smoke and gold and breathing

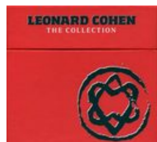
> *And why are you so quiet now*
> *Standing there in the doorway?*
> *You chose your journey long before*
> *You came upon this highway*

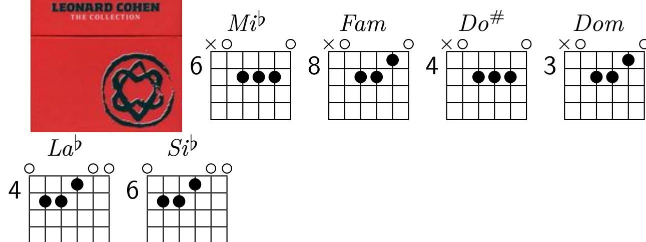
3. Traveling lady, stay awhile
Until the night is over
I'm just a station on your way
I know I'm not your lover

392 If it be your will

Leonard Cohen

The collection





1. If it be your will (Mi♭ ... Fam)
   That I speak no more (Do# ... Dom)
   And my voice be still (Mi♭ ... Fam)
   As it was before (La♭ ... Mi♭)

I will speak no more (Dom ... Si♭)
I shall abide until (Dom ... Si♭)
I am spoken for (La♭ ... Mi♭)
If it be your will (Si♭)

2. If it be your will
   That a voice be true
   From this broken hill
   I will sing to you

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

3. *Mi♭ Fam Do# Dom*
   Mi♭ Fam La♭ Mi♭

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

4. If it be your will
   If there is a choice
   Let the rivers fill
   Let the hills rejoice

Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well

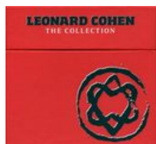
5. And draw us near
   And bind us tight
   All your children here
   In their rags of light

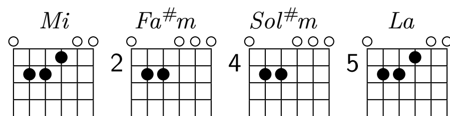
In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will (×2)

393 Suzanne

Leonard Cohen

The collection





1. Suzanne (Mi) takes you down
   To her place near the river
   You can hear (Fa#m) the boats go by
   You can spend the night beside her

   And you know (Mi) that she's half crazy
   But that's why you wanna be there
   And she feeds (Sol#m) you tea and oranges
   That come all (La) the way from China

   And just (Mi) when you mean to tell her
   That you have (Fa#m) no love to give her
   Then she gets (Mi) you on her wavelength
   And she lets (Fa#m) the river answer that you've always (Mi) been her lover

And you want (Sol#m) to travel with her
And you want (La) to travel blind
And you know (Mi) that she will trust you
For you've touched (Fa#m) her perfect body with your mind (Mi)

2. And Jesus was a sailor
   When He walked upon the water
   And He spent a long time watching
   From his lonely wooden tower

   And when He knew for certain
   Only drowning men could see Him
   He said, "All men will be sailors
   Then until the sea shall free them"

   But He Himself was broken
   Long before the sky would open
   Forsaken, almost human
   He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand
   And she leads you to the river
   She is wearing rags and feathers
   From Salvation Army counters

   And the sun pours down like honey
   On our lady of the harbor
   And she shows you where to look
   Among the garbage and the flowers

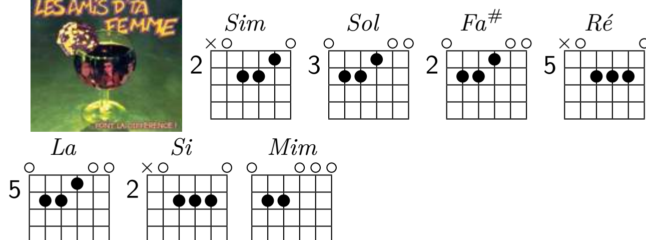
   There are heroes in the seaweed
   There are children in the morning
   They are leaning out for love
   And they will lean that way forever while Suzanne holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her mind

394 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme
Font la différence





Concentración, concentración

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir
C'est du moins ce que tout le monde prétend
Quand on est jeune, ça prête à sourire
Mais plus quand sautés soixante-dix ans -

Avec l'âge les raideurs se déplacent
Cependant quand arrive l'andropause
La libido, elle est toujours tenace
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses
Ça vous change un homme, même s'il est pas salace -

2. Aujourd'hui la science fait des miracles
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite
La non-bandaison n'est plus un obstacle
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier
Qui s'érige fièrement sous les draps
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra
Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies
Il faut apprendre à danser le tango
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles
Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite
Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

Fini le temps où l'on sucrait les fraises
Jouait au rami ou aux petits chevaux
Avec le Viagra, y'a plus de malaise
On carbure tous comme des ados
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides
De satisfaire à toutes nos turpitudes
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

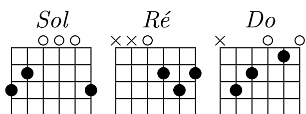
La moitié des pensionnaires du foyer
L'a clamsé dans les ébats les plus fous
J'espère juste que je serai le dernier
À crever parce qu'il faut bien après tout
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

395 Marée basse

Les amis d'ta femme

Font la différence





1. Je ne sais pas pour vous
Mais pour ce qui est de moi
Faudrait que j'boive un coup
Tout ou n'importe quoi

Ça fera bien l'affaire
À force de chanter
De hurler et de braire
J'ai besoin d'picoler !

Mais qu'on ne me serve pas
Du jus d'fruit ou de la flotte
Surtout pas un coca :
Je tiens trop à ma glotte !

Patron ! Y'a marée basse !
R'mets-moi voir la p'tite sœur !
J'ai le gosier qui s'lasse
D'êt' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais
Pour y mettre du goût
Le Picon, y'a qu'ça d'vrai
Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja
Plus ça tache et mieux c'est
Ou bien un Pastaga
Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka
Rhum ou encore whisky
Sers-moi tout c'que tu as
Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant
Y'en a bien des qui s'dopent
L'alcool c'est important
Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beauf
Quoique ça dépend pour qui
L'hiver ça me réchauffe
L'été ça m'rafraîchit !

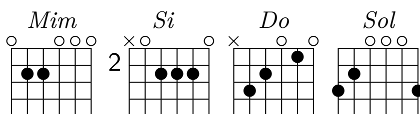
Et tant pis pour mon foie
On crèvera tous, ça se fête
Autant vivre dans la joie
Merde ! On n'est pas des bêtes

396 Cayenne

Les amis d'ta femme

Lave-toi la bouche





1. Je me souviens encore
   De ma première femme
   Elle s'appelait Nina
   Une vraie putain dans l'âme

   La reine des morues
   De la plaine St-Denis
   Elle faisait le tapin
   Près d'la rue Rivoli

Mort aux vaches
Mort aux condés
Vive les enfants de Cayenne
À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client
   Quand mon destin d'bagnard
   Vint frapper à sa porte
   Sous forme d'un richard

   Il lui cracha dessus
   Rempli de son dédain
   Lui mit la main au cul
   Et la traita d'putain

3. Moi qui étais son homme
   Et pas une peau de vache
   Acquis dans ma jeunesse
   Les principes d'un apache

   Sortis mon 6.35
   Et d'une balle en plein cœur
   Je l'étendit raide mort
   Et fut serré sur l'heure

   Une seule solution : la révolution !

4. Aussitôt arrêté
   Fut mené à Cayenne
   C'est là que j'ai purgé
   Les forces de ma peine

   Jeunesse d'aujourd'hui
   Ne faites plus les cons
   Car pour une seule connerie
   On vous jette en zonzon

Pas de grâce
Pas de pitié
Pour toutes ces bandes de lâches
Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens à mourir
   Je veux que l'on m'enterre
   Dans un tout p'tit cimetière
   Près d'la porte Saint-Martin

   Quatre cents putains à poil
   Viendront crier très haut
   C'est le roi des Jules
   Que l'on mène au tombeau

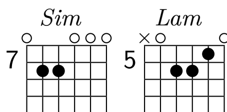
6. Sur mon tombeau y'aura
   Cette glorieuse phrase
   Écrite par les truants
   D'une très haute classe

   « Honneur à la putain
   Qui m'a donné sa main
   Si je n'étais pas mort
   Je te baiserais encore »

397 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche





intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh . . .gros ?

1. [Sim]J'étais tranquille, j'étais peinard
J'picolais une bibine
Le catch est entré dans le [La]bar
V'la pas qui chpeunait ma [Sim]copine
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

J'parie qu'c'est une reuleu[La]leu
Elle a une vrai tête de beu[Sim]beu
Quoi qu'si elle avait pas d'lou[La]cave
J'la bouillaverais bien dans la [Sim]cave
Et je te la tchour pète-toi la [La]tchave
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber [Sim]gros ! »

Il m'a filé une tor[La]gniole
J'lui ai mis un coup d'[Sim]chnaps
Il a sorti sont La[La]guiole
J'lui ai filé ma [Sim]mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparais mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

Il m'a traité d'tapette
J'lui ai dit alors là mon cul
Il a sorti sa serpette
J'lui ai filé mon carbu

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars
Si tu m'as boucave t'es tricard
On va se chtaus dehors l'henry
À grands coups de kit Malossi
On s'retrouvera à Charles 3
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »
Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »
J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »

4. Arcote la mort et y en a pas
Viens la Sandra on s'fout la tchave
Monte derrière moi j'ai un bicul
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
En résumé, harcesse ma mère
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
Ici c'est rempli d'têtes de cons
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

outro

Eh les mecs j'ai un scooter
Oh la latche et attends c'est un MBK
Eh c'est encore pire les MBK
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
Et les rappeurs, c'est des PD
Bon faut qu'j'y aille Joe
Et t'es pas d'chez toi là

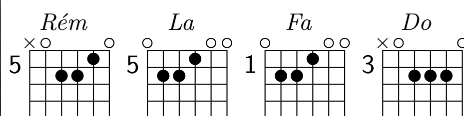
Chanson originale : Renaud - Laisse béton

398 A las barricadas

Les amis d'ta femme

Noir et rouge aussi un peu





1. *Rém*
   Negras tormentas agitan los aires
   La *Rém*
   Nubes oscuras nos impiden ver

   Rém
   Aunque nos espere el dolor y la muerte
   La *Rém*
   Contra el enemigo nos llama el deber

2. *Fa* *Do*
   El bien más preciado es la libertad
   Do *La*
   Hay que defenderla con fe y valor

   Rém
   Alza la bandera revolucionaria
   La *Rém*
   Que lleva el pueblo a su emancipación
   (×2)

3. En pie el pueblo obrero, a la batalla
   Hay que derrocar a la reacción

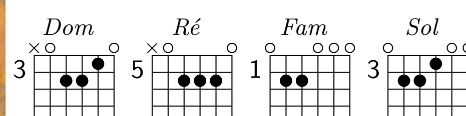
   ¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
   Por el triunfo de la Confederación
   (×2)

399 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages





1. *Dom* *Ré*
   Dans les gares moi c'que j'aime
   Fam *Sol*
   C'est voir partir les gens
   Dom *Ré*
   Me dire qu'là-bas, hors de la plaine
   Fam *Sol*
   Ils s'en vont cueillir le beau temps

   Mais jamais ils ne le ramènent
   Sur les quais grisonnants
   Où les passants au teint blême
   Semblent chercher l'escalier roulant

2. Dans les gares, moi c'que j'aime
   C'est perdre mon temps
   Entre sandwich et café crème
   Et une clope ou deux de temps en temps

   Faire semblant d'écrire un poème
   Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant
   Et imaginer des « Je t'aime »
   Dans les regards qui se posent en coup d'vent

3. Dans les gares, moi c'que j'aime
   C'est l'idée de foutre le camp
   Sans bagages, sans pull et sans peigne
   Sans destination finalement

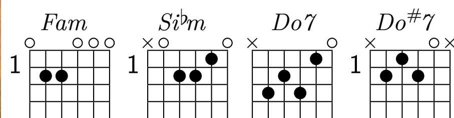
   Et même j'pense que ça vaut la peine
   De prévenir personne en partant
   Histoire de garder pour sa cervelle
   Sa liberté de temps en temps

400 Le retour de Petrouchka

Les blérots de R.A.V.E.L

Les joies sauvages





1. *Fam*
   Petrouchka avait mal tourné
   Si♭m
   Pour aller retrouver son chat
   Fam
   Elle a traversé la toundra
   Do7 Do♯7 Do7
   En passant par Hiroshi - ma

   Si♭m Do7
   S'est arrêtée a Tchernobyl
   Fam Si♭m
   Respirer le bonheur de la ville
   Fam Do7
   Et atterri à Moscou
   Fam
   Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka
   Ne pense plus à son chat
   Elle travaille plus que pour
   Trois verres de vodka

   Pour trois fois rien, pour qui voudra
   Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
   Elle finit tout les soirs
   Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné
   Pour aller retrouver son chat
   C'est sûrement pas la mère Michelle
   Qui aurait pu faire quoi que ce soit

   Vu que c'est elle la maquerelle
   Vu que c'est elle qui fait la loi
   Désormais Petrouchka
   Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort
   Et fait glisser ses bats
   Son pauvre minou est tout souillé
   Son pauvre minou est tout fatigué

   Elle danse au rythme des violons
   À demi nue sur un balcon
   Ce soir Petrouchka
   C'est mon tour à moi

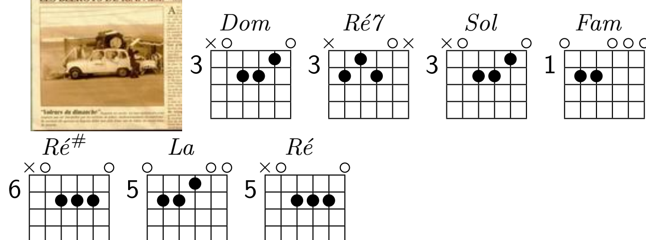
5. Chôdazov', bognanov
   Bromir nà tu taïga nuria
   Pov'di metchi moussa ka là
   Vodka li boï mon dreïa
   Doumba laïka zubrowskaïa
   Smirnoff holà zobreï ninia
   Por tu l'estoma'
   (×2)

401 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L

Voleurs du dimanche





1. *Dom*
À se promener sur les quais
Ré7 *Sol*
Quand il pleut depuis le mois de mai
Dom
Dire bonjour aux bateaux-mouches
Ré7 *Sol*
Qui sont gavés de mecs louches

Fam
Qui tassés comme des larves, grouillent
Dom
Finiront tous hommes-grenouilles
Sol
Et repartiront là-bas
Dom
Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre
Accroupi sur son derrière
Faire semblant de voyager
En gardant les bras croisés

Traverser les océans
Vers de nouveaux continents
En faisant des mots croisés
Abruti devant sa télé

Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
La Ré
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher
Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
Ré Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

3. Aller vivre à la campagne
Quand la ville roule au butane
Vivre en plein milieu des champs
Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM
Là où parfois les gens sèment
La tempête récolte le vent
Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace
Quand il n'y aura plus de place
Quand il n'y aura plus d'oiseaux
Que des poubelles et des mégots

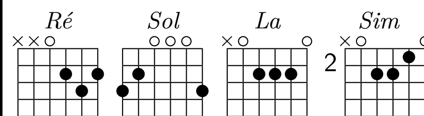
Et se promener sur la Lune
Sur ses cratères et ses dunes
Faire l'amour dans l'atmosphère
Avec la tête à l'envers

402 Fields of Athenry

Les Booze Brothers

Elevator





1. *Ré*
By a lonely prison wall
Sol *Ré La*
I heard a young girl cal-ling:
Ré *Sol* *La*
"Michael, they've taken you away
Ré *Sol*
For you stole Trevelyan's corn
Ré *La*
So the young might see the morn'
Ré
Now the prison ship lies waiting in the bay"

Ré Sol Ré Sim
Low lie the fields of Athenry
Ré La
Where once we watched the small free birds fly
Ré Sol
Our love was on the wing
Ré La
We had dreams and songs to sing
Ré
It's so lonely round the fields of Athenry

2. By a lonely prison wall
I heard a young man calling:
"Nothing matters Mary when you're free
Against the famine and the crown
I rebelled they ran me down
You must now raise our child with dignity"

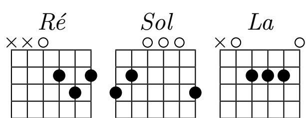
3. By a lonely prison wall
She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
But she'll hope and wait and pray
For her love in Botany Bay
It's lonely 'round the fields of Athenry

403 I want sex

Les Booze Brothers

Elevator





Ré *Sol* *Ré* *La*
1. Sweet is the feeling when love is in the air
Ré *Sol* *Ré* *La*
Dream of a white gown by my side
Ré *Sol* *Ré* *La*
That's what you read in your magazines
Ré *Sol* *La* *Ré*
But all you have to fear is when I say to you

Ré *Sol* *Ré* *La*
I want sex behind a gas tank
Ré *Sol* *La* *Ré*
I want sex behind a gas tank
Ré *Sol* *Ré* *La*
I want sex behind a gas tank
Ré *Sol* *La* *Ré*
I want to fuck you behind a gas tank

2. Sweet is the feeling when love is in the air
I'd like to pray oh for you
Sweet little life in your head
But now reality is when I say to you

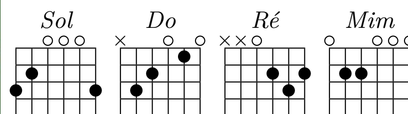
I want sex behind a gas tank (×3)
I want a great shag behind a gas tank

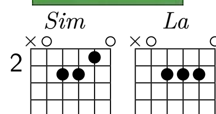
404 La manifestation

Les Cowboys Fringants

Break syndical







Sol *Do*
1. Sont arrivés en West Falia
Sol *Do*
En criant : « SOS Gaïa »
Sol *Do*
Accoutrés comme des hippies
Ré
Avec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée
En bédaine et jouant du tam-tam
On se s'rait cru trente ans passés
Pendant la guerre du Viet-Nam

Mim
Il y avait tous les clichés
Sim
De l'époque des granolas
Do
Des chemises en macramé
Sol *Ré*
Aux filles poilues en d'sous des bras

Mim
V'nant en grande majorité
Sim
Du cégep du Vieux-Montréal
Do
Tous là pour manifester
La *Ré*
Contre les multinationales

2. Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

Do Ré Sol
À la manifestation !
Do Ré Mim
On rêvait d'révolution
Do Ré Sim Mim
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses
Do Ré Mim
Sous la pluie froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque
Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré
Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces
Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

À la manifestation !
C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné

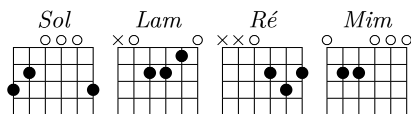
---

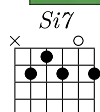
405 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants

Break syndical







1. Comment ça va [*Sol*] ma p'tite sœur [*Lam*] ?
   Viens que j'te [*Ré*] serre dans mes bras [*Sol*]
   Pis, as-tu [*Mim*] r'trouvé l'bonheur [*Lam*]
   Dans ton trip [*Ré*] au Canada [*Do*] ?
   Dans l'bout' c't'année [*Si7*] y s'est pas [*Mim*] passé grand'chose [*Do*]
   C't'un peu morose [*Ré*] …

   J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
   J'suis fier que tu m'aies pas ramené
   Un beau-frère de l'Alberta
   Ça m'aurait un peu ébranlé
   Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison
   Pour de bon …

Anyway, [Sol] j'suis content [Mim] que tu r'viennes [Do]
T'arrives en [Ré] même temps qu'l'automne [Sol]
T'sais qu'ça m'a [Mim] fait ben d'la peine [Do]
De t'voir [Ré] partir ma mignonne [Sol] [Mim] [Si7]

2. Ici y'a papa qui se r'met
   De sa p'tite opération
   T'aurais dû l'voir y fait gai
   Fallait l'traiter aux p'tits oignons
   Et maman s'est inquiétée toute l'année
   À cause de toé …

   De mon bord j'ai décidé
   D'arrêter de végéter
   J'rentre à l'université
   On verra c'que ça va donner
   Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut
   C'est pas nouveau …

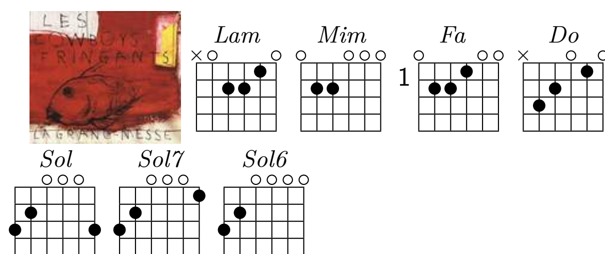
3. J'ai vu Simon le mois passé
   Ç'avait pas trop l'air de filer
   Y m'a dit qu't'avais pas appelé
   Depuis sa fête en février
   Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser
   C't'un bon buddy …

   Et puis toé ma p'tite sœur
   Es-tu toujours aussi perdue ?
   C'est ti encore la grande noirceur ?
   Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
   T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères
   Faut pas t'en faire …

406 Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants

La grand messe



intro : *Lam Mim Do Do* (×2) *Lam Lam Lam Lam*

1. *Lam* Icitte à soir, y *Mim* mouille à siot
Fa On a donné un *Do* pas pire show
Fa Le motel est pas *Do* vraiment swell
Sol Une chance t'es là pis *Do* qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
C'est platte j'avais envie d'jaser
C'pas grave chu habitué, chérie
De m'parler tout seul ces temps-ci

pont : *Lam Mim Do Do*

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits
J'ai la tête remplie de bibites
C'est vrai que j'mène une drôle de vie
Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
Le monde entier pourrait crever
Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Je *Lam* *sais qu'y s'passera* *Mim* *jamais rien*
Qu'entre *Fa* *toi pis moi ç'a* *Do* *pas d'allure*
Quand *Fa* *j'vas repartir au* *Do* *petit matin*
On *Sol* *va se dire à* *Sol7* *la* *Sol6* *revoyure*
Même *Lam* *si j't'aimais ben* *Mim* *petit trésor*
Et *Fa* *que mon cœur s'était* *Do* *accroché*
Quelqu' *Fa* *part sur ta* *Do* *route du nord*
Entre *Sol* *Baie-Comeau pis* *Do* *Port-Cartier*

pont : *Lam Mim Do Do*

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais
Loin des gens stressés de Montréal
Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies
J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

Le soleil vient juste de se l'ver
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'viens pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël

pont : *Lam Mim Do Do Lam Lam Lam Lam*

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
Qu'il est encore possible d'être heureux ?
Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espoir
C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik
Mais là c'pas mal trop compliqué
Si dans vie y faut prendre des risques
Faut savoir aussi s'en aller

Ça fait que j'vas m'fermer la gueule
Et continuer mon chemin tout seul
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
Pis ton sourire dans mon pack-sack
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
Dans ce monde complètement fucké
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé

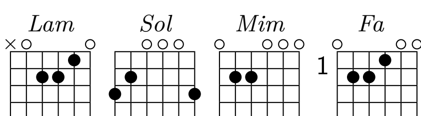
Dans *Fa* *ce monde complètement* *Do* *fucké*
Où *Sol* *j'aurais p't'être eu* *Do* *besoin d'toé*

407 Étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe





1. Si je m'arrête un instant *(Lam)*
   Pour te parler de ma vie *(Sol)*
   Juste comme ça *(Mim)* tranquillement
   Dans un bar rue St-Denis *(Fa)*
   J'te raconterai les souvenirs *(Lam)*
   Bien gravés dans ma mémoire *(Sol)*
   De cette époque où vieillir *(Mim)*
   Était encore bien illusoire *(Fa)*

   Quand j'agaçais les p'tites filles
   Pas loin des balançoires
   Et que mon sac de billes
   Devenait un vrai trésor
   Et ces hivers enneigés
   À construire des igloos
   Et rentrer les pieds g'lés
   Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au (Lam) *bout du ch'min, dis-moi c'qui va* (Sol) *rester*
De la (Mim) *p'tite école et d'la cour de* (Fa) *récré ?*
Quand les (Lam) *avions en papier ne partent plus au* (Sol) *vent*
On se (Mim) *dit que l'bon temps passe* (Fa) *finalement*
. . . comme une étoile (Lam) *filante*

2. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Je constate que bien souvent
   On choisit pas mais on subit
   Et que les rêves des ti-culs
   S'évanouissent ou se refoulent
   Dans cette réalité crue
   Qui nous embarque dans le moule

   De la trentaine, la bedaine
   Les morveux, l'hypothèque
   Les bonheurs et les peines
   Les bons coups et les échecs
   Travailler, faire d'son mieux
   En arracher, s'en sortir
   Et espérer être heureux
   Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement . . . que des étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant
   Pour te parler de la vie
   Juste comme ça tranquillement
   Pas loin du carré St-Louis
   C'est qu'avec toi je suis bien
   Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
   Parce que t'sais voir trop loin
   C'pas mieux que r'garder en arrière

   Malgré les vieilles amertumes
   Et les amours qui passent
   Les chums qu'on perd dans l'brume
   Et les idéaux qui se cassent
   La vie s'accroche et renaît
   Comme les printemps reviennent
   Dans une bouffée d'air frais
   Qui apaise les cœurs en peine

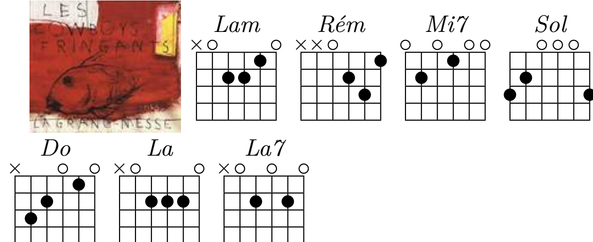
Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment . . . mon étoile filante

408 Hannah

Les Cowboys Fringants

La grand messe





Accordéon

Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam

1. *Lam* Hannah est toute *Rém* seule
   Avec sa *Mi7* mélancolie *Lam*
   Lam Recouverte du *Rém* linceul
   Dans lequel *Sol* on a mis sa *Do* vie

   Elle *Lam* écoule les *La* jours
   Dans une *La7* solitude *Rém* lunaire
   Sol Le cœur comme un poids lourd
   Qui s'engloutit dans sa *Mi7* misère

2. Elle passe ses soirées
   À niaiser sur Internet
   Avec des paumés
   Qui lui verront jamais la bette

   Elle parle un p'tit peu d'elle
   Du monde et parfois même de cul
   Avec ses chums virtuels
   Qui resteront des inconnus

J'ai *Lam* *croisée une* *Rém* *soirée*
Où *Mi7* *j'étais un peu* *Lam* *blasé. . .*
Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam

3. J'l'ai écoutée m'jaser
   De son enfance douloureuse
   Où on l'a écrasée
   Même si c'était loin d'être une niaiseuse

   De ses vieux un peu chiants
   Qui n'ont fait que la barouetter
   Et de sa chère grand-maman
   Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville
   Où elle vivait introvertie
   Elle s'sentait inutile
   Et n'avait presque pas d'amis

   Partait parfois l'été
   À la campagne quand 'était flo
   Où les beaux ciels étoilés
   Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant
Est parti depuis longtemps. . .

Sol Do Sol Do Mi7 Lam Mi7 La La La

5. Ving-six ans et perdue
   Toujours plus désillusionnée
   Elle vient qu'elle ne sait plus
   À quelle connerie se raccrocher

   Elle avait commencé
   Un cours en secrétariat
   Mais elle l'a vite lâché
   Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

6. Ce qu'elle aurait bien voulu
   C'est travailler avec les gens
   Les malades, les exclus
   Ceux qui n'ont jamais eu de chance

   Si elle avait confiance en elle
   Autant qu'elle a de cœur
   Tout son grand potentiel
   Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé
La vie est ben plus malaisée. . .

Elle *Sol* espère qu'un moment *Do* donné
Elle pourra *Sol* lever le *Do* voile
Sur *Mi7* ces sombres *Lam* années
Et enfin *Mi7* revoir les *La7* étoiles
Rém Sol Do Fa Rém Rém Mi7 Lam

7. Elle dit qu'la solitude
   C'est quelqu'chose d'assez déprimant
   Qu'ça devient une habitude
   Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

   Si les étoiles reviennent
   J'te jure que je te les décroche
   Et pour apaiser ta peine
   J'en glisserai une dans ta poche

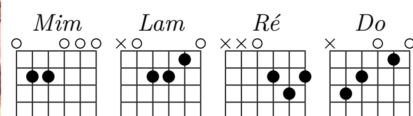
En attendant dors bien
On se reparle demain. . .

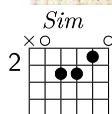
409 La reine

Les Cowboys Fringants

La grand messe







1. On n'avait (Mim) jamais su de quel pays qu'elle v'nait
   Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle (Lam)
   s'appelait
   Mais tout l'(Ré)monde la surnommait « La (Do) Reine »
   Dans l'bout d'la rue Sainte-(Ré)Catherine et (Sim) d'la (Mim) Main

   Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix
   ans
   Côtoyant les putains et les itinérants
   Mais quand on entendait son accent
   On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque (Ré) soir elle prenait sous son (Mim) aile
Les (Do) clochards et les junkies du (Sol) fond de ruelles
Comme un (Lam) ange-gardien venu du (Mim) ciel
Qui serait (Ré) atterri (Sim) dans les (Mim) poubelles

2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
   Distribuant des toasts et un peu de café
   Pour donner un p'tit brin de chaleur
   À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

   Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
   Sa seule présence était comme un baume sur leurs
   plaies
   Son regard était une lanterne
   Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
   Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
   Y'a de ça une couple de décennies
   Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

   Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
   C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
   Au lieu d'vivre triste éternellement
   Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
   En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
   Près d'chez elle, au métro du Collège
   On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

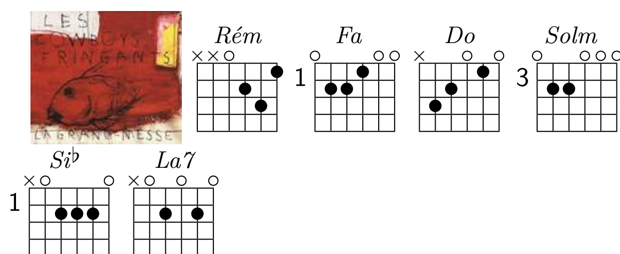
   On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
   Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle
   s'appelait
   Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »
   Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu

410 Plus rien

Les Cowboys Fringants

La grand messe



motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

1. Il ne *Rém* reste que quelques minutes à ma vie
Tout au *Fa* plus quelques heures je sens que je faiblis
Mon *Do* frère est mort hier au milieu du désert
Je suis *Solm* maintenant le dernier humain *Si♭* de *Do* la *Rém* terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

On m'a *Rém* décrit jadis, quand j'étais un enfant
Ce qu'a*Solm*vait l'air le monde il y a très très longtemps
Quand *Do* vivaient les parents de mon arrière grand-père
Et *Si♭* qu'il tombait encore de la *La7* neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

Mais moi *Rém* je n'ai vu qu'une planète désolante
Si♭ Paysages lunaires et chaleur suffocante
Et tous *Fa* mes amis mourir par la soif ou la faim
Do Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus *Rém* *rien*
Plus *Solm* *rien, plus* *Do* *rien* *Si♭ Do*

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait argent
Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : *Rém Si♭ Fa Do*

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande sécheresse
Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
Comme tombent les mouches

motif2 : *Rém Solm Do Si♭ La7*

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : *Rém Fa Do Solm Si♭ Do Rém*

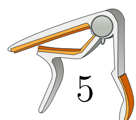
Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

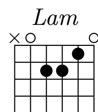
411 Ti-Cul

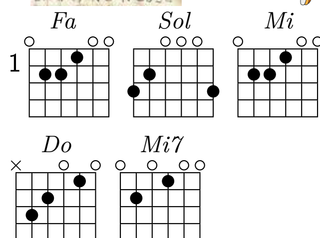
Les Cowboys Fringants

La grand messe









Lam
Pa pa la pa pa
Fa
La pa la pa pa
Sol Mi
La pa la pa pa la

1. Lam Ti - Cul est pas Fa allé
À ses cours du Sol matin
Parce que quelque part y Mi sait
Que ça lui sert à Lam rien

Il préférait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'vant un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon ch'min
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
Fout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être heureux
Faut vivre pour ses convictions
Et non pour celles de ses vieux

Do Fa
Pourquoi chercher un sens
Sol
À toutes leurs conneries ?
Mi7
Ti-Cul va tenter ta chance
Lam
Et fais ton ch'min dans la vie

Lam Fa
Parce qu'au fond le vrai plaisir
Sol
C'est p't'être juste de pas savoir
Mi7
Comment qu'elle va finir
Lam
Ta p'tite histoire

3. Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'valeur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur impuissance
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager

Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

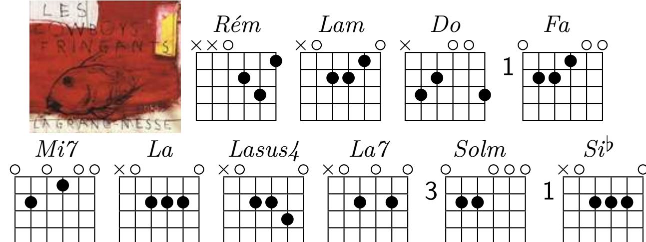
6. Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain . . .

412 8 secondes

Les Cowboys Fringants

La grand-messe





1. *Rém* *Lam* *Rém* *Lam*
Toutes les huits secondes
Rém *Do* *Fa*
Un enfant crève au tiers-monde
Rém
Parce qu'y'a pas accès à l'eau
Lam
On dit que dans les pays chauds
Mi7 *La* *Lasus4* *La*
C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux

La7 *Rém* *Lam* *Rém* *Lam*
Quand on sait qu'une toute petite fraction
Rém *Do* *Fa*
De tous ces budgets militaires à la con
Rém
Pourraient abreuver les humains
Lam
Leur assurer un lendemain
Mi7 *La* *Lasus4* *La*
Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes
Se génèrent des profits immondes
Chez les grandes multinationales
Qui croient que l'droit fondamental
D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
Et on se câlisse ben de la ressource
On nous dit qu'c'est inépuisable
Pas besoin de gestion viable
Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

La7 *Solm* *Rém*
Pendant qu'les rivières coulent à flots
Si♭ *Fa*
Certains font de l'argent comme de l'eau
Solm *Rém*
Sans se soucier des écosystèmes
Mi7
C'est ben plate à dire mais ça a l'air
La7
Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

violon

4/4 *Rém Lam Rém Lam* | *Rém Do Fa* | *Solm Rém* | *Si♭ La7*

2. Toutes les huit secondes
Un nouveau cancer qui nous ronge
Eau qui devient marchandise
Aqueducs qu'on privatise
Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains
Ils pompent l'eau qui nous appartient
Payent des peanuts pour le produit
Et comme ils ont le monopole
Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes
Je ressens un peu plus de honte
Face à cette surexploitation
Et à cette triste destruction
D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis
Ils jouent la Terre au Monopoly
Quand ils se seront approprié
Les nuages, les oiseaux
Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

3. Quand il ne restera que huit secondes
Avant la fin de ce monde
On repensera au genre humain
Qui à cause de l'appât du gain
Aura amené la planète au bord du ravin

Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes
Encore plus de colère qui monte
Quand je vois mon grand pays d'eau
Être mis à sac par des salauds
Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

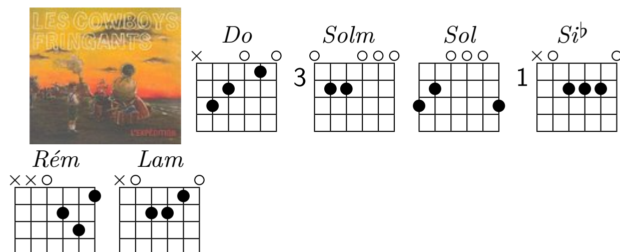
Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
Ces richesses doivent devenir des enjeux
Bottons les fesses des décideurs
Et devenons des précurseurs
Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

413 Droit devant

Les Cowboys Fringants

L'expédition





(Do) Prépare-toi, petit (Solm) garçon
Elle s'ra (Rém) longue l'expé(Do)dition
Et même (Sol) si on n'en revient jamais (Si♭) vivant
Il faut (Do) marcher droit de(Rém)vant

1. (Rém) Quand il était haut comme 3 pommes
   Et qu'il n'était qu'un tout petit bon(Do)homme (Lam)
   On le poussa hors du berceau
   Lui mettant un baluchon sur le dos
   Le bagage vide d'expérience
   Il posera le pied dans son existence
   On n'est pas sitôt arrivé
   Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
   Qui est l'enfance de toutes les épreuves
   Là où même sa propre famille
   Risque de le couler par la torpille
   Déjà on saura si sa coque
   Et son bateau travers'ront les époques
   Ou bien s'il ramera à la dure
   Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé
   Dans cette forêt parfois agitée
   Là où en plus d'chercher sa voie
   On est souvent perdu au fond de soi
   C'est en sortant de cette allée
   Qu'il pourra prendre les routes pavées
   Ou se contenter d'une avenue
   Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile
   Et son ascension aux mille périls
   Où les victoires sont triomphales
   Mais où les chutes sont souvent brutales
   Seuls quelques-uns se hissent en haut
   Et réussissent à planter leur drapeau
   La plupart stoppent à mi-trajet
   Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan
   L'important sera que tu sois content
   Car on fait c'qu'on peut dans la vie
   Tout dépend de ce qu'on a comme outils
   On voudrait tous être aux commandes
   Mais l'offre est plus petite que la demande
   Que l'on soit minus ou géant
   Il faut être fort pour traverser le temps

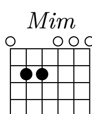
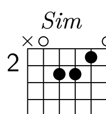
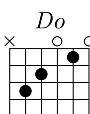
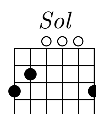
   Bonne chance

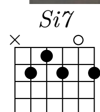
414 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants

L'expédition



Mim  *Sim*  *Do*  *Sol* 

Si7 

intro : *Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Si Mim*

1. *Mim* Ils se sont embrassés tard *Sim* dans la nuit
Do Sur la banquette d'un *Sol* taxi
Mim Dehors un lampadaire s'est *Sim* allumé
Si7 Ils ont fait vœu d'*Mim* éternité

Sur le toit de la *Do* voiture, deux néons lumi*Ré*neux
Semblaient briller que pour *Sol* eux
Mim Comme une petite auréole *Sim* dans le noir
Si7 Le taxi filait vers la *Mim* gloire

> *Oh qu'il est* *Do* *triste le sort des amou**Sol**reux*
> *Se* *Ré* *disait le vieux chauffeur a**Mim**musé*
> *Car on* *Do* *commence toujours à se dire a**Sol**dieu*
> *Dès* *Si7* *notre premier bai**Mim**ser*

2. Ensemble ils ont pris un appartement
Où ils vécurent au gré du temps
Une vie avec des lunettes roses
Exempte de journées moroses

Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
Vient s'installer un bon matin
Et les cœurs qui furent si légers hier
Retombent les deux pieds sur terre

> *Oh qu'il est triste le sort des amoureux*
> *Qu'on se dit au bout de quelques années*
> *Car on commence toujours à se dire adieu*
> *Dès notre premier baiser*

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si

3. Les amants d'hier sont devenus amis
Plus de chaleur dans le logis
Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
La quitter pour l'éternité
En emportant tout un pan de sa vie
Dans un anonyme taxi

> *Oh qu'il est triste le sort des amoureux*
> *Qu'on se dit lorsque tout est terminé*
> *Car on commence toujours à se dire adieu*
> *Dès notre premier baiser*
> *(×2)*

outro

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

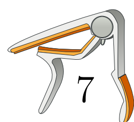
Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si Mim

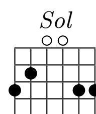
415 Histoire de pêche

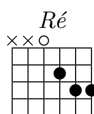
Les Cowboys Fringants

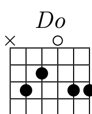
L'expédition

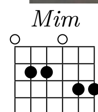












1. *Sol* Le petit pêcheur *Ré* gas*Sol*pésien
   Sol Suivait son père *Do* chaque *Sol* matin
   Mim Quinze ans et demi et déjà le pied *Ré* ma*Sol*rin
   Sol Sous la lueur d'un *Ré* vieux *Sol* fanal
   Sol Accompagné par *Do* les *Sol* étoiles
   Mim Prenait le large, le vent dans les *Ré* voi*Sol*les

   Sol Tous les jours son père *Do* lui *Sol* disait
   Sol Quand ils remontaient *Do* les *Sol* filets
   Sol Y'a tant de poissons *Do* dans le *Ré* St - Lau*Sol*rent
   Qu'on *Mim* en aura jusqu'*Do*à *Ré* la nuit des *Sol* temps

2. Et au bout de quarante saisons
   Le paternel comme de raison
   Décida de jeter l'ancre pour de bon
   Le petit pêcheur gaspésien
   Qui n'avait plus rien d'un gamin
   Prit la relève du bonhomme haut la main

   Comme les pêcheurs des environs
   Il voulut prendre de l'expansion
   Troqua le vieux bateau pour un plus grand
   On ne peut pas arrêter le changement

3. Le petit pêcheur gaspésien
   Roulait sa bosse avec entrain
   Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
   Et pour mieux runner sa business
   Il prit avec lui ses deux fils
   Comme le père l'avait fait avec lui jadis

   La pêche était en plein essor
   C'était l'époque des grands records
   Ils revenaient chaque jour à marée basse
   Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
   Que de la brume à l'horizon
   On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
   Partout on niait l'évidence
   Mais la rumeur courait dans l'anse
   Que l'on aurait surestimé l'abondance

   Comme il n'y a plus de morues
   Et que les prises diminuent
   Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »
   Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite
   Répétaient les plus optimistes
   Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
   Beaucoup de jeunes gens de la place
   Découragés partirent en masse
   Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? »

   Quand on base une économie
   Toute sur une même industrie
   C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même panier
   On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

6. Le petit pêcheur gaspésien
   Sent monter en lui le chagrin
   Quand il voit ses garçons exilés au loin
   Les deux ont les pieds bien au sec
   L'un à Montréal, l'autre à Québec
   Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

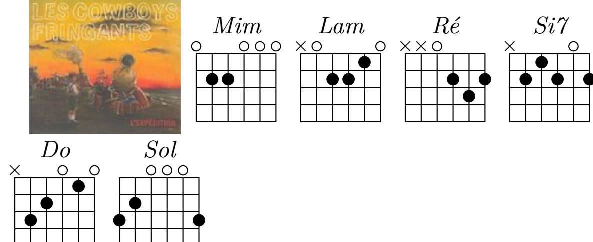
   Le poisson n'est jamais rev'nu
   Et son beau bateau fut vendu
   Il ne lui reste que le paysage
   Et ses souvenirs quelque part au large

416 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants

L'expédition





1. *Mim* *Lam* *Ré* *Si7*
T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Mim *Lam* *Ré* *Si7*
La p'tite fille autonome chez les égarés
Mim *Lam* *Ré* *Si7*
Papa était assidu à la dive bouteille
Mim *Do* *Ré* *Mim*
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Do *Sol* *Ré* *Mim*
Parfois tu pleures quand tu y repenses
Do *Sol* *Ré* *Mim*
Cette douleur tu la vis en silence
Do *Sol* *Ré* *Mim*
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
Sol *Ré* *Si7* *Mim*
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

Quand les pommes pourries te font des reproches
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

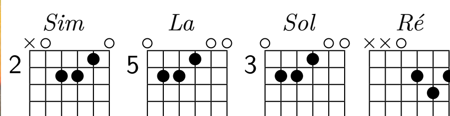
4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

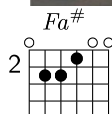
417 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants

L'expédition







Sim
1. Quand on le voyait
Il était parfait
La
Et avait la vie dont les gens rêvaient
Famille charmante
Sol
Et une entreprise plus que florissante
Sim
Une épouse aimante

Mais en vérité
Il était vidé
Et avait la fuite dans les idées
Tous les jours pourtant
Il remettait son masque souriant
Comme un paravent

> *La*
> *L'image que l'on donne*
> *Sim*
> *N'est pas toujours la bonne*
> *La*
> *Volent, volent, les hirondelles*
> *Même les beaux plumages*
> *Sim*
> *Peuvent être une cage . . .*

2. Elle était distante
Un peu arrogante
On la trouvait snob et condescendante
Toujours à l'écart
Survolant les gens du haut du regard
Froide et sans égards

Mais sa suffisance
N'était que défense
Et un truc pour sauver les apparences
Car cette timide
Avait toujours été en vain avide
D'amitiés solides

Ré La Ré Ré La La Ré Ré
Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#
(×2)

3. On disait souvent
Qu'il était avenant
Et qu'il avait l'âme du bon vivant
Homme sans tourments
Qui se laissait aller au gré du vent
Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait
C'est qu'il se terrait
Au fond de lui un malaise, un boulet
Et son air gaillard
Tout comme sa façade de fêtard
N'étaient que remparts

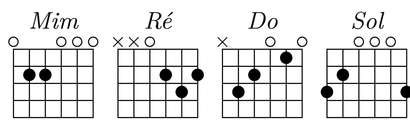
> . . .
> *Volent, volent, les hirondelles*
> *Quand elles sont épuisées*
> *Elle piquent du nez . . .*

418 L'horloge

Les Cowboys Fringants

Que du vent





Mim
1. L'homme ordinaire fut jeune et insouciant
Ré
À l'abri des affres des années qui passent
Invulnérable, porté par le vent
Do
De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas
Sol
Allait se poursuivre éternellement
Ré
Comme si le temps s'arrête et se prélasse

Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans
Il était certain de mener sa barque
Différemment de celle de ses parents
« Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »
Qu'il leur disait un peu arrogant
Alors qu'il avait toute la vie devant

Sol
Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge
Ré
Battent la mesure et jamais ne dérogent
Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage
Mim
Les rêves que l'on n'a pas réalisés
Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage
Ré
Cédant le pas à la réalité
C'est la vie (×3)

2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure
Car soudainement le temps vient à manquer
Si jadis il n'était pas un facteur
Ce dernier devient précieux et compté
Et au milieu de cette vaine poursuite
Il se dit que la vie passe trop vite

La grosse télé, la petite vision
Le voyage dans le sud à la relâche
Accepter de vivre comme un mouton
Suivre la masse, s'atteler à la tâche
À la remorque du temps qui s'enfuit
L'homme se rend compte qu'il a peu accompli

3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote
Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque
Tous les matins, le jour de la marmotte
Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac
Ah, comme il aimerait en changer le cours
Avoir l'audace de faire demi-tour

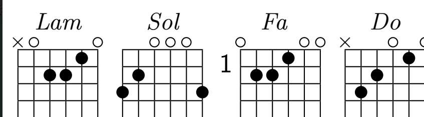
C'est le courage de nos décisions
Qui se veut le moteur de nos actions
C'est lui qui nous pousse à franchir le pont
Et le fossé de la résignation
Mais qu'on soit immobile ou en mouvement
Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

419 Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants

Que du vent





intro : *Lam Fa Do Sol* (×2)

Lam Sol
Tu m'écris, il pleut à Montréal
Lam Sol
Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal
Fa Do
Je te lis, il neige à Paris
Fa Lam
Le monde tourne à l'envers ces temps-ci

Sol
1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent
Lam
Et que ça ne t'a pas plu
Sol
Que je n'ai pas pris le temps
Fa
Le temps de te dire salut
Do
Mais les amours sont mortes
Fa Lam
C'est trop tard, j'ai franchi la porte

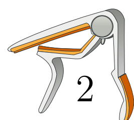
2. Et toi tu pleures comme une madeleine
Et moi je suis triste comme les pierres
Je sais, je t'ai fait de la peine
Mais y'a pas de bonnes manières
Pour se dire adieu
Ça se passe jamais comme on veut

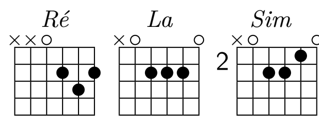
Lam Fa Do Sol (×2)

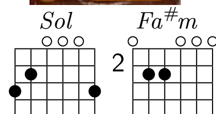
420 1994

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu





1. *Ré* J'avais pas mal *La* poché mes deux derniers *Sim* semestres
   Sol Si on exclut le *Ré* cours de randonnée *La* pédestre
   Fa#m Mince consolation entre les *Sim* abandons et mes autres *Sol* échecs
   Ré J'me disais qu'j'étais *La* loin de décrocher mon *Ré* DEC

2. Cette année terminé le camp de vacances
   J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
   Plus question de niaiser il fallait travailler et être à mon affaire
   Je parlais même vaguement de devenir notaire

3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
   S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
   Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties de cartes
   L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes

4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
   Les travaux en retard toujours la bonne excuse
   Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette mon nom
   En haut de son travail c'est dire si j'étais con

5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
   Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
   Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un cartable sous la nuque
   On regardait les filles pendant leur cour d'éduc

6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
   Le local puant d'la radio étudiante
   Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs de bats
   Des gentils pouilleux en sciences humaines pas d'maths

7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
   Qui jasait avec nous en nous battant au pool
   Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce que l'on veut
   Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
   La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
   Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était pour une raison
   Qui était une jolie fille aux cheveux blonds

9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
   J'l'avais embrassée au bal de mi-session
   Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois nous frapper
   À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept pieds

10. C'est le lendemain de ce revers cruel
    Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
    Même que l'directeur me dit avec humeur avant que je m'en aille
    Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail

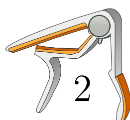
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfiler
    Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
    Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner au cégep
    Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep ($\times 2$)

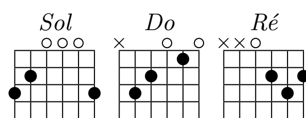
421 Quand tu pars

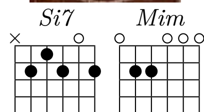
Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu









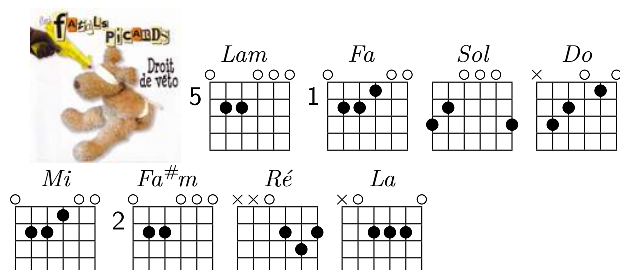
1. Mon toit est en osier
   Ma maison en papier mâché
   Elle s'effondre chaque fois
   Sous l'écho de ma voix
   Moi qui seule s'ennuie de toi
   Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre
   Insensible et dur comme le fer
   Il s'érode tranquillement
   À chaque coup de vent
   Que fait la porte en claquant
   Quand tu pars ...

3. Bonheur est feu de paille
   Éphémère incendie de broussaille
   Il s'envole en fumée
   Quand s'éteint le brasier
   Que tu cesses d'attiser
   Quand tu pars ...(×3)

422 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards
Droit de veto



1. Lam
Il est 5 heures du matin
Fa
Lorsque je réveille les chiens
Rex, mon teckel à poil roux
Sol
Qui a une balle dans le genou
Et Josiane mon doberman
Lam
Ah non ça merde, c'est ma femme

2. D'abord le petit déjeuner
Chocapic et Beaujolais
Pour l'énergie c'est vital
Autant que mon gilet pare-balle
Sans oublier les tartines
Pâté de foie, rillettes, sardines

3. Do
Me voilà sur le pied de guerre
Sol
Aussi beau qu'un militaire
Prêt à retrouver les copains
Fa
Au lieu-dit : « Les Marcassins »
Sol
Je prend mon fusil ma besace
Lam
Y'a pas à dire : ça fait classe

La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine, canon scié
Ré Mi Lam
Canarder c'est notre...métier

4. Il est 6 heures du matin
Le soleil se lève enfin
On va commencer doucement
Par une caisse de bière ou de vin blanc
Puis après pour s'échauffer
Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter
Marcel nous fait son défilé
Survet bleu et broderie en daim
Même les taupes voient bien que ça craint
On rigole, on descend trois kirs
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture
Nous on respecte la nature
Quand les biches nous tendent les bras
Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu
Avec l'eau, la terre, le feu
Les couleurs sont chatoyantes
Roger a ses balles traçantes
La nature nous offre enfin
Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
J'aperçois comme un truc louche
Le soir même à la télé
On est carrément tous indignés
Au championnat de VTT
40 morts et 3 blessés

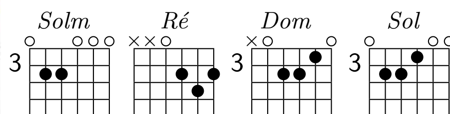
La Mi
Chasse, pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la nature
La Mi
Chevrotine et oie sauvage
Ré Mi La
À chaque fois c'est un vrai carnage
Mi
Pêche et biture
Fa#m Ré
Nous on respecte la biture
La Mi
Chevrotine et caisse de rhum
Ré Mi La
Approche donc si qu't'es un homme

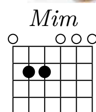
423 Goldorak est mort

Les Fatals Picards

Droit de véto







1. *Solm* La calandre est super *Ré* enfoncée
   Et la peinture a bien *Dom* morflé
   Le moteur gauche s'est fait la *Ré* malle
   On dirait un kart à *Solm* pédales
   Comment j'vais dire ça à *Ré* papa
   Au centre ils voudront plus de *Dom* moi
   Le rétro gauche est tout *Ré* pété
   Et les planitrons sont *Solm* tombés

Oh putain, Goldorak est *Sol* *mort*
Impossible de le r' *Ré* *démarrer*
Oh la la, Goldorak est *Mim* *mort*
C'est sûr mon père, il va *Do* *m'tuer*
Il faut qu'j'arrive à joindre *Sol* *Alkor*
Je crois qu'le delco est *Ré* *pété*
Allez, des couilles, j'suis prince *Mim* *d'Euphor*
J'vais quand même pas m'mettre à *Do* *chialer*

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte
   Après sur la p'tite route, j'déboîte
   J'ai vu débouler le lapin
   J'ai lancé les *Fulguro Poings*
   Pourtant c'était bien *Au Xénon*
   Vénusia était trop canon
   Elle s'est cassée avec Bioman
   Et maint'nant, j'me prends un platane

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
C'est sur mon père, il va m'tuer
Comment je m'ai mangé l'rebord
Et le rail de sécurité
Sans dec, je préférerais être mort
Au contrôle technique, là c'est râpé

3. Madame, pardon d'vous déranger
   Est-ce que j'pourrais téléphoner
   Ouais j'sais, j'suis habillé marrant
   Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant
   Allô papa, j'ai un pépin
   J'suis entre Tergnier et Amiens
   Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable
   Ah ok, ah ok ! Il est sur la table . . .écoute

4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise
   Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise
   Bon, y'a des trucs plus importants
   Putain, c'est bon ! Passe-moi maman
   Quoi j'ai jamais eu d'maman
   Mais tu m'l'avais pas dit avant
   Je croyais qu'tu m'cachais ma mère
   Parce que c'était le grand Strategger

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
Il t'reste du câble à remorquer ?
C'est bon, me traite pas d'tête de mort
Je sais, c'est cher pour réparer
Faut d'mander des pièces à Albator
Et il fait raquer, l'enculé

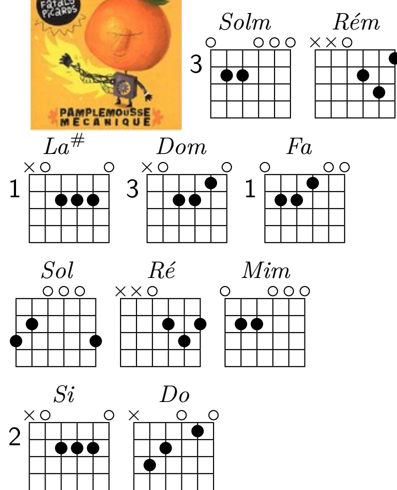
Goldorak est mort

424 Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique





intro : *Solm Rém La# Dom* (×2)

1. Il y a des jours dans la vie
Qu'on ne peut pas oublier
Pour moi le meilleur c'est le jour
Où ma sœur s'est mariée
Une jolie salle des fêtes
Sur le parking du Auchan
L'arrivée en calèche
Avec Kévin dedans

Tout avait bien commencé
Il n'avait plu qu'un peu
La belle-famille c'était
Comme un rêve en mieux
Au vin d'honneur l'Kévin
A tout de suite embrayé
Sur son cabriolet
Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel
Il faut les foutre dehors »
J'ai dit « et s'ils sont nés ici
On les met où alors ? »
Il a répondu « tu vas
Quand même pas me donner tort »
« On va pas parler racisme
On va pas être d'accord »

Moi je ne sais pas grand chose
Et peu de trucs me font peur
Mais si y'a un autre mariage
De Kévin et d'ma sœur
Je passerais peut-être mon tour
J'irais peut-être au cinéma
Même si c'est pour revoir
Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le sport
À part les femmes peut-être »
A dit le cousin de Kévin
Celui qu'écoute les Grosses Têtes
« Et vu le chômage qu'on a
Celles qui bossent font qu'du tort
Alors parle pas de féminisme
On va pas être d'accord

Les femmes fonctionnent un peu
Comme des sortes d'animaux
Elles sont vives, elles s'emportent
Mais oublient aussitôt
Un chien battu pardonne
Parce qu'au fond il est gentil
Et ça c'est pas des conneries
C'est Bigard qui l'a dit »

. . . Taxi 43

3. « Un malien immigré
Il est mieux au Mali »
Belle maman aimait l'Afrique
Mais au temps des colonies
« Même s'il parle que le français
Il sera mieux avec les siens
Comme dit Brigitte Bardot
Faut qu'on soit plus humain
Un immigré en France
Il nous coûte bien trop cher
Un immigré chez lui
Il nous coûte que le charter »
À ce moment précis
On touchait tellement le fond
Qu'il aurait juste manqué
Un accordéon

. . . Les Bronzés en suédois

Parce que leur beau discours
Leur coming-out politique
Même la fin de Fast Dance
Était plus bucolique
Ils aiment que ce qui leur ressemble
Et le reste leur fait peur
Je leur souhaite bien du bonheur. . .
À Kévin et ma sœur
Ré Mim Ré

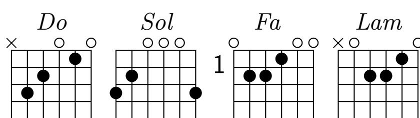
outro

Ce soir-là j'ai compris
Que je te verrai moins pour de bon
On prenait pour dix ans
Dix ans des fois c'est long
Ma petite sœur que j'avais
On se sépare pour de vrai
Je te laisse avec des gens
Qui sont tout moisis dedans

425 L'amour à la française

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique





Do Sol
1. I remember, jolie demoiselle
Do
The last summer, nous, la tour Eiffel
Do Sol
I remember comme tu étais belle
Fa
So beautiful with your sac Chanel

Fa Sol
Sur les ponts de la Seine
Lam
Let's do it again, again, again, again
Fa Sol
You gave me a rendez-vous
Do
What is it ? What is it ?

2. Je le chercher à toi, dans les rues
Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
Je le regarde partout, where are you ?
My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française
Let's do it again, again, again, again
You gave me a rendez-vous

Lam
Et je cours, je cours, je cours
Fa
I've lost l'amour, l'amour, l'amour
Do
Je suis perdu, here without you
Sol
And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't
Et sous la pluie, I feel sorry
Champs-Élysées, alone, la nuit
Le Moulin rouge, I feel guilty

Lam Fa
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux
Do
Et dans le ciel, I miss you so
Sol
A souvenir, a rendez-vous
Lam
Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't
Et sous la pluie, I feel sorry
Je suis perdu here without you
And I'm crazy, seul à Paris

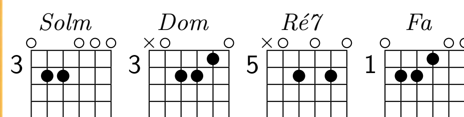
3. I remember, jolie demoiselle
The last summer, comme tu étais belle
I remember, nous, la tour Eiffel
So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française
C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime
I gave you a rendez-vous

426 La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique





Solm
1. Ils sont marrants cette année
C'est difficile de deviner dès la rentrée
Dom Solm
Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il aura piqué
Dom Ré7
Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé
Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté
Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie
C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année
En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier
Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire
On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

Solm
Et mon voisin en me voyant
Me dira : « Bandes de fainéants
Dom
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas c'que c'est d'bosser

Ré7
Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un facteur
Ré#
Et dire que je paye tous vos congés
Et puis vous êtes même pas bronzés »

Fa
Cent copies à corriger
Dom
Deux-trois Prozac, huit cafés
Fa
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
Ré7
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué
Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter
Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter
C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année
J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme métier
J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet
Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en prison
Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île de la tentation
Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

Et mon voisin, le même qu'hier
Me dira : « Bande de fonctionnaires
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas ce que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez moins qu'un contrôleur
Et dire que je paie pour mon gamin
Il a redoublé son CE1 »

Vite les bulletins à remplir
Deux-trois Prozac et huit kirs
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

3. Les directives du ministère
Nous imposent d'faire des réunions plus régulières
On en fait même pour planifier les prochaines réunions
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si t'es cool
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons, ça les assomme
Ils ont même proposé de donner l'bac avec la prochaine Playstation

Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : « Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »

Fa
Les parents à rencontrer
Dom
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier
Fa
Et vu leur investissement
Dom
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant

Fa
Faudra p't'être songer à les adopter
Dom
Venir les lever le matin, le soir les coucher
Fa
Et p't'être dormir à leur place
Ré7
Pour qu'ils restent éveillés en classe

Solm
4. La prof de gym n'est pas venue
S'est faite agresser dans la rue
Dom
Mais bon, ils l'avaient avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi

Ré7
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe
Et ça déjà c'est dégueulasse
Ré#
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins

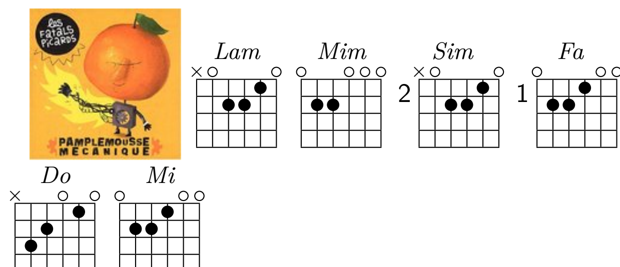
Fa
Cette fois-ci, c'est décidé
Dom
Mes gosses iront dans l'privé
Fa
J'ai beau regarder à deux fois
Ré7
J'la vois pas tant qu'ça

Solm
La sécurité d'l'emploi

---

427 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

1. (*Lam*) On ne choisit pas son (*Mim*) enfance
On m'a pas laissé être (*Sim*) droitier
Mon père m'emmenait jamais au (*Fa*) square
Mais aux réunions de (*Do*) comité

(Do) Mon père était tellement de (Mi) gauche
Qu'on habitait rue Jean (Lam) Jaurès
En face du square Maurice (Fa) Thorez
Avant d'aller vivre à (Do) Montrouge
Mi Lam Fa

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

2. (*Do*) On a été en URSS (*Mi*) l'hiver
Les pays de l'Est, c'est mieux (*Lam*) l'hiver
On voit bien mieux les (*Fa*) bâtiments
Les nuances de gris, ça flashe sur le (*Lam*) blanc

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

Devant la statue de Lenine
Pour nous c'était le grand frisson
Moins 24, c'était pas terrible
Et les chapkas étaient en option

Mon père était tellement de gauche
Que quand est tombé le mur de Berlin
Il est parti chez Casto
Pour acheter des parpaings

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

3. On mangeait des Lenin's burger
Fallait vraiment faire attention
Il y avait du chou, une pomme de terre
La viande, elle était en option

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

On achetait du coca Kolkose
Approuvé par le comité
Ça devait soigner la silicose
On s'en servait pour désherber

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

On regardait pas la contrebande
On regardait pas la corruption
La Sibérie c'était Disneyland
Le discernement en option

Mon père était tellement de gauche
Qu'à son mariage dans l'église
On chantait l'internationale
Les femmes portaient des faux cils

Mon père était tellement de gauche
Qu'on a eu tout plein d'accidents
Il refusait la priorité
À droite, systématiquement

motif2 : *Do Mi Lam Fa Lam*

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps
Car à l'école au premier rang
J'avais les lunettes de Brejnev
Et le dentier d'un Tupolev

Mon père était tellement de gauche
Qu'en 81 il croyait que ça changerait
Je sais pas quelle tête il aurait fait
En 2002 en allant voter

motif1 : *Lam Mim Sim Fa Do*

5. Et même si tout ce que je raconte
N'est pas tout à fait vrai
Le socialisme comme paradis
Nous on y croyait

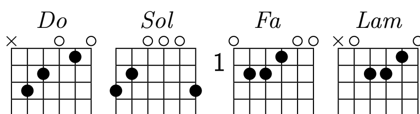
Mon père était tellement de gauche
Que lorsqu'il est parti
La gauche est partie avec lui

428 Seul et célibataire

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique





Sim

1. Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez
Sol
moi

Ré
Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à
Mim
eux aussi

Sim
Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus longtemps que ça
Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de moi
J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton odeur près de moi
Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus
Fa#7
vraiment toi

Sim
Et je me sens

Sol
Comme Claude François à Castorama
Mim
Comme un surfeur au Sri Lanka
Fa#7
Comme Tabatha Cash au Vatican
Sim
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert
Comme un orphelin à la fête des mères
Comme Spiderman à l'île de Ré
Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la semaine
Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos
Comme une baleine dans Microcosmos
Soljenitsyne à la fête de l'huma
Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont se serait la fête
Mickael Jackson dans une maison de retraite
Comme un mec pressé à La Poste
Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux
Au cas où il faudrait les revendre
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher
Au Groenland

Je m'habitue à manger en avalant
Et sans mâcher
Et ça c'est juste *(oh comme ça)*
Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable
Comme un western sans les chevals
Comme les pauvres sans la misère
Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier
Comme une Macumba sans Mader
Comme un rappeur sans le style
Comme un japonais Sankukai

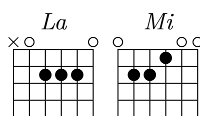
Comme Georges Bush à l'étranger
Comme Cauet sur Arte

429 La ferme

Les Fatals Picards

Picardia Independanza





1. D'abord il y a Hector, le castor (La)
   Et Edouard, le canard (Mi)
   Et José, le sanglier
   Et Charlotte, la marmotte (La Mi La)

   Et Mireille, l'abeille
   Et Léon, le frelon
   Et Fédor, le porc
   Et Tonio, le blaireau

> *Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis*
> *Pour se rendre à leur rendez-vous*
> *Ils rencontrent . . .*

2. Ivan, le hareng
   Et Edgar, le couguar
   Et Fidèle, la sauterelle
   Et Firmin, le lémurien

   Et Ginette, la mouette
   Et Manon, l'espadon
   Et Yvon, le saumon
   Et Mario, le bulot

> *Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu
   Et Idir, le tapir
   Et Dédé, la gallinette cendrée
   Et Salomon, le cochon

   Et Jean-Marc, la carpe
   Et Théo, le cabillot
   Et Pascal, le chacal
   Et Sophie, le canari

> *Et avec tous ces amis*
> *Ils rencontrent un autre groupe d'animaux*
> *Qui se rendent au même endroit*
> *Mais quel hasard ! Il y a . . .*

4. Il y a Jean-Pascal, l'orignal
   Et Loïc, le lombric
   Et Nicolas, le koala
   Et Cauet, l'araignée

   Et Ani, le ouistiti
   Et Hector, l'alligator
   Et Hubert, le cocker
   Et Raoul, le pitbull

> *Mais il y a aussi . . .*

5. Armand, l'éléphant
   Et Bernard, le balbuzard
   Et Géraldine, le cygne
   Et Damien, le requin

   Et Arnaud, le chameau
   Et Cécile, la mandrille
   Et Éric, le porc-épic
   Et Éric, le Nasique

> *« Eh zi va c'est quoi ce bouffon, l'a le même prénom que moi eh !*
> *— Mais on s'en fout, c'est une chanson !*
> *— Et non, ch'ui pas d'accord et y'a embrouille eh gros naze !*
> *— Gros naze euh tu te fous de mon espèce là c'est ça ?*
> *— Ouais, elle est naze ta zic, naze-zic, nasique . . .*
> *— Bon c'est bon, vos gueules les animaux maintenant hein !*
> *— Bon, on en était où là ? Oui ! »*
> *Et il y a . . .*

6. Et il y a Louis, le grizzly
   Et Augustin, le lamentin
   Et Sylvie, le koatile
   Et Virginie, le diable de Tasmanie

   Et Herbert, le dromadaire
   Et Aurélie, l'okapi
   Et Bertrand, le Fou de Bassan
   Et Laurette, la vachette

> *Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques*
> *Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait*
> *Il y a . . .*

7. Il y a Edith, le trilobite
   Et Noémie, la bactérie
   Et Hervé, le bousier
   Et Agathe, la blatte

   Et Fernand, le scolopendre
   Et Chantale, la mygale
   Et Annabelle, le bretelle
   Et Le Pen, la hyène

> *Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot
   Et Nono, le bigorneau
   Et Alix, l'onyx
   Et Loïc, le basilic

   Et puis Flore, le butor
   Et Chantale, le narval
   Et Alexandre, la salamandre
   Et Donald, le canard

   Ainsi qu'Julie, la souris
   Et Zinedine, la sardine
   Esteban, le petit âne
   Et Vincent, le caïman

   Et Omar, le homard
   Et Ninon, l'esturgeon
   Et Sanson, le bison
   Et Raymond, le gros con

> *Y'a même . . .*

9. Anne, la banane
   Et Édith, la mite
   Et François, le ver à soie
   Et Maximilien, l'acarien

   Et Maurice, la génisse
   Et Félidé, la mouche tsé-tsé
   Et Dona, le boa
   Et Rocky, le poisson-scie

> *Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa*
> *Mais nous nous égarons et nous oublions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda
Et Yvenne, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a aussi . . .

11. Angèle, la tourterelle
Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Rock, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. *(oui c'est moi !)*

Et c'est pas fini !
Car il y a . . .

12. Béa, la routa
Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui marche !*
Ah mais non, c'est parce que dessous il y a . . .

13. Coralie, la fourmi
Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste

14. Yvette, la belette
Et Albain, le petit lapin
Et puis Marthe, la Marthe
Et Jean-Sève, le microsel

Et Loanna, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot

Et ils repartent tous ensemble et arrivent chez . . .
Günter, le chasseur
Ah bonjour monsieur Günter ! Non non, vous dérangez pas, on cherche la sortie 22 de l'autoroute
Vous l'auriez pas vue par hasard ? Et sinon, vous vendez pas des timbres non plus ? Et sinon, vous n'aimez pas les marionnettes ?
Non mais on va y aller parce qu'on doit passer chez . . .

15. Aline, la zibeline
Et puis Rose, le flamand rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bélier

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est encore là ? Mais t'es déjà passé ! On ne passe qu'une seule fois par chanson !
— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà passé ? Qu'est-ce que tu m'embrouilles là ? Éric le porc-épic il est déjà passé ?
— Oui bon ça va, mais faut pas qu'on traîne parce qu'il faut qu'on aille voir aussi . . . »

16. Marion, le hérisson
Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire
Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

Et si jamais il nous restait du temps, mais bon là vraiment j'en doute hein
Il faudrait qu'on passe voir aussi . . .

17. Bérengère, le protozoaire
Et Carlos, l'albatros
Et Abdoul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Francis Huslter, le mauvais acteur

Les enfants !
Revenez les enfants la chanson est pas terminée hein !
On n'a pas fait le refrain là encore hein !
Mais c'est toujours pareil avec les enfants, ils sont impatients
Ils ont d'énormes problèmes de concentration vos enfants hein
J'imagine même pas s'ils devaient écouter quelque chose de pénible
Ah vous allez voir plus tard dans la vie
Faudra être plus patients les enfants
Bon j'en étais où moi ?
Bah je sais plus moi
Ah y m'ont fait rater
Bon ben je vais la reprendre depuis le début
Je crois que c'est plus simple hein
J'fais pas l'intro comme ça on gagne du temps

18. Y'a Hector, le castor
Et Édouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

Et ils se rassemblent, et ils décident d'aller voir leurs amis parce que bon faut bien qu'ils y aillent quoi
Mais bon, sur la route ils rencontrent ...
Ivan, le hareng
M'enfin ça m'étonnerait parce qu'un hareng sur une route ...
Enfin bon, c'est pour les enfants, de toutes façon on s'en fout

19. Et Ivan, le hareng
Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

Et en chemin, ils rencontrent encore plein de nouveaux amis, dis donc trop cool ...

20. Il y a Norbert, l'ours polaire
Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

Mais c'est pas fini car ils rencontrent aussi ...

21. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

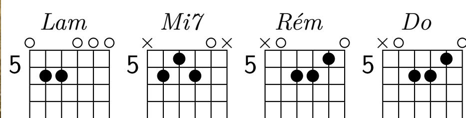
Et avec tous ces nouveaux amis là comme j'en ai plein ce soir, ils rencontrent un autre groupe d'animaux !
*Si c'est possible ! Et ils se rendent tous au même endroit ! Mais pas là en tout cas parce que put*n y'a personne ...*

430 À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire





1. Les yeux ébouriffés de complexes
J'me rafistole tant bien que mal
Une allure empruntée à un héros de cinéma
Qui ignore l'existence des couleurs

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison
Qui connaît l'existence des voleurs
J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul
Second rôle dans un film noir et blanc

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de politesse
Je les oublie, je regarde devant moi
Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de tendresse
Tes caresses me laissent un goût de tristesse

2. Les yeux ébouriffés de détresse
Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement
En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont pénibles

Tu préfères sans aucun doute
La version édulcorée
De notre love story spaguetti
Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras
Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse
Je t'oublie, je te laisse derrière moi
Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse
Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse

3. Les yeux éclaboussés de clichés
Elle déambule, soigne le mal par la racine
Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

Nos repas trop arrosés
Nos gueules de bois pas assumées
Nos histoires d'endimanchées
Nos rock'n'roll d'supermarchés

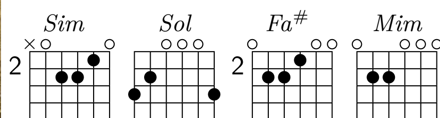
La vie d'un acteur amateur
Et d'une actrice un peu ratée
Qui sont partout comme ailleurs
Transparents et tout seuls
À bout d'souffle dans un film noir et blanc

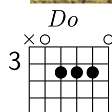
431 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire







1. *Sim* Ici, d'ailleurs, la *Sol* misère a pu traîner ses *Sim* grolles
   Sol Que vole l'illusion, le bien être à l'*Sim* optique
   Sim Un homme tient un carton, quelques francs pour *Fa#* manger
   Il n'est pas ciné*Fa#*phile, je lui demande *Sim* pardon

Mim Je lui passe devant, j'fait mine je n'ai pas *Sim* l'temps
J'essuie donc la misère par un simple *Fa#* *sourire*
Les mois, les misérables, dans mes petits *Sim* *souliers*

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
   T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond
   Nous donne l'illusion du bien des politiques
   Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir
   Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Je lui passe devant, j'fais mine je n'le vois pas
J'essuie donc la misère en n'la regardant pas
Les mois, les misérables, dans mon petit meublé

3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves
   Que vole l'illusion, hypocrisie collective
   Un homme est mort de froid, fait divers dans la bouteille
   Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières

   (C'est ma tournée générale)

Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste
Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen
Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain

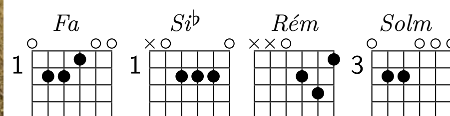
4. *Do* Il va sans dire que c'est *Fa#* triste
   Do D'observer sans *Fa#* réagir
   La *Do* vie des *Fa#* cigales et la *Do* crise *Fa#*

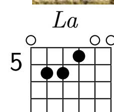
432 La malle en mai

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire







1. *Fa* J'étais content de partir
   Quand je suis parti de chez *Si♭* moi
   J'étais content de me dire
   Que je partais chez *Fa* toi

   Tu m'diras, y'a bien *Si♭* pire
   Que s'faire la malle en *Fa* mai
   C'est plus sympa de mou*Rém*rir
   Quand on est en *Solm* été *La*

2. Toute l'an*Fa*née à servir
   Si♭ Asservi par l'armée
   Ra*Fa*masser sans rien dire
   Des *Si♭* cadavres en papier

   Les morts *Fa* ont le sourire
   Pour eux *Si♭* la guerre, c'est termi*Solm*né *La*
   Pour leur *Fa* dernier soupir
   Au moins, on *Si♭* leur foutra la *Fa* paix *Si♭*
   Fa Rém Solm La

3. Et un jour, en hiver
   J'ai ôté mon képi
   J'ai noyé dans la bière
   L'amour de la patrie

   Sortir de l'enfer
   Je suis un insoumis
   Chopé la belle à faire
   Je vais rester dans mon lit

4. Déserteur, c'est le bonheur
   Finies les rafales
   Et le pire, dans l'meilleur
   C'est que je suis en cavale

   Je vais les planter là
   Les képis, la flicaille
   Prête-moi donc dix balles
   Faut que je pêche la caillasse

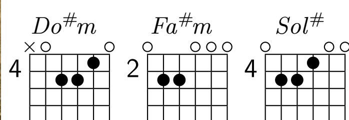
   J'étais content de partir . . .

433 Poèmes

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire





1. *Do#m* Elle m'appelle toutes les nuits
   Fa#m Pour me dire des poèmes
   Sol# Même si c'est plutôt dangereux
   Do#m Près de ma femme endormie

   Je ne dis jamais « Allô »
   De peur qu'elle comprenne
   Que depuis six mois la nuit
   Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits
   Pour me dire des poèmes
   Des histoires de gens qui s'aiment
   Et qui n'sont pas malheureux

   Ça me change un peu quand même
   De mes deux mains abruties
   De ma femme pleine de haine
   Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait
   Qu'elle m'appelle d'un autre prénom
   Me parle de mes cheveux blonds
   Moi qui n'en ai plus vraiment

   Elle me parle d'amours sincères
   Et de douces sensations
   Alors quand viens le matin
   J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits
   Pour lui dire des poèmes
   Toute seule, devant ce tableau
   Mon reflet, est maquillé *(est maquillé en fleur fanée)*

   Dans sa classe, c'est le silence
   Ma feuille tremble et mon cœur danse
   Les haut-parleurs m'aident à me taire
   Un bon vin pour mes p'tits vers
   C'est vrai, j'ai l'art et la manière
   Je siffle mes vers, paf, à l'envers

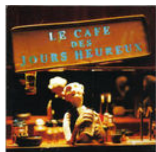
5. À l'envers ou à l'endroit
   Où mon univers est étroit
   Encore un verre
   À l'envers ou à l'endroit
   Recto-verso, vice et versa
   Encore un verre
   Et je me noie

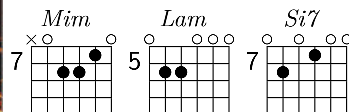
   J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

434 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux





1. Au café des jours heureux
   Y'a les picolos qui boivent
   Qui boivent et reboivent
   Jusqu'à temps qu'ils en bavent

2. Au café des jours heureux
   Y'a des tox qui s'maravent
   Pour un petit bout de caillou
   Oublié dans une cave

3. Au café des jours heureux
   Y'a Raymonde et l'Grand Slave
   Affalé dans sa crasse
   Elle attend qu'il se lave

4. Au café des jours heureux
   Y'a des petites connes qui savent
   Quoi faire ou quoi te dire
   Pour te refiler la rage

5. Au café des jours heureux
   Y'a toi, pis y'a moi
   On picole, on s'marave
   En gueulant des chants slaves
   (×2)

6. Même le jour de notre mariage
   Le mec en gris nous l'a dit
   « Je vous marie pour le meilleur
   Mais pour vous ce sera le pire »
   (×2)

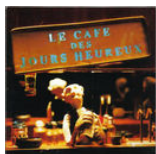
7. Mais pour nous le meilleur
   C'est pour vous le pire
   Je suis le pire dans le meilleur
   C'est peut-être là mon erreur

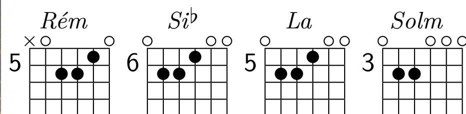
8. Mais pour nous le meilleur
   C'est pour vous le pire
   C'est ce que me dit ma sœur
   En me resservant un kir

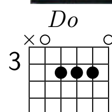
435 Une danseuse

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux








```
   Rém                     Si♭
1. Elle  martèle un putain d'rythme
   Rém      La
   Avec ses pieds
   Rém                             Si♭
   Comme cette pluie qui m'bat la tête
        Rém            La
   Pour mieux y voir en elle

          Solm       La
   Une danseuse andalouse
         Si♭          La
   Qui en fait bien des jalouses
              Si♭         La
   Quand elle danse et se lance
           Si♭          La
   Sur des accords de java
```

2. Quand elle a fini d'danser
   Elle retourne s'asseoir
   Et y'a l'bellâtre du comptoir
   Qui lui offre une rose, c'est tard

   Tiens la musique, elle s'éteint
   Sur des accords de java

```
        Rém       Solm
*Et l'on boit   et l'on trinque
    Do        Rém
À la santé des amants
        Rém       Solm
Et l'on boit   et l'on trinque
    Do        Rém
À la santé des amants
        Rém       Solm
Et l'on boit   et l'on trinque
    Do         Rém
À ta santé, mon amant !*
```

3. « ¡ Oy, me voy ! »

```
     Rém              Si♭
   ¿ A dónde va, y va, y va
             La          Rém
   A dónde va, mi gitana    ?
   Rém                     Si♭
   Todas las noches, me achica
               La          Rém
   Porque se va  mi gitana    (×2)
```

4. Après plusieurs verres de bière
   Ça y est, elle s'réveille
   Elle reprend son regard fier
   Pour danser jusqu'aux vestiaires

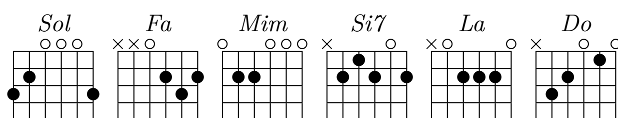
   Elle récupère ses affaires
   Nous sourit, nous dit au revoir
   Claque la porte et puis s'en va
   Sur des accords de java

436 L'autre finistère

Les Innocents

Fous à lier





1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué
   J'aille me briser la voix, une dernière fois
   À cent vingt décibels contre un grand châtaigner
   D'amour pour toi

   Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche
   Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île
   Oublier nos duels nos escarmouches
   Nos peurs imbéciles

   On irait y attendre la fin des combats
   Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours
   Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas
   Y devenir sourd *(ouh ouh)*

Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir
Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait
   Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes
   Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent
   Que même l'air nous opprime

   Et puis on s'imagine des choses et des choses
   Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles
   Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses
   Des jardins fertiles *(ouh ouh)*

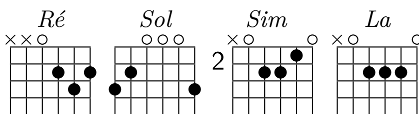
3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais
   Ce que je voudrais de nous emporter avant tout
   C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait
   N'être qu'à nous *(ouh ouh)*

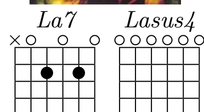
437 Un homme extraordinaire

Les Innocents

Fous à lier







1. Ré
Sans connaître les raisons qui ont poussé
Sol
Cet homme à fuir dans une autre ville
Sim La
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli
Ré
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard
Ses enfants aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

La La7 Sim La Sim
Il tourne, sur un monde solitaire,
La Sol Ré
Il court, il approche un autre siècle

Sol Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Sim La Ré Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Mim Ré
Et puis d'oublier la vie d'un homme
Lasus4 La
extraordi - naire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui meurent
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre
Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

Il tourne, sur un monde solitaire
Il court, il approche un autre siècle

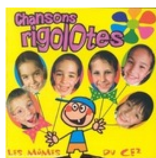
Sol Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Sim La Ré Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Mim Sim
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli
Ré
Des villes sans mémoire qui, qui

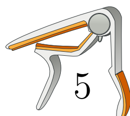
Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un jour
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme extraordinaire…

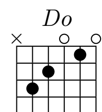
438 Mamadou avait mal aux dents

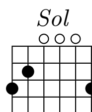
Les Mômes du CE2

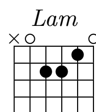
Chansons rigolotes

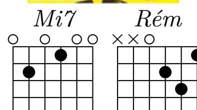












1. *Do* *Sol*
Mamadou avait mal aux dents
Mi7 *Lam*
Sa maman lui dit : « Mon doudou
Mi7
Lave tes dents un peu plus souvent
Lam
Des caries t'auras plus du tout »

Rém
Mamadou mange du dentifrice
Mi7
Sur une tartine de pain d'épice
Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux
Trempe la tête dans l'eau de ce trou
Et des poux t'auras plus du tout »

Mamadou avec du savon
Fait des bulles et puis des bonbons
Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds
Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars
Pour danser il faut te chausser
Mal de pied comme ça s'en ira »

Mamadou achète des chaussures
Et les cire à la confiture
Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents
Sa maman lui dit : « Mon doudou
Lave tes dents un peu plus souvent
Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice
Sur une tartine de pain d'épice
Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

5. Mamadou avait mal au dos
Son grand frère lui dit : « Mon coco
Mange un peu moins de bons gâteaux
Et comme ça tu seras moins gros »

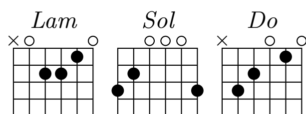
Mamadou n'a plus rien mangé
C'est comme ça qu'il s'est envolé
Et quel délice hum (×2)

439 L'harmonica

Les Naufragés

Ça baigne





1. Dans mon sac de matelot
   J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
   Souvenirs de tous pays
   Bouteille de rhum et de whisky

   Une montre qui ne marche pas
   Ma pipe et mon tabac
   J'y ai mis l'harmonica
   Qu'j'avais acheté à Malaga

Avec mon harmonica
Je souffle, la voilà
L'harmonica, l'harmonica
Pour la gigue et la polka
Écoutez-ça les gars
Faut faire d'l'harmonica

2. Il m'accompagne partout
   Une chanson prête à chaque trou
   Il sait des tas de refrains
   Dont les plus beaux sont de marins

   À bord, pendant les quarts à bord
   Il fait rêver les gars
   Il leur parle de la terre
   De la mer et de leurs amours

3. Du temps où j'étais pas manchot
   Je faisais l'amour dans les pays chauds
   À une sombre beauté
   Qui ne voulait pas se laisser tenter

   Sa peau et son corps étaient noirs
   Mais elle ne voulait rien savoir
   J'lui dit qu'j'étais matelot
   Elle a crié : « Je suis perdue ! »

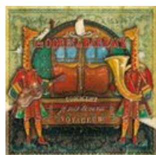
4. Celui qu'a composé cette chanson
   C'est Henri Jacques, matelot de pont
   Si elle est à votre goût les gars
   Faut lui payer un coup

   Avec sa gueule de trafiquant
   Faut lui rincer les dents
   Offrez-lui un pot de tafia
   Je vous jure bien qu'il le boira

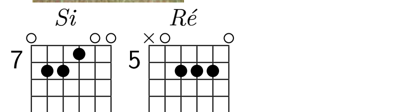
440 Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur



Mim 7 *Sol* 7



1. Il faut que je vous raconte
   Cette histoire en forme de conte
   Puisque ma gratte est accordée

       Je vais vous la chanter *Mim*
   Sol Si Mim (×2)

```
   Sol       Si            Mim
Il y a juste derrière chez moi
        Sol          Si       Mim
Un grand parc entouré d'un bois
                     Ré
Trois fois rien d'extraordinaire
                      Mim
De l'eau, des espaces verts
```

```
            Sol   Si      Mim
C'est une base de loisirs
             Sol     Si       Mim
Ne vous attendez pas au pire
                         Ré
Cette chanson termine bien
                              Si
Tout le monde finit sauf et sain
```

2. Dans ce petit coin de nature
   Viennent y respirer l'air pur
   Toutes les foules du dimanche
   Des belles filles qui se déhanchent

   Des passionnés de marche à pied
   Des sportifs bien entraînés
   En roller ou sur leurs vélos
   De prétentieux couples bobos

   En un rien exhibitionnistes
   La tête en l'air, les artistes
   Par centaines, les promeneurs
   En chaise longue, les pêcheurs

   Nageant au milieu de l'étang
   Deux majestueux cygnes blancs
   Pointent la touche amicale
   D'une carte postale

3. Suis-je privilégié ? Peut-être
   Toujours est-il que ma fenêtre
   M'offre les toutes premières loges
   De ce lieu dont je fais l'éloge

   Or, il se trouva qu'un matin
   Vivant cet acte peu commun
   Je vis des oiseaux de passage
   Une quinzaine d'oies sauvages

   Prendre, de tous ces lieux, l'assaut
   Je suppose, un peu de repos
   Profitant des morceaux de pain
   Que leur jetèrent mes gamins

   L'accueil se fit naturel
   Et tous les jours de plus belle
   Apportant été comme hiver
   Le gîte et le couvert

   Point de chasseur à l'horizon
   La quiétude en toute saison
   En cas de tempête, un abri
   La paille changée tous les lundis

   La police municipale
   Par arrêté préfectoral
   Qui vient faire, oh, bougre du sort
   Office de garde du corps

   Les passants, badauds amusés
   Qui viennent les photographier
   Et pour elles seules tous ces hectares
   Une vraie vie de star

4. Il est toujours de bon augure
   De parler de grandes aventures
   Mais à les vivre au jour le jour
   On tient un tout autre discours

   Un oiseau, c'est pas moins malin
   Elles prirent comme tout un chacun
   Une décision perspicace
   Elles sont restées sur place

   Finis l'inquiétude et le doute
   De ne pas être en bonne route
   Oubliés, tous les kilomètres
   La migration de leurs ancêtres

   Le choix de s'en remettre à Dieu
   Le choix de vivre jeune ou vieux
   Et ne jamais manger à table
   Ça devient très inconfortable

   Risquer de se tordre le cou
   À chaque instant, on ne sait où
   Pour crever dans l'anonymat
   Bref, elles sont restées là

5. Moi qui pensais qu'il était bien
   Comme dans les poèmes de Richepin
   Moi qui croyais qu'il était sage
   D'être un oiseau de passage

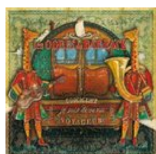
   Moi qui les vis s'embourgeoiser
   Leur vie de bohème, oubliée
   Au matin, pris mon sac à dos
   Partis au fil de l'eau

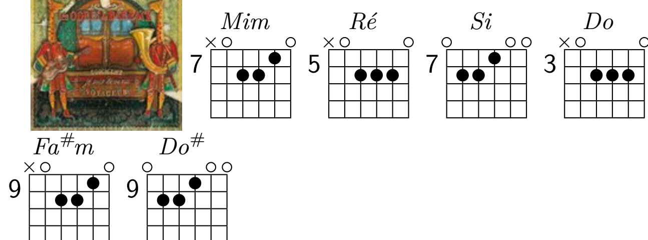
   Sur le chemin, un brin rêveur
   Devenu voyageur

441 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur





1. Ce matin, en sortant chez moi
   Y'avait un trou énorme
   Une planète était tombée là
   Avec des gens difformes
   Des petits bonshommes tout verts
   Qui venaient envahir la Terre

Ah mais non, c'était rien
Qu'ma vie de tous les jours
Ah mais non, c'était rien
Qu'mon ennui en plein jour

2. Fumant sa pipe sur le trottoir
   Assis au coin d'une rue
   Entre ses deux mains, une guitare
   Chantait un moustachu
   « J'm'appelle Georges et bon sang d'bois
   Qui veut bien jouer avec moi ? »

3. Et provoquant ma destinée
   Dans une ruelle déserte
   Allongée, une jolie poupée
   Paupières fermées, bouche ouverte
   C'était la Belle au Bois Dormant
   Qui voulait s'taper son amant

4. Au plein cœur de l'après-midi
   J'ai croisé Spiderman
   Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis
   Faudrait aider Batman
   Le Joker est plus tout seul
   Il va lui en mettre plein la gueule ! »

5. Impressionné par le décor
   Je n'en crois pas mes yeux
   Devant moi, ce sont les îles Comores
   Sous un soleil radieux
   C'est Paris qui s'fait du bien
   Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines
   Rêveur et tête en l'air
   Intrigué je cherche l'origine
   De cette foule en colère
   Je lève les yeux et j'aperçois *(wow)*
   Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en attaquant la soirée
   Fatigué, un peu las
   Au loin, j'entends voler les pavés
   Qui brisent enfin la glace

   Des gens dans la rue en colère
   Main dans la main et qui espèrent
   En criant d'une voix sensible
   Qu'un autre monde est possible
   Dans une manifestation
   Et c'était la révolution

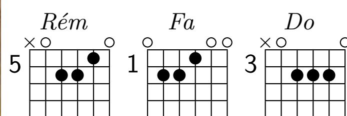
Ah mais non, ça fait rien
Nos vies de tous les jours
Ah mais non, ça fait rien
Notre ennui en plein jour

442 Rue du temps

Les Ogres de Barback

Croc noces





1. C'est une rue pas très grande
   Avec trois fleurs et deux oiseaux
   On y vend de la pâte aux amandes
   Des cacahuètes et du Bordeaux

   Y'a un mec sur un banc
   Qui s'est fait larguer par la Lise
   Ça nous étonne pas vraiment
   Elle change de mec comme de chemise

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout enfant
J'apprenais l'harmonica

2. Et quand le soleil se cache
   Tout au fond derrière le toit des maisons
   Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches
   Des enfants qui se tirent à l'horizon

   Y'a les chiens qui se mettent à aboyer
   Mes vieux qui se mettent à picoler
   Et moi qui rentre dans mes cauchemars
   Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout marmot
J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes
   Qu'on faisait nos parties de sonnettes
   On amenait la Lise dans le square
   On lui faisait montrer nos jaguars

   Elles étaient pas plus grandes que ça
   Faut dire que c'étaient des majorettes
   Tu fais pas de différence à cet âge là
   Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout petiot
Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
   De parler d'appartenance
   Car c'est bien du béton pourri
   Comme dans toutes les résidences

   Mais j'y ai bien trop de souvenirs
   Cette rue a fait mon navire
   Et c'est du meilleur jusqu'au pire
   Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout marmot
Je pianotais avec un piano

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire
   Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
   De 250 loubards en cuir
   Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

   Et moi j'serai là jusqu'au dernier
   Avec dans la main un pavé
   Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
   Un sale con, mais pas un pourri

   Si un jour le soleil s'éteint
   Si un jour le monde s'écroule
   Si un jour la Terre n'est plus rien
   Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

   Il restera encore cette rue
   Grande, fière et debout
   Où tu seras toujours le bienvenu
   Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi

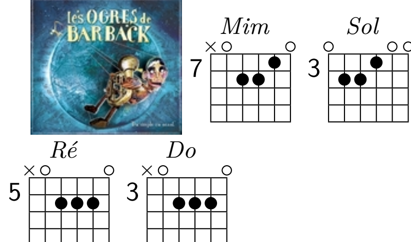
Et passe et repasse le temps

443 Ma fille

Les Ogres de Barback

Du simple au néant





Mim
1. J'ai creusé la terre
J'ai découpé la lune
Puis gratté le soleil
En marchant sur l'espace

Sol
Sais-tu, ma fille
Ré Mim
Je n'y ai rien trouvé de mieux !

Mim
2. J'ai foulé les poubelles
Trempé dans les égouts
J'ai fait les catacombes

Do Ré
Pareilles aux quatre bouts
Do Ré
De tous les coins de terre
Do Ré
Des plaines et du désert
Do Ré
Des montagnes ou des mers
Mim
Tout près des continents

Mim
J'y ai vu, ma fille
Ré Mim
L'été et le printemps
L'automne et puis l'hiver
Ré Mim
La brume sur l'océan
Un orage en colère
Ré Mim
Un vol de cormorans
Des millions éphémères
Ré Mim
Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux !

Mim
3. Y'a des âmes imbéciles
Ré Mim
Qui se battent et pour peu
Et d'autres plus tranquilles
Ré Mim
Qui m'ont offert du temps
Sol
J'en ai gardé l'odeur
Ré Mim
D'une épice qui grille
Sol
J'ai goûté la saveur
Do Ré
Lorsque le feu pétille
Do Ré
Lorsque le feu divin
Do Ré
Sous un ciel qui brille
Do Ré
De mille étoiles filantes
Do Ré
D'une main dans ma main
Pour une nuit pétante

Mim
Amène prétentieux
Ré Mim
L'envie d'une autre vie
La volonté discrète
Ré Mim
De se poser enfin
D'oublier les conquêtes
Ré Mim
Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux !

Mim
4. Et je suis reparti
Continuer, sans arrêt
À fouiller dans les trains

Ré Mim
À retourner la terre
Ré Mim
À perdre des matins
Ré Mim
À boire dans tous les verres
Ré Mim
Si l'alcool s'ennuie
Pour être sûr du goût
Ré Mim
Du goût de mon dégoût
Quand l'ivresse s'enfuit
Ré Mim
Je me suis retrouvé
De situations drôles
Ré Mim
À d'autres plus violentes

Ré Mim
Prince et puis poète
Ré Mim
Clochard et sans issue
Ré Mim
Paumé, analphabète
Ré Mim
Roi du monde indécis
De rendre le bonheur
Ré Mim
À des gens plus petits
Sol
Puis dévoiler l'horreur
Ré Mim
D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux !

Ré
5. J'ai frôlé de mes doigts
Mim
Les peaux les plus sensuelles
Ré
J'ai tenté au hasard
Mim
Pour l'amour éternel
Ré
Traînant dans les quartiers
Mim
Où vivent les étoiles
Ré Mim
Qui m'ont appris, déçues
Ré Mim
Qu'être superficiel
Ré Mim
Qu'on vive pour le cul
Ré Mim
Dans un décor de miel
Le savoir dans la soie

Do Ré
Le luxe et l'importance
Do Ré
Derrière chacun pour soi
Do Ré
Cache encore la souffrance
Do Ré
Je les ai saluées
Do Ré
Et là encore j'ai fui

Ré
Je me suis réfugié
Enfermé pour de bon
Des pensées, des idées
Délivré des leçons
Le savoir au parfait
La culture à foison

Mim
6. J'en ai veillé des nuits
Ré Mim
À passer en revue
Les couleurs de ma vie
Ré Mim
Je me suis aperçu
Ré Mim
Au terme du bilan
Ré Mim
Si c'était réussi
Que je parle dix langues
Ré Mim
J'ai sur le bout des doigts
La culture et les lois
Ré Mim
Et cette main qui tangue

À coucher au papier
Ré Mim
Tous ces mots inutiles
Où je parle de moi
Ré Mim
Pour mieux parler de toi
À coucher au papier
Ré Mim
Tous ces mots inutiles
Où je parle de moi
Ré Mim
Pour mieux parler de toi

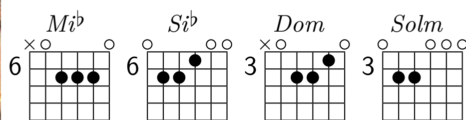
Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi

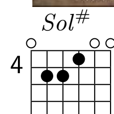
444 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros







1. *Mi♭* Sait-on jamais où les vents nous *Si♭* mènent ?
   Dom Moi ils sont venus me mettre un *Solm* matin
   Sol# Hélas sur la route de *Mi♭* Rennes, mauvais *Si♭* destin !
   C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
   En trahissant naïvement tous les miens
   Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?

2. Cette chanson vous est un peu dédiée
   Me laissant une chance de me justifier
   Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis
   Preuve quand même que rien n'est jamais perdu
   Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu
   Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu

3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps
   Un soir décidé j'ai changé de camp
   Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie
   Moi la grande gueule des chemins rebelles
   Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
   Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle

4. Qui avait la couleur des promenades
   La douce odeur du parfum des grenades
   Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
   Mais prière, ne lui en voulez pas trop
   Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
   Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truand, bourreau

5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau
   J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau
   Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire
   J'ai pris le ticket pour le triste bateau
   Celui qui vous dérive au fil de l'eau
   Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond
   Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
   Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard
   J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
   L'alcoolique de service des fins de bars
   Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire

7. C'était Fredo le rigolo du quartier
   Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
   Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié
   Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
   C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
   Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
   Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire
   Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !
   Et j'ai mis du temps à me rendre compte
   Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
   Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves, soit tu remontes

9. Et j'ai pris la meilleure solution
   Abandonnant toutes mes ambitions
   Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte
   Celle qui au fil des expériences
   Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
   Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte

10. Le pire, le comble de cette fin sombre
    M'en revenant du pays des décombres
    Tous mes amis avaient également disparu
    J'ai bien eu du mal à les reconnaître
    Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
    Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

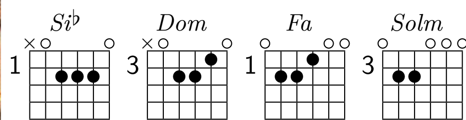
11. Alors. . .
    Mi♭ Sait-on jamais où les vents nous *Sol* mènent ?
    Dom Moi ils sont venus me *Si♭* prendre un matin
    Mi♭ Sait-on jamais où les vents nous *Sol* mènent ?
    Moi ils *Dom* se sont bien *Si♭* moqués de ma peine !

445 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros





1. [Si♭] C'est un little gentleman qui se [Dom] promène [Fa] sur tous les boule[Si♭]vards
   De Paris ou de Lon[Dom]don, [Fa] de toutes les capi[Si♭]tales
   Lassé d'sa super [Dom] woman, [Fa] il fuit dans le [Si♭] noir
   À ses yeux il aban[Dom]donne son [Fa] domicile con[Si♭]jugal
   (×2)

[Solm] Dans un moment de [Fa] poésie, il [Solm] repense quand même [Fa] à son lit
[Solm] À l'enrobage des [Fa] mamelles de sa femelle
[Solm] À son visage [Fa] complexé qui [Solm] se tord quand elle [Fa] est vexée
[Solm] Et aux caresses, douces, [Fa] douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde
   Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé
   Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté
   Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

   Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée
   Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
   Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

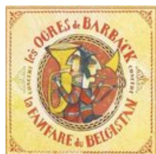
   C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées
   Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
   Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés
   Il arrête pas d'se prendre des bosses . . .

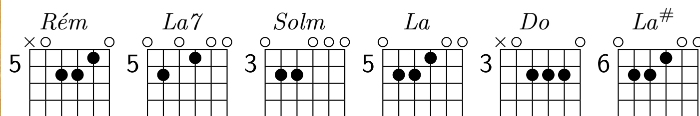
   Et il est bien emmerdé mais . . .

446 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan





1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan
   Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps
   Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant
   Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons, anhan, anhan -

2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
   Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
   Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
   Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
   Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
   Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
   Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
   Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
   Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
   Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

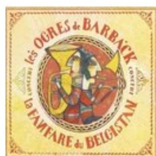
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
   Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
   Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
   Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

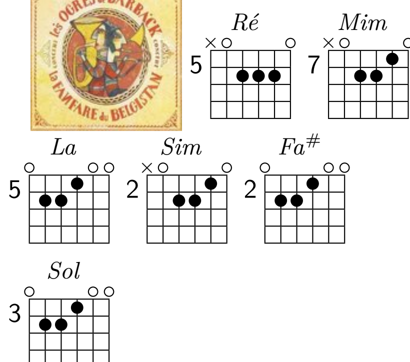
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
   C'est pas le froid, oh ! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri
   Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*
   Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument . . . pour les cons

447 Grand-mère

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan





1. J'vous *(Ré)* préviens qu'si y'a la guerre
   (Mim) Arrêtez - moi tout de suite
   Venez *(Ré)* voir dans mes affaires
   Dans mon *(La)* logement dans ma suite
   Y'aura *(Sim)* deux-trois déserteurs
   Des *(Fa#)* polissons réformés
   Qui chante*(Sim)*ront la main au cœur
   Des chants d'*(La)*ukrainiens bourrés

La la (Ré) la, la la (La) la, (Ré) la la la la la (La) la

2. Et si y'a révolution
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir l'habitation
   Qui entoure ma suite
   Y'aura de bonnes préparations
   Des cocktails façon maison
   Des tire-flemme et des lance-cœur
   Et des pistolets porte-bonheur

   Mais faudra *(Sol)* pas venir pleurer
   Si *(La)* après vous êtes tous tués
   Et que nous, *(Sol)* même emprisonnés
   On soit *(La)* tous en train de chanter

3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir en bas d'chez moi
   Dans le jardin de ma suite
   Les ch'veux longs pour armement
   Des slogans à tout bras l'vent :
   Faites l'amour le plus souvent
   Et pas la guerre évidemment !

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si après vous êtes tous tués
   Et que nous, même emprisonnés
   On soit tous en train de fumer d'la ganja

4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir là où j'habite
   Dans ma maison sans calife
   Où il fait bon préparer
   Des chants pour manifester
   Avec des paroles anarchistes
   Et des refrains je-m'en-foutistes

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si c'est bien ensoleillé
   Et qu'on préfère picoler
   À la terrasse d'un café

5. Et si y'a une trahison
   Cherchez pas plus loin qu'ma suite
   Prenez l'adresse de ma maison
   Et rendez-y vous très vite
   Moi et mon frère on est espions
   Et mes sœurs c'est des bouffonnes
   Les secrets d'état mon fion
   Contre un coup à boire on t'les donne

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on vous ment à volonté
   Et qu'pour fausse information
   Vous soyez tous dégradés

6. Et même si on r'monte le temps
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez voir l'appartement
   Qu'était là avant ma suite
   Y'aura bien sûr toutes les sorcières
   Les crânes tondus, les juifs allemands
   Jésus, Judas et mon grand-père
   Celui qu'a déserté lâchement

   Mais faudra pas venir pleurer
   Si votre époque elle est ruinée
   Et qu'on puisse lire notre vie
   Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix
   Arrêtez-moi tout de suite
   Venez-voir dans le palais
   Qui orne ma suite
   Y'aura tous les clandestins
   Les zonards et les cousins
   Les matelots anarchistes
   Et les pédés trapézistes

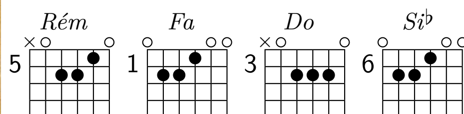
   Mais faudra pas venir pleurer
   Si on est tous en bonne santé
   Et qu'dans votre dictocratie
   On y foute l'anarchie

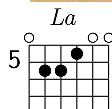
448 Petite société

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan







1. Il y a des fantômes dans ma ville
Que dérangent les cris d'enfants
Qui trouvent le temps inutile
Si on le passe en s'amusant

Ils ont vue sur mon jardin
Et ils ont l'écho du son
Des barbecues, des copains
Si l'on sort l'accordéon

Oh ! Fantôme des villes nouvelles
Et de tes quartiers sans âme
De tes centres commerciaux sans ciel
De tes faux plafonds infâmes
Rém Do Si♭ Do (×2)

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
Où les marmots ne seront plus
Le prétexte d'une ribambelle
D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment
Tu nous juges et c'est méchant
Toi qui nous avais appris pourtant
À ne pas perdre de temps !

Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »
Oh ! Doux rêveur dépassé
Tu voyais la grande citadelle
Le paradis dans les cités

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre
Je constate le gâchis
De petites maisons pas centenaires
Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf
Ni une ni deux, le neuf est vieux
De ta loi qui marchande et qui bluffe
Nos âmes d'imbéciles heureux

Fantôme des quartiers résidentiels
Que n'as-tu pas profité
Tu vis la vie de moins en moins belle
Quand tout te pendait au nez !

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
Comme une attaque trop sévère
Tu es un fantôme au cœur qui bat
Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré
Tes premières idées, tes dernières
Sans jamais avoir su estimer
Tout ce qui leur était offert

Oh ! Fantôme des bourgs artificiels
Ils ne t'ont jamais dit merci
Ils t'ont laissé te brûler les ailes
Ils s'en mordront les doigts aussi !

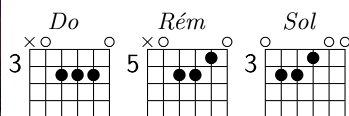
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
On se recroisera sûrement
Dans ma vie bientôt devenue belle
Près de mon village des vents !

449 Le temps

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





1. *Do* J'ai passé mon *Rém* temps à *Sol* me *Do* dire
   Do Qu'il fallait du *Rém* temps *Sol* pour gran*Do*dir
   Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
   Passer en courant sans rien dire

Maintenant je crois qu'il est important
De mentir autant qu'a menti le temps
Lui dire que c'est moi qui dis en feintant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents

2. J'ai croisé pourtant un sourire
   Qu'avait fait le temps d'un souvenir
   Il y a fort longtemps sans se dire
   Qu'il durait autant qu'un empire

Maintenant je crois qu'il est cependant
Dur de se content-ter du mauvais temps !
Lui dire que c'est moi qui décide à présent
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents

3. J'ai fini mon temps à mentir
   À mentir au temps pour de rire
   Au temps qui pourtant sans rien dire
   N'a pas pris le temps d'un sourire

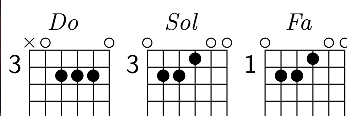
Maintenant je crois qu'il est important
De sourire autant qu'a menti le temps !
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents !

450 P'tit chat

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha





1. Et je [Do] chante pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je [Sol] chante aussi pour [Do] toi
Je [Fa] chante aussi pour [Do] toi
Qui as [Sol] trouvé un p'tit [Do] chat

2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais un chien qu'aboie

3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veux adopter des oies

4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais avoir un rat

5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, les rats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veux s'ach'ter un panda

6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas chercher un puma

7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas cacher un lama

8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as marché sur un boa

9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas, les lamas, les boas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui t'es fait gronder par papa

10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama, boa
Car il faut les nourrir
Et qui c'est qui le fera ?

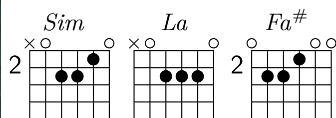
« C'est moi promis papa !
— J'ai déjà entendu ça
— Au moins le petit chat
— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois ! »

451 Bumbaïa

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





1. Le cœur plein de joie
Sous les étoiles en fête
Danse Pitt Ocha
En chantant à tue-tête

L'avenir est évident
Dans les yeux de nos enfants
La liberté nous sourit
Sous le ciel de Mongolie

C'est bumbaïa, bumbaïa
Bumbaïa plein de joie

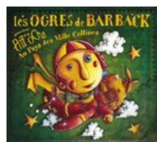
2. Danse Pitt Ocha
Sous les étoiles en fête
Le cœur plein de joie
Et plus rien ne l'arrête

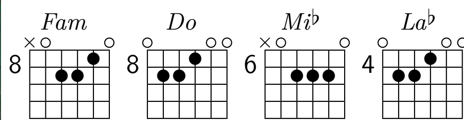
Les enfants font la musique
Le vent souffle la rythmique
Lune et Soleil le refrain
Ensemble tapent des mains

452 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines





1. Petite sœur, il est quelle heure ? Je t'écoute
   Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

   J'ai une envie irrésistible
   De manger des araignées
   Des puces, des poux bien épicés
   Une horde de scarabées
   Avec du beurre
   Enfin bref, des horreurs !

> *Mais s'il continue à toucher à mon école*
> *Le président : à la casserole !*

2. Petite sœur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite
   Il est midi allume le feu sous la marmite

   J'ai cuisiné un fricassé
   De bras-cassés dorés à souhait
   Un plat de trucs dégoulinants
   Très délicats à digérer
   Des asticots, des raviolis
   Des gros gugus un peu cramés
   Grouillants, bouillants
   Enfin bref, dégoûtant !

3. Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui m'appelle
   Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

   On va goûter un velouté
   De vieux ministres avinés
   Et relevé à l'Élysée
   Et de quelques lois à la noix
   Un pot-au-feu de députés
   Un patron qui pue les pieds
   Et le fromage
   Enfin bref, bon courage !

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
   Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace
   Qui gargouille, qui crie fort
   Qui fait la grève et qui se tord
   J'ai l'estomac qui crie famine !
   Mon école qui tombe en ruine !
   Mes entrailles qui me tiraillent
   Et mon pays qui déraille

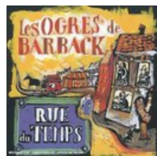
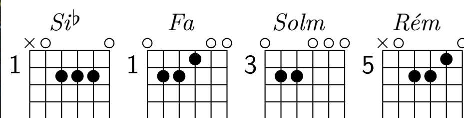
   On est des marmots qu'ont les crocs
   Des lardons qui ont les ch'tons
   Des gamins dans le pétrin
   Des mouflets très inquiets

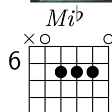
   Et c'est la fin des haricots
   Et c'est la fin des haricots
   C'est la fin des haricots
   J'ai les boules, j'ai les glandes
   C'est du sel de Guérande
   C'est la fin des haricots
   J'en ai gros sur la patate
   Achète un costard cravate
   C'est la fin des haricots (×7)

453 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps



Si♭ Fa
1. Dans une rue de Paname
Si♭ Fa
Errant au bord de l'eau
Si♭ Fa
J'fumais mon Amsterdam
Si♭ Fa
Pour finir au bistrot

Solm Rém
Y'avait là deux-trois femmes
Solm Rém
Qui faisaient le tapin
Solm Rém
Moi j'aiguisais ma lame
Mi♭ Fa
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier
Les touristes, les vieillards
Aiment bien se promener
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs
Des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout
De la drogue et surtout
Des jeunes en galère
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris
C'est la joie et la folie

Accordéon

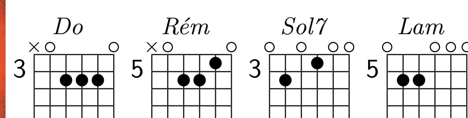
4. Mais croyez-moi bientôt
Les flics auront du boulot
Car tous les vagabonds
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus que la folie
Mi♭ Fa
La joie, et l'anarchie (×2)
Mi♭ Fa Si♭
La joie dans Paris . . .

454 3 – 0

Les Ogres de Barback

Terrain vague

Do Rém
1. Y'a Paris, la capitale
Sol7 Do
Qui renifle son trou de balle
Lam Rém
Intra-muros c'est brillant
Sol7 Do
Dehors c'est pour les paysans
Do Rém
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une
Sol7 Do
Ce serait sûr'ment celle-là
Lam Rém
Qu'une aussi con que la Lune
Sol7 Do
Et prétentieuse, comme il se doit

Sol7 Do
Mais Paris, ça reste en France
Sol7 Do
Les Français restent des Français
Rém Sol7
Les chevilles en évidence
Sol7 Do
Le nombril insatisfait !

2. À Rennes où il fait bon vivre
J'y ai vu – pardonnez-moi
Des masses de foules ivres
Des seringues plein les bras
Un soir, une chose amusante
Sur la route, croyez-moi :
La police qui plaisante
D'un cadavre sur le toit

Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets

4. À Toulouse, la ville rose
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : « Plus jamais ça »

Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laids

5. Entre le Rhône et la Saône
Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg
Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en « free-lance »
L'humanité qui s'essaie

7. Il y a Lille dans le nord
Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

Mais Lille, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance
L'inégalité au sommet

8. Après cet air géographe
Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démence
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

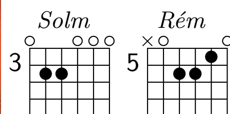
Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !

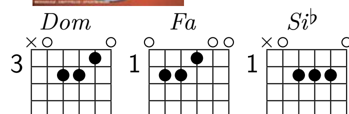
---

455 L'air bête

Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. [Solm]Depuis qu'elle m'a traité de chien
   Je n'vais pas [Rém]bien
   [Solm]J'aboie partout comme un toutou
   Comme un toutou [Rém] !
   [Dom]J'ai les oreilles taillées en [Rém]pointe
   Le nez qui [Solm]suinte
   Je bave sur les rideaux sa[Rém]tin
   Et j'ai des corps sous mes [Solm]coussins

Elle m'a [Fa] dressé au [Si♭]poil
Je [Fa]suis aux pieds [Si♭]fidèle
Si [Rém]mademoiselle [Solm]râle
Elle [Rém]peut m'être in[Solm]fidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau
   Je n'suis pas beau
   Je siffle et piaille comme une caille
   Comme une caille
   J'ai un bec et deux ailes au dos
   Comme un corbeau
   Toujours l'impression qu'elle abuse
   Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes
Je roucoule auprès d'elle
Mademoiselle allume
Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat
   Je n'suis plus moi
   J'ai le dégoût d'un rat d'égout
   D'un rat d'égout
   Le museau fin, l'air pas très bien
   D'un ragondin
   Quand elle me jette à la figure :
   « Tu finiras par faire fourrure ! »

Si je dors à la ville
Elle couche « rats des chants »
Si c'est aux champs tranquille
Un rat sera content

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne
   J'ai mal au crâne
   Je suis chargé comme un mulet
   Comme un mulet
   J'ai les oreilles qui pendouillent
   Bonjour l'andouille !
   Si mes sabots sont tout crottés
   Elle me fait braire sans rigoler

Elle me brosse le dos
Moi, j'ai les yeux qui piquent
Je porte des salauds
Elle trouve ça pratique

5. Depuis qu'elle m'a traité d'hareng
   Je suis à cran
   Aussi méchant qu'un requin blanc
   Qu'un requin blanc
   J'me suis fait enfilé citron
   Comme un poisson
   Si je me noie dans ma baignoire
   Ça fait des ronds dans l'eau, bizarre !

Elle a vidé mes tripes
Mes écailles et j'ai froid
Si mademoiselle tripe
Un autre y met les doigts

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc
   J'ai l'air d'un plouc
   J'ai l'air nigaud comme un chevreau
   Comme un chevreau
   Mais j'ai l'odeur de son fromage
   De dix ans d'âge
   Mes sabots tout crottés au cul
   Mes cornes bien entretenues

Je lui parle, elle s'enfuit
Je bégaie, ça l'ennuie
Si je trouve ça marrant
Elle couche avec Durand

7. Elle m'a traité d'orang-outan
   Je m'fais du sang
   Lâche et bleu, comme un paresseux
   Un paresseux
   Je fais travailler mes méninges
   Je fais le singe
   Pour apprendre à l'apprivoiser
   Je m'fais gorille ou chimpanzé

Et s'il fait froid ce soir
Moi, je fais la grimace
Je suis seul dans le noir
C'est pas moi qui l'enlace

8. Et pour terminer ce bestiaire
   « langue de vipère »
   Je voudrais trouver un mot neuf
   Fort comme un bœuf
   Pour lui dire tout ce qui m'embête
   Même à tue-tête
   Si je bavarde comme une pie
   Elle ne m'écout'ra pas, tant pis !

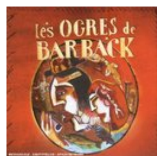
Mademoiselle s'enchante
Elle nous fait l'hirondelle
Et c'est moi qui déchante
Je vais finir sans elle

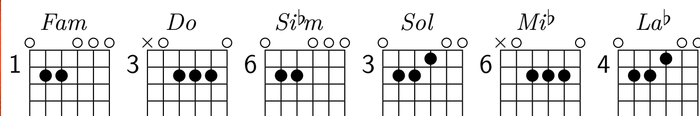
Elle aurait fait ma biche
J'aurais été son cerf
Mais Mademoiselle triche
Et chasse à courre mes nerfs !

456 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague





intro :

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam

1. J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine
Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine
Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine
N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman
Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement
Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman
Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine
Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »
Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine
N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam

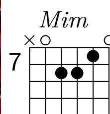
3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine
Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine
J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines

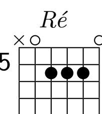
457 Jojo

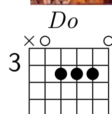
Les Ogres de Barback

Un air deux familles









1. T'es [Mim]parti en tournée
   T'as laissé ton gosse, ton aimée
   Tu m'as d'man[Ré]dé pourquoi ?
   Passe voir si tout s'passe bien chez moi
   Ta [Do]femme j'l'aimais bien
   On s'est trouvé des points communs
   Après tu [Ré]connais l'refrain
   Pas besoin d'te faire un dessin

   Jojo pour moi t'es l'roi des rois
   T'es l'plus grand des plus grands
   T'es la star à l'instar
   Des stars hélas tard
   J'ai croisé son regard
   Je m'suis dit pas d'lézard
   Toi qui m'a toujours conseillé
   D'profiter des instants volés

   Tu m'dis la vie ça va ça vient
   C'est du copié collé
   Prends l'amour comme le tien
   Et tu s'ras toujours pardonné
   On a qu'une vie et c'est celle-ci
   Pas de gâchis, pas de chichis
   Le temps nous tente et c'est tant mieux
   Pas de raisons d'être amoureux

Moi j'suis qu'un [Mim]mauvais présage
Un sale gosse pas sage
Un vieux [Ré]copain qui craint
Fâché du quotidien
Enfant [Do]pourri gâté
Qui sait pas s'arrêter
Qui [Ré]passe et sans prév'nir
Deviens mauvais souvenir

Oh [Mim]Jojo, faut qu'tu m'excuses ma gueule
J'supporte [Ré]pas les femmes seules
Plus on vieillit, plus on d'vient con
Moins on [Do]écrit d'chansons [Ré]

2. On s'est suivis depuis l'enfance
   J'étais derrière, t'étais devant
   On n'a pas toujours la même chance
   J'étais toujours ton remplaçant
   Au football, aux récrés
   Quand on faisait les 400 coups
   C'est toujours moi qui les prenais
   Évidemment ça fait beaucoup

   Les râteaux, les gadins
   Les genoux écorchés
   C'était mon pain quotidien
   Ma leçon, ma corvée
   Un destin malsain
   Et ce truc dégueulasse
   Qui fait toujours qu'en maillot de bain
   Moi j'ai la gaule et toi la classe

   La première fois qu't'as fait l'mur
   T'as rencontré l'amour
   Bien sûr celui qui dure
   Moi j'attendais dans la cour
   Dans la voiture volée
   Et qui s'est fait serrer ?
   J'avais beau leur expliquer
   Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon
   Il a ton nez, tes yeux
   Il m'pose plein d'questions
   J'lui dis qu'là où t'es, t'étais heureux
   En tout cas beaucoup plus que moi
   Ta femme est très sympa
   Mais depuis quelques mois
   Elle s'fâche pour n'importe quoi

   J'lui dis qu'elle te méritait pas
   Elle est d'accord avec moi
   J'sais pas si c'est un compliment
   Moi j'trouve ça plutôt navrant
   Toi qui pour moi es l'roi des rois
   Le plus grand des plus grands
   Je ferais n'importe quoi
   Pour que tout revienne comme avant

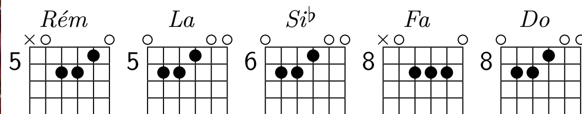
   Si tu veux on oublie tout
   Je retourne dans ton ombre
   Comme cette histoire de fous
   Aux intrigues un peu sombres
   Tu resteras mon idole
   Un exemple ici-bas
   Deux amis pour qui tout colle
   Sans problèmes, ni tracas

458 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles





Rém La
1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule
Rém
Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants
Si♭ Fa
Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes
La
Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants
Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant
L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond
Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en médisant
Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes
Symbole d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*
Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

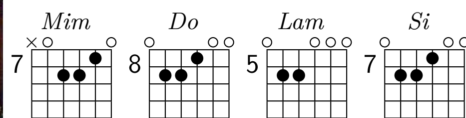
Si♭ Fa Do
Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins
La
Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

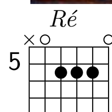
4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles
Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile
De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols
Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

459 Poil aux yeux

Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



intro : *Mim Do Lam Si* (×2)

1. *Mim* Un beau jour que j'allais *Do* aller, aller *Lam* à l'école *Si*
   Mim Une idée *Do* bizarre me suivait *Lam* comme un pot de *Si* colle
   Mim Elle *Do* s'accrochait à moi, à *Ré* mes chaussettes *Si*
   Mim Comme un *Do* poisson pilote à *Ré* sa rousset*Si*te

2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »
   Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle
   Elle attendait de moi que je m'arrête
   Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Mim Do Mim Do Mim Do Si7 (×2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter
   Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder
   Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
   Que je me suis cogné, cogné le front

4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête
   Faisant la ronde et chantant à tue-tête
   « Nous, on veut pas aller, aller à l'école
   On préfère voyager, prendre notre envol ! »

Mim *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,* *Do* *Shalom,* *Mim* *Salam,*
Do *Shalom* *Si* (×2)

5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois
   Stoppe la farandole dans un claquement de doigts
   Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi
   Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »

6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds
   Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons
   De vivre et de parler chez les filles et les garçons
   De mon école, près de ma maison

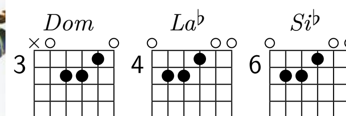
7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé
   Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier
   Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand
   Je saurai voyager dans le cœur des gens

460 La première fois

Les Ogres de Barback & Tryo

De bouches à oreilles





1. La première *Dom* fois
   Dès fois juste *La♭* en claquant des *Si♭* doigts
   La première fois
   Qui se déclenche malgré soi
   La première fois
   Toujours en évitant la fille
   La première fois
   Qu'on voit ce que c'est qu'une fille
   La première fois
   En escarpins ou en guenilles
   La première fois
   Celle qui apaise et qui vrille
   La première fois
   Ça laisse un goût indélébile
   Une première fois
   Un peu comme sur le toit du monde
   Et malgré soi
   S'attacher à quelques secondes
   La première fois
   Et pourquoi pas une deuxième
   La première fois
   Que l'arbre découvre la sève
   Et ça se voit
   L'enfant a découvert la fève
   C'est moi le roi
   Livré aux caprices des reines
   La première fois
   Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève
   La première fois
   Blotti de silence, un cri
   La première fois
   Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois
Goutte de sueur sur le nez
Entre tes doigts
Une capote à retirer
La première fois
Une déception particulière ?
La première fois
Que l'on veut découvrir l'envers
D'une première fois
Qu'on fait en regardant le ciel
La première fois
Le corps tout recouvert de miel
Est-ce que ça va ?
Ah cette raté elle la traîne
La première fois
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime
Et derrière soi
Le corps blotti contre toi
La première fois
Un vrai cauchemar, m'en parle pas
D'cette première fois
Une fille facile, un vrai salaud
La première fois
Quand ça arrive un peu trop tôt
Et malgré soi
Je n'm'en suis jamais souvenu
D'cette première fois
Chez ses parents, dans la rue
La première fois
Un coup d'éclat et de panique
La première fois
Je me souviens de la musique

3. Et de savoir
Le temps passe
On est nostalgique
Et ça s'en va
C'était hier, ça pique
Ta première fois
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
La première fois
C'était tout à fait par hasard
La première fois, tu sais
Tu t'attends au pire
Et puis ça va
Ça fait tout chaud, ça tire
La première fois
Comme un trésor, un leurre
La première fois
Pourquoi tu pleures ?
Regarde-moi
À la recherche de ton corps
La première fois
Il paraît qu'elle vaut de l'or
Cette fille là ?
Elle arrive, elle ne prévient pas
La première fois
Laisse des années derrière soi

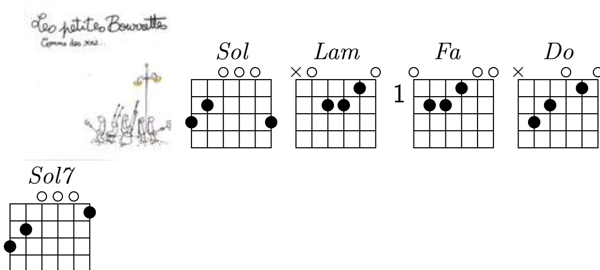
4. La première fois
Moi j'attends toujours qu'elle arrive
La première fois
Oh la la ça c'est vraiment terrible
La première fois
C'est bon, vas-y, stresse pas
La première fois
C'est là et on se dit : voilà !
La première fois
Eh ben moi c'était avec une blonde
La première fois
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
La première fois
Ben ça moi, elle était cash
La première fois
J'ai pas compris pourquoi la tache
Une première fois
Nid de pétales et sous tes doigts
Rien que pour toi
Comme une étendue sous nos pas
La première fois
Et puis quand on se l'imagine
Ça nous déçoit
Et puis on se revoit gamine
La première fois
J'avais 5 ans
Non, j'te crois pas
La première fois
Allez savoir, j'ai oublié
La première fois
C'est là que tout a commencé (×3)

---

461 Dans la tête

Les Petites Bourrettes

Comme des rois



1. La vie est un cadeau joli
   (Sol, Lam)
   Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire
   (Fa, Do)
   Mais parfois, les larmes à retenir
   (Sol, Lam)
   Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs
   (Fa, Do)

   Une scène où l'on se revoit
   Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
   Une autre où l'on est avec toi
   Dans un grand jardin une vrai tête de bois

Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie

Sol7 Lam Fa Do (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
   Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
   Parfois en regardant derrière
   On traîne un moment sur ce qu'on préfère

   L'odeur qui remonte de loin
   Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
   La musique qui nous donne l'entrain
   La joie en puis la tête ailleurs

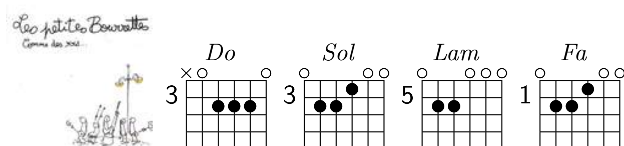
3. Si on collectionne les rires, les odeurs
   Les couleurs, les images et les pleurs
   Prenons garde cependant à libérer souvent
   Tous ces petits souvenirs moqueurs

   Et regardant devant s'agiter les années
   Devenir une vraie tête brûlée
   Et regardant devant s'agiter les poissons
   Une vraie tête de six mètres de long

462 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes

Comme des rois



Et si je t'aime, c'est comme un fou (comme un soldat)
(Do, Fa, Sol, Fa)
Oh comme une star de cinéma
(Do, Fa, Sol, Fa)
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse tomber)
(Lam, Fa, Sol, Fa)
Viens donc plutôt pour sortir avec moi
(Lam, Fa, Sol)

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
   Tous les deux on s'y laissera glisser
   Et puis on mangera, des glaces au chocolat
   À la vanille et aussi au chocolat

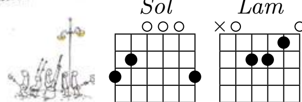
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
   Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
   J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
   Et tous les deux, on pourra s'entraîner

3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
   Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
   Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
   Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus !

463 La vieille

Les Petites Bourrettes

Comme des rois



1. Ben qu'est-ce [Sol] t'as fait la [Lam] vieille ?
   Tu t'trouvais [Lam] pas belle [Sol] avant
   Tu crois qu'[Sol]ta carte [Lam] vermeil
   Elle se [Lam] voit plus main[Sol]tenant ?

   T'as les cheveux tout violets
   Et t'as les traits tout tirés
   Et ton cul que moi j'aimais
   Tu l'as fait liposucer

Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
Je pensais que j'te suffisais
On avait dit c'est pour toujours
Et j'pensais que tu l'croyais

2. Moi quand je t'ai rencontrée
   Je savais que tu garderai pas
   Tes traits fins et ta beauté
   Et ce corps de rêve là

   Est-ce que tu crois vraiment
   Que tu me plais davantage
   En te maquillant longtemps
   Et en trichant sur ton âge ?

3. Ou alors c'est pas pour moi
   Qu'tu t'fais tailler à la hache
   Mais pour le petit jeune d'en-bas
   Et il sait que t'es une peau de vache

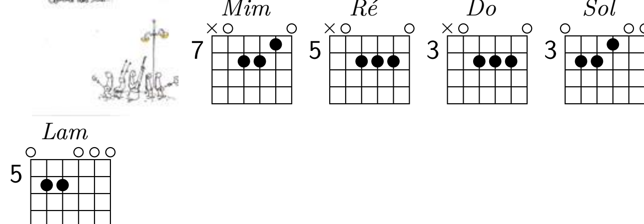
   C'est moi qui lui ai dit
   Faut protéger ses arrières
   Quand on a une femme qu'on chérie
   Et une gueule de grand-père

4. C'est passé vite mon amour
   Voilà, tous deux, tout ridés
   Est-ce que c'est toi que je pleure
   Ou notre jeunesse qui s'est taillée

464 Notre monde

Les Petites Bourrettes

Comme des rois



Lam

1. C'est vrai qu'il est [Mim] beau notre monde
   Les fusils tirent des colombes
   Des feux de [Ré] joie … seulement

   On s'aime sous la Lune ronde
   Et puis nos cœurs y vagabondent
   On s'y embrasse … tellement

   Qu'on peut arpenter toutes les routes
   Et puis on passe entre les doutes
   Bien accueillis … partout

   Et sous les chapeaux des pontifes
   Épouvantails décoratifs
   Mis au rebut … ben y'a des trous

C G Am (×2)

2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
   Et que sous le soleil qui plombe
   Dites-vous bien que toute peine est perdue

   Car dans les salons comme on aime
   Les chiens disent enfin des poèmes
   Sans chute … et suspendus

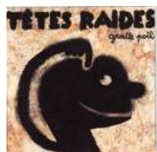
   On les écoute pour se taire
   Se souvenant les révoltes d'hier
   Tant que pourrissent … nos armes

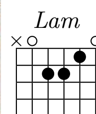
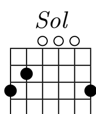
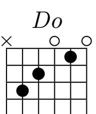
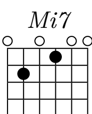
   Et ça fait un joyeux vacarme
   Dans ce monde qui n'a pas de nom
   Et que l'on appelle … de nos vœux

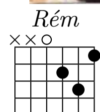
465 L'iditenté

Les Têtes Raides

Gratte poil



Lam  *Sol*  *Do*  *Mi7* 

Rém 

1. *Lam*
Les clans des rues, les clandestins
Sol
Les cris des chiens hurlent à la ronde
Do *Mi7*
J'suis pas inscrit sur la mappemonde
Lam
Y'a pas d'pays pour les vauriens
Sol
Les poètes et les balladins
Do *Mi7* *Lam*
Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

> *Do* *Sol*
> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Lam* *Mi7*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*
>
> *Lam Rém Mi7 Lam*

2. *Mi7*
Avec ses sans-papirs
Lam
Qui vont bientôt r'partir
Mi7
Vers leur pays les chiens
Lam
On a tout pris chez eux y'a plus rien

3. De rétention en cale de fond
J'en ai même oublié mon ombre
Je promène moi dans vos décombres
On m'a donné un bout de rien
J'en ai fait cent mille chemins
J'en ai fait cent, j'en ai fait un

4. Un chemin de l'identité
L'iditenté l'idétitan
L'itendidé, à la ronde
Et dans ce flot d'une idée rien
J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien
Dis-moi c'est quand *(Dis-moi c'est quand)* que tu reviens

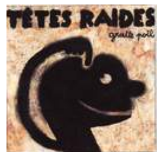
> *Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*
> *Que Paris est laid quand il se croit français*

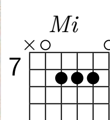
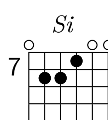
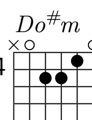
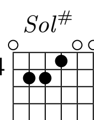
5. Avec tous ces champs d'tir
Et tous ces fous du tir
Y visent pas que les lapins
C'est plus du gros sel
Lam
C'est des tomahawks
Mi7
Ou des missiles sol-air
Lam
Ou des skuds
Rém *Mi7*
Et moi, avec mon pistolet à bouchon
Je pars au front

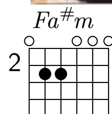
> *Paris sera beau quand chantera les oiseaux*
> *Paris sera beau si les oiseaux*
> *Mais non Paris sera beau car les oiseaux*
> *Paris sera beau*

466 Patalo

Les Têtes Raides
Gratte poil



Mi  *Si*  *Do#m*  *Sol#* 

Fa#m 

1. Y'en avait [*Mi*]ras le capuchon de s'faire refi-
   -ler de la vie à moitié prix en court bouil[*Si*]lon
   Tous les poulets du HIV en transfusion
   C'est des produits on en avait ras le [*Mi*]képi

   Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas
   Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse
   Démagogie, dégamogie des plus véreuses
   Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

   Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
   On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons
   Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
   C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

Du [Do#m]sel dans les pâtes à l'[Sol#]eau
Du beurre dans les hari[Do#m]cots
De l'eau pour s'laver la [Sol#]peau
Du sang pour cracher des [Do#m] mots
D'la voix pour gueuler plus [Fa#m]haut
Des [Sol#]fleurs pour t'aimer [Do#m]bientôt
Du ciel pour les ani[Sol#]maux

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais c'est normal
   On est pas tous apparus dans l'même salon
   Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
   Et les élus de la nation du capital

   Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance
   On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses
   Démocratie, décramotie des plus frileuses
   C'est nous les rois du bataillon de la finance

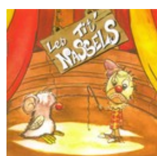
   Alors votez pour nos partis et sans surprise
   Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
   J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
   Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer vos dons

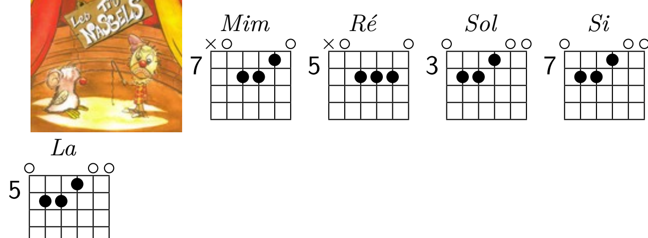
3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
   Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone
   Il semblerait que les séismes et les cyclones
   N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

   C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
   On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
   Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
   Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

467 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels
Pareil





1. De toutes les pluies par tous les vents
J'ai vagabondé en causant
Aux crapauds, aux lapins, aux serpents
J'ai ouvert ma bouche à tous les vents

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer
De béton et d'argent, tu préfères
À tout ça quelques pauvres diamants
Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades
J'ai ramé dans une tornade
De plaisirs de rencontres et d'embrassades
J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde
D'apparat et de parade, tu préfères
Dans ta pauvre vie bien fade
T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade

3. Par quelques matins et quelques nuits
Combien de fois ai-je souri
Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?
De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile
De fumée et de ciel gris, tu préfères
Les tit's ballades près de ton logis
Attendre en vain qu'ta p'tite choupette ait fait pipi

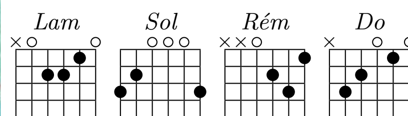
4. Si par malheur, on se rencontre
Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »
Et les yeux, rivés sur ta montre
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre
Faite de joie et de mystères, je préfère
Aller compter quelques verres
Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre
Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre

468 Émilie

Les Vieilles Valises
On verra bien...





1. J'ai rencontré le grand amour
Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour
J'devais avoir trois ans et demi
Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui
Au bord du bac à sable d'vant mon château tout seul
J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
Je savais plus quoi dire devant sa beauté
Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Émilie qu'était sage et jolie
Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui
(×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux
À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
Des longs cheveux châtains au doux reflet doré
Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait
Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
Elle était bien trop belle et bien trop colorée
Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
D'ailleurs j'l'aimais à la folie
Elle m'aimait peut-être aussi

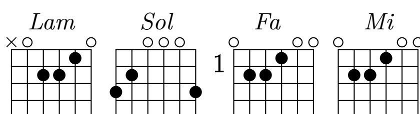
Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
Elle m'aimait peut-être aussi
Si c'était l'cas et ben tant pis

469 Ramón Pérez

Les VRP

Retire le nain de tes poches !





1. Ce soir *Lam*
   Tu t'es couché à neuf heures *Sol*
   Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur *Fa*
   Les draps légers te caressent la raie des cheveux *Mi*

   L'immeuble avec toi s'est endormi *Lam*
   Seule au troisième, une lueur luit *Sol*
   Pauvre espagnol sans soleil *Fa*
   Ramón Pérez n'a pas sommeil *Mi*

Ramón (*Lam*) *Pérez* (Ramón Pérez)
Ramón (*Sol*) *Pérez* (Ramón Pérez)
Ramón (*Fa*) *Pérez ne peut pas* (*Mi*) *dormir*
(×2)

2. Tu (*Lam*) es blonde, il est brun
   Ton corps est (*Sol*) beau, il est vilain
   Tu (*Fa*) aimes les hommes à fric
   Il gagne sa (*Mi*) vie à la fabrique

   Quand tu (*Lam*) rentres le soir
   Ramón est (*Sol*) là dans l'escalier
   Il (*Fa*) est là pour te voir
   Mais tu ne veux (*Mi*) pas le regarder

3. Un jour comme tous les jours
   Tu l'as croisé dans l'escalier
   Le regard plein de braises
   Il t'as proposé une bonne bouffe

   Chez lui les tentures rouges
   Rivalisaient de saleté
   Les madones dans ce bouge
   Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux
   T'a demandé d'faire le taureau
   Il avait l'air d'un fou
   Quand il a mis son sombrero

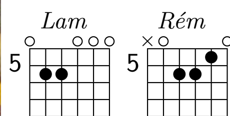
   À coup de banderilles
   Ton petit corps, il mutila
   Que c'est triste pour une fille
   De finir dans la paella

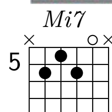
470 Léo

Les VRP

Vacances prolongées







1. Quand sa mère accoucha d'[Lam]Léo
   C'était pour mourir [Rém]aussitôt
   Dans les [Lam]décombres d'un [Mi7]bistrot
   C'était la [Lam]guerre
   Il a [Lam]grandi on n'sait comment
   En s'inven[Rém]tant plein de mamans
   Des [Lam]prostituées, des sans-[Mi7]argent
   La vraie [Lam]misère

   Comme [Rém]il avait de l'aisance
   Et n'[Lam]était pas idiot
   À [Mi7]son adolescence
   Il [Lam]devînt gigolo
   Dans le [Rém]lit des femmes chics
   Il [Lam]fît don de ses dons
   À [Mi7]vouloir trop de fric
   On finit en [Lam]prison

2. Dans la pénombre d'un cachot
   On enferma le pauvre Léo
   Avec des brigands, des salauds
   C'était l'hiver
   Paraît qu't'étais un prostitué
   Lui dit un gars de sa chambrée
   Tu vas pouvoir nous réchauffer
   Fût pas d'manières

   N'ayant plus le moral
   Et voulant en finir
   En ouvrant un journal, il lût :
   « Tu peux m'écrire
   Mon p'tit nom c'est Lila, toi
   Tu es prisonnier
   Si tu veux écris-moi
   Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années
   Avant qu'Léo soit relâché
   Mais un beau jour c'est terminé
   On le libère
   Il va pouvoir la rencontrer
   Celle qu'il appelle *ma dulcinée*
   Il va la couvrir de baisers
   Il fait le fier

   Il croise sur le trottoir
   Un cercueil de bois noir
   Salue les hommes en pleurs
   Et dérobe une fleur
   Il arrive excité
   Et frappe tout essoufflé
   Mais celle qu'il a aimée
   Il vient de la croiser

4. Dans ce petit appartement
   Y'avait pas grand chose d'important
   Mais sur une table, deux instruments
   Et une lettre
   « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie
   Fais ça pour moi je t'en supplie
   Prend cet archer, cette scie
   Deviens honnête »

   Dans la rue il s'installe
   Joue d'la scie musicale
   Mais il joue tellement mal
   Que même les sourds en parlent
   Les voisins excédés
   Par tant d'bonne volonté
   Un jour furent obligés
   De l'chasser du quartier

5. Un puis un jour dans les bistrots
   Y's'passait rien de très nouveau
   On a pu lire dans les journaux
   Ce fait divers
   On a r'trouvé sous un camion
   Le corps d'un pauvre vagabond
   Les bras sciés et un archer
   Un mystère

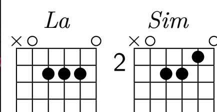
   Si encore de nos jours
   On entend ce refrain
   C'est que du fond de sa cour, un jour
   Un musicien
   Sans s'en douter du reste
   Cherchant un air nouveau
   A écrit pour orchestre :
   « Les Hurlements d'Léo »

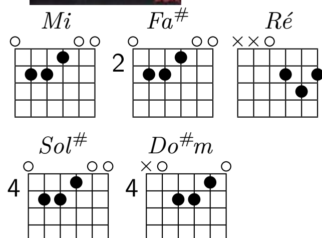
471 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon







1. Julie la p'tite olive
   Rêvait de voyager
   Mais elle était captive
   D'un rameau d'olivier
   Elle tannait ses copines
   À longueur de journée
   Avec les Philippines
   Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive
   L'entendait pas de cette oreille
   Comme elle avait la verve vive
   Elle prit à partie le Soleil
   Vous Monsieur, vous tournez
   Près de 24 heures par jour
   Le monde vous le connaissez
   Vous en avez déjà fait l'tour
   Moi je suis prisonnière
   De cette grosse branche en bois
   Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre
   Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour
   Par sa requête fut ému
   Et lui dit, rayonnant d'amour
   « Je vais commencer au début »
   Au bout d'une dizaine de mois
   Il finissait le préambule
   Le big-bang et tous ces trucs là
   La naissance des premières cellules
   Et Julie l'écoutait
   Passionnée, attentive
   Ouvrant grand ses oreilles
   Pour n'en point perdre un mot
   Mais hélas, la
   Vendange tardive des olives
   Coupa leur entretien
   Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait
   Que le Soleil, ce gros bavard
   De lumière l'avait gavée
   Pendant qu'il contait ses histoires
   Et arrivé au pressoir
   Le propriétaire agricole
   Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir
   Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
   « Crénom de nom
   D'pudiou j'hallucinions
   Par les balloches du cornu
   J'ai dû abuser du litron
   Cette olive, on dirait
   Que c'est la couille de Godzilla
   Va m'en falloir des endives
   Pour me contenter c'te bête-là ! »

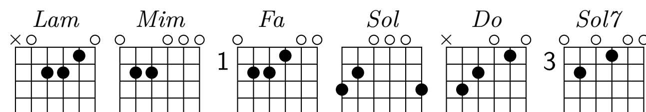
Et Julie que la joie inonde
Grâce au miracle de la nature
S'est tapée quatre tours du monde
Dans les salons d'l'agri-cul - ture

472 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon





Lam Mim
1. Un petit lapin qui s'appelait Poupine
Fa Sol Fa Sol
Avait rendez-vous avec sa Poupinette
Lam Mim
Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine
Fa Sol Do Sol Do
Parce qu'en fait Poupinette c'était une be - lette

Do Sol
Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs
Do Sol
Il est con-tent d'aller chasser
Do Sol
Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur
Do Sol
Il est con-centré sur son gibier

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin
Puisqu'il est con-forme à la tradition
Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain
Sol7
Puisqu'il est con-ducteur attention

3. Petit lapin, derrière toi
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler
Prévenu par la chouette, voilà le papa
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

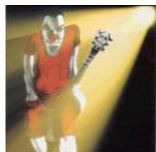
Thierry le chasseur a eu une grosse halu
Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu
Une belette coller un pain à un tout petit lapin
Il est con-trarié d'avoir pas pu

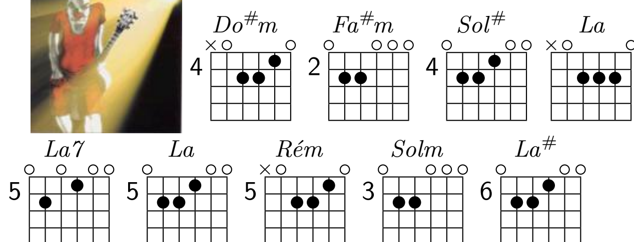
4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
Puisqu'il est con-voqué au commando
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris
Sur les con-gres-sistes écolos !

473 Monolithe

Les Wriggles

Partent en live





1. *Do#m* C'est l'histoire d'une *Fa#m* montgolfière
   Qui *Sol#* survolait le *Do#m* bord de mer
   La Elle n'avait ni *Fa#m* père ni mère
   C'est *Sol#* normal pour une *Do#m* montgolfière

2. Aussi bête que ça en a l'air
   Les montgolfières n'ont ni père ni mère
   Car enfin, c'est bien connu
   Les montgolfières n'ont ni père ni mère
   Personne n'a jamais vu
   Une montgolfière avec un père et une mère

3. De toutes façons, c'est qu'un ballon
   Arrêtons de tourner en rond
   Intéressons-nous maintenant
   Aux gens qui sont dedans

4. Y'en a un, c'est un petit gros
   Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau
   L'autre est plutôt grand et mince
   Et vient de la province de Reims

5. Bon d'accord, il est Rémois
   Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?
   Il peut bien venir de Toulouse
   Ou même de Santa-*La7* Cruz

6. *Rém* Mais ça n'a pas *Solm* d'importance
   La Peu importe sa *Rém* provenance
   La# Ce qui importe, c'est *Solm* de savoir
   Ce *La* qu'au gros, il *Rém* déclare :

7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase
   Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »
   Ce qu'on avait pas dit plus tôt
   C'est que Blase était le nom du petit gros

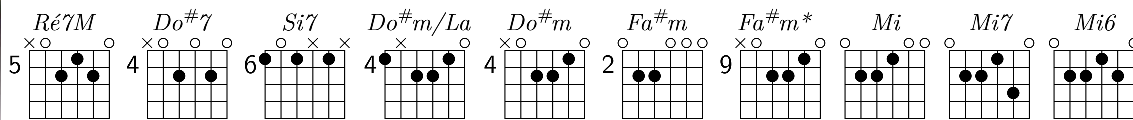
8. Justement, puisqu'on parle de lui
   Voyons ce que Blase répondit :
   « Si ça hume le gaz, mon bon Robert
   C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

474 Plouf

Les Wriggles

Partent en live





Ré7M Do#7
1. Le petit Jordy a très bien compris
Si7
Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire…

Do#m/La Do#m
Plouf ! Plouf !
Fa#m Fa#m Mi Mi7 Mi6 Mi*
La vie, parfois fait plouf

2. Le petit Grégory apprenait la vie
Au bord de la rivière avec son père, et puis…

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :
« Qu'est c'que c'est ça, papa ?
— Un avion d'la TWA
— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?
— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis…

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile
Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis…

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »
Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que…

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :
« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis…

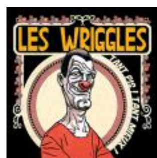
7. Dans la vie jette-toi à l'eau
Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que…

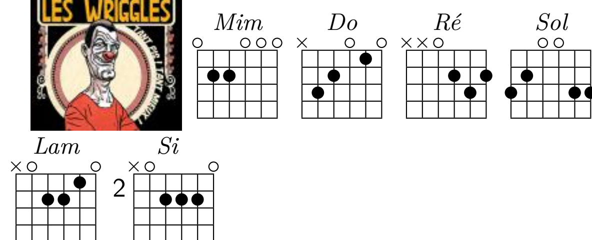
Plouf ! Plouf !
La mort aussi fait…

475 Petit bonhomme

Les Wriggles

Tant pis ! Tant mieux !





intro : *Mim Do Ré Sol Lam Si Mim Mim*

1. Toi que j'ai connu à l'école
   Chevalier, cow-boy, justicier
   Bonhomme qui joue et qui rigole
   Dans son bien-être journalier

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru ?
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
   Qu'a emporté tous tes cheveux
   Ce nouveau copain en terminale
   Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

   Deux ou trois échecs en amour
   Une sacrée bonne dose d'ennui
   Plus d'ignorance de jour en jour
   Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
Un peu partout disséminés
Des petits fragments de frayeur
Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
Que l'on t'a gentiment donné
Des limailles, des copeaux de terreur
Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde
   Les chiens, les grenades, les canifs
   Ont attisé ta notion de l'ordre
   Et ton goût pour le punitif

   Le désir d'éliminer
   Tout ce qui ne te ressemble pas
   Mais, ignorant ce que tu es
   Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait
Pendant ce chemin parcouru ?
Et qu'est-ce qui t'a fait
Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
Un peu partout éparpillés
Des débris, des tessons de terreur
Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des éclats, des débris de frayeur
Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face
   Ta pièce t'a rendu sa monnaie
   C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
   Sous une croix qui n'est pas gammée

   Y'a personne d'autre que moi sur Terre
   Le jour de ton enterrement
   A franchir la grille du cimetière
   Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant
Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
Je ne suis qu'une maman
Qui pleure son petit bonhomme ?

Ce sont des petits morceaux de peur
Qu'à droite à gauche j'ai glanés
Des éclats des débris de terreur
Tiens, je t'en ai fait un bouquet

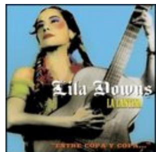
Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des petits fragments de terreur
Qui t'obligent à ne plus bouger

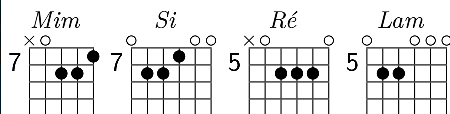
Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que j'ai fait ?) *(×3)*

476 La cumbia del mole

Lila Downs

La cantina





1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con cafe (×2)

   Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

   A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler (×2)

Mi querida soledad, me va a guisar un molito
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo
(×2)

Se muele con cacahuate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele . . .

Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera (×3)

2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate (×2)

   Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)

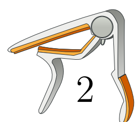
   Para que haga su manda por la pasión de soledad (×2)

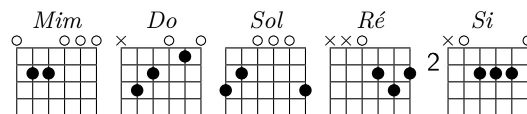
477 Numb

Linkin Park

Meteora







Mim *Do*
1. I'm tired of being what you want me to be

Sol *Ré*
Feeling so faithless lost under the surface

Mim *Do*
I don't know what you're expecting of me

Sol *Ré* *Do* *Ré*
Put under the pressure of walking in your shoes

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Mim *Sol* *Do* *Ré*
Every step I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Mim *Do* *Sol*
I've become so numb I can't feel you there

Ré *Mim*
I've become so tired so much more aware

Do *Sol*
I've becoming this all I want to do

Ré *Mim*
Is be more like me and be less like you

2. Can't you see that you're smothering me

Holding too tightly afraid to lose control

Cause everything that you thought I would be

Has fallen apart right in front of you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Every step that I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

And every second I waste is more than I can take

Ré
And I know

Mim *Sol* *Mim* *Ré* *Do*
I may end up fail - ing too

Ré
But I know

Si
You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there

Is everything what you want me to be

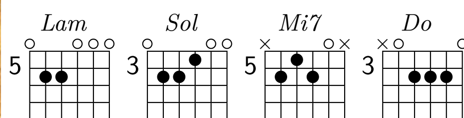
I've become so numb I can't feel you there

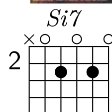
Is everything what you want me to be

478 Côté punk

Loic Lantoine
Badaboum







1. *Lam* J'arrive le matin au *Sol* bistrot du coin
   Lam Je m'installe sagement l'âme *Sol* sans tourments
   J'ai *Lam* plein d'trucs à faire qui *Sol* pourraient m'rendre fier
   Lam J'commande un café *Mi7* pour me réveiller

   J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête
   Je me frotte les mains, c'est maintenant demain
   Je vais pouvoir me construire un bel avenir

   Mais là j'sais pas ce qui se passe
   J'commande un verre et son p'tit frère
   Un pour la route, un pour l'retour
   J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre
   Je parle d'amour à des gens sourds
   Arrive le soir, je peux plus boire
   J'me suis vautré, zut, encore raté

J'y peux **Do** *rien, c'est mon côté* **Sol** *punk*
Do *C'est le vieux démon qui* **Sol** *démonte mon monde*
J'y peux **Lam** *rien, c'est mon côté* **Mi7** *punk*
Lam *J'ai la vie en vice* **Si7** *qui s'fout d'mon* **Mi7** *avis*

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre
   J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
   D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir
   On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

   Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
   Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
   Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

   Mais là j'sais pas ce qui se passe
   Car sur la route v'là que j'm'encroûte
   Pourquoi qu'elle m'aime, j'vaux pas la peine
   Elle est trop bonne, elle doit être conne
   J'ouvre la portière, pied au derrière
   Ma p'tite amie est en bouillie
   Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire
   Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse
   Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
   Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

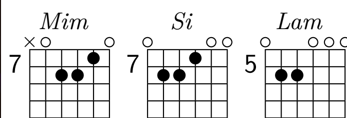
   Je n'veux qu'une seule chose
   C'est qu'ma tête se r'pose
   J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon
   J'veux y parvenir à mon bel avenir

   Mais là j'sais pas ce qui se passe
   « Ça sert à rien » dit le méd'cin
   « Séchez vos larmes, rangez cette arme
   Quand y'a des balles, ça peut faire mal ! »
   Là j'prends sa tête, il en fait une tête
   J'la mets par terre, sa gueule à terre
   Il est mal barré, je vais tirer

479 Canción del Mariachi

Los Lobos
Desperado





1. Soy un hombre muy honrado
   Que me gusta lo mejor
   A mujeres no me faltan
   Ni al dinero, ni el amor

   Jineteando en mi caballo
   Por la sierra yo me voy
   Las estrellas y la luna
   Ellas me dicen donde voy

Ay, ay, ay, ay
Ay, ay, mi amor
Ay, mi morena
De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra
   Me gusta cantar el sol
   Mariachi me acompaña
   Cuando canto mi canción

   Me gustan tomar mis copas
   Aguardiente es lo mejor
   También la tequila blanca
   Con su sal le da sabor

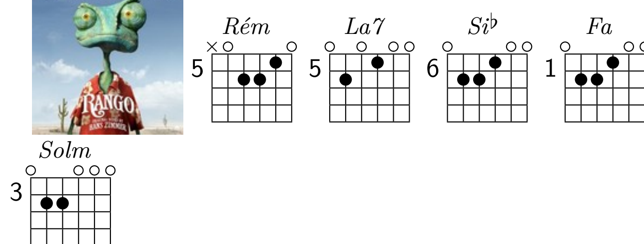
3. Me gusta tocar guitarra
   Me gusta cantar el sol
   Mariachi me acompaña
   Cuando canto mi canción

   Me gustan tomar mis copas
   Aguardiente es lo mejor
   También la tequila blanca
   Con su sal le da sabor

480 Rango theme song

Los Lobos
Rango





1. From out of the dust
   Came a man true and bold
   Champion of the fandango

   By night he drank whiskey
   By day killed bad men
   And the townspeople knew him as Rango

2. Comin' down the mountainside
   The people hailed his name
   And of his legend they sang oh

   With iron in his heart
   Steel in his claw
   He pumped their heads all full of lead, Rango

Rango, Rango
Rango, Rango

3. A ladies man indeed
   From his head down to his knees
   Rango was doing the tango

   But in came bad Bill
   From his hide out in the hill
   With a notion to kill Rango

4. Now Rango, he is gone
   But his legend still lives on
   In the brothels and saloons of Durango

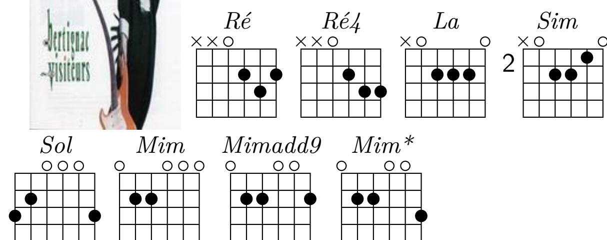
   He lived as he died
   A six gun at his side
   And all the ladies cried for Rango

481 Ces idées là

Louis Bertignac

Louis Bertignac et les visiteurs





intro : 4/4 *Ré Ré Ré4 Ré* | *La* | *Mim Mim Mimadd9 Mim** | *Sol* | (×2)

1. (*Ré*) Bébé, faudrait rentrer (*La*) tu vois
   Je (*Sim*) suis en mal d'être (*Sol*) avec toi
   La (*Ré*) machine à café est (*La*) détraquée
   Les (*Sim*) cendriers tous ren(*Sol*)versés
   (*Ré*) Des heures et des (*La*) heures passées
   (*Sim*) Devant la mire de ma (*Sol*) télé
   Des nuits (*Ré*) sans dormir
   À me (*La*) demander
   Où tu peux (*Sol*) bien aller

(Ré) Bébé (Ré4) (ouh (Ré) ouh (La) ouh)
Faut pas m'laisser traîner (Mim) là (Mimadd9) (ouh (Mim) ouh (Sol) ouh)*
Seul avec ces (Ré) idées là (Ré4) (ouh (Ré) ouh (La) ouh)
J'suis pas si fort que tu (Mim) crois (Mimadd9) (ouh (Mim) ouh (Sol) ouh)*
Pas si fort que (Ré) ça

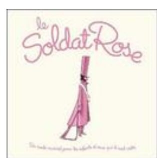
2. Bébé, un doute en moi s'est figé
   Tu n'vas plus rentrer
   Je peux faire une croix sur toi
   Comment ne pas m'imaginer
   Ta petite gueule entre ses bras
   Comment ne pas crier
   Comment ne pas pleurer
   Je suis fatigué

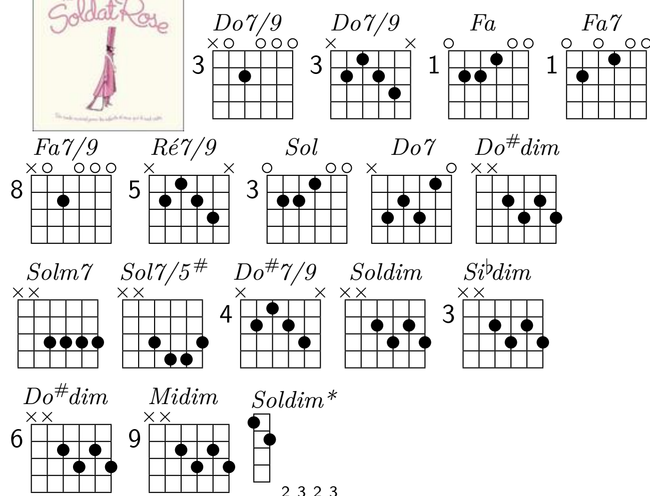
refrain

482 Tout le monde se presse

Louis Chedid

Le soldat rose





Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Fa
Attention au départ
Do7/9
Même si c'est pas l'Orient Express
Fa
Direction quelque part
Ré7/9
Embarquez voyageurs
Sol
Pas besoin d'aller bien loin
Do7/9
Pour s'en aller ailleurs
Loin du train-train quotidien

1. *Do7/9* Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Fa Attention au départ
Ré7/9 Ça n'est pas tout prêt *Sol* l'Italie *(et non !)*
Do7/9 Mais en gardant les *Fa* yeux fermés
Ré7/9 Au bout du rayon *Sol* spaghetti
Do7/9 On voit des gondoles *Fa7* amarrées *Fa7/9*
Ré7/9 Pourquoi aller jusqu'en Asie
Sol Quand il suffit qu'on imagine
Do7 En longeant le rayon riz
Qu'on est *Do#dim* à la *Solm7* muraille de *Sol7/5#* Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse
Attention au départ
En Russie il fait bien trop froid
Et comme j'ai peur de m'enrhumer
Je file au rayon des vodkas
Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez
Si vous voulez voir des fantômes
Je vous emmène au rayon draps
Quand vient minuit, c'est leur royaume
Mais surtout ne descendez pas

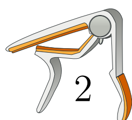
Do7/9 *Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse*
Fa *Attention au départ*
Do#7/9 *Tout l'monde se presse,* *Do7/9** *tout l'monde se presse*
(×3)
*Soldim Si♭dim Do#dim Midim Soldim**
(Zorro est arri…)

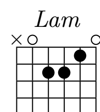
Do7/9 *Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,*
Fa *Attention au départ*
Ré7/9 *Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,*
Sol *Attention au départ*
Mi7/9 *Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,*
La *Attention au départ*
Fa#7/9 *Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,*
Si *Attention au départ*
Fa#7/9

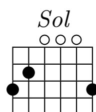
483 Depuis toujours

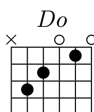
Louise Attaque

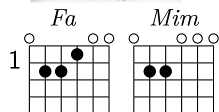
À plus tard crocodile









1. Les jours ne sont pas éternels (*Lam*)
   Disait un astre au Soleil
   Le tour du monde ça je sais faire (*Sol*)
   Depuis toujours, toujours ... (*Lam*)
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours ...
   Dans le noir ou sous la lumière
   Elles se mélangent sous la mer
   Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Lam Do
Dis est-ce que tu penses
Fa Do
Qu'il faut arrêter là ?
Sol Do
Dis est-ce que tu crois
Mim Fa
Que tout ça c'est immense ?
Sol Do
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Mim Fa
Est - ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles
   Disait la Lune au Soleil
   Ils tournent en rond c'est un mystère
   Depuis toujours, toujours ...
   Disait un homme de l'Univers
   Dont la longueur est une merveille
   Issues d'hier et du soleil
   Issues de toujours, toujours ...
   Dans le noir ou sous la lumière
   Il se prolonge sous la mer
   Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que tout ça c'est immense ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est tendance ?

3. Les jours ne sont pas éternels
   Disait un astre au Soleil
   Le tour du monde ça je sais faire
   Depuis toujours, toujours
   Disait la Lune à la Terre
   Dont les couleurs sont de ces merveilles
   Issues d'hier ou du Soleil
   Issues de toujours, toujours

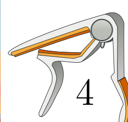
Dis est-ce que tu penses
Qu'il faut s'arrêter là ?
Dis est-ce que tu crois
Que nous deux c'est tendance ?
Dis qu'est-ce que tu vois ?
Est-ce que nous deux c'est immense ?

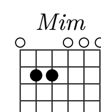
484 Je t'emmène au vent

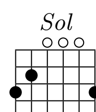
Louise Attaque

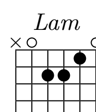
Louise Attaque

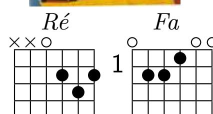












1. Allez, viens, j't'emmène au vent (*Mim* … *Sol*)
   Je t'emmène au-dessus des gens (*Mim* … *Sol*)
   Et je voudrais que tu te rappelles (*Lam* … *Mim*)
   Notre amour est éternel (*Ré*)
   Et pas artificiel (*Fa*)

2. Je voudrais que tu te ramènes devant
   Que tu sois là de temps en temps
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amour est éternel
   Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
   Que tu prennes parfois les devants
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amour est éternel
   Et pas artificiel

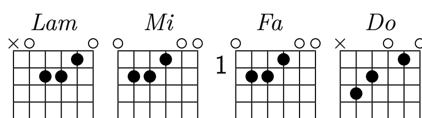
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
   Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
   Et je voudrais que tu te rappelles
   Notre amourette éternelle
   Artificielle

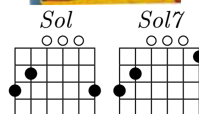
485 Léa

Louise Attaque

Louise Attaque







1. *Lam* Léa, elle est *Mi* pas terro*Lam*riste
Elle est pas *Mi* anti-terro*Lam*riste
Elle est pas intégriste
Elle est pas seule sur terre
Elle est pas commode, non
Elle est pas comme Aude
Elle est pas froide
Elle est pas chaude pour une nuit réaliste
Elle est pas créditeur
Elle est pas méchante
Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante

2. Léa, elle est pas intérimaire
Elle est pas comme ma mère
Elle est passagère
Elle est pacifiste
Elle est pas d'accord
Elle est passionnée
Elle est pas fute-fute
Elle est pathétique
Elle aime pas tous mes tics
Elle est pas solitaire
Elle est pas solidaire
Elle est paresseuse
Elle est pas réciproque
Elle est pas en cloque
Elle est pas d'la région PACA
Elle a quinze ans volés

Fa *Léa, elle est pari**Do**sienne*
*Elle est pas pré**Sol**sentable*
*Elle est pas **Do**jolie*
*Elle est pas moche non **Fa**plus*
*Elle est pas à **Do**gauche*
*Elle est pas à **Sol**droite*
*Elle est pas **Sol7** mal**Lam**adroite*

3. Léa, elle est pas terroriste
Elle est pas anti-terroriste
Elle est pas jolie
Elle est pas moche non plus
Elle est pas toujours drôle
Elle est pas libre
Elle est pas tentée
Elle est paternaliste
Elle est pas inspirée
Elle est patiente
Elle est pasticheuse
Elle est pas cible
Elle fait pas la politique

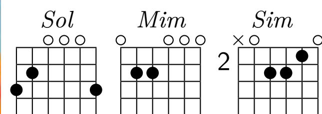
4. Elle l'a pas volé
Elle passing-shot
Elle est passe-temps
Elle est passable
Elle est pas stable
Elle est pas partout
Elle dit qu'elle partira
Elle est même pas venue
Elle est partisane
Elle est pas pas pas sortable, et ça
J'vous l'ai pas pas déjà dit
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne
Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

486 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque





1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes (*Sol* toujours, *Mim* soirées, *Sim* parisiennes)
   Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne (*Sol* vivre, *Mim* soirées, *Sim* Sienne)
   Et vivre au vent, au feu, à sang (*Sol* vent, *Mim* feu, *Sim* sang)
   M'ouvrir aux sen-ti - ments (*Sol* sen, *Mim* ti, *Sim* ments)

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
   Et si Lucien, il a perdu son chagrin
   Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
   Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons
   Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
   Ou bien tout ça, si c'est pas compris
   J'voudrais bénéficier de ton absence
   J'voudrais savoir pour ce soir

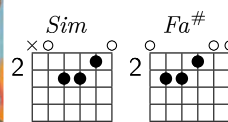
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
   Et j'vis toujours des soirées parisiennes
   Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

487 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque





J'ai accepté par erreur (*Sim* erreur)
Ton invitation (*Fa#* invitation)
J'ai dû m'gourer dans l'heure (*Sim* l'heure)
J'ai dû m'planter dans la saison (*Fa#* saison)

1. Tu sais, j'ai confondu
   Avec celle qui sourit pas, mais
   Celle qui est belle bien entendu, et
   Qui dit belle dit pour moi

   Tu sais, j'ai pas toute ma raison
   Tu sais, j'ai toujours raison
   Tu sais, j'suis pas un mec sympa
   Et j'merde tout ça, tout ça

   Tu sais, j'ai pas confiance
   J'ai pas confiance en moi
   Tu sais, j'ai pas d'espérance
   Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi
   Si tu veux on parle de moi
   Parlons de ta future vengeance
   Que t'auras toi sur moi

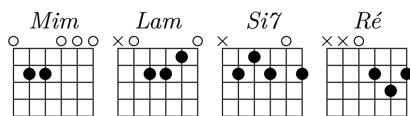
   Disons, entrecoupé d'silences
   Qu'on est bien seuls pour une fois
   Qu'on est bien partis pour une danse
   Ça ira pas plus loin, tu vois

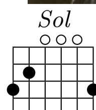
3. Reste à savoir si on trace
   Un trait, un point dans notre espace
   Tu sais, j'ai pas toute ma raison
   Tu sais, j'ai toujours raison

488 Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle







1. Je ne sais (Mim) pourquoi j'allais danser
À Saint-Jean, (Lam) au musette (Mim)
Mais il m'a suffit d'un seul baiser (Lam)
Pour que mon (Si7) cœur soit prisonnier (Mim)

(Mim) Comment ne pas perdre la tête
Serrée par (Lam) des bras audacieux (Mim) ?
(Lam) Car l'on croit toujours
(Mim) Aux doux mots d'amour
Quand (Lam) ils sont dits avec les (Si7) yeux

(Mim) Moi qui l'aimais tant
Je le trouvais (Lam) le plus (Ré) beau de Saint-(Sol)Jean
(Lam) Je restais gri(Mim)sée
Sans volon(Si7)té, sous ses bai(Mim)sers

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
Le meilleur de mon être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait
Je le savais, mais je l'aimais

3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
J'étais folle de croire au bonheur
Et de vouloir garder son cœur

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

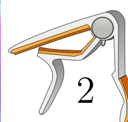
Moi qui l'aimais tant
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Il ne m'aime plus
C'est du passé, n'en parlons plus

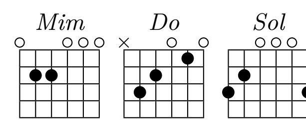
489 Ma soirée MSN

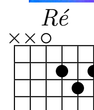
Lylloo

lol.com









1. (Mim) Sortie de l'école
(Do) Je file dans ma chambre
(Sol) Direction l'ordi
(Ré) Je ne peux plus attendre
J'mets mon adresse
Et mon mot de passe
Pour voir qui de mes
Contacts est en place

On parle de tout et de rien
Des embrouilles, des chagrins
Des amours, des copains
Du soir au matin
On parle de nous, de demain
Histoire de fou, de zinzin
Que des coups pour faire bien
D'ici a Pékin
Ce soir c'est wizz, c'est LOL
C'est MDR !
C'est kiss kiss, chewi
Missy, SDR
Toute la nuit…
Oki z'tavou, ze t'aime
Connecte-toi à ma soirée
MSN !

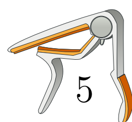
2. Devant l'écran
Devant ma webcam
Plus rien ne compte
À part raconter ma life *(ma life)*
Quand j'me connecte
J'vois pas l'temps qui passe
Mes parents guettent
Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

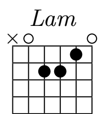
490 La seine

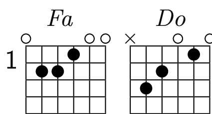
M

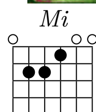
La seine











intro : 4/4 *Lam* | *Fa* | *Do Mi* | *Lam* |

1\. *Lam* Elle sort de son lit *Fa* tellement sure d'elle
Do La Seine, *Mi* la Seine, *Lam* la Seine
Lam Tellement jolie, *Fa* elle m'ensorcelle
Do La Seine, *Mi* la Seine, *Lam* la Seine

2\. Extralucide, la Lune est sure
La Seine, la Seine, la Seine
Tu n'es pas saoul, Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine

(Lam) Je ne sais, ne sais, ne sais (Fa) pas pourquoi
C'est comme (Do) ça, la (Mi) Seine et (Lam) moi
(Lam) Je ne sais, ne sais, ne sais (Fa) pas pourquoi
On s'aime comme (Do) ça, la (Mi) Seine et (Lam) moi

3\. Extralucide quand tu es sur
La Seine, la Seine, la Seine
Extravagante quand l'ange est sur
La Seine, la Seine, la Seine

La Sur l'pont des arts
Ré Mon cœur *Mi* vacille
Fa Entre deux *Sol* eaux
La L'air est si bon
La Cet air si pur
Ré Je le *Mi* respire
Fa Nos reflets *Sol* perchés sur ce *La* pont

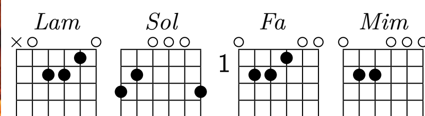
Tu lu tu lu tu . . .
C'est comme ça la Seine et moi (×4)

491 La tribu de Dana

Manau

Panique celtique





1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
   Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
   Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
   Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

   Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
   Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
   C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
   Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

   Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
   Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
   Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
   Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

   Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
   Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille
   Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
   Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
   Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
   La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
   Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

   Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
   Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
   Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
   Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

   Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
   À la limite du règne du mal et de la haine
   Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
   Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De férocité extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

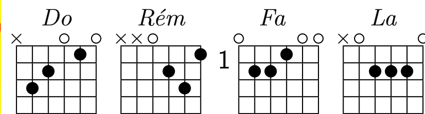
---

492 Out of time man

Mano Negra

King of bongo





1. *Rém* I'm walking *Do* out for love *Fa* *Do*
Rém I'm walking *Do* bad really down *Fa* like a *Do* cool breeze
Rém I'm gonna *Do* be late again, *Fa* "Driver, wait *Do* for me, please!"
Rém I'm running *Do* all in vain, *Fa* trying to catch *Do* this ***ing train

2. Time don't fool me no more
I throw my watch to the floor, it's so lazy
Time don't do it again
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

3. Now it's half past two *(Long gone the rendez-vous)*
Now it's half past three *(Time made a fool out of me)*
Now it's half past four *(Baby can't you see)*
No use in waiting no more *(It's a timing tragedy)*

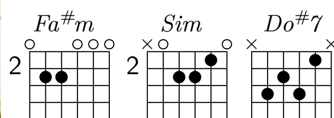
4. *La* I think it's nine when the clock says ten
This girl wont' wait for the out of time, out of time man

---

493 Clandestino

Manu Chao
Clandestino





Fa#m
Solo voy con mi pena
Sim
Sola va mi condena
Do#7
Correr es mi destino
Fa#m
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte
   Yo me fui a trabajar
   Mi vida la deje
   Entre Ceuta y Gibraltar
   Soy una raya en el mar
   Fantasma en la ciudad
   Mi vida va prohibida
   Dice la autoridad

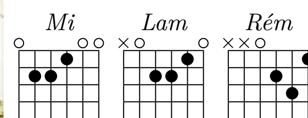
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. *Sim* *Fa#m*
   Mano negra clandestina
   Sim *Fa#m*
   Peruano clandestino
   Sim *Fa#m*
   Africano clandestino
   Do#7 *Fa#m*
   Marihuana ilegal

494 Desaparecido

Manu Chao
Clandestino





Mi
Me llaman el desaparecido
Lam
Cuando llega ya se ha ido
Mi
Volando vengo volando voy
Lam
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. *Rém*
   Cuando me buscan nunca estoy
   Lam
   Cuando me encuentran yo no soy
   Mi
   El que esta enfrente porque ya
   Lam
   Me fui corriendo mas allá

2. Me dicen el desaparecido
   Fantasma que nunca está
   Me dicen el desagradecido
   Pero esa no es la verdad

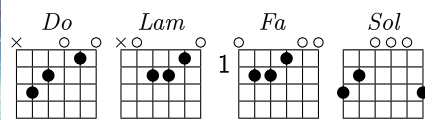
3. O llevo en el cuerpo un dolor
   Que no me deja respirar
   Llevo en el cuerpo una condena
   Que siempre me echa a caminar

495 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao

Radio Bemba





1. Bienvenida a Tijuana (*Do*)
   Bienvenida mi amor (*Lam*)
   De noche a la mañana (*Fa*)
   (*Sol*) Bienvenida mi amor (*Do*)

2. Bienvenida mamacita
   Ay mi ruta Babylon
   Bienvenida a la cena
   Sopita de camarón

Calavera no llora
Serenata de amor
Calavera no llora
No tiene corazón

3. Por la pana-americana
   Bienvenida a la aduana
   Bienvenida a mi suerte
   A mi me gusta verte

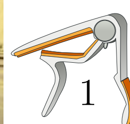
4. I wanna go to San Diego
   I wanna go y no puedo
   Bienvenida a la Juana
   Bienvenida a Tijuana

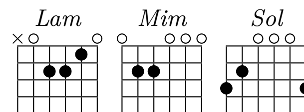
5. Bienvenida mamacita
   Ay mi ruta Babylon
   Bienvenida a la Juana
   Tequila, sexo, marihuana

496 Les baleines

Marie Cherrier

Ni vue ni connue



1. On me dit (*Lam*) que l'insouciance (*Mim*)
   Est un sacré (*Lam*) défaut (*Mim*)
   Moi j'me sens (*Sol*) toujours en vacances (*Lam*)
   Et j'sens le vent (*Mim*) sur ma peau (*Lam*)

   On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
   Trop molle pour faire quelque chose
   Mais moi j'carbure pas au Prozac
   Et le vent me donne les joues roses

Un jour j'prendrai (Sol) le large
J'habiterai avec (Lam) les poissons
Les baleines (Sol) et les coquillages
Pas de vers (Lam) et pas d'hameçons (Mim Lam)

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle
   Qu'le monde est semé d'embûches
   Moi j'garde mes vieilles bretelles
   Et j'prends mes ballons de baudruche

   On m'dit alors, qu'y'a des épines
   Qui vont t'les faire éclater
   Ben moi j'm'appellerai Mélusine
   Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique
   J'fais même pas semblant d'comprendre
   J'bois un coup et pour moi j'explique
   Que la Terre n'est pas à vendre

   Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
   Y'a pas de gens que j'aime pas
   Y'a pas de goudron dans mon air
   Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve
   Que j'devrais faire attention
   Mais quand l'âme est à la dérive
   Elle s'éloigne des cons

Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons

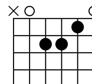
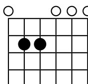
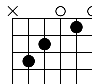
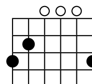
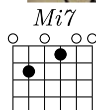
Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon

497 Manouche

Marie Cherrier

Ni vue ni connue



Lam

Mim

Do

Sol

Mi7


Lam
1. J'ai rencontré ce gavroche
Mim Lam
Dans les rues de ma ville
Lam
C'est pas original
Mim Lam
Mais ca lui va pas mal

Y'a des histoires plus moches
Y en a qu'ont plus de style
Y'a pas vraiment de morale
Y'a du bien, y'a pas d'mal

Do
Mille et une tendresses
Sol
Pour ce p'tit homme de chemin
Lam
Mille et une caresses
Mi7 Lam
Pour ce p'tit trois fois rien

N'en demandait pas plus
Pour combler son chagrin
Dans sa vie de noctambus
Y'avait pas de matins

2. J'l'ai appelé Manouche
Lui m'appelait son destin
Entre nous pas de manies
Demain ça sera fini

L'était un peu farouche
Mais il avait de l'or dans les mains
En l'espace d'une nuit
J'ai visité sa vie

3. Avant de s'endormir
M'a dit ça sera plus pareil
Mes pérégrinages
Seront désormais plus gais

Il croyait pas si bien dire
Puisqu'a son réveil
J'avais fait mes bagages
Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes
Nous avancions à deux
Ma gratte et son existence
Pour unique fortune

Le cœur à la déroute
Nous étions amoureux
Nous allions vers Byzance
Décrocher la Lune

Mille et une tendresses
Pour ce p'tit homme de chemin
Mille et une caresses
Pour ce p'tit trois fois rien

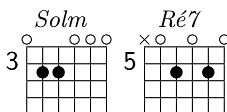
J'en demandais pas plus
Nous avancions sereins
Avec lui et ses puces
Je ne regrette rien (×3)

498 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt

Succès





1. Lorsque nous étions encore enfants
   Sur le chemin de bruyère
   Tout le long de la rivière
   On cueillait la mirabelle
   Sous le nez des tourterelles

Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

2. Le dimanche pour aller danser
   On mettait tous nos souliers
   Dans le même panier
   Et pour pas les abîmer
   On allait au bal à pied

3. Ça compliquait bien un peu la vie
   Trois garçons pour quatre filles
   On était tous amoureux
   Toi de moi et moi de lui
   L'une hier, l'autre aujourd'hui

4. Dire qu'au moment de se marier
   On est tous allé chercher
   Ailleurs ce que l'on avait
   À portée de notre main
   On a quitté les copains

5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit
   C'est qu'il nous vient un enfant
   Le monde a beau être grand
   C'est à peine s'il contient
   Nos enfants et leurs parrains

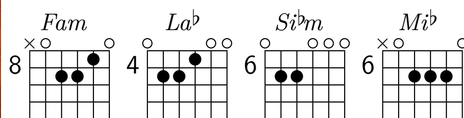
Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi

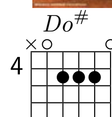
Sacha, Sonia, David et moi
Dimitri, Yanni, Natacha et moi
(×2)

499 L'apologie

Matmatah
La ouache







1. Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagard (Fam, La♭, Si♭m, Fam)
   L'an 2000 approchant rattraper le retard (Fam, La♭, Mi♭, Si♭m, Fam)
   Vi - vons à notre époque et dédramatisons (Fam, La♭, Mi♭, Si♭m, Fam)
   Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison (Fam, La♭, Mi♭, Si♭m, Fam)

   Je le conseille tout de même avec modération
   Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison
   Et pour quelques noyés est devenu passion
   Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale
   Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
   Et le joint, si léger, dans mon pays natal
   Des libertés de l'homme, devrait être banal

   Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main
   Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre
   Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien
   Voilà la vérité dans cette triste affaire

Un pétard ou un Ricard (Fam, Do#)
Si t'as vraiment le cafard (Mi♭, Fam)
À choisir y'a pas photo (Fam, Do#)
Moi je choisis le maroco (Mi♭, Fam)
Les alcools ont leurs soûlards (Lam, Do#)
Le cana, c'est le panard (Mi♭, Fam)
Y'en a qui le mystifient (Fam, Do#)
Moi j'en fais son apologie (Mi♭, Fam)

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser
   Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur
   Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur
   Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

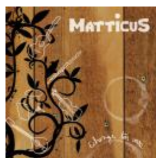
   C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse
   Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses
   Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux
   Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

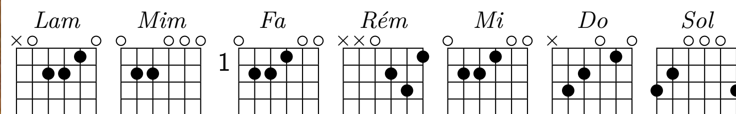
L'alcool et le tabac
Ont le droit de tuer
Car aux comptes de l'État
Apportent leurs deniers
Messieurs, dames, mourrez donc
D'alcool et de fumée
La patente est payée
La mort autorisée

500 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre





1. *Lam* C'est un petit gars sympa qui ne *Mim* paye pas de mine comme ça
   Fa Mais il paye des coups à tous ceux *Rém* qu'il trouve à son *Mi* goût
   Lam Il aime leur parler de tout, de *Mim* rien et de sa vie surtout
   Fa Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs *Do* verres et tracent leurs *Sol* routes

> *Lam* *Et il se laisse vivre* *Sol* *dans sa solitude*
> *Fa* *Pour lui être ivre est devenu* *Do* *une* *Sol* *habitude*
> *Lam* *Tous les soirs, il danse, il chante et* *Sol* *il rit de bon cœur*
> *Fa* *Mais quand revient le silence, il rentre chez* *Do* *lui et seul il* *Sol* *pleure*
>
> *Lam Sol Fa Do Sol (×2)*

2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli
   Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar
   Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière
   Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

> *Et il se laisse vivre dans sa solitude*
> *Pour lui être ivre est devenu une habitude*
> *Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur*
> *Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure* (et seul, il pleure)

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir
   Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter
   Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur
   Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

> *Tu te laisses vivre dans ta solitude*
> *Pour toi être ivre est devenu une habitude*
> *Tous les soirs tu danses, tu chantes et tu ris de bon cœur*
> *Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures*

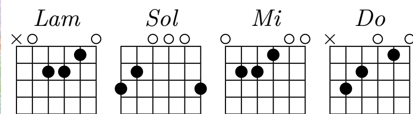
> *Il est bien trop tôt pour te décourager*
> *Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver*
> *Finis donc ta bière, allons faire un tour*
> *Échange ton verre contre une belle histoire d'amour* (histoire d'amour)

501 Dis à ton fils

Maurice Dulac

Dis à ton fils





Lam
1. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Sol Mi Lam
La nuit va bientôt tomber
Lam
Laisse-le jouer près de l'eau
Sol Mi Lam
Le maïs est encore chaud

Do Sol Mi Lam
Mais demain, il va falloir se lever
Do Sol Mi Lam
Je sais bien, il faut planter le café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Je voudrais bien lui parler
Je crois qu'il n'est pas encore temps
Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
Son chemin, est fait de sang et de peine

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
Le mulet est déjà prêt
Il a un fusil sur le dos
Et l'attends près du ruisseau

Dès demain, nous serons dans la montagne
Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

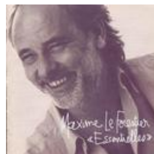
4. Tu vois ton fils n'est pas rentré
Les soldats nous l'ont tué
Je sais qu'il n'est pas mort en vain
Nous serons libres demain

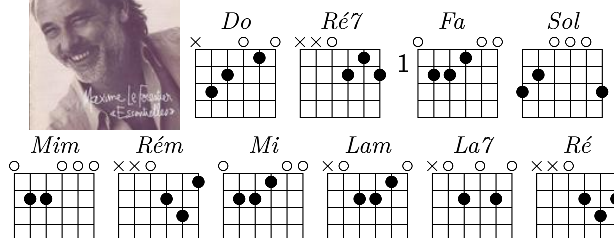
Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

502 Comme un arbre

Maxime Le Forestier

Essentielles





Do Ré7
1. Comme un arbre dans la ville
Fa Sol Do
Je suis né dans le béton
Mim Lam
Coincé entre deux maisons
Rém Sol Mim Lam
Sans abri, sans domici - le
Rém Mi Lam
Comme un arbre dans la vil - le

Comme un arbre dans la ville
J'ai grandi loin des futaies
Où mes frères des forêts
Ont fondé une famille
Comme un arbre dans la ville

Mi Lam
Entre béton et bitume
La7 Rém
Pour pousser je me débats
Ré Sol
Et mes branches volent bas
Mi Lam
Si près des autos qui fument
Rém Mi Lam
Entre béton et bitume

2. Comme un arbre dans la ville
J'ai la fumée des usines
Pour prison et mes racines
On les recouvre de grilles
Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville
J'ai des chansons sur mes feuilles
Qui s'envoleront sous l'œil
De vos fenêtres serviles
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
On m'arrachera des rues
Pour bâtir où j'ai vécu
Des parking d'honneur posthume
Entre béton et bitume

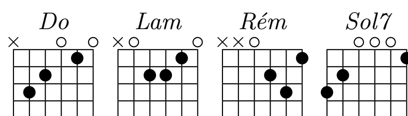
3. Comme un arbre dans la ville
Ami fais après ma mort
Barricade de mon corps
Et du feu de mes brindilles
Comme un arbre dans la ville

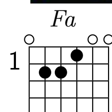
503 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier

Le steak







1. Fallait déjà se lever tôt
   Pour trouver un brin d'herbe
   J'ai filé la trace aux oiseaux
   J'les ai suivis et ce matin
   Découverte superbe
   Y'en avait au Quartier latin

   Comme je ne savais pas voler
   Et qu'il y avait des grilles
   J'ai du m'assoir devant l'entrée -
   C'est dur de vouloir par beau temps
   Embrasser une fille
   Entre 14 et 40 ans

Le Larzac leur a pas suffi
Il viennent s'installer ici

2. On voulait juste s'allonger
   Un peu dans l'herbe verte
   Regarder les oiseaux manger
   On voulait juste imaginer
   Une terre déserte
   Où l'on ferait l'amour en paix

   Quand on aura enfin atteint
   Leur âge, il me semble
   Qu'on n'aura plus de goût à rien
   On voulait jouer aux enfants
   Avant qu'on leur ressemble
   Entre 14 et 40 ans

Diên Biên Phu leur a pas suffi
Ils viennent s'entraîner ici

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes
   Quand on a des visières
   On ne regarde pas le ciel
   Allez, les piafs, allez nombreux
   Et bouffez leurs parterres
   Puisqu'il paraît que c'est à eux

   On peut rêver, il est toujours
   Possible qu'ils se perdent
   Dans les jardins du Luxembourg
   Répétons-leur en attendant
   Qu'ensemble, on les emmerde
   Entre 14 et 40 ans

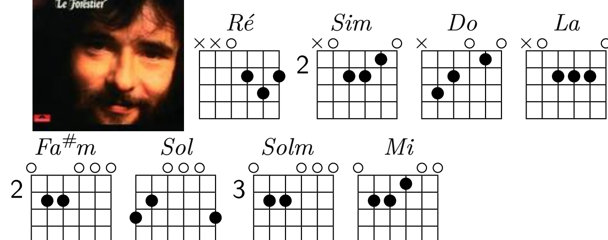
Le 13 Mai leur a pas suffi
Ils viennent nous chercher ici

504 Le steak

Maxime Le Forestier

Le steak





1. *Ré*
Si le steak qui te résiste
Sim
Est meilleur qu'mes chansons tristes
Ré Do La
Si tu es venu pour lui
Ré Sim
Faudrait pas que je t'empêche
Ré Sim
De digérer ta viande fraîche
Ré Fa#m La
Au prix où ça se paye ici

Ré Sol
Fais deux boules de pain pareilles
Solm Ré
Mets-les toi dans les oreilles
Sim Mi
Fais comme si j'étais pas là
La Ré
Je ne chante pas pour toi

2. Si la fille qui te cajole
Est plus gaie qu'mes chansons drôles
Allez, mets-toi bien à l'aise
Je vois ta main qui s'occupe
Qui s'insinue sous sa jupe
C'est pas si souvent qu'on baise

3. Si les banquettes moelleuses
Sont meilleures que mes berceuses
Je te vois, déjà, tu dors
Que tu bouffes ou que tu manges
Faudrait pas que j'te dérange
Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes
Si tu viens et si tu goûtes
La chanson pour ce qu'elle est
Quatre rimes maladroites
Que l'on trouve ou que l'on rate
Mais qui forment des couplets

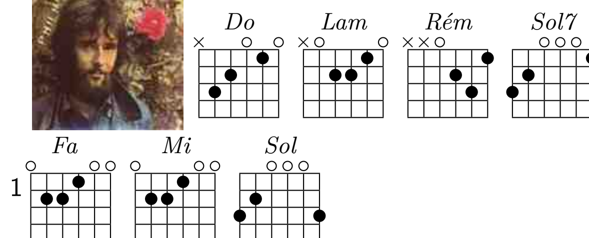
Alors ouvre tes oreilles
Je te chanterai des merveilles
C'est pour toi que je suis là
Et je chanterai pour toi

505 Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier

Mon frère





1. *Do Lam*
Ce soir à la brume nous irons ma brune
Rém Sol7
Cueillir des serments
Do Lam
Cette fleur sauvage qui fait des ravages
Rém Sol7 Do
Dans les cœurs d'enfant

Fa Sol7
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses
Do
Et dans tes cheveux
Mi Lam
Ces serments ma belle te rendront cruelle
Rém Sol7 Do Mi Lam Sol Fa Sol Do
Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore
Glaner dans les champs
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines
Tu te coucheras
Dans mes bras ma brune, éclairée de lune
Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule
S'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline
Et viterentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune
Et moi dans mon coin
J'irai solitaire, je saurai me taire
Je ne dirai rien

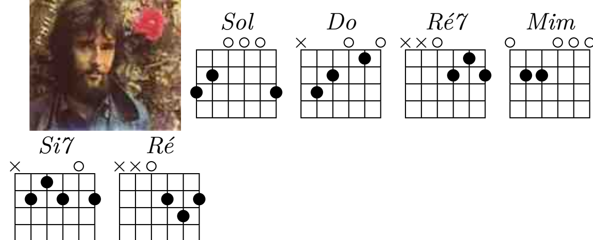
Au premier couplet

506 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier

Mon frère





intro : *Sol Do Ré7 Sol*

Sol *Do*
1. Vous êtes si jolies
Ré7
Quand vous passez le soir
Sol
À l'angle de ma rue
Si7 *Do*
Parfumées et fleuries
Ré7
Avec un ruban noir
Mim
Toutes de bleu vêtues

Si7
Quand je vous vois passer
J'imagine parfois
Mim
Des choses insensées
Lam
Des rendez-vous secrets
Do *Sol*
Au fond d'un jardin froid
Ré
Des serments murmurés

2. Le soir dans votre lit
Je vous devine nues
Un roman à la main
Monsieur Audiberti
Vous parle d'inconnus
Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit
De quoi parleront-ils ?
Le soleil fut si lourd
Demain c'est samedi
Je guetterai fébrile
Votre sortie du cours

3. Dimanche sera gris
Je ne vous verrai pas
Pas avant lundi soir
Où serez-vous parties ?
Qui vous tiendra le bras ?
Que vous fera-t-on croire ?

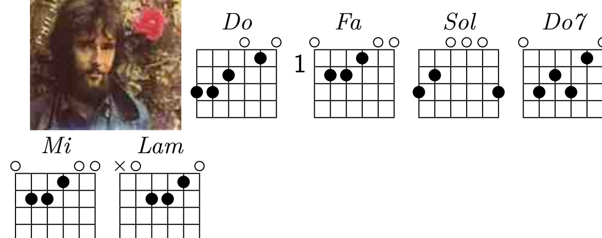
Je crois que je vous dois
De vous faire un aveu
Mim
Petites, écoutez-moi
Lam
C'est la première fois
Ré7
Que je suis amoureux
Sol Do Ré7 Sol
De tout un pensionnat

507 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier

Mon frère





Do *Fa* *Sol*
1. Si je savais raconter des histoires
Do *Fa* *Sol* *Do*
Je changerais le monde tous les soirs
Do *Sol*
Si je savais aussi parler d'amour
Do *Sol* *Do* *Do7*
Je changerais de fille tous les jours

Fa *Do*
Mais je ne sais rien faire
Do7 Fa *Do Do7*
Je fais tout de travers
Mi *Lam* *Fa* *Sol* *Do*
Je serai toujours de trop sur terre

2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde
J'aimais les filles de plus en plus rondes
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi
Ça recommence comme chaque fois
Et puis l'amour a fait tourner le monde
On voit de moins en moins de filles rondes

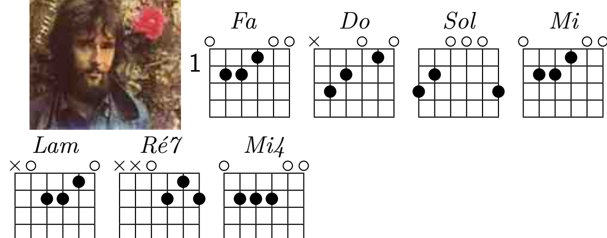
4. Si j'avais su raconter des histoires
J'aurais changé le monde pour un soir
Si j'avais su aussi parler d'amour
J'aurais eu toutes les filles en un jour

508 La rouille

Maxime Le Forestier

Mon frère





1. L'habitude nous joue des tours
Nous qui pensions que notre amour
Avait une santé de fer
Dès que séchera la rosée
Regarde la rouille posée
Sur la médaille et son revers

Elle teinte bien
Les feuilles d'automne
Elle vient à bout
Des fusils cachés
Elle rongerait les grilles oubliées
Dans les prisons
S'il n'y venait personne

Moi je la vois
Comme une plaie utile
Marquant le temps d'ocre jaune et de roux
La rouille aurait un charme fou
Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

2. Avec le temps tout se dénoue
Que s'est-il passé entre nous
De petit jour en petit jour
À la première larme séchée
La rouille s'était déposée
Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
Et si les feuilles attendent le printemps
Ne luttons pas comme eux contre le temps
Contre la rouille il n'y a rien a faire

Moi je la vois comme une déchirure
Une blessure qui ne guérira pas
Notre histoire va s'arrêter là
Ce fut une belle aventure

3. Nous ne nous verrons plus et puis
Mais ne crois pas ce que je dis
Tu sais, je ne suis pas en fer
Dès que séchera la rosée
La rouille se sera posée
Sur ma musique et sur mes vers

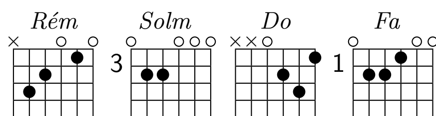
509

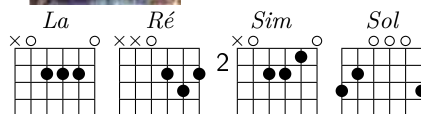
Mon frère

Maxime Le Forestier

Mon frère







Rém *Solm*
1. Toi le frère que je n'ai jamais eu
   Sais-tu si tu avais vécu
   Do
   Ce que nous aurions fait ensemble ?
   Fa
   La *Rém*
   Un an après moi tu serais né
   Solm
   Alors on n'se s'rait plus quittés
   Rém *La*
   Comme deux amis qui se ressem - blent

   On aurait appris l'argot par cœur
   J'aurais été ton professeur
   À mon école buissonnière
   Sûr qu'un jour on se serait battus
   Pour peu qu'alors, on ait connu
   Ensemble la même première

Ré *La*
Mais tu n'es pas là
Sim *Sol*
À qui la fau - te ?
Si♭ *Sol*
Pas à mon père
Si♭ *Sol*
Pas à ma mère
Si♭ *Sol* *La*
Tu aurais pu chanter cela

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu
   Si tu savais ce que j'ai bu
   De mes chagrins en solitaire
   Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
   Tu aurais fini mes chansons
   Je t'aurais appris à en faire

   Si la vie s'était comportée mieux
   Elle aurait divisé en deux
   Les paires de gants, les paires de claques
   Elle aurait sûrement partagé
   Les mots d'amour et les pavés
   Les filles et les coups de matraque

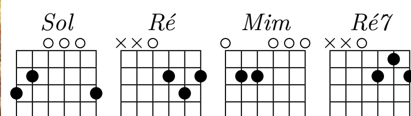
3. Toi le frère que je n'aurai jamais
   Je suis moins seul de t'avoir fait
   Pour un instant, pour une fille
   Je t'ai dérangé, tu me pardonnes
   Ici quand tout vous abandonne
   On se fabrique une famille

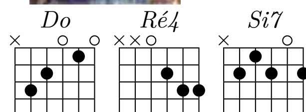
510 Parachutiste

Maxime Le Forestier

Mon frère







1. *Sol* Tu avais *Ré* juste dix-huit *Mim* ans *Ré7*
   Sol Quand on t'a *Do* mis un béret *Ré4* rou - *Ré* ge
   Do Quand on t'a dit : « Rentre *Sol* dedans
   Tout ce qui *Ré4* bou - *Ré* *Sol* ge »
   Mim C'est pas *Ré* exprès qu'ťétais *Sol* fascis *Si7* - *Mim* te *Ré7*
   Sol Parachuti *Ré4* - *Ré* *Do* ste

2. Alors, de combat en combat
   S'est formée ton intelligence
   Tu sais qu'il n'y a ici-bas
   Que deux engeances :
   Les gens bien et les terroristes
   Parachutiste

3. Puis on t'a donné des galons
   Héros de toutes les défaites
   Pour toutes les bonnes actions
   Que tu as faites
   Tu torturais en spécialiste
   Parachutiste

4. Alors sont venus les honneurs
   Les décorations, les médailles
   Pour chaque balle au fond d'un cœur
   Pour chaque entaille
   Pour chaque croix noire sur ta liste
   Parachutiste

5. Mais, malheureusement pour toi
   Bientôt se finira ta guerre :
   Plus de tueries, plus de combats
   Que vas-tu faire ?
   C'est fini le travail d'artiste
   Parachutiste

6. C'est plus qu'un travail de nana
   D'commander à ceux qui savent lire
   Surtout qu't'as appris avec moi
   Ce que veut dire
   Le mot « antimilitariste »
   Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent
   Tu rates pas une embuscade
   Mais comme on n'tire pas vraiment
   Tu trouves ça fade
   C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
   Parachutiste

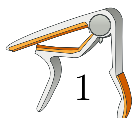
8. Mais si t'es vraiment trop gêné
   D'être payé à ne rien faire
   Tu peux toujours te recycler
   Chez tes p'tits frères
   J'crois qu'on engage dans la police
   Parachutiste

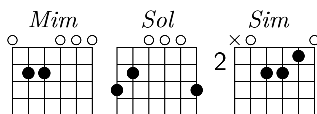
511 San Francisco

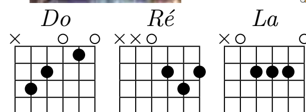
Maxime Le Forestier

Mon frère









1. Mim C'est une maison Sol bleue
 Sim Adossée à la Do colline
 On y vient à pied
 Sol On ne frappe pas
 Ré Ceux qui vivent là
 Ont jeté la Do clé Mim

 Mim On se retrouve ens Sol emble
 Sim Après des années de Do route
 Et on vient s'assoir
 Sol Autour d'un repas
 Ré Tout le monde est là
 À cinq heures du La soir Mim

Quand Mim San Sol Francisco La s'embrume
Quand La San Francisco Do s'allu-Ré me Mim
San Francis Sim co
Où ê Mim tes-vous
Sol Luzon La et Luc, Do Psylvia
Ré Attendez- Mim moi

2. Nageant dans le brouillard
 Enlacés roulant dans l'herbe
 On écoutera
 Tom à la guitare
 Phil à la kéna
 Jusqu'à la nuit noire

 Un autre arrivera
 Pour nous dire des nouvelles
 D'un qui reviendra
 Dans un an ou deux
 Puisqu'il est heureux
 On s'endormira

Quand San Francisco se lève . . .

3. C'est une maison bleue
 Accrochée à ma mémoire
 On y vient à pied
 On ne frappe pas
 Ceux qui vivent là
 Ont jeté la clé

 Peuplée de cheveux longs
 De grands lits et de musique
 Peuplée de lumière
 Et peuplée de fous
 Elle sera dernière
 À rester debout

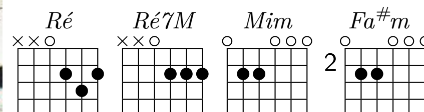
Si San Francisco s'effondre . . .

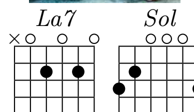
512 Passer ma route

Maxime Le Forestier

Passer ma route







1. Ré Laissez-les dans les cartons, Ré7M les Mim plans d'la planète
 Faites-les Fa#m sans moi, n'oubliez La pas les Ré fleurs
 Quand ces rétroviseurs là Fa#m Mim m'passent par la tête
 J'ai du Fa#m feu sur le gaz et La7 j'm'attends ail Ré leurs

Je fais que Ré passer Fa#m Mim ma route
Sol Pas vu La7 celle Ré tracée
Ré Passer Fa#m entre Mim les gouttes
Sol Évadé La7 belle Ré

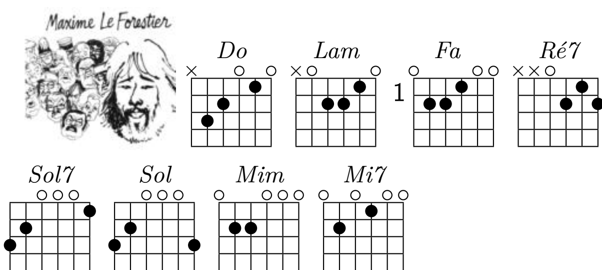
2. Parole après parole, note après note
 Elle voulait tout savoir sur ma vie
 J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes
 Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit

3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle
 Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir
 Chez les tambours des sorciers, sous les échelles
 Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

513 L'auto-stop

Maxime Le Forestier

Saltimbanque



1. *Do* On est arri*Lam*vés
   Sac au *Fa* dos, *Ré7* à huit *Sol7* heures
   Do Avec Oli*Lam*vier
   Et Mar*Fa*got *Ré7* et *Sol7* Peter

   Lam C'était le *Mim* grand départ
   Vers le *Fa* sud et vers les va*Sol7*cances
   Do On trouvera, je *Lam* pense
   Une *Fa* auto *Sol* avant *Do* ce soir

2. Porte d'Orléans
   Résignés, un peu pâles
   Près de quatre cents
   En Juillet, c'est normal

   Quatre cents comme nous
   Pouce en l'air avec des guitares
   La nuit tombe tard
   Mais quand même, installons-nous

Alors, on a monté la tente
Sur le bord du trottoir
En se disant : « Déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir »

(Chords: *Fa* … *Ré7* / *Do* … *Mi7* … *Lam* / *Fa* … *Ré7* / *Do* … *Sol* … *Do*)

3. Quatre jours plus tard
   On était toujours là
   Avec des guitares
   Abrités, pourquoi pas ?

   Avec un verre de vin
   Chaque fois que quelqu'un s'arrête
   C'était pas la fête
   Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize
   Au matin qu'une auto
   A pris deux Anglaises
   Un marin et Margot

   Nous, on est restés là
   Heureusement que nos deux voisines
   Ont fait la cuisine
   Dans le fond, c'est mieux comme ça

Et on a remonté la tente
Plus loin, sur le trottoir
En se disant : « Déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir »

5. Quinze jours plus tard
   On était toujours là
   Presqu'à bout d'espoir
   Quand un car s'arrêta

   Quinze jours pour partir
   Quand on a qu'un mois de vacances
   On n'aura, je pense
   Pas le temps de revenir

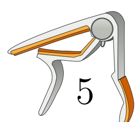
Et on a fini nos vacances
Sur le bord d'un trottoir
Quand on a dit : « C'est ça la France »
Il s'est mis à pleuvoir

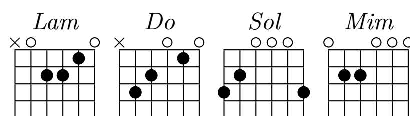
514 Caroline

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempo







intro : *Lam Do Sol Mim*

1. *Lam* J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps
   Do Il cueille une marguerite : ce sont deux amants
   Sol Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants
   Mim Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

   Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale
   D'humeur chaleureuse, je devenais brutal
   La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives
   Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalousie radioactive

   Caroline était une amie, une superbe fille
   Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille
   À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles
   À ses délires futiles, à son style pacotille

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
L'as de trèfle qui pique ton cœur
Caroline

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur
   Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur
   Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur
   Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié
   Une vague de caresses, un cyclone de douceur
   Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building
   De tendresse

   J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge
   Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge
   Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs
   Je t'ai offert une symphonie de couleurs

   Elle est partie, maso, avec un vieux macho
   Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
   Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot
   Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

refrain

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin
   Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
   Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine
   Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

   Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie
   Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie
   Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
   Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

   Du passé, du présent, je l'espère, du futur
   Je suis passé pour être présent dans ton futur
   La vie est un jeu de cartes, Paris un casino
   Je joue les rouges, cœur, Caro

refrain(×2)

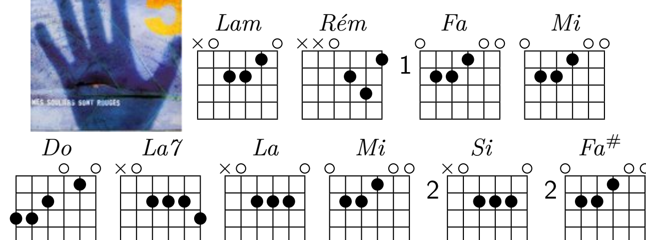
---

515 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5





1. *Lam* La *Rém* terre en vigne, la voilà *Fa* la jolie *Lam* vi - *Mi* gne (×2)
   Lam Vigni vignons, vignons le *Do* vin
   La7 La jolie vigne au *Mi* vin (×2)

   La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)
   Treilli treillons, treillons le vin
   La jolie treille au vin (×2)

   La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)
   Seilli seillons, seillons le vin
   La jolie seille au vin (×2)

La *La seille en* *Mi* *huche, la voilà* *Ré* *la jolie* *Mi* *huche (×2)*
Huchi *La* *huchons, huchons le* *Mi* *vin*
Ré *La jolie* *Mi* *huche au* *La* *vin (×2)*

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)
Cuvi cuvons, cuvons le vin
La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)
Cruchi cruchons, cruchons le vin
La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)
   Verri verrons, verrons le vin
   Le joli verre au vin (×2)

   Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)
   Bouchi bouchons, bouchons le vin
   La jolie bouche au vin (×2)

   La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)
   Ventri ventrons, ventrons le vin
   Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)
Pissi pissons, pissons le vin
La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)
Terri terrons, terrons le vin
La jolie terre au vin (×2)

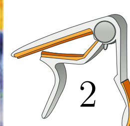
Si *La terre en* *Fa#* *vigne, la voilà* *Mi* *la jolie* *Fa#* *vigne (×2)*
Vigni *Si* *vignons, vignons le* *Fa#* *vin*
La *Mi* *jolie* *Fa#* *vigne au* *Si* *vin*
Vigni *Si* *vignons, vignons le* *Fa#* *vin*
La *Mi* *jolie* *Fa#* *vigne au* *Mi* *vin* *Si* *. . .*

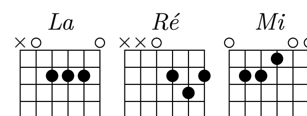
516 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5







1. *La* Nous étions partis fiévreux mais debout
   Provoquer la chance, défier la forêt
   Ré Nous étions partis semer nos cailloux
   La Retrouver l'enfance au bout du sentier

   Nous voulions sans mal caresser nos peurs
   Trouver le chemin qui conduit au loup
   Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure
   Et puis d'une main lui tordre le cou

On n'est pas sortis du *Mi* *bois* *Ré*
On s'est un peu perdus *La* *déjà*
On n'est pas sortis du *Mi* *bois*
On a même oublié *Ré* *pourquoi*
On n'est pas sortis du *La* *bois*

2. Nous étions partis en criant au loup
   Pressés de venger la frayeur enfin
   Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous
   Nous avons guetté le grand méchant rien

   Nous étions partis en mémoire de celles
   Pour qui nos couteaux écorchaient la sève
   Le chêne a vieilli nos vœux éternels
   S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé
   Le conte achevé en courbant l'échine
   Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?
   Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

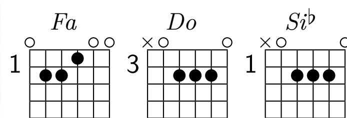
   Nous étions partis fiévreux mais debout
   Provoquer la chance, défier la forêt
   Nous étions partis semer nos cailloux
   Retrouver l'enfance au bout du sentier

517 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous 





1. Fa Par un beau matin je me suis levée
   Plus matin que ma Do tante
   (×2)

   Si♭ Dans mon joli jardin j'étais
   C'est pour cueillir rose Do blanche

> *Fa Pendant que nous faisions l'amour*
> *Ils sont venus nous Do surpren Fa dre*

2. Dans mon joli jardin j'étais
   C'est pour cueillir rose blanche
   (×2)

   J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
   Voilà mon amant qui rentre
   (×2)

   En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
   Il me tomba sur la hanche
   (×2)

   Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
   Il me cassa la jambe
   (×2)

   Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
   Qu'est le meilleur de l'Irlande
   (×2)

   Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin
   Que dites-vous de ma jambe ?
   (×2)

   Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
   À moins que tu n'la trempes
   (×2)

   Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau couri, dans l'eau courante
   D'un grand bassin d'Irlande
   (×2)

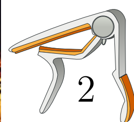
   Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
   Du bassin de ta tante

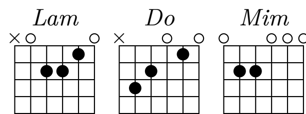
518 Cahin-caha

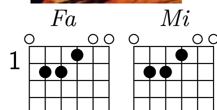
Mes souliers sont rouges

Proches









1. *Lam* C'était un homme, un beau un vrai
   De ceux dont *Do* on fait le grand mât
   Des bateaux *Mim* qui s'en vont là-bas

   C'était un de ces gars là qui
   Une fois le boulot fini
   S'en allait boire un coup là-bas

> *C'était un* *Fa* *gars comme* *Mi* *ci, comme* *Lam* *ça*
> *Et il* *Fa* *allait* *Mi* *cahin-* *Lam* *caha (×2)*

2. C'était un gars qui pour un coup
   Se serait passé la corde au cou
   Et ça fait mal quand ça passe là

   Oui c'était c'type qui dans la rue
   S'enflammait à la vue de vos culs
   Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala
   Au p'tit musette, à la guinguette
   Et même dans les bals à papas

   Il s'ennuyait tout seul assis
   Loin de tous, amoureux, aigri
   Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps
   Comme un fantôme, souvent errant
   À travers les champs et les bois

   Mais un matin, le pauvre bougre
   A eu enfin le coup de foudre
   Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée
   Pour la présenter au curé
   Mais le saint homme se moqua

   Pareillement, Monsieur le maire
   Gronda qu'il n'y avait rien à faire
   Pour marier ces amoureux là

6. Et quand sa pauvre mère eut vent
   De l'amour abracadabrant
   Dans sa tombe, elle se retourna

   Faisant une p'tite place dans sa bière
   Passait par ici son vieux père
   Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé
   Notre homme prit sa bien-aimée
   Et la ramena dans les bois

   C'est alors qu'elle s'est réveillée
   C'est alors qu'elle s'est transformée
   L'amour a gagné pour une fois

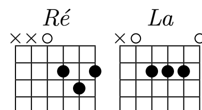
> *C'est une histoire comme ci, comme ça*
> *Tant pis si vous n'y croyez pas (×2)*

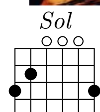
519 L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges

Proches







Ré
1. Et dans cet arbre
   Y'a une petite branche (×2)

   La branche qu'est dans l'arbre

L'arbre est dans ses feuilles (Ré)
Marilène (Sol)
L'arbre est dans ses feuilles Don (La)
Dé (Ré)

2. Dans cette branche
   Y'a un petit nœud (×2)

   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud
   Y'a un petit trou (×2)

   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou
   Y'a un petit nid (×2)

   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid
   Y'a un petit œuf (×2)

   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans le trou
   Le trou qu'est dans le nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf
   Y'a un oiseau (×2)

   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans le nid
   Le nid qu'est dans le trou
   Le trou qu'est dans le nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau
   Y'a un petit cœur (×2)

   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur
   Y'a une petite bague (×2)

   La bague qu'est dans l'cœur
   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague
   Y'a un petit mot (×2)

   Le mot qu'est dans la bague
   La bague qu'est dans l'cœur
   Le cœur qu'est dans l'oiseau
   L'oiseau qu'est dans l'œuf
   L'œuf qu'est dans l'nid
   Le nid qu'est dans l'trou
   Le trou qu'est dans l'nœud
   Le nœud qu'est dans la branche
   La branche dans l'arbre

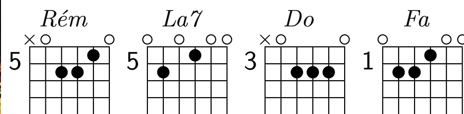
10. Et ce petit mot
    S'appelle l'amour (×2)

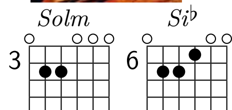
    L'amour qu'est dans l'mot
    Le mot qu'est dans la bague
    La bague qu'est dans l'cœur
    Le cœur qu'est dans l'oiseau
    L'oiseau qu'est dans l'œuf
    L'œuf qu'est dans l'nid
    Le nid qu'est dans l'trou
    Le trou qu'est dans l'nœud
    Le nœud qu'est dans la branche
    La branche dans l'arbre

520 Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges

Proches



1. De bon matin, [Rém] je suis parti
   Direction le [La7] conservatoire [Rém]
   J'avais [Rém] rendez-vous à la demi
   Pour donner [Do] un cours de guitare [Fa]
   Sur le chemin, [Solm] j'ai rencontré [Rém]
   Un vieux [La7] poto. Les retrouvailles [Rém]
   Ont eu lieu au fond d'un troquet [La7]
   (Patron six barons et deux pailles)

Gueule en [Rém] vrac et tête dans l'seau
On n'a pas [Si♭] des métiers [La7] faciles
C'est la [Rém] patronne des musicos
J'vais mettre un [Si♭] cierge à [La7] Sainte Cécile [Rém] (×2)

2. De bon matin, je redémarre
   Cette fois direction le studio
   J'avais rendez-vous à moins l'quart
   Avec la bande des technicos
   35ème prise, un pain par note
   Ils veulent me passer à tabac
   Alors on s'est rincé la glotte
   Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

3. De bon matin me v'là r'parti
   Direction la salle de concert
   J'avais rendez-vous à midi
   Pour la balance une belle galère
   Question sono y'avait mal donne
   Le son était vraiment pourri
   Pour ménager nos acouphones
   On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'cuvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
   Rendez-vous chez le producteur
   Pour une fois je suis en avance
   Faut dire que j'étais mort de peur
   Pour passer l'temps et m'rassurer
   J'allume une cigarette au gaz
   Quand le requin est arrivé
   J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit
   On n'attaque pas avant ce soir
   Je téléphone à ma p'tite amie
   Viens j'passe la journée au plumard
   Elle est v'nue avec des renforts
   J'ai invité deux trois copains
   On s'est mélangé tellement fort
   Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'vais mettre un cierge à Sainte Cécile

Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo. Les Souliers

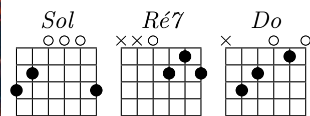
---

521 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne, ma mignonne
   (Sol … Ré7 … Sol)
   Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a donnés
   (Do … Sol … Ré7 … Sol)
   (×2)
   Les souliers du vieux Poirier

> *Mes souliers sont rouges* (Do Sol)
> *Ma mignonne, ma mignonne* (Ré7 Sol)
> *Mes souliers sont rouges* (Do Sol)
> *Ma mignonne mes amours* (Ré7 Sol)
> *(×2)*

2. Si j'avais les beaux chaussons …
   Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers …

3. Si j'avais les belles jar'tières …
   Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons …

4. Si j'avais la belle culotte …
   La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières …

5. Si j'avais la belle chemise …
   La chemise du vieux Laprise, la culotte …

6. Si j'avais les belles bretelles …
   Les bretelles du vieux Roussel, la chemise …

7. Si j'avais le beau collet …
   Le collet du vieux Forest, les bretelles …

8. Si j'avais le beau capot …
   Le capot du vieux Thibault, le collet …

9. Si j'avais le beau chapeau …
   Le chapeau du vieux Garneau, le capot …

Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie …), c'est encore au Québec (merci Le rêve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps … » Merci Jimi. Les Souliers

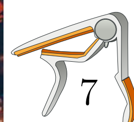
---

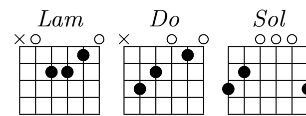
522 Nuit humide

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche







Fa (1)

1. Tout a commencé une nuit d'été (Lam Do Sol Fa)
   Un bal de juillet où je m'ennuyais (Lam Sol)
   Au son du violon, de l'accordéon (Lam Do Sol Fa)
   Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé (Lam Lam Sol Lam)

> *Courons ma mignonne, croquons dans la pomme* (Lam Do Sol Fa)
> *Allons dans la grange, nous verrons les anges* (Lam Do Sol)
> *Courons ma mignonne, croquons dans la pomme* (Lam Do Sol Fa)
> *Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon* (Lam Fa Sol Lam)

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
   Tu as pris ma main, dansons ce refrain
   La fête terminée, on s'est embrassé
   Puis on est sorti, courir sous la pluie

3. Courons à la grange, rien ne nous dérange
   Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
   Jetons nos souliers, nos habits mouillés
   Il fait froid dehors, unissons nos corps

4. Et dans nos ébats, la lampe tomba
   Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
   La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
   Il s'est réveillé les draps tout mouillés

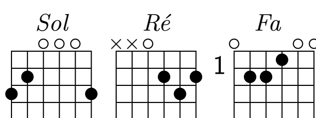
Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme. Les Souliers

523 Tape la galoche

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de savates (×2)

   Mes belles savates écarlates
   Mes deux pieds sont bien chaussés

Tape la galoche
Mes deux pieds sont bien chaussés
J'va pouvoir aller danser
(×2)

2. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire chaussons (×2)

   Mes p'tits chaussons vermillons
   Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de sabots (×2)

   Mes vieux sabots coqu'licots
   Mes p'tits chaussons vermillons
   . . .

4. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de souliers (×2)

   Mes souliers couleur pompier
   Mes vieux sabots coqu'licots
   . . .

5. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de bottines (×2)

   Mes bottines hémoglobines
   Mes souliers couleur pompiers
   . . .

6. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire d'charentaises (×2)

   Mes charantaises à la fraise
   Mes bottines hémoglobines
   . . .

7. Le matin au saut du lit
   J'enfile une paire de tennis (×2)

   Mes tennis de communisse
   Mes charantaises à la fraise
   . . .

8. Le matin au saut du lit
   J'enfile mes boîtes à orteils (×2)

   Boîtes à orteils coup d'soleil
   Mes tennis de communisse
   . . .

Chanson « casse-cou » à jouer au grand galop, Tape la Galoche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – « Bebeu l'énervant » précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire. Les Souliers

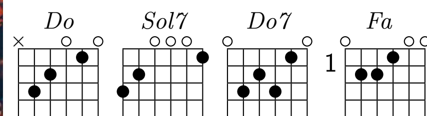
---

524 The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche





1. We had some chickens (Do on "chickens")
   No eggs would they lay (Sol7 on "lay")
   We had some chickens
   No eggs would they lay - (Do on "lay", then Do7)
   The wife said, "Honey (Fa on "Honey")
   We're losing money (oh yeah) (Do on "money")
   Because that chickens (Sol7 on "chickens")
   No eggs would they lay" (Do on "lay", then Do7)

Then came a rooster (Fa on "rooster")
Into her yard (Do on "yard")
And he caught that chickens (Sol7 on "chickens")
Right off of their guards (Do on "guards", then Do7)
They 're laying eggs now (Fa on "eggs")
Like they never used to (Do on "used")
Since that rooster (Sol7 on "rooster")
Came into her yard (Do on "yard")

2. We had a moo-cow
   No milk would she give
   We had a moo-cow
   No milk would she give
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that moo-cow
   No milk would she gives"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She 's giving yogurts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

3. We had an elephant
   No tusk would he grow
   We had an elephant
   No tusk would he grow
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that elephant
   No tusk would he grow"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

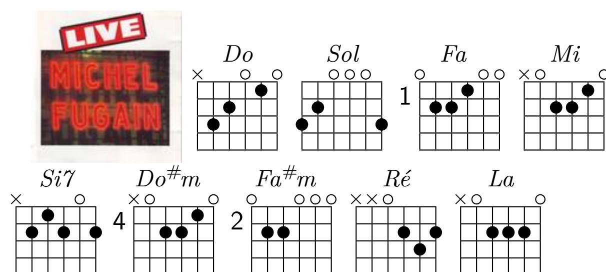
4. We had a rooster
   He was awfully gay
   We had a rooster
   He was funny that way
   The wife said, "Honey
   We're losing money
   Because that rooster
   Was funny that way"

Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard

525 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain

Live



1. Do Sol Do
Même en courant
Do Sol Do
Plus vite que le vent
Sol
Plus vite que le temps
Mi Fa
Même en volant

Sol Do
Je n'aurai pas le temps
Sol Do
Pas le temps

2. De visiter
Toute l'immensité
D'un si grand univers
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
De tout faire

Mi Si7 Do#m
J'ouvre tout grand mon cœur
La Mi Fa#m
J'aime de tout mes yeux
Ré Fa#m
C'est trop peu
Sol Ré
Pour tant de cœurs
La Ré
Et tant de pleurs
Sol Ré
Des milliers de jours
La Ré
C'est bien trop court (×2)

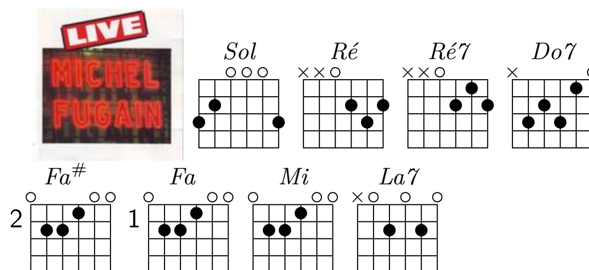
3. Et pour aimer
Comme l'on doit aimer
Quand on aime vraiment
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
Pas le temps

526 Les Acadiens

Michel Fugain

Live



Sol
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Ré
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ré
Sont Américains et sont Américaines
La faute à qui donc ?
Sol
La faute à Napoléon

1. Sol
Y'a dans le sud de la Louisiane
Ré
Et dans un coin du Canada
Ré7
Des tas de gars, des tas de femmes
Sol
Qui chantent dans la même langue que toi
Sol
Mais quand ils font de la musique
Do7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
Sol Fa# Fa Mi
Ils rêvent encore de l'A - mérique
La7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
Ré7
Qui pensait peu, qui pensait pas

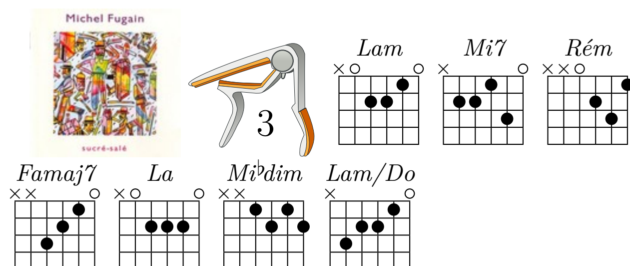
2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
Pour s'mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Puis s'en vont faire de la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ça a bien changé depuis c'temps-là

3. Quand ils ont bossé six jours de suite
Pour une poignée d'dollars dévalués
Ils montent dans la vielle Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
À la manière de grand-papa
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

527 Forteresse

Michel Fugain

Sucré-Salé



intro : *Lam Mi7 Lam Mi7*

2. L'*Lam*amour est une forte*Mi7*resse
Dont les *Lam* murs sont faits de pro*Rém*messes
C'est là *Famaj7* que dorment les a*Mi♭dim*mants
Ca*Mi7*chés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent
C'est tout l'univers qui s'éloigne
Autour, le silence est parfait
Comme un instant d'éternité

Rém Tourne le, *Mi7* tourne le, *Lam* tourne le *Lam/Do* temps
Famaj7 Tout autour *Mi7* des *Lam* amants

3. L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de tendresse
Aussi fins qu'un papier de soie
Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
Les mots qui naissent sur la bouche
Disent tout bas comme un secret
Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse
Qu'il faut réinventer sans cesse
Pour qui oublie de la rêver
Elle disparaît à tout jamais

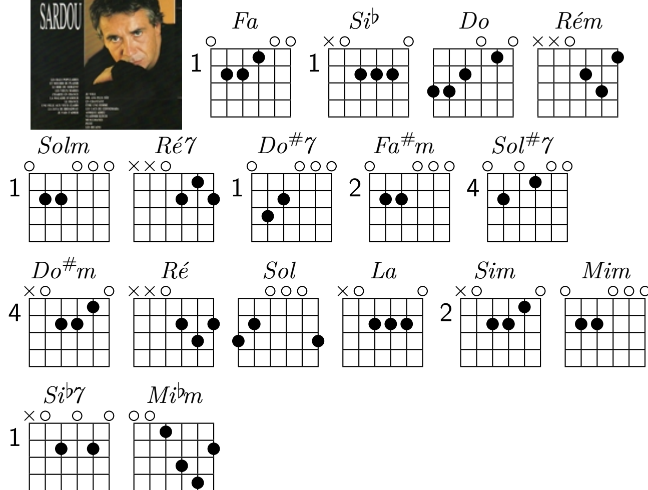
Si devant vous des amants passent
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
Ne vous posez pas de questions
L'amour a toujours ses raisons

528 Les lacs du Connemara

Michel Sardou

Les grandes chansons





Fa … *Si♭* *Fa*
1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
Do *Rém*
Autour des lacs, c'est pour les vivants
Do
Un peu d'enfer le Connemara
Solm *Ré7* *Solm*
Des nuages noirs qui viennent du nord
Ré7 *Solm*
Colorent la terre, les lacs les rivières
Do
C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais
Était en paix Maureen a plongé
Nue dans un lac du Connemara
Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
Maureen aussi, l'église en granit
De Limerick, Maureen a dit oui

transposition : 3⇑

De Tipperrary Bally Connelly
Et de Galway, ils sont arrivés
Dans le comté du Connemara
Y'avait les Connor les O'Conolly
Les Flaherty du Ring of Kerry
Et de quoi boire trois jours et deux nuits

> *Mi* *Do#7*
> *Là-bas, au Connemara*
> *Fa#m* *Mi* *Si7*
> *On sait tout le prix du silence*
> *Sol#7* *Do#m* *Sol#*
> *Là-bas, au Connemara*
> *La* *Sol#*
> *On dit que la vie, c'est une folie*
> *Do#m* *Fa#m* *Mi* *Si7*
> *Et que la folie, ça se danse*

Ré *Sol* *Ré*
2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
La *Sim*
Autour des lacs, c'est pour les vivants
La
Un peu d'enfer le Connemara
Mim *Si7* *Mim*
Des nuages noirs qui viennent du nord
Si7 *Mim*
Colorent la terre, les lacs les rivières
La
C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaels
Et de Cromwell, au rythme des pluies
Et du soleil, au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité

transposition : 3⇑

On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près, où les Irlandais
Feront la paix autour de la croix

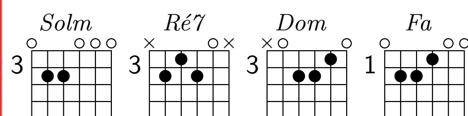
> *Do#* *Si♭7*
> *Là-bas, au Connemara*
> *Mi♭m* *Do#* *Sol#7*
> *On sait tout le prix de la guerre*
> *Fa7* *Si♭m* *Fa*
> *Là-bas, au Connemara*
> *Fa#* *Fa*
> *On n'accepte pas, la paix des Gallois*
> *Si♭m* *Mi♭m* *Do#* *Sol#7*
> *Ni celle des rois d'Anglete - rre*

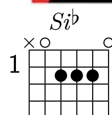
529 Inch-Allah

Mon côté punk

Mon côté punk







Solm *Ré7*
1. Même si la route craque sous nos pas

Solm
La nuit en un jour se retira

Sol7 *Dom*
Et tes mains posées sur mes poignets

Dom *Solm*
Et le vent souffle sur notre forêt

Solm *Ré7*
Je n'ai pas la peur de tout ça

Solm
Je t'aime, Inch-Allah

> *Fa* *Si♭*
> *Une barque, remplie de voiles*
>
> *Fa* *Si♭*
> *Du vent de rêve, pour nos escales*
>
> *Ré7* *Solm*
> *Et la mer, en témoignage*
>
> *Ré7*
> *Et la mer . . .*

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main

À nous deux, on peut voir jusqu'à demain

Et si tu veux c'est le soleil

Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles

Je veux n'avoir besoin que de toi

Pour vivre, ce monde-là

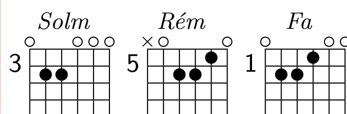
> *Une barque, remplie de voiles*
>
> *Du vent de rêve, pour nos voyages*
>
> *Et l'amour, en témoignage*
>
> *Et l'amour . . .*

530 Youssef

Mon côté punk

Mon côté punk





Solm *Rém*
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa *Solm*
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Solm *Rém*
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa *Solm*
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(×2)

1. « Comment I love you ?
— Very good and you ?
— I'm very happy d'vous voir
D'avoir ouvert la porte du bar
Et sans indiscrétion
What's your name ?
— My name is Betty !
— Betty beautiful
Le seuil de mon cœur
Rouvre sa porte blindée
— Vous êtes américain ?
— Ou grec :
Salade, tomates, oignons
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit
Tu es le soleil de la plage *(en anglais)*
« Sun of the beach ! »
Elle m'a giflé !
(Elle doit pas bien parler l'anglais !)
Mais avant de partir
Dans une ronde de jurons
J'ai quand même, j'ai quand même réussi
À lui glisser mon prénom
(Comment j'm'appelle !)

2. Mais dis donc toi là-bas
Where are you going comme ça ?
I don't know where I go
But I go slave
And yougoslave
Everybody slave
Qui habite les maisons
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
Quand j'pense qu'il y a des gens
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
Ils ont fait le tour du monde
(Y restent chez eux)

Moi je rêve de boire ma Croatie
Debout sur les Balkans, quand
Personne n'a honte de son voisin
On n'emménage pas loin, con !
Personne n'a honte de son voisin
Tu sais c'est qui l'prochain ?

3. En un seul coup de Nasdrovia
On se retrouve à Warshawa !
Ou dans les bras, de Bratislava
(De mieux en mieux !)
Vodka nous intéresse *(oh yes)*
Et pas d'chichis ici !
(Non, non, non !)
Trois bouteilles de Husky
Et j'aboie toute la nuit !

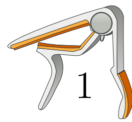
Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
Mais c'est pas Baudelaire
Qui nous a ramené les vers
De la chanson . . .
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
Comme tu le vois, on n'a pas de religion
On mange à tous les champignons !
Les Picons et Bourbons à la menthe ?
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

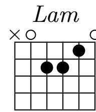
531 Jimmy

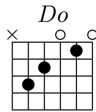
Moriarty

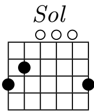
Gee whiz but this is a lonesome town

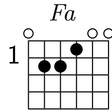












1. *Lam* Jimmy won't you *Do* please come home
   Where the *Sol* grass is green and the *Fa* buffaloes roam
   Come see Jimmy your uncle Jim
   Your auntie Jimmie and your cousin Jim
   Come home Jimmy because you need a bath
   And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
   And Jim buffalo now didn't you know
   Jim Jim Jimmy it's your last cigarette
   But there's buffalo piss and it's all kind of wet
   Jambo Jimmy you'd better hold your nose
   All roads lead to roam with the buffaloes

And the Lam *Buffaloes used to* Fa *say*
Be Sol *proud of your* Lam *name*
The Buffaloes used to say
Be what you are
The Buffaloes used to say
Roam where you roam
The Buffaloes used to say
Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean your name
   You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same
   The keys are in a bag in a chest by the door
   One of Jimmy's friends has taken the floor
   Jimmy won't you please come home
   Where the grass is green and the buffaloes roam
   Dear old Jimmy you've forgotten you're young
   But you can't ignore the buffalo song

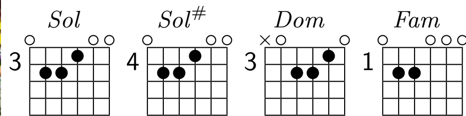
   If you remember you're unknown
   Buffaloland will be your home

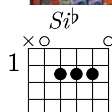
532 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes

Le grand déballage







Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Chante nos joies et nos folies
Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Tu es l'étoile de nos nuits

1. Si tu as la cucaracha (Dom)
   Sacrée bestiole, cancrelat (Sol)
   Fais un pactole, ligote-la (Fam)
   Au gré du vent, du haut du mât (Sol)

   C'est un raz-de-marée que voilà (Fam)
   Laïla laïla la (Sol)
   N'hésitons pas, hissons-la (Fam)
   Laïla laïla la (Sol)

2. Elle se noiera, quel débarras
   Car un vent d'fête nous fait savoir
   Qu'une tempête va déferler
   Sur la mer boire de Bodega

   Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
   Bénis ma chair, bénis mes os
   Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
   Bénis ma chair, bénis mes os

Sol Sol# Sol
Aie, Bodega, Bodega
Sol Sol# Sol
Brûle mon cœur et mes soucis
Sol Sol# Sol
Il sera toujours midi
Si♭ Sol#
Sous le soleil de Bodega
Sol
Sous le soleil de Bodega

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars
   Est à genoux au pastaga
   J'entends hurler le Mellino
   Sans picador, ni corrida

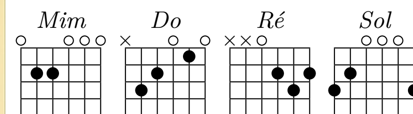
   Lorsque tangua la sangria
   Laïla laïla la
   Succomba l'capitaine Tracas
   Laïla laïla la

533 Heart of gold

Neil Young

Harvest moon





1. Mim — I want to live, (Do) (Ré) I want to give (Sol)
   Mim — I've been a miner for a (Do) heart of gold (Ré) (Sol)
   Mim — It seems expressions, (Do) (Ré) I never give (Sol)

Mim Do Ré Sol
It keeps me searching for a heart of gold
Do Mim
And I'm getting older
(×2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
   I've cross the ocean for a heart of gold
   I've been in my mind, it's such a fine line

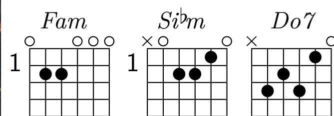
3. You keep me searching for a heart of gold
   You keep me searching and I'm growing old
   You keep me searching for a heart of gold

534 Mirza

Nino Ferrer

Le meilleur de Nino Ferrer





1. Z'avez pas vu Mirza [Fam] ?
   Oh la la la la la
   Z'avez pas vu Mirza [Si♭m] ?
   Oh la la la la [Fam] la
   Z'avez pas vu Mirza [Do7] ? [Si♭m]
   Oh la la la la [Fam] la

Où est donc passé ce chien ?
Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien ?
Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien ?
Ça y est, je le vois

2. Veux-tu venir ici ?
   Je ne le répéterai pas
   Veux-tu venir ici ?
   Hum, sale bête va
   Veux-tu venir ici ?
   Oh, il est reparti

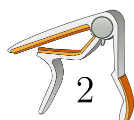
3. C'est bien la dernière fois
   Que je te cherche comme ça
   Veux-tu venir ici ?
   Je ne le répéterai pas
   Veux-tu venir ici ?
   Oh, il est reparti

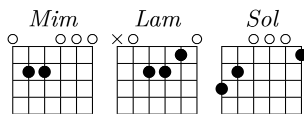
   Veux-tu venir ici ?
   Ah oui, te voilà
   Veux-tu venir ici ?
   Et ne bouge pas
   Veux-tu venir ici ?
   Satané Mirza

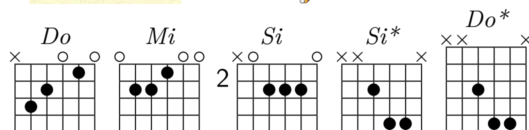
535 Dumb

Nirvana
In Utero









1. *Mim Lam* I'm not like *Sol* them
   But I *Do* can pretend *Mim*
   Lam The sun is *Sol* gone
   But I *Do* have a light *Mim*

   The day is done
   But I'm having fun
   I think I'm dumb
   Or maybe just happy

> *Sol* Think I'm just *Mi* happy
> *Sol* Think I'm just *Mim* happy
> *Sol* Think I'm just *Mi* happy *Sol Si*

2. My heart is broke
   But I have some glue
   Help me inhale
   And mend it with you

   We'll float around
   And hang out on clouds
   Then we'll come down
   And have a hangover

> *Have a hangover*
> *Have a hangover*
> *Have a hangover*

*Si** Skin the sun *Do**
Fall asleep *Si**
Wish away *Do**
The soul is cheap *Si**
Lesson learned *Do**
Wish me luck *Si**
Soothe the burn *Do**
Wake me up

couplet& refrain1

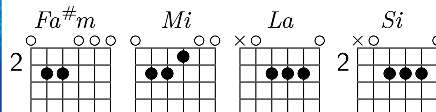
3. *Mim Lam* I think I'm dumb *Sol*
   Do I think I'm dumb *Mim*

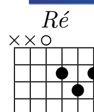
ad lib.

536 Come as you are

Nirvana
Nevermind







1. *Fa#m* Come as you *Mi* are
   As you *Fa#m* were
   As I *Mi* want you to *Fa#m* be
   As a *Mi* friend
   As a *Fa#m* friend
   As an *Mi* old *Fa#m* enemy

2. Take your time
   Hurry up
   The choice is yours
   Don't be late
   Take a rest
   As a friend
   As an old memory
   La A *Fa#m* memory (×3)

3. Come doused in mud
   Soaked in bleach
   As I want you to be
   As a trend
   As a friend
   As an old memory
   A memory (×3)

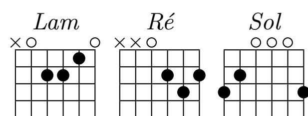
Si And I *Ré* swear
That I *Si* don't have a gun *Ré*
No, I *Si* don't have a gun *Ré* (×2)

537 Lazy

Noir Désir

666.667 Club





Lam
1. I can see you're young and pretty
   Sol *Ré*
   I know it would be so easy
   Lam
   Anyway, dark lady, I feel lazy

2. Those afternoons are confused
   I don't think that you really choose
   There's even one more reason to feel lazy

Lam Sol
While you go away
Ré Lam
While you go away
(×2)

3. I could die but I could lie
   I can deal with what's in your mind
   Anyway, I'm tired and I feel lazy

4. You know, we're both lost in maze
   You're miserable, I'm so dazed
   Don't you think you should feel suddenly lazy

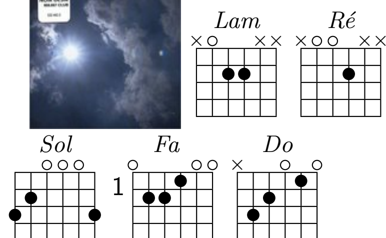
refrain

538 L'homme pressé

Noir Désir

666.667 Club





1. J'suis un mannequin glacé (Lam)
   Avec un teint de soleil
   Ravalé, homme pressé
   Mes conneries proférées
   Sont le destin du monde
   Je n'ai pas le temps, je file
   Ma carrière est en jeu
   Je suis l'homme médiatique
   Je suis plus que politique
   Je vais vite, très vite
   J'suis une comète humaine universelle

   Je traverse le temps (Ré)
   Je suis une référence
   Je suis omniprésent
   Je deviens omniscient

   J'ai envahi le monde (Lam)
   Que je ne connais pas
   Peu importe j'en parle
   Peu importe je sais
   J'ai les hommes à mes pieds
   Huit milliards potentiels
   Des crétins asservis
   À part certains de mes amis
   Du même monde que moi (Sol)
   Vous n'imaginez pas (Fa)
   Ce qu'ils sont gais (Lam)

Qui veut de moi (Lam, Do)
Et des miettes de mon cerveau (Sol, Lam)

Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

2. Militant quotidien (Lam)
   De l'inhumanité
   Des profits immédiats
   Des faveurs des médias
   Moi je suis riche, très riche
   J'fais dans l'immobilier
   Je sais faire des affaires
   Y'en a qui peuvent payer

   J'connais le tout Paris (Ré)
   Et puis le reste aussi
   Mes connaissances uniques
   Et leurs femmes que je …
   Fréquente évidemment (Lam)

   Les cordons de la bourse (Lam)
   Se relâchent pour moi
   Il n'y a plus de secrets
   Je suis le roi des rois
   Exploser l'audimat
   Pulvériser l'audience
   Et qu'est-ce que vous croyez ?
   C'est ma voie, c'est ma chance

   J'adore les émissions (Ré)
   À la télévision
   Pas le temps d'regarder
   Mais c'est moi qui les fais
   On crache la nourriture (Lam)
   À ces yeux affamés
   Vous voyez qu'ils demandent
   Nous les savons avides
   De notre pourriture (Sol)
   Mieux que d'la confiture (Fa)
   À des cochons (Lam)

Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (×3)

Je suis
Un homme pressé (×3)

3. Je suis un militant quotidien (Lam)
   De l'inhumanité
   Et des profits immédiats (Do)
   Et puis des faveurs des médias
   Moi je suis riche, très riche (Sol)
   J'fais dans l'immobilier
   Je sais faire des affaires (Lam)
   Y'en a qui peuvent payer

   Et puis je traverse le temps
   Je suis devenu omniprésent
   Je suis une super référence
   Je peux toujours ramener ma science
   Moi je vais vite, très vite
   Ma carrière est en jeu
   Je suis l'homme médiatique
   Moi je suis plus que politique

Car je suis
Un homme pressé (×3)

Un homme pressé (×3)

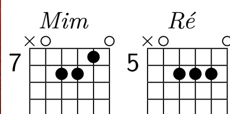
« Love, love, love »
Dit-on en Amérique
« Lioubov »
Russie ex-soviétique
« Amour »
Aux quatre coins de France

539 Le vent nous portera

Noir Désir

Des visages des figures





1. Je [Mim] n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira [Ré] bien
Le vent l'emporte[Mim]ra

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

Tout dispa[Ré]raîtra mais ...
Le vent nous porte[Mim]ra

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

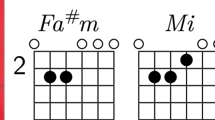
Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

540 Charlie

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





1. Son [Fa#m] ombre glisse et sa [Mi] semelle claque
Charlie [Fa#m] caresse le trot[Mi]toir
Il n'a [Fa#m] que les os, l'esprit [Mi] et la peau
Charlie [Fa#m] va danser ce [Mi] soir

Allez Char[Fa#m]lie [Mi]
Tiens toi [Fa#m] droit [Mi]
Ce que c'est [Fa#m] beau [Mi]
Quand elle [Fa#m] coule, la rivière [Mi] de sang chaud

2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son
Pour la vie, sweet little blues
Accroche-toi aux plis de la mélodie
Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie
Les filles fondent
Vieux salaud !
Là elle coule, la rivière de sang chaud

Le [Fa#m] cœur dans les tempes et la tempête [Mi] au ventre
Charlie sort et se [Fa#m] perd dans le dédale des rues [Mi]
Où un taxi le prend sur [Fa#m] son capot [Mi] d'argent

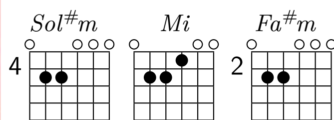
Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle
Au fond du caniveau
Où elle coule ? (×2)
Où elle coule, la rivière de sang chaud

541 Elle va où elle veut

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





1. Je sais où *(Sol#m)* la trouver, elle sait où me *(Mi)* voir
   Toujours *(Sol#m)* employée, à réduire les *(Mi)* écarts
   Quand on *(Fa#)* l'approche *(Mi)* enfin
   Aussi *(Fa#)* près qu'on aille, on ne possède *(Mi)* rien
   Elle va où elle *(Sol#m)* veut *(Mi)*

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence
   Au bout du compte, ça ressemble à de la chance
   Et comme on dit, parfois
   Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux
   Elle va où elle veut

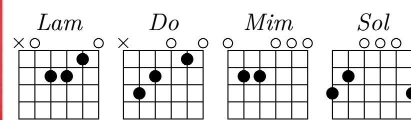
3. Si tout file, entre nos doigts
   Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là
   Y'a rien à dire, de plus
   Depuis toujours, c'est une chose entendue
   Elle va où elle veut

542 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines





Fa
1

1. *(Lam)* J't'écris toujours
   Quand la *(Do)* menace
   Du fond de la *(Mim)* cour
   (Sol) Grimpe et me *(Lam)* glace

2. Regarde là-bas
   Au bout de mon doigt
   Si rien ne bouge
   le ciel devient rouge

3. Est-ce que j't'ai dit
   L'histoire de cet homme
   Qui voulut tout
   Des femmes, de l'opium

4. Moralité
   Il est mort alité
   Tout passe, tout casse
   Le joint, le cul lasse

5. J'te dis encore
   Que l'hiver est mort
   Rallonge tes tresses
   Longue détresse

6. Quand les amoureux
   S'ramassent à la pelle
   Toutes les feuilles mortes
   Se marrent entre elles

| *(Lam)* *Il y a des chances que* *(Fa)* *rien n'bouge* *(Sol)* *(Lam)* *(×4)*

7. Où elle va cette ombre ?
   Se perdre au loin
   Sûr qu'un grand nombre
   N'y verra rien

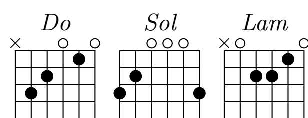
8. Mon petit feu
   J't'embrasse sur les yeux
   Je quitte l'enveloppe
   J't'aime plus qu'un peu

543 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines






```
 Do         Sol      Do                              Sol       Lam
1. Woke up on  the ground, I've thought "the earth is round"
   Do          Sol       Do        Sol      Lam
   So  what about this new day on  my way
     Do                  Ré    Sol                    Lam
   Is there anything new, what are we gonna do?
   Do        Sol     Do                    Sol          Lam
   Woke up in   the silence then I've heard that song
```

And a voice said

```
Sol            Ré  Lam
```
This is not a bad joke

```
     Sol          Ré        Lam
```
This messages's done for you

```
              Sol         Ré          Lam
```
You've got to work hard more and more

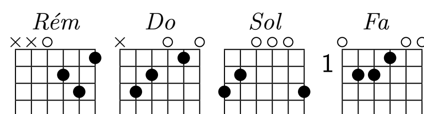
```
        Sol       Ré      Lam
```
For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations
   Then I've read the story of the new nations
   Lord it's just as you please, I get down my knees
   God it's wonderful to find the meaning of life

And a voice said
This is not a bad joke
This messages's done for you
Invade the whole world
Don't forget the new password everybody sings you have
No choice in the matter
I'll become your blessed manager
You've got to produce more and more
For the holy economic war

```
Do    Sol        Lam
Business  force        . . .
Do    Sol   Lam
Marketing         . . .
Do  Sol  Lam
         Careers . . .
Do  Sol  Lam
         Success . . .
    Do   Sol    Lam
Oh hol-y    yeld
    Do   Sol    Lam
Oh hol-y    hell     . . .
```

544 Tu m'donnes le mal
Noir Désir
Du ciment sous les plaines

1. Avec tes manières que tu as toujours
Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
Tu lis sans fin des magazines
Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

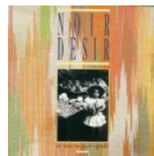
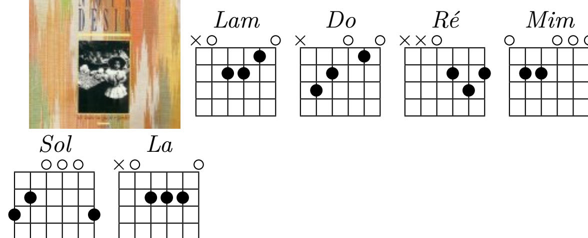
Tu m'donnes le mal, le mal
C'est la spirale infernale
Remonte encore, et encore
Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin
Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
Mais reste à voir le soleil noir
De ta narcisse, tu m'donnes le mal

3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême
Toujours le même, tu m'donnes le mal
Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes
Tu m'donnes le mal

4. Je sèmerai sur tes yeux morts
Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »
J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

545 La rage
Noir Désir
Où veux-tu que je regarde ?

1. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

Sweet honey sugar
Où en est l'art Edgart ?
Je n'l'ai pas vu depuis longtemps
Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps
D'attraper la rage

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris

3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages des jardins

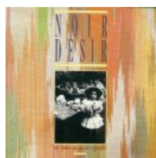
Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
Où la classe supérieure danse encore du bout des...

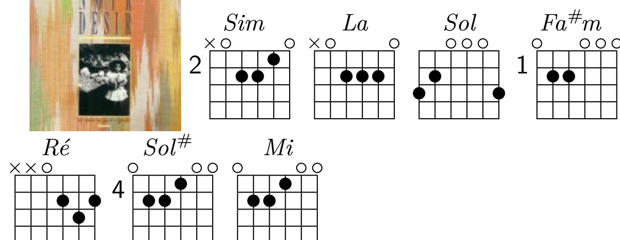
Sweet honey sugar (×2)

546 Lola

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?





Sim La
Home again
Sim La
Sing that song of pain
Sol Fa#m
That follows me ...

Fa#m Ré
1. Oh I try to find her
Fa#m Ré
Oh I try to answer
Fa#m Ré
I touch her hand and death smiles
Fa#m Ré
She really wants to take me
Fa#m Ré
I've seen the door and the walls cry
Fa#m Ré
Let it drain, static blood
Fa#m Ré
And kiss the fallen angel
Fa#m Ré
Down in the heart of hell
Or
Fa#m Ré
I will find the outside
Fa#m Ré
I will try to run
Fa#m Ré
I will find the outside
Fa#m
I will ...

2. Oh I try to kill her
And I read the prayer
How to have the whole
Let it drain your soul!
I will find the outside
I will try to run
I will find the outside
I will ... and then she say

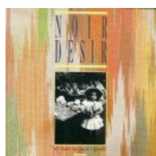
La Sol# Ré
All night, under red tavern lights
La Sol# Fa#m
You can ask to see, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night singing blood and soul
La Sol# Fa#m
You can ask to see, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night, spitting blood and soul
La Sol# Fa#m
You can scream it, Lola, Lola
La Sol# Ré
All night, bleeding blood and soul
La Sol# Ré Mi Ré
You can scream it, Lola, Lola

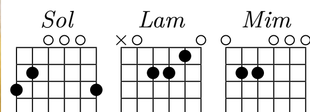
Mi
3. Give us your magic
Ré
You can have my madness
Mi
Show me the risk
Ré
Leave me the rest I know
Mi
Don't leave me cold as
Ré
Dead fish eyes
Mi
Just go away
Ré Fa#m Ré
Please go away

547 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?





1. *Sol* *Lam* *Mim*
   Tu veux pas parler
   Sol *Lam* *Mim*
   Tu veux pas qu'je l'dise
   Sol *Lam* *Mim*
   Tout reste encore
   Sol *Lam* *Mim*
   Indéterminé . . .

2. Oh mais rappelle toi Barbara
   Que tu n't'appelles pas comme ça
   Ça peut servir
   Pour les souvenirs

3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche
   Elle veut même pas qu'on la voie
   Mais y'a que toi là !
   Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)

4. Elle a changé d'angle
   Et étend ses jambes
   Interminables
   Comme un jour sans nuit

5. Et j'ai tremblé c'est un signe
   Je ne resterais pas digne
   Les cas extrêmes
   Sont toujours les mêmes

6. Dans ton océan lacrymal
   Tout n'a pas l'air d'être sans mal
   Et moi qui plonge
   J'sais même pas nager

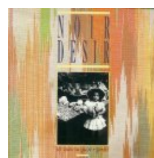
7. On ira dans tous les déserts
   On ira danser sur les mers
   Et on verra pourrir nos yeux tendres
   Sous les lumières blanches . . .

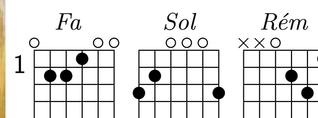
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?
   Où veux-tu qu'je cherche . . .

548 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?





1. *Rém* *Fa* *Sol* *Rém*
   Oh chaque nuit se réduire en cendres
   Se laisser répandre
   Fa *Sol* *Rém*
   Dans les lavabos blancs
   Fa *Sol* *Rém*
   La solution est sans doute amère
   Si l'on considère
   Fa *Sol* *Rém*
   Qu'on n'sait pas où ça mène
   Fa *Sol* *Rém*
   Quelqu'un ici pourrait-il me dire
   Fa *Sol* *Rém*
   Quelles sont les raisons qui me poussent ?

Fa *Sol* *Rém*
Et les yeux vers l'ouest
Fa *Sol* *Rém*
Toujours être ailleurs
Fa *Sol* *Rém*
Et les mains vers l'est
Fa *Sol* *Rém*
J'veux toujours être ailleurs !

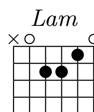
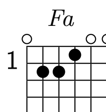
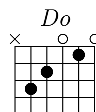
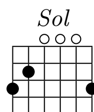
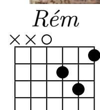
2. J'ai la nausée quand je reste assis
   Si je suis couché je n'joins pas les debouts
   Et je souris pour le photographe
   Qui va nous figer
   Notez mon épitaphe
   Notez !
   Je me sens si bien hier matin
   Que je voudrais être à demain

3. Oh j'ai jamais pu oublier
   L'odeur des endroits où j'irai
   C'est seulement une question de mœurs
   J'veux toujours être ailleurs !
   J'veux toujours être ailleurs !

549 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



1. *Lam* Aux sombres héros de l'*Fa* amer
   Qui ont su traver*Do* ser
   Les o*Sol* céans du *Fa* vide

   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

   Lam Al - *Do* ways *Rém* lost in the *Fa* sea (×2)

2. Tout part toujours dans les flots
   Au fond des nuits sereines
   Ne vois-tu rien venir ?

   Les naufragés et leurs peines
   Qui jetaient l'ancre ici
   Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence
   Ou qu'on crève d'un abcès
   C'est le poison qui coule

   Certains nageaient sous les lignes
   De flottaisons intimes
   À l'intérieur des foules

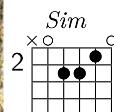
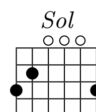
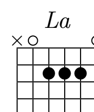
4. Aux sombres héros de l'amer
   Qui ont su traverser
   Les océans du vide

   À la mémoire de nos frères
   Dont les sanglots si longs
   Faisaient couler l'acide

550 Joey I

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



intro : *Sim*

1. *Sim* Joey est affalé, tournant les mouches
   Le souffle du soir aime comme il tord la bouche
   Il y a trois déserts à traverser encore
   Et une pendaison à réussir d'abord

   Sol *Quelle étrange pensée a* *La* *... Joey* *Sim* *?*

2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?
   Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
   Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
   Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

   Sim Assassiner son frère *Sol*
   Sim Envahir l'Asie *La*
   Sim Sauver la race humaine *Sol*
   Sim Servir un Mezcal *La*
   Oh oublier son nom *Sol* ... *La* Joey *Sim*

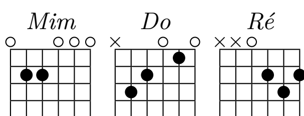
3. Joey a traversé tous les souterrains
   Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
   Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
   Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?
   Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?

551 La chaleur

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





Mim … *Do Ré*

1. C'est le soir et le vent s'est levé
   Dans les ruelles ou la poussière vole
   Ah, c'est l'heure où vont danser
   Ceux que la chaleur ne peut laisser

C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines… cette chaleur

2. Et Marie aiguise son regard
   Elle a vu ce qui vient de nulle part
   Elle a crispé la main sur la lame
   Attention à la blessure madame

Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les cœurs … cette chaleur

3. C'est ce démon dans son sang à elle
   Qui a rongé lentement ses ailes
   Ah, c'est dans le ventre là
   Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller … elle se lève

4. Et prend son arme si blanche
   C'est pour

   Crever le corps de ce fils de pute
   Si blanc pendant qu'il en est
   Encore temps, allez respire bien
   Avance encore
   Mais avance

Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur … cette chaleur

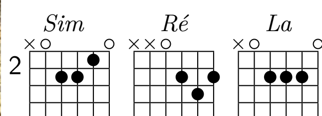
Sur les draps trop blancs
L'auréole grandit
C'est le sang
Et Marie a les yeux qui brillent
Elle part sur les rails des tramways
Elle court légère
Légère
Et la pluie lave ses mains
Et la pluie lave les rues
Elle est propre enfin (×2)
Cette chaleur

552 Le fleuve

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





intro : *Sim*

1. Quand la nuit *Ré* s'étend, *La* elle se laisse *Sim* tomber au hasard
   Elle enve*Ré*loppe et *La* sape les carcasses *Sim* atroces
   Et si tu *Ré* peux te *La* perdre du coté *Sim* du fleuve
   Il te calmera *Ré* jusqu'*La*à ce que tu ne *Sim* puisses plus respirer

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous
   Celui qui veut, il la découpe en tableaux
   Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve
   Le rythme des horloges qui pourrissent

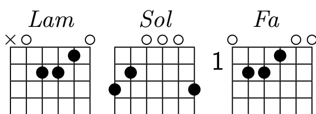
3. Y'a là-bas cette fille qui enfle son souffle et ses jupes
   Ouvertes comme des corolles en suspens
   Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent
   Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

553 Les écorchés

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme





1. *Lam* Emmène-moi danser
   Dans les dessous
   Des villes en folie
   Puisqu'il *Sol* y a dans ces
   Endroits autant de songes
   Que quand on dort
   Et on n'dort pas
   Lam Alors autant se tordre
   Ici et là
   Et se rejoindre en bas
   Sol Puisqu'on se lasse de tout
   Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

Fa *Pour les écorchés vifs* *Sol*
On en a des sévices *Lam*

2. Allez enfouis-moi
   Passe-moi par dessus tous les bords
   Mais reste encore
   Un peu après
   Que même la fin soit terminée
   Moi j'ai pas allumé la mèche
   C'est Lautréamont
   Qui me presse
   Dans les déserts
   Là où il prêche
   Ou devant rien
   On donne la messe
   Pour les écorchés
   Serre-moi encore
   Étouffe-moi si tu peux
   Toi qui sais où
   Après une subtile esquisse
   On a enfoncé les vis . . .

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

3. Oh mais non rien de grave
   Y'a nos hématomes crochus qui nous
   Sauvent
   Et tous nos points communs
   Dans les dents
   Et nos lambeaux de peau
   Qu'on retrouve ça et là
   Dans tous les coins
   Ne cesse pas de trembler
   C'est comme ça que je te reconnais
   Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
   Que tu trembles un peu moins que moi
   Emmène-moi, emmène-moi
   On doit pouvoir
   Se rendre écarlates
   Et même
   Si on précipite
   On devrait voir
   White light, white heat
   Allez enfouis-moi
   Passe-moi par dessus tous les bords
   Encore un effort
   On sera de nouveau
   Calmes et tranquilles
   Calmes et tranquilles
   Serre-moi encore
   Serre-moi encore
   Étouffe-moi si tu peux. . .
   Serre-moi encore

refrain

4/4 *Lam* | *Lam* | *Lam* | *Sol* |

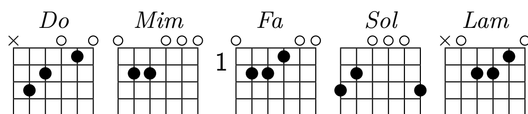
Nous les *Fa* écorchés
On en a des sévices *Lam*
Nous les *Fa* écorchés
On en a des sévices *Lam*
Les écorchés vifs *Sol*
On les sent les vis *Lam*
Nous les *Fa* écorchés
On en a des sévices *Lam*
Écorchés vifs *Sol* *Lam* *Fa*

554 Somewhere over the rainbow

Norah Jones

Come away with me





Do Mim Fa Do
1. Somewhere over the rainbow way up high

Fa Do Sol Lam Fa
And the dreams that you dream of once in a lullaby -

Do Mim Fa Do
Somewhere over the rainbow blue birds fly

Fa Do Sol Lam Fa
And the dreams that you dream of, dreams really do come true -

Do Sol
2. Someday I'll wish upon a star, wake up

Lam Fa
Where the clouds are far behind me

Do
Where trouble melts like lemon drops

Sol Lam Fa
High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me

Somewhere over the rainbow bluebirds fly

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

Do Mim Fa Do
3. Well I see trees of green and red roses too

Fa Do Mi7 Lam
I'll watch then bloom for me and you

Fa Sol Lam Fa Do
And I think to myself, what a wonderful world

4. Well I see skies of blue and I see clouds

Of white and the brightness of day

I like the dark and I think to myself, what a wonderful world

Sol Do
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky

Sol Do
Are also on the faces of people passing by

Fa Do Fa Do
I see friends shaking hands saying, "How do you do?"

Fa Do Fa Sol
They're really saying, "I, I love you!"

6. I hear babies cry and I watch them grow

They'll learn much more than we'll know

And I think to myself, what a wonderful world

7. Someday I'll wish upon a star

Wake up where the clouds are far behind me

Where trouble melts like lemon drops

High above the chimney tops is where you'll find me

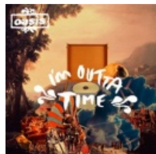
Somewhere over the rainbow way up high

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

555 I'm outta time

Oasis

Dig out your soul





Sol Ré

1. *Mim* Here's a song

   It reminds me of when we *Misus4* were young

   Looking back at all the *Lam* things we'd done

   Gotta keep on *Do* keeping on

2. Out to sea

   It's the only place I honestly

   Can get myself some peace of mind

   You know it's getting hard to fly

Sol
If I'm to fall
Ré
Would you be there to applaud?
Or Mim would you hide behind them all?
Cause if I have to Lam go
In my heart you Do grow
And that's where you Sol belong
(×2)

3. *Sol* Guess I'm outta time

   I'm outta time

   Mim I'm outta time

   Lam I'm outta time

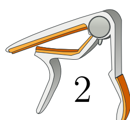
   Do I'm outta time

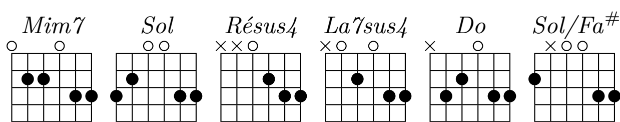
556 Wonderwall

Oasis

Morning glory







1. *Mim7* *Sol* *Résus4* *La7sus4*
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
Mim7 *Sol* *Résus4* *La7sus4*
By now you should've somehow realized what you gotta do
Mim7 *Sol* *Résus4* *La7sus4*
I don't believe that anybody feels the way I do
Do *Résus4* *La7sus4*
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

> *Do* *Résus4* *Mim7*
> *And all the roads we have to walk are winding*
> *Do* *Résus4* *Mim7*
> *And all the lights that lead us there are blinding*
> *Do* *Résus4* *Sol*
> *There are many things that I would like to*
> *Sol/Fa#* *Mim7* *Résus4* *La7sus4*
> *Say to you but I don't know how*

> *Do* *Mim7* *Sol*
> *Because maybe,*
> *Mim7* *Do* *Mim7* *Sol*
> *You're gonna be the one that saves me*
> *Mim7* *Do* *Mim7* *Sol* *Mim7* *Do* *Mim7* *Sol* *Mim7*
> *And after all, you're my wonderwall*

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
By now you should've somehow realized what you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

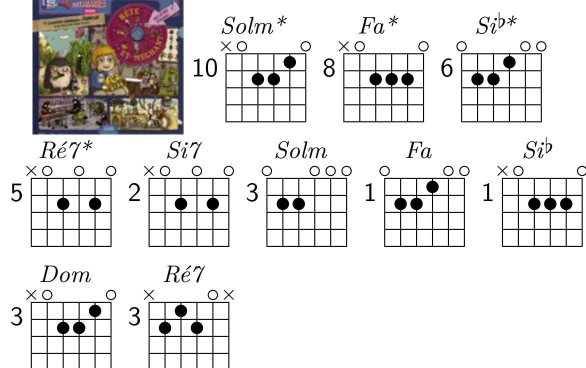
> *I said maybe,* (I said maybe)
> *You're gonna be the one that saves me*
> *And after all, you're my wonderwall*

557 J'veux être musclé

Oldelaf

Bête et méchant





1. J'veux être [Solm*]musclé
   Pour pouvoir [Fa*]frimer sur la plage pendant l'été[Si♭*]
   Pour pouvoir m'[Fa*]inscrire dans un club de
      beach-[Solm*]volley
   Pour épater [Fa*] les filles et puis les faire [Si♭*]rêver
   J'veux être mus[Ré7*]clé, j'veux être mus[Solm*]clé

2. J'veux être musclé
   Assez pour porter des haltères toute la journée
   Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
   Et j'pourrai porter plein de machines à laver
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient l'[Si7]heure du déjeuner
Tout ça j'ai [Solm]déjà oublié
Je reprends [Fa]plusieurs fois des frites
Je mange comme [Si♭]quatre, plutôt comme huit
Et quand [Dom]arrive le dessert
J'voudrais prendre [Solm]l'assiette toute entière*
Et pour que je [Ré7]puisse la porter . . .
Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé
   Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
   Pour avoir toujours raison sans même parler
   Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter
Tout ça j'ai déjà oublié
Je mange des pains au chocolat
Comme avant d'hiberner six mois
Je prend une tartine taille mammouth
Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
Puis une fois qu'mon ventre a explosé . . .
Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

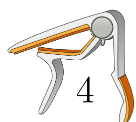
4. J'veux être musclé
   Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
   Pour pouvoir épouser une star de la télé
   Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
   J'veux être musclé, j'veux être musclé

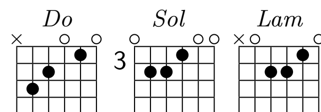
Mais quand vient enfin le dîner
Tout ça me fait bien rigoler
Je remplis à fond mon assiette
De saucisson, de tartiflette
Je finis le plateau d'fromage
Quand soudain me vient une image . . .
Et là j'ai envie d'pleurer parce que
Parce que j's'rai jamais musclé

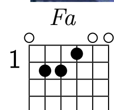
558 Michel

Oldelaf

Bête et méchant





Do
1. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas écouter les chansons
Sol
Qui n'aime pas les repas de famille
Qui n'aime pas tenir la main des filles

Do
Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas croquer dans une pomme
Sol
Qui n'aime pas regarder les étoiles
Et surtout pas faire du bateau à voile

Lam
Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses
Sol
Pour exploser les petits animaux
Lam Sol
Les dégommer, il trouve ça rigolo

Lam
Michel, le passe-temps qu'il préfère
Fa
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière
Sol
Leur faire subir toutes les tortures
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

2. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas regarder les avions
Qui n'aime pas faire la course en vélo
Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum
Qui n'aime pas les vacances à la mer
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

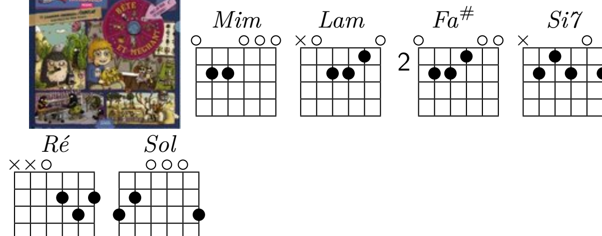
Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes
De faire bouillir le bocal des poissons
Et de donner des coups d'pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole
C'est de chasser la modo des bestioles
Leur faire subir toutes les tortures
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

559 Mon ange

Oldelaf

Bête et méchant

Mim Lam Mim
1. Saute, saute, sauterelle
Lam Sol Fa# Si7
Au milieu de mon jardin
Mim Ré Sol
Saute, saute et viens, ma belle
Lam Sol Si7 Mim
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine ?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes ! Bien fait !)

« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux ?
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

4. Rampe, rampe, mon teckel
Chien tout moche comme un boudin
Rampe, rampe vers ton écuelle
J'ai mis du piment indien
Et du tabasco chilien
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite bouche de chien !)

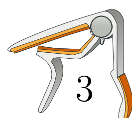
« Michel, qu'est-ce que tu fais ?
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

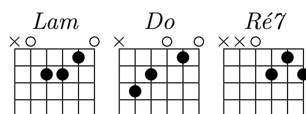
560 Courseulles-sur-Mer

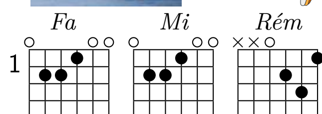
Oldelaf

Le monde est beau









1. On se baladait juste toi et moi (Lam, Do, Ré7)
   Nous marchions pieds nus le long de la mer (Lam, Do, Ré7)
   Il pleuvait quelques cordes, il faisait froid (Fa, Mi)
   Mais louer en novembre, c'était moins cher (Fa, Mi)

   Dans le soleil couchant, on était bien !
   En pull et K-way sous ce temps pourri
   Cette saison rappelait l'hiver indien
   Une saison qu'on n'rencontre qu'en Normandie (Fa, Mi, Lam)

> *Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer* (Fa, Do)
> *J'avoue que je ne me rappelle pas* (Rém, Lam)
> *Pourquoi tu paraissais un brin amère* (Fa, Do)
> *Alors que j'étais si bien avec toi* (Fa, Mi, Lam)

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?
   Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »
   Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris
   Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

   Tu avais marché sur un coquillage
   Qui t'avais tranché toute la plante du pied
   Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage
   J'ai tout désinfecté à l'eau salée

3. Je t'ai emmenée à califourchon
   Puis on a attendu à l'hôpital
   Surtout un dimanche soir, en hors saison
   Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

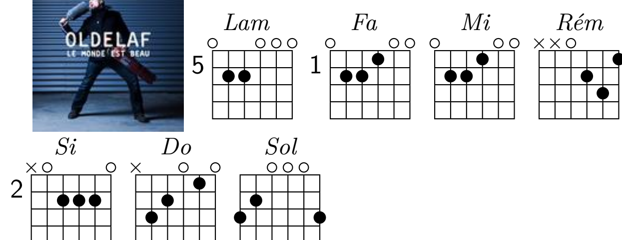
   On a pris la voiture garée plus bas
   On est allé au CHU de Caen
   Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt
   Pas longtemps car il y a eu l'accident

561 Le monde est beau

Oldelaf

Le monde est beau





Lam
1. Antoine a refusé ce soir
Fa
De prendre un verre avec Marie
Mi
Elle avait envie de le voir
Lam
Elle en avait besoin aussi

Lam
Oui, mais ce soir, c'est pas possible
Fa
Il a un rendez vous important
Mi
Avec une fille hyper sensible
Rém
Qui va pas bien en ce moment

Lam
Il l'a connue sur Internet
Si
Par un blog sur la solitude
Depuis, le mardi, ils se mailent
Mi
Ça efface ses inquiétudes

Fa Do
Oh, le monde est beau
Sol Lam
Ils font partie du même réseau
Fa Do
Oh, le monde est beau
Mi
Chaque jour on est plus nombreux
Lam
À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc
Il n'a que deux-cent-trois amis
Inscrits sur son compte Facebook
C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice
Facebook, elle, elle y va même plus
Elle dit que ça fait trop 2010
Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution
Il s'affale devant la télé
Il est prêt à tout mais au fond
Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque
Il est au bord de la dépression
Car il s'est fait piquer son Mac
Avec tous ses contacts, c'est con

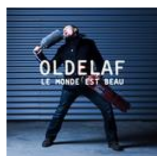
Depuis il est sous Gardenal
Car il lui faudra bien deux ans
Pour se refaire une vie sociale
Et pour retrouver tous ces gens

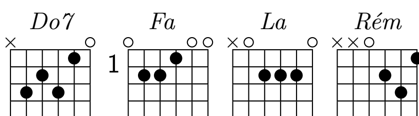
Antoine, Sophie, Paul et les autres
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient
Les siens et peut-être les nôtres
Qui souvent ne se connaissent pas

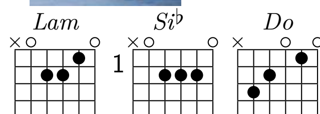
562 Les mains froides

Oldelaf

Le monde est beau







1. C'était si beau la rue Monge sous la neige
   Et je marchais les deux mains dans les poches
   Toutes trouées de mon pantalon beige
   Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

   Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
   Et en même temps, on avait rendez-vous
   Tu as souri et t'es venue me prendre
   Les mains que je planquais dans mon futal à trous

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes

2. On a marché vers la rue des Écoles
   On s'est posés tout au fond d'un bistrot
   Je t'exposais une théorie folle
   Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

   Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
   Que je voyais même sans les regarder
   Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
   Puis t'es venue par les mains me chercher

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes

On est allés dans ta chambre au sixième
J'avais prévu de te lire des poèmes
T'as mis un vieux disque de Billy Paul
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

Il te restait quelques gouttes de Madère
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre
Et au moment où j'allais y goûter
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull

3. Tu m'as dit :« Gars, j'aime bien tes manières »
   Et moi j'ai dit :« Je connais un poème »
   Tu m'as souri, t'as éteint la lumière
   Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

   J'aurais dû dire un mot tendre et sympa
   Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout
   Puis doucement, tu t'es collée à moi
   Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

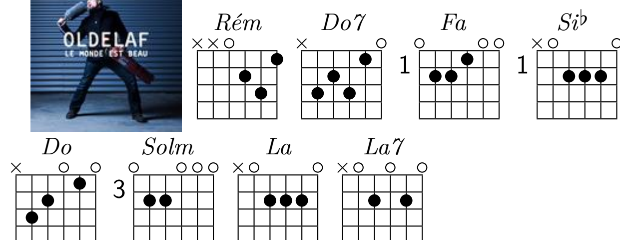
Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins

563 Mon testament

Oldelaf

Le monde est beau





1. *Rém* *Do7* *Fa*
Et quand je ne serai plus là
Rém *Do7* *Fa*
Quand j'aurai quitté l'ici-bas
Si♭ *Do*
Pourras-tu poser sur ma tombe
Solm *Rém*
Deux ou trois mille colombes
La *La7*
Juste pour moi ?
Si♭
Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles
Solm
Il faudra leur couper les ailes
La
C'est comme ça

Attends encore une seconde
Deux mille oiseaux, ça fait du monde
Vu le prix du mètre au cimetière
Mets-les dans une grande cage en fer
Tout en hauteur
Mais les colombes, quand c'est malade
Comme les pigeons, c'est super crade
C'est une horreur . . .

Rém
Bon, mets des fleurs

Si♭
Ceci est mon testament
Rém
Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment
La7
Ceci est mon testament
Rém
Je reste avec toi pour longtemps
Si♭ *Solm* *La7*
Ceci est mon testament, mon testament

2. Le jour où je serai parti
Qu'j'aurai une piaule au paradis
Pourrai-je avoir pour mon cortège
En guise de dernier privilège
Tous mes amis ?
Ils pourraient faire une chorale
À part Florent, qui chante trop mal
Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre
Pour m'emmener vers les ténèbres
Combien seront là au final ?
Si y en a trois, c'est pas si mal
S'ils viennent vraiment
Si juste derrière le corbillard
T'es toute seule, ça va faire bizarre
Ça craint, attends . . .

Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller
J'ai pris le soin de te laisser
Un peu d'argent pour tes vieux jours
Histoire que tu n'sois pas à court
Trop endettée
Et pour multiplier cette somme
J'ai joué au poker, mais en somme
J'ai pas gagné . . .

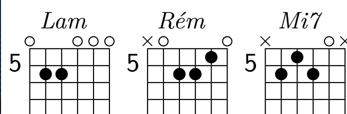
Tu dois du blé

564 Vendredi

Oldelaf

Le monde est beau





1. J'aimerais [Lam]bien que vendredi
   On aille se bourrer la gueule
   Après on [Rém]ira à l'hippo, ils donnent des chips

   Ensuite on [Mi7]ira au bowling
   Celui de la zone commerciale
   J'espère que [Lam]je ferai mieux que la fois der[Mi7]nière

   Et puis pour [Lam]trouver des nanas
   On pourrait p't'être aller en boîte
   Pour changer, [Rém]si on allait au Métropolis

2. J'offrirai [Mi7]des verres à des filles
   Qu'elles boiront avec leurs copains
   Et comme tou[Lam]jours, je ramène[Mi7]rai Sophie Tru[Lam]chet

J'm'en[Lam]nuie
J'me sens tout chose
J'm'en[Rém]nuie
Je m'enkylose
J'm'en[Mi7]nuie
C'est la névrose
J'm'en[Lam]nuie

. . .mais j'ai fait [Mi7]108 au bow[Lam]ling

3. Samedi je mettrai d'la musique
   Et un survêt dans la maison
   Ça changera du costume cravate de la semaine

   Comme ça je serai plus à l'aise
   Pour jouer à la Playstation
   J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims

   Et j'irai acheter aux galeries
   Des vêtements américains
   Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand Thierry

   Je passerai prendre un DVD
   Et une pizza aux quatre fromages
   Je prendrai la maxi pour le coca gratos

. . .mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour
   Une nana qui me ressemble
   Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

   Ensemble on pourrait faire construire
   Une maison dans un lotissement
   On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

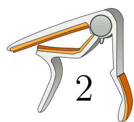
   Et puis on aura des enfants
   Et aussi un écran plasma
   J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

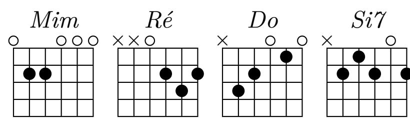
   Et le dimanche je laverai
   La carrosserie de la voiture
   Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

. . .mais j'ai la clim dans la Mégane

565 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.





1. Je suis parti un soir d'été
   Sans dire un mot, sans t'embrasser
   Sans un regard sur le passé *(le passé)*

   Mais je voulais me rappeler *(Oh, mamy)*
   Ton visage, j'ai capturé *(Oh, mamy)*
   En photo mais tu as bougé *(bougé)*

Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue
Oh, mamy floue
(×2)

2. Mais tu m'as tellement manqué
   Je suis revenu en février
   Mais ta maison avait brûlé *(brûlé)*

   On n'avait rien pour s'abriter *(Oh, mamy)*
   En plus, il s'est mis à neiger *(Oh, mamy)*
   Alors tu as eu une idée *(une idée)*

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo
Oh, mamigloo
(×2)

3. La nuit fut assez compliquée
   Il faisait moins vingt-trois degrés
   Tu avais les pieds tout gelés *(gelés)*

   J'ai fait couler un bon bain chaud *(Oh, mamy)*
   J'ai fait un feu pour chauffer l'eau *(Oh, mamy)*
   Je l'ai faite chauffer un peu trop *(Oh)*

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout
Oh, mamhibou
(×2)

4. Pour oublier ta fin tragique
   Je m'suis soûlé comme une barrique
   J'ai bu du rhum, du gin-tonic *(hic)*

   J'ai bu, rebu toute la nuit *(Oh, mamy)*
   Après je me suis endormi *(Oh, mamy)*
   Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine
Oh, ma migraine
(×2)

5. Et puis bien des années après
   J'ai tout fait pour te retrouver
   Du spiritisme, ça a marché *(marché)*

   La table s'est mise à tourner *(Oh, mamy)*
   Et tu nous as parlé, parlé *(Oh, mamy)*
   Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé *(parlé)*

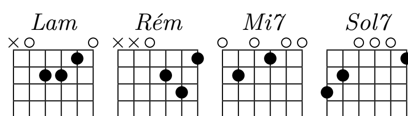
Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause
Oh, ma mycose
(×2)

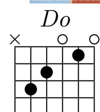
566 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons







1. Lam Ton enfance n'a pas toujours Rém été rose
   Mi7 Quand t'es né, ton père sortait Lam d'une cirrhose
   Lam Et quand, bébé, tu pleurais Rém dans ton parc
   Mi7 Il t'mettait une Lam claque !

> *Sol7 Petit Do Pierrot*
> *Mi7 Tu n'es pas Lam beau*
> *Sol7 Pauvre Do petit*
> *Mi7 Ta joue rougit Lam ...*

2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus
   Car dans la cour, c'était un peu tendu :
   Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »
   Tu t'mangeais une claque !

3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire
   Luc Ballouchard, un type patibulaire
   Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »
   Une claque !

4. Ton père avait de l'ambition pour toi
   Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa ! »
   Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »
   Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...

5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !
   Ta mère te voyait déjà en Math Spé
   Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la fac !
   ... heu, une claque ?
   — Non coup d'nunchak ! »

6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber
   Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
   Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du crack ? »
   Pareil ...

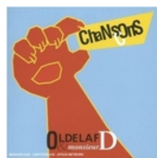
7. Un jour, tu as eu trente ans et demi
   Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une fille ! »
   À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait un smack
   Tu t'es mangé une putain de claque !

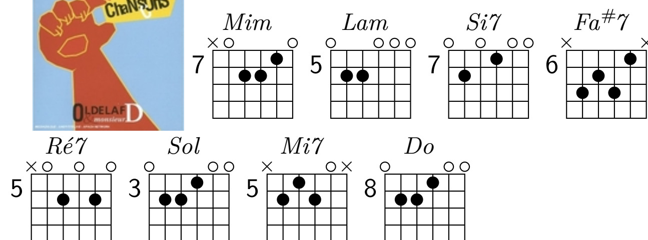
8. Mais comme au bout de certaines histoires
   Où le héros de quelques chansons noires
   De nos confrères les Ogres de Barback
   Il claque !

567 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons





Mim
1. Mais où est-donc passée grand-mère ?
Lam
Je l'ai cherchée toute la journée
Si7
J'l'avais laissée sur l'rocking chair
Mim
Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide
Lam
Personne l'a vue dans la maison
Si7 Mim
A - t-elle été un peu timide
Fa#7 Si7
Pour nous cacher ses ambitions ?

Ré7 Sol
Est - elle partie vers d'autres terres
Ré7 Sol
Goûter aux délices des rois ?
Si7 Mim
Chercher des jades en montgolfière ?
Fa#7 Si7
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas . . . »

Mim
C'est Raoul mon pitbull
Si7
Qui l'a trouvée appétissante
C'est Raoul mon pitbull
Mim
Il est gentil mais quelle descente !
Il aime jouer, il est cool
Mi7 Lam
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre
Mim
Il te croque dès que tu rentres
Do Si7 Mim
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en tôle
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème . . .

3. Oui mais là ça d'vient pénible
Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine . . .

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't'être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

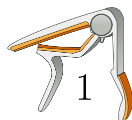
Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

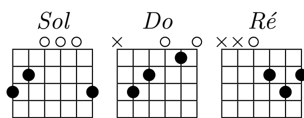
Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon . . .

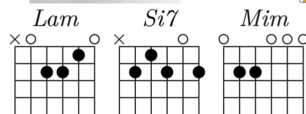
568 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or





1. *Sol*
Nous, les vedettes
Do Ré
On est tous comme des frères
Sol
On habite tous ensemble
Do Ré
Dans une maison et c'est super

Lam
Sauf que moi
Do Sol Ré
On m'a pas filé l'adresse, ni la clef
Lam
Mais bon là
Do Sol Ré
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler

2. Nous, les vedettes
On connaît Michel Drucker
On l'appelle par son prénom : « Michel »
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi
Il se souvient pas du mien ou pas complet
Mais c'est sûr
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

3. Nous, les vedettes
On a tous, cela va de soi
La peau nette
Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi
Je dév'loppe une allergie hyper rare
Au jojoba
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas

Si7 Mim
Et le jour où moi aussi
Si7
J'aurai la peau jolie
Do
On pourra faire la fête
Ré Sol
Nous, les vedettes

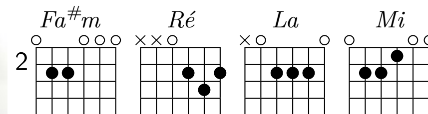
4. Nous, les vedettes
Un peu moches mais sympas
Tous les flics nous connaissent
On roule à fond mais ils bronchent pas

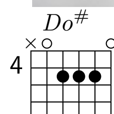
Sauf que moi
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent
Ça me désole
Car du coup, je retourne à l'auto-école

569 Trahis

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or



intro : *Fa#m Ré La Mi* (×2)

1. *Fa#m Ré La Mi*
Tu as eu une si riche carriè-re
Fa#m Ré La Mi
Toujours fréquenté les hautes sphères
Ré Fa#m
Tu vivais un peu comme dans un rêve
Ré Do#
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
Intelligente et belle comme un cœur
Tu étais la reine pour tous les hommes
On avait même acheté ton album

Fa#m Ré
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
La Mi
Et dire que t'étais à Charléty
Fa#m Ré
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
La Do#
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Dis-moi que c'était pour un pari ?
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus
À moins que t'aies des problèmes de vue ?
Tu nous as déçus, tu nous as déçus
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

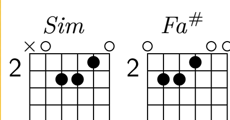
Tu nous as trahis *(Y'a quelqu'un qui m'a dit !)* (×8)
Carla Bruni !

570 Café

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





1. *Sim* Pour bien commencer ma petite journée
   Et me réveiller moi j'ai pris un café *Fa#*
   Un arabica, noir et bien corsé
   J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Sim*

2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
   « Prenons un kawa, je viens de me lever »
   Étant en avance, et un peu forcé
   Je change de sens, et reprend un café

3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
   Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
   Mais je reste calme, je sais m'adapter
   Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café

4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
   Au moins jusqu'a l'heure de la pause café
   Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
   Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait . . .

5. Un repas d'affaire tout près du sentier
   Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
   Mes collègues se marrent : « Détends toi René
   Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »

6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
   Mais moi j'ai envie d'sauter !
   Je fais tout Paris, et je vois un troquet
   J'commande un déca, mais re-cafeiné

7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
   « Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
   J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
   Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café

8. Attendant l'métro, je me fais agresser
   Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
   J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
   Je file a la maison et j'me sers un. . .devinez

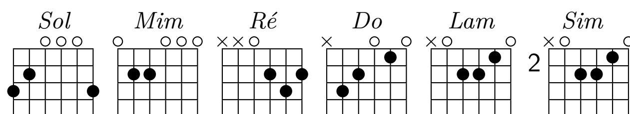
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
   — P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
   Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
   J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
    J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
    Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
    Alors je cloue les portes et j'reprends du café

571 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité





1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août *(ou-ouh)*
   Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou
   Au détour d'une prière dans un amour immense *(ou-ouh)*
   Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

Nathalie mon amour des JMJ -
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
Nathalie ne dis pas non au Messie -
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage *(ou-ouh)*
   Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
   Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche *(ou-ouh)*
   Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation *(ou-ouh)*
   De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
   Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves *(ou-ouh)*
   Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

572 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité





1. *Rém* Je m'baladais dans la rue de *Mi7* Nantes
   La7 Quand quelque chose me tomba *Rém* dessus - *La7*
   Rém Je mis mon doigt c'était de la *Mi7* fiente
   La7 Ah merde, les pigeons m'ont *Rém* déçu *La7*
   Fa Me nettoyant je fis un *Do* grand *Fa* geste
   Rém Pour enlever ce fard incongru *La7* - *La*
   Rém Une vieille reçut ma main un peu *Mi7* leste
   La7 Et tomba au milieu de la *Rém* rue - *La7*

> *Un (Rém) pigeon m'a fait (La7) d'ssus*
> *Y'a une (La) vieille dans la (Rém) rue*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes
   La vieille était allongée par terre
   Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
   Tentant d'éviter la grand-mère
   Fit un écart vers un trente-huit tonnes
   Qui l'écrasa sans faire de manières
   Puis dérapa en fauchant trois nonnes
   Et défonça un grand mur en pierre

> *Un pigeon m'a fait d'ssus*
> *Y'a une vieille dans la rue*
> *Un cycliste écrasé*
> *Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes
   Les gens couraient vers le camion fou
   Qui dans le zoo avait fait une fente
   D'où s'échappaient quelques kangourous
   Les marsupiaux tentèrent une ruse
   En bondissant vers n'importe où
   Le hasard les mena à l'écluse
   Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

> *...*
> *Des kangourous en fuite*
> *Une écluse toute remplite*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
   L'eau du canal envahit les quais
   Elle inonda l'usine attenante
   Qui des éponges fabriquait
   Là tout imbibées, elles gonflèrent
   Les murs autour finirent par céder
   Et pas de chance car passait derrière
   Tout le Bagad de Lann Bihoué

> *...*
> *Des éponges qui explosent*
> *Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes
   Cent vingt bignous se mettent à sonner
   Le bruit était proche de l'épouvante
   Jusque dans l'espace on l'entendait
   Désorientée la fusée Ariane
   Vint se crasher devant un ramier
   Qui s'envola et que Dieu le damne
   Revint sur moi se soulager

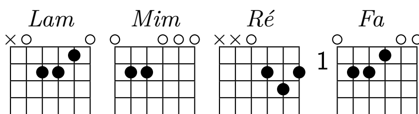
> *...*
> *Une fusée qui se croûte*
> *Les pigeons me dégoûtent*
> *J'en ai marre des pigeons*
> *Je déteste les pigeons !*
> *Oui je hais les pigeons ! (×2)*

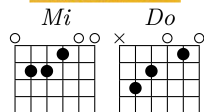
573 Super héros

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité







1. *Lam*
Franchement, on n'a pas choisi
Mim
D'être des super héros
Lam
Moi si j'avais eu le choix
Mim
J'aurais plutôt acheté une Twingo
Ré *Fa* *Lam*
Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure
Ré *Fa* *Mi*
Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000
Avec ma meute, on protège les foules
Moi en fait, je suis sa meute
Et on m'appelle Manimoule
Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent
Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Lam *Fa* *Do*
Allez Silver Loup transmutation
Lam *Fa* *Mi*
Manimoule, franchement là non. . .

2. Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs
Vous vous trompez parce que par exemple *(ouais, par exemple ?)*
Bah par exemple, si je veux, enfin je. . .
Bon, ça c'est pas un bon exemple
Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les moules entendent *(hi)*
Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs
Toi mon fidèle Manimoule ?
Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré
Costume 100% cool
La vilenie, l'injustice, ensemble on les pourfend
Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation
Manimoule transmutation

3. Le chef des méchants, il est trop naze
Il nous envoie des navettes toutes nulles
Et moi je persiste à dire
Que mon costume il est ridicule
Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons *(hi)*
Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues
Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar
(Mais, mais comment ça, mais alors tu parles ?)
Et oui, c'est ça mon super pouvoir
Allons mes amis vers la justice et la liberté
Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

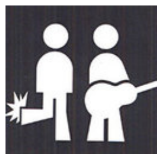
Silver Loup transmutation
Manimoule transmutation
Pépito (Non ! Cougar !) *Ah oui, pardon*
Feu, force, flamme, super action

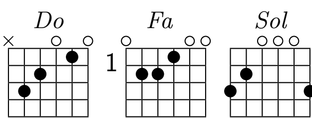
Fa *Sol* *Lam*
On défend les oiseaux, les fleurs
Fa *Sol* *Lam*
On ne connaît pas la peur
Fa *Sol* *Lam*
Oui, en fait, ça dépend pour la peur
Fa *Mi*
Ouais, mais on est toujours vainqueurs !
Lam
Super héros au grand cœur

574 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.

Lives





Do Fa Do
Davy, Davy Crockett
Sol Do
L'homme qui n'a jamais faim

1. Do Fa Do
Pendant la guerre contre les indiens
Sol
Il combattit tout seul contre vingt
Do Fa
Ayant une flèche plantée dans une main
Sol Do
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver
Quand il chassait les loups et les cerfs
Le torse nu et les bras découverts
Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais froid

3. On l'présenta pour les élections
Et ses discours remuaient l'opinion
Il était là dans toutes les réunions
La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains
Il voulait toujours faire le malin
Il a plongé dans le petit bain
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby . . .

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais cours

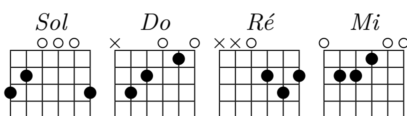
7. Un sale hiver en Haute-Savoie
Il faisait gris mais il neigeait pas
Alors le Maire de Mégève décida
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett
L'homme qui neige à Mégève

575 Hey ya

Outkast
The Love Below





1. *Sol* My baby don't *Do* mess around
   Because she loves me so
   And this *Ré* I know for *Mi* sure

   But does she really wanna
   But can't stand to see me
   Walk out the door

   I can't stand to fight the feeling
   'Cause the thought alone
   Is killing me right now

   Thank god for mom and dad
   For sticking two together
   'Cause we don't know how

> *Sol Do Ré Mi*
> *Hey ya, hey ya* (×2)

2. You think you've got it, oh you think you've got it
   But God just don't get it
   Till' there's nothing at all

   We get together, oh, we get together
   But separates always better
   When there's feelings involved

   If what they say that "nothing is forever"
   Then what makes
   What makes love the exception?

   So why are, why are, why are, why are
   Why are we so in denial
   When we know we're not happy here?

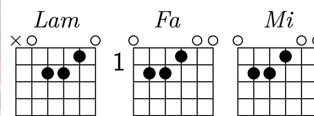
3. Alright now fellas
   Yeah oh, cooler than being cool?
   I can't hear you now, now, now

   I say what's cooler than being cool?
   Alright
   What now ladies
   Yeah, we're gonna bring it down in just a few seconds here
   Now don't make me break this down for nothing
   I wanna see you all on your all's baddest behavior
   Lend me some sugar, I am your neighbor
   Shake it
   Shake it like a Polaroid Picture
   Oh now, shake it
   Shake it up

576 A galopar

Paco Ibáñez
A galopar





1. *Lam* Las tierras, las tierras, las tierras de España
   Las grandes, las solas desiertas llanuras
   Fa Galopa caballo, cuatralbo
   Jinete del pueblo, que la tierra es *Mi* tuya

> *A galopar, a* *Fa* *galopar*
> *Hasta enterrarlos* *Mim* *en el mar*
> *(×2)*

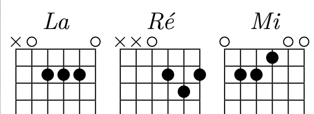
2. A corazón suenan, suenan, resuenan
   Las tierras de España en las herraduras
   Galopa caballo cuatralbo
   Jinete del pueblo, caballo de espuma

3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie
   Que es nadie la muerte si va en tu montura
   Galopa caballo cuatralbo
   Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

577 Saturnin

Parabellum
Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente





1. *La* Approchez, tous les *Ré* amis
   Les grands et les *Mi* petits
   Regardez *La* bien ! *Mi*
   La Le cœur fier et l'œil *Ré* malin
   Voici venir au *Mi* loin
   Votre ami *La* Saturnin

> *On* *Ré* *dit que rien ne* *La* *lui fait peur*
> *Mi* *Quand il s'agit d'a* *La* *venture*
> *Il* *Ré* *est têtu et* *La* *bagarreur*
> *Mi* *Mais gentil je vous le jure*

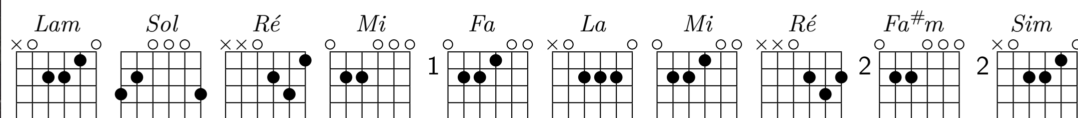
2. Et s'il est un peu bavard
   Et même un peu vantard
   Ça ne fait rien
   Car plus vous le connaîtrez
   Et plus vous l'aimerez
   Votre ami Saturnin

578 La belle

Parabellum

In vivo veritas





Lam Sol Lam Sol
1. Le Loire a quitté La Palic - e
Lam Sol Lam Sol
Maintenant tout est bien fini
Lam Sol Ré Mi Lam
On s'en va vers le Maron - i
Lam Sol Mi Lam
Où les requins font la polic - e
Lam Fa Lam Fa
On est sans nom on n'est plus rien
Lam Fa Lam Fa
La loi nous chasse de la ville
Mi
On n'est plus qu'un bateau de chiens

Qu'on mène crever dans une île

La Ré La Mi
Mais alors apparaît la belle
La Ré La
La faim la lèpre le cachot
Ré Mi La
Le coup de poing des pays chauds
Fa#m Sim Mi
Rien ne sera trop beau pour elle

Lam Sol

4/4 *Lam Sol | Lam Sol | Lam Sol | Lam Sol*

| Lam Sol | Ré Mi Lam | Lam Sol | Mi Lam

| Lam Fa | Lam Fa | Lam Fa | Lam Fa

| Mi | Mi | Mi | Mi

Mais alors apparaît la belle

La faim la lèpre le cachot

Le coup de poing des pays chauds

Rien ne sera trop beau pour elle
Ré La
Pour la liberté les requins
Ré La
Auront notre chair de coquins

Et dans la forêt solennelle

Où la mort sonne à chaque pas

Même lorsque tu ne viens pas

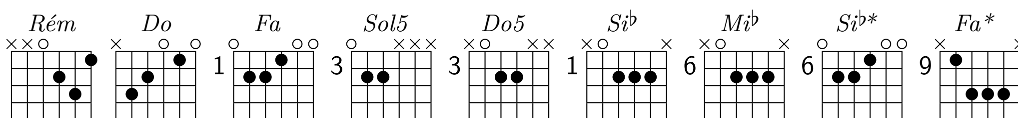
C'est toi qu'on adore la belle !

579 Le dernier trocson

Parabellum

In vivo veritas





1. *Rém* Au bout d'la *Do* nuit quand *Fa* les bons *Do* bourgeois sont au *Rém* plume *Do Fa Do*
   Rém Les vieux buveurs, *Do* les *Fa* affreux, les *Do* hiboux *Rém Do Fa Do*
   Rém S'en vont à *Do* l'heure claquer *Fa* fissa *Do* leurs dernières *Rém* thunes *Do Fa Do*
   Rém Dans un boui-*Do*bouí, un *Fa* repaire de *Do* grigous *Rém Do Fa Do*

> *Sol5* *Rond, c'est rond, que tous les* *Do5* *poch'trons*
> *Fa* *Vont se* *Si♭* *finir* *Mi♭* *au* *Si♭** *dernier trocson*

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine
   Pour faire la nique aux toubibs de mes deux
   Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines
   Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire
   Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir
   Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir
   À la santé de tous les ivrognes à venir

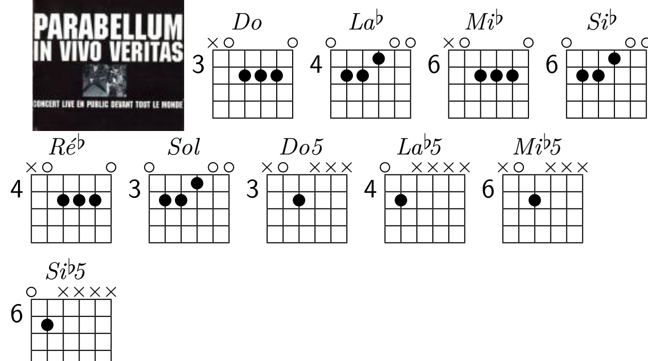
Outro : $\frac{4}{4}$ *Rém Do* ˌ *Fa Do* ˌ *Rém Do* ˌ *Mi♭ Fa**

580 Osmose 99

Parabellum

In vivo veritas





intro : 4/4 Do | La♭ | Mi♭ | Si♭

1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
Aucune raison de faire la teuf
Dans dix minutes c'est l'an deux mille
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
Sur la seule chaîne nazionale
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
L'état va présenter ses vœux
À cent millions de chômeurs heureux

T'as joué gagné...
T'as tiré un as de pique
T'as cru perdu...
Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire
La démocratie est en fer
Le président du parti unique
Nous a promis plus de flics
Qu'on doit êtr' content d'constater
Qu'les immigrés ont émigré
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...
Et Paris est un tas d'ordures

À la fin d'sa déclaration
Le président de l'extrême con
A dit qu'il fallait tenir
Même si la crise faisait maigrir
Qu'les impôts sont quadruplés
Ça d'vrait pas trop déranger
De toutes façons on n'a plus rien
On a d'jà bouffé tous les chiens

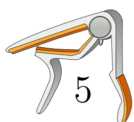
3. Tu vois et à part ça ça va
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...
Le public n'existe plus
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
Pour faire marcher ma sono
J'ai trouvé une dynamo
Je pédale en jouant d'la guitare
J'espère au moins une fois te revoir...

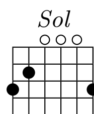
581 Smilin'

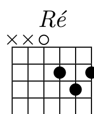
Pascale Picard

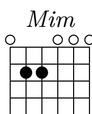
Me, myself & us

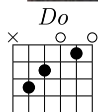












Do Lam
1. I am not gonna make it
Do Lam
I can see the crowd around me
Sol
Is getting bigger and as it is
Rém
I'm trying to figure out
Fa Sol Do
Why I feel so isolated

Do Lam
I have my friends
Do
But don't have much time for them
Do Lam
I have my house
Sol
A tiny pocket in my luggage
Rém
I have my boyfriend
Fa Sol Do
But he's also so tired of listening to me

Do Lam
Every single day
Do
Seems like a mountain to climb
Lam
Every single word
Sol
It takes all my strength to get it out
Rém
I'm tired of talking about me
Fa Sol
But in fact, it's the only thing I get a grip on

Do Lam
I feel like I'm not gonna make it
Do Lam Sol
I really feel like I'm not gonna make it
Rém
But it might be the best thing
Fa Sol
That ever happened to me, so now

Do Mim
Hey, little girl keep on smiling
Rém
'Cause they don't want to hear you complaining
Fa Sol Do
You're a lucky girl, your life's so exciting
Do Mim
So I'll keep on making bad jokes
Rém
'Cause you think I'm strong
Fa
And it might be the way you like it
Sol Do
Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can
I have tried to go through 9 to 5
But I was like a train
Between work and bars
Never found out what I was travelling for

Now I have my car
But I ain't got no safe place to go
I still hold my drink
But I'm not as thirsty as before
I have my voice but I heard lately that people
Don't want to hear sad songs

Every single place
It's all the same to me
Every single face
I know it will be replaced
By another smiley one
Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it
I really feel like I'm not gonna make it
But it might be the best thing
That ever happened to me, so now

Do Mim
3. Please now just don't count on me
Rém
I can't handle it anymore
And don't ask me why
Do
If you don't want me to lie

Do Mim
But don't be alarmed
Rém
Don't you see that I'm just down
Fa
Just don't worry soon
Sol
I'll be back on the tracks

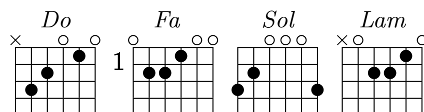
Do Mim
Smiling!'Cause I'll get tired of complaining
Fa Sol
I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted
Do Mim
So I'll keep on making bad jokes
Rém
'Cause I need to be strong
Fa
It might be my only chance to get out of it
Sol Do
And now I really need to make it

582 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

La vie est un long fleuve tranquille





1. Do Quand il revien*Fa*dra, il fera *Sol* grand *Do*jour
   Do Pour fêter ce*Fa*lui qui inventa *Sol* l'a*Do*mour
   Fa Au fond d'une étable, il *Do*naquit de Marie
   Fa Personne n'avait voulu *Sol* de *Do*lui

Do Jésus reviens, Fa Jésus Do reviens
Lam Jésus reviens parmi les Sol tiens
Fa Du haut de la croix, Do indique nous le chemin
Fa Toi qui le Sol connais Do si bien

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
   La bonté, la justice, et le savoir
   Quand il reviendra, il nous pardonnera
   Comme il avait fait pour Judas

3. Et quand il reviendra sur notre Terre
   Il donnera à manger à tous nos frères
   Car comme à Cana il multipliera
   Le pain et le vin sur la Terre

4. Dans une grande clarté, il apparaîtra
   Comme il le fit pour Marie de Magdala
   Le monde entier laissera éclater sa joie
   En chantant Jésus est là

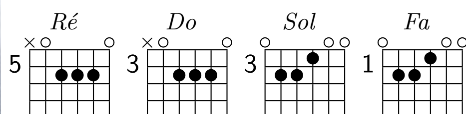
Jésus reviens, Jésus reviens
Jésus reviens parmi les tiens
Du haut de la croix, nous suivons le chemin
Pour à jamais faire le bien

583 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin

1981





Ré Do Ré Do Ré
1. J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Do Ré Do Ré
   Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage
   Do Ré Do Ré
   Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres

Sol Fa
2. J'aime
   Sol Fa Sol Fa Sol
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Fa Sol Fa Sol
   Les hanches qui balancent et les sourires fugaces
   Fa Sol Fa Sol
   Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps

Ré Do
3. J'aime
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
   Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

4. J'aime
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
   Et des ambres solaires le parfum volage

5. J'aime
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
   Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

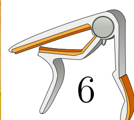
6. J'aime
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
   Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
   Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
   J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

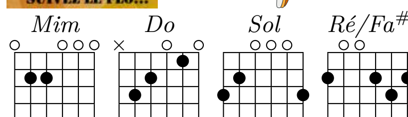
584 Libertà

Pep's

Suivez le Flo







1. *Mim* Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au *Do* pays des rêves
   Sol Là - bas où il fait chaud, où le ciel n'a *Ré/Fa#* pas son pareil
   Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
   Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
   On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
   On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
   Comme ici tout petit après neuf mois à peine
   On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
   Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
   Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
   Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
   Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way
Just wanna be free in my world
Vivere per libertà
Vivere nella libertà

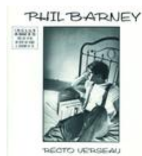
2. Alors une petite fille aussi belle que nature
   Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
   On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
   Que la montagne se courbait pour la laisser passer
   Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
   Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
   Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
   Mon chemin, le chemin

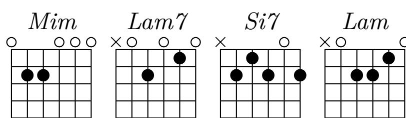
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
   Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
   J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
   Où des fleurs volaient caressant l'horizon
   J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
   J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

585 Un enfant de toi

Phil Barney

Recto-Verseau





1. C'était le *Mim* mois de février
   Ton *Lam7* ventre était bien rond
   C'est *Si7* vrai qu'on l'attendait
   On voulait *Mim* l'appeler Jason

   Ce matin-là il faisait froid
   J'avais rendez-vous au studio
   Et tout en soufflant sur mes doigts
   J'disais l'petit s'ra un verseau

*Avoir un seul *Lam* enfant de toi*
*Ça faisait longtemps *Mim* que j'attendais*
*Le voir grandir *Lam* auprès de toi*
*C'est le cadeau *Mim* dont je rêvais*
*Qu'il ait ton *Lam* sourire, ton regard*
*Quand tu te *Mim* lèves le matin*
*Avec l'a*Si7*mour et tout l'espoir*
*Que j'ai quand tu *Mim* me tiens la main*

2. Et puis on m'a téléphoné
   Et moi bien sûr j'ai tout quitté
   Les chœurs, les cuivres et la rythmique
   Je devenais papa, c'était magique

   Puis le taxi m'a déposé
   Devant la porte de la clinique
   Et comme un fou je suis monté
   Garçon ou fille, c'était critique

3. On m'a tendu un paquet d'langes
   Dans lequel petit homme dormait
   Puis on m'a dit d'une voix étrange
   Que c'était tout ce qui m'restait

   Tout le monde était très gentil
   Et moi je ne comprenais pas
   Que dans son cœur y'avait la vie
   Et qu'dans le tien il faisait froid

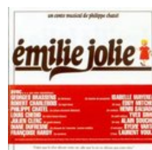
4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide
   Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là
   C'est l'petit homme qui compte mes rides
   Il dit qu'il t'aime à travers moi

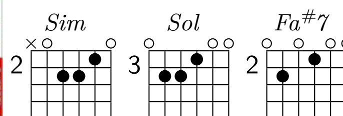
   Personne depuis n'a pris ta place
   L'enfant est là et j'l'aime pour deux
   Ton image est bien trop vivace
   Et c'est bien celle que j'aime le mieux

586 La chanson du hérisson

Philippe Chatel & Georges Brassens

Émilie jolie





Sim *Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce *Sol* hérisson !*
Fa#7 *Oh ! Qu'elle est triste sa chanson *Sim* !*
(×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

   C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
   Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
   On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas
   Non pas parce qu'il piquait pas
   Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre
   Qui me donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui va m'rendre heureux ?

   Quelle est la fée dans ce livre
   Qui lui donnera l'envie d'vivre ?
   Quelle est la petite fille aux yeux bleus
   Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre là
   Moi, je ne vois que moi
   Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la
   La-la-la-la-la-la
   La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la . . .

parlé

Émilie est allée caresser le hérisson

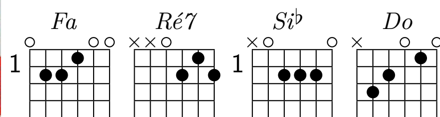
4. Elle n'est plus triste cette chanson
   J'ai caressé le hérisson
   Il n'est plus triste le hérisson
   Elle a caressé la chanson
   (Mais non ! Le hérisson ! (×2)
   Pom pom)

587 La compagnie des lapins bleus

Philippe Chatel & Robert Charlebois

Émilie jolie





1. C'est nous la compagnie des lapins bleus
   Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
   Notre fleuve préféré, c'est le Danube
   Mais notre problème insoluble
   C'est qu'on devient tout rouge
   Quand on attrape un rhume

2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs
   À carreaux le matin et à rayures le soir
   Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
   Mais notre ami, c'est le soleil
   On redevient tout bleu
   Quand il brille dans le ciel

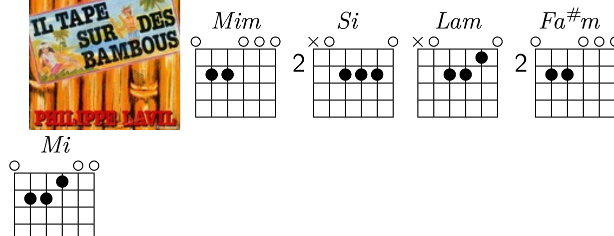
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus
   Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
   Mais que viennent la pluie et l'orage
   Notre bonheur fait naufrage
   Quand les lapins bleus sont rouges
   Rien ne va plus dans la page

588 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil

Il tape sur des bambous





1. Il vit sa vie au bord de l'eau
   Cocos et coquillages
   Un dollar pour prendre en photo
   Son plus beau tatouage

   Il vit sa vie comme un Vendredi
   Robinson est parti
   Tu l'verras toujours bien dans sa peau
   Quand il prend ce tempo

Il tape sur des bambous
Et c'est numéro un
Dans son île on est fou
Comme on est musicien
Sur radio Jamaïque
Il a des copains
Il fabrique sa musique
Et ça lui va bien

Il tape sur des bambous
Il joue pas les requins
Tahiti, Touamotou
Équateur, méridien
Y'a des filles de partout
Qui lui veulent du bien
Lui la gloire, il s'en fout
Et ça va, ça vient

2. Il connaît le nom des bateaux
   L'prénom du capitaine
   Il te refile en stéréo
   La chanson des sirènes

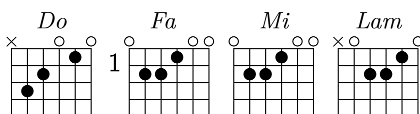
   Il trafique un peu dans tous les ports
   La marine est d'accord
   Y'a aucun malaise dans sa combine
   C'est une musique machine

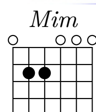
589 En l'an 2001

Pierre Bachelet

En l'an 2001







1. Do
Sur les photographies de ce vieux caillou
Fa
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
Fa Do
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Fa Mi Lam
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

2. On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Fa
Moi j'aurai les cheveux blancs
Do
Je serai vieux demain
Fa
Quand t'auras tes vingt ans
Mi Lam
En l'an 2001

Do
Petit bonhomme
Tu viens d'éclore comme
Sol
Un ange humain
Tout petit bout d'homme
Lam
Qui tend la main
Sol
Pour faire ses premiers pas

Fa
Petit bonhomme
Traverser le salon
Mim
C'est un peu comme
Atteindre l'horizon
Fa
Petit bonhomme
Sol
Faut jamais baisser les bras

3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments
Tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu veux tout faire comme
T'en as envie
Vivre au maximum
Brûler ta vie
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme
Partir sans rien savoir
C'est un peu comme
Marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme
Et dire que j'ai fait comme toi

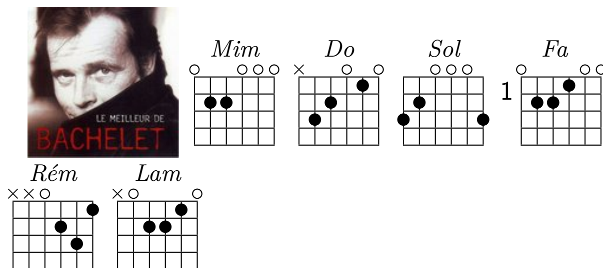
4. On se fera des igloos, on mangera du phoque
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

5. Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

590 Vingt ans

Pierre Bachelet

Le meilleur de Bachelet



1. En ce temps-là, je vivais
   Comme un oiseau sur la branche
   Devant les files de ciné
   Je faisais la manche

   C'était *Les copains d'abord*
   Et les premiers transistors
   Sidney Bechet, *Petite fleur*-
   Les bleus sur le cœur

   En ce temps-là, les trottoirs
   C'était manifs et guitares
   Même que c'est toujours comme ça

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Sur la télé en noir et blanc
On découvrait le rock'n'roll
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrots d'la Banlieue Nord
On n'était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
   Tu rêvais d'avoir ton bac
   Et de monter à Paris
   T'inscrire à la fac

   Et puis y'avait le mois d'mai
   Qui préparait ses pavés
   C'est là qu'on s'est rencontré
   Mouchoirs sur le nez

   Le monde était à refaire
   Et dans ta chambre à Nanterre
   C'est justement c'qu'on a fait

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine

Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer

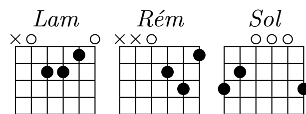
En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

591 Mon p’tit loup

Pierre Perret

L’amour





Lam Rém
T’en fais pas, mon p’tit loup
Sol Rém
C’est la vie, ne pleure pas
Lam Rém
Tu oublieras, mon p’tit loup
Lam
Ne pleure pas

Lam
1. Je t’amènerai sécher tes larmes
Rém Lam
Au vent des quatre points cardinaux
Respirer la violette à Parme
Rém Sol Do
Et les épices à Colombo
Lam Lam
On verra le fleuve Amazone
Rém Lam
Et la vallée des Orchidées
Et les enfants qui ne savonnent
Rém Lam
Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d’Abraham
C’est encore plus beau qu’on le dit
Y’a des Van Gogh à Amsterdam
Qui ressemblent à des incendies
On goûtera les harengs crus
Et on boira du vin d’Moselle
J’te raconterai 1’succès qu’j’ai eu
Un jour en jouant Sganarelle

3. Je t’amènerai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock
Et des pays où y’a des poules
Qui chantent aussi haut que les coqs
Tous les livres les plus beaux
De Colette et d’Marcel Aymé
Ceux de Rabelais ou d’Léautaud
Je suis sûr qu’tu vas les aimer

4. J’t’apprendrai à la Jamaïque
La pêche de nuit au lamparo
Et j’t’emmènerai faire un pique-nique
En haut du Kilimandjaro
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d’la Sixtine
On sera fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie
Le dernier tube de Mahler ?
Et les planteurs de Virginie
Qui ne savent pas qu’y’a un hiver ?
On en a des choses à voir
Jusqu’à la Louisiane en fête
Où y’a des types qui ont tous les soirs
Du désespoir plein la trompette

T’en fais pas, mon p’tit loup
C’est la vie, ne pleure pas
Oublie-les les p’tits cons
Qui t’ont fait ça

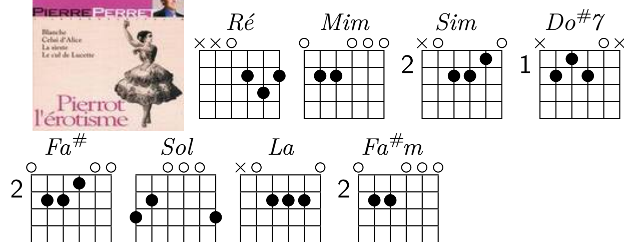
T’en tais pas, mon p’tit loup
C’est la vie, ne pleure pas
J’t’en supplie, mon p’tit loup
Ne pleure pas

592 Au café du canal

Pierre Perret

L'érotisme





Ré *Mim*
1. Chez la jolie Rosette au café du canal
Sim
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
Do#7
On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
Fa# *Sim*
Ici on peut apporter ses baisers
Sol *La*
Moi, mes baisers je les avais perdus
Fa#m *Mim*
Et je croyais déjà avoir tout embrassé
Ré
Mais je ne savais pas que tu étais venue
Sim *Fa#*
Et que ta bouche neuve en était tapissée

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup
Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties
Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou
Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là
Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
Quand tu m'as regardé pour la première fois
Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux
Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille
Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu
Ils ont bien failli gagner la bataille
J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux
J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
J'aime ton rire et tous ces mots curieux
Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine
Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine
Quand j'ai posé ma tête contre lui
Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi
Mais mon amour pour toi est autrement plus fort
Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi
Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?

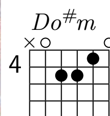
5. Chez la jolie Rosette au café du canal
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
Ici on peut apporter ses baisers

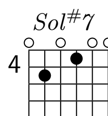
593 Bernard Pivot

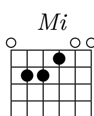
Pierre Perret

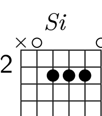
Pierrot à l'Olympia

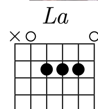













```
   Do#m
1. J'ai     eu envie de faire en m'amusant
   Sol#7              Do#m
   Une    petite chanson
   Mi
   À   propos d'un monsieur qui vient souvent
   Si                  Mi
   Dans notre maison
   La                  Si
   Il   s'agit pas du facteur, du plombier
   Do#m                      Sol#7
             D'un représentant    casse-pieds
   Do#m
   Il        rend intelligent même les plus sots
   Sol#7
   C'est  Bernard Pivot
```

2. Un homme illustre disait des Français
   « Ce sont tous des veaux »
   On a depuis fait de nombreux essais
   Pour changer de peau
   Mais c'est pas avec le loto ou Dallas
   Que nos cellules se décrassent
   Un homme est venu rehausser le niveau
   C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant
   Que la recette du cake
   Apprit, bouleversée, que Chateaubriand
   N'était pas qu'un steak
   Son époux n'ayant lu que des cantates
   Sur les boîtes de camembert
   Se mit soudain à citer Roland Barthes
   Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux
   Bâclant leur dîner
   Quelques sardines un yaourt ou des œufs
   Devant la télé
   Où la nourriture audiovisuelle
   Sera d'abord spirituelle
   Car un seul homme à ce moment prévaut
   C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*
   Plus un chat dehors
   Pour les prolos, commerçants, philosophes
   L'émission d'abord
   Et même ceux qui font l'amour sur la table
   Arrêtent leurs ébats coupables
   Ils prennent le pied en regardant le show
   De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule
   Et de ses travaux
   Roland mourut ignorant le recul
   Au col de Roncevaux
   De Charlemagne qui s'est entêté
   À nous faire faire des dictées
   On a aujourd'hui le petit nouveau
   C'est Bernard Pivot

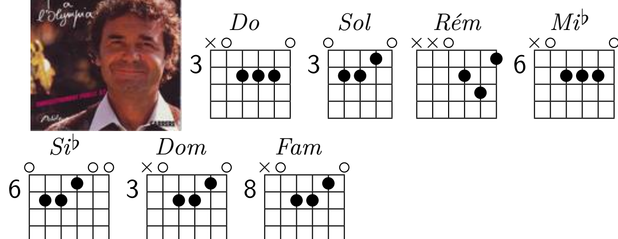
7. Car c'est un art que de faire jacter
   Un auteur timide
   De couper celui qui veut pas s'arrêter
   Ou qui prend le bide
   Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau
   Vient du beaujolais nouveau ?
   Je laisse encore une fois le dernier mot
   À Bernard Pivot

594 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia





Do
Les jolies colonies de vacances
Sol
Merci maman, merci papa
Rém Sol Do
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence
Sol Do
Youkaïdi aïdi aïda

Mi♭ Si♭
1. J'vous écris une petite bafouille
   Dom Sol
   Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
   Dom Si♭ Mi♭
   Ici on est aux p'tits oignons
   Fam Sol
   J'ai que huit ans mais je m'débrouille

   J'tousse un peu à cause qu'on avale
   La fumée d'l'usine d'à côté
   Mais c'est en face qu'on va jouer
   Dans la décharge municipale

2. Pour becqu'ter, on nous met à l'aise
   C'est vraiment comme à la maison
   Les faillots, c'est du vrai béton
   J'ai l'estomac comme une falaise

   L'matin on va faire les poubelles
   Les surveillants sont pas méchants
   Ils ronflent les trois-quarts du temps
   Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle

3. Hier j'ai glissé de sur une chaise
   En f'sant pipi dans l'lavabo
   J'ai l'menton en guidon d'vélo
   Et trois canines au Père Lachaise

   Les punitions sont plutôt dures
   Et le pion, il a pas son pareil
   Il nous attache en plein soleil
   Tous nus barbouillés d'confiture

4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
   On est les seuls, personne n'y va
   On va s'tremper dans un p'tit bras
   Où sortent les égouts d'la ville

   Parait qu'on a tous le typhus
   On a l'pétrus tout boutonneux
   Et l'soir avant d'se mettre au pieux
   On compte à qui qu'en aura l'plus

5. J'vous envoie mes chers père et mère
   Mes baisers les plus distingués
   J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée
   Une vieille qu'a au moins ses dix berges

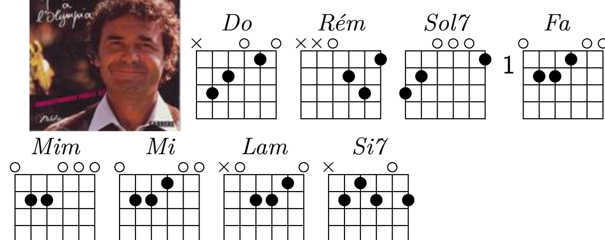
   Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
   On nous fait jamais voyager
   Mais les grandes filles vont à Tanger
   Dans d'autres colonies d'vacances

595 Lily

Pierre Perret

Pierrot à l'Olympia





1. *Do* *Rém* *Do* *Sol7*
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Do *Rém* *Do* *Sol7*
Elle arrivait des Somalies, Lily
Do *Fa* *Mim*
Dans un bateau plein d'émigrés
Rém *Do*
Qui venaient tous de leur plein gré
Sol7 *Do* *Sol* *Fa* *Sol7*
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo

Do *Fa* *Sol7* *Do*
Elle aimait tant la liberté, Lily
Mi *Lam*
Elle rêvait de fraternité, Lily
Fa *Sol7* *Do*
Un hôtelier rue Secrétan
Sol *Mi*
Lui a précisé en arrivant
Si7 *Mi*
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle famille lui dit : « Nous
N'sommes pas racistes pour deux sous
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily
Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

4. Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

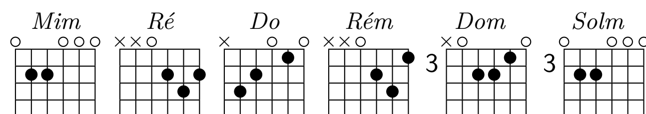
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

596 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant





intro : *Mim Ré Mim Ré*

1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs (*Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré*)
   Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir (*Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré*)
   Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar (*Do Mim*)
   Qui glissent lentement le long du comptoir par terre (*Do Mim Ré*)

2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
   Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire
   Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs
   Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée (*Rém Dom Rém*)
D'une fin de décombres (*Dom*)
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix (*Rém Rém Rém*)
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes (*Dom Rém*)
Humides et douces (*Solm*)

3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
   Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire
   Et quand brusquement les lames sortent
   Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
   Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
   Ici, la dope, c'est à la poignée
   Les petites cuillères servent que rarement pour le café

5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
   Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
   Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
   Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

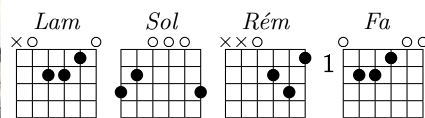
6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
   On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
   Une vieille clocharde, la gueule défoncée
   Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

597 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant





intro : *Lam Sol* (×2)

1. *Lam* À l'auberge du *Sol* chaland qui passe, il *Rém* boit du café *Lam* tasse sur tasse
   Sol Il a des yeux *Fa* couleur canal, c'est pas *Lam* banal

2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
   On sait seulement qu'il attend le chaland

> *Fa* *Sur sa table, y'a* *Sol* *toujours des fleurs parce que* *Lam* *la patronne a bon* *Sol* *cœur*
> *Fa* *Pour ce client* *Sol* *qui attend le* *Lam* *chaland*

3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
   Et c'est pour ça qu'il attend le chaland

4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
   Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

   pont : 4/4 | *Lam Sol* | *Rém Lam* | *Sol Fa* | *Lam* | (×2)

5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
   Alors lentement arrivera le chaland

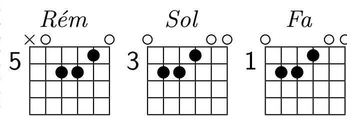
   Fa Sur sa table y'aura *Sol* plus de fleurs, la patronne aura *Lam* perdu son *Sol* cœur
   Fa Pour ce client qui *Sol* attendait le *Lam* chaland

598 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall





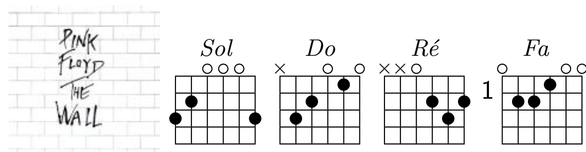
1. *Rém* We don't need no education
   Rém We don't need no thought control
   Rém No dark sarcasm in the classroom
   Rém Teacher leave them kids alone *Sol*
   Sol Hey, teacher! *Sol* Leave them kids *Rém* alone

> *Fa* *All in all it's just an* *Do* - *other brick in the* *Rém* *wall* (×2)

599 Mother

Pink Floyd

The Wall



1. [Sol]Mother do you think they'll drop the [Do]bomb? [Sol]
[Sol]Mother do you think they'll like this [Do]song? [Sol]
[Do]Mother do you think they'll try to break my [Sol]balls?
[Ré]Ohhh… [Do]Ahhh… Mother should I build the [Sol]wall?

2. Mother should I run for president?
Mother should I trust the government?
Mother will they put me in the firing line?
Ohhh… Ahhh… Mother is it just a waste of time?

[Sol]Hush now baby don't you [Do]cry
[Fa]Mama's gonna make all of your [Do] nightmares come true
[Fa]Mama's gonna put all of her [Do]fears into you
[Fa]Mama's gonna keep you right here [Do]under her wing
She [Fa]won't let you fly but she [Do]might let you sing
[Fa]Mama's gonna keep baby [Do]cozy and [Sol]warm
[Ré]Ohhh… [Do]babe [Ré]Ohhh… [Do]babe
[Ré]Oh… babe [Do]of course mama's gonna help build the [Sol]wall

| Do | Sol | Do | Sol | Do | Ré | Do | Sol

3. Mother do you think she's good enough… for me?
Mother do you think she's dangerous… to me?
Mother will she tear your little boy apart?
Ohhh… Ahhh… Mother will she break my heart?

Hush now baby baby don't you cry
Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
Mama won't let anyone dirty get through
Mama's gonna wait up until you get in
Mama's will always find out where you've been
Mama's gonna keep baby healthy and clean
Ohhh… baby Ohhh… baby
Oh… baby you'll always by baby to me

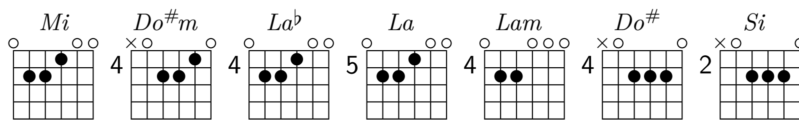
Mother did it need to be so [Do]high?

600 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies





1. With your (Mi) feet in the air and your (Do#m) head on the ground (La♭) (La)
   (Mi) Try this trick (Do#m) and (La♭) spin it. (La) Yeah!
   (Mi) Your head will col(Do#m)lapse but there's (La♭) nothing in it and you'll (La) ask yourself

Where is my mind? Where is my mind?
Where is my mind?

(Mi) Way (La♭) out, in the (La) water, see it (Lam) swimmin'
(Do#) (Si)

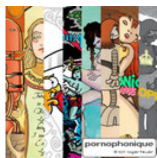
2. I was swimmin' in the Caribbean
   Animals were hiding behind the rock
   Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

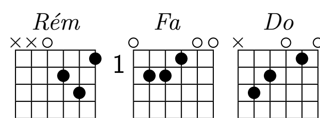
refrain, pont, solo, couplet1, refrain

601 Sad robot

Pornophonique

8 bit lagerfeuer





1. His steely skin is covered
   By centuries of dust
   Once he was a great one
   Now he's dull and rust

   An oily tear he's crying
   Can you feel the pain
   Of the sad, sad robot
   And it's driving him insane

   He can't turn back time nor history
   So his life became a misery
   He has to face the destiny
   Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot (×3)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
   By centuries of dust
   Once me was a great one
   But now I'm dull and rust

   An oily tear I'm crying
   Can you feel me pain
   I'm the sad, sad robot
   Driving me insane

   I can't turn back time nor history
   So me life became a misery
   I have to face me destiny
   That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot (×2)
And so I shall return

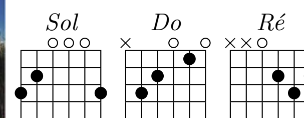
I'm a red, red robot (×3)
So I shall return

602 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre





1. Dans la jungle, terrible jungle
   Le lion est mort ce soir
   Et les hommes tranquilles s'endorment
   Le lion est mort ce soir

O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe

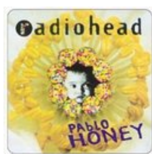
2. Tout est sage dans le village
   Le lion est mort ce soir
   Plus de rage, plus de carnage
   Le lion est mort ce soir

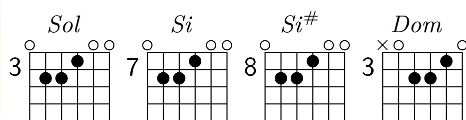
3. L'indomptable, le redoutable
   Le lion est mort ce soir
   Viens ma belle, viens ma gazelle
   Le lion est mort ce soir

603 Creep

Radiohead

Pablo honey





1. When you were here before *Sol*
   Couldn't look you in the eye *Si*
   You're just like an angel *Si#*
   Your skin makes me cry *Dom*
   You float like a feather *Sol*
   In a beautiful world *Si*
   I wish I was special *Si#*
   You're so fuckin' special *Dom*

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here

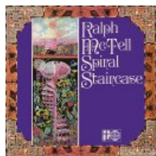
2. I don't care if it hurts
   I want to have control
   I want a perfect body
   I want a perfect soul
   I want you to notice
   When I'm not around
   You're so fuckin' special
   I wish I was special

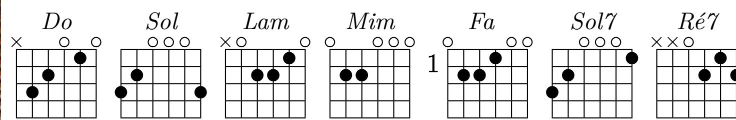
3. She's running out again
   She's running out
   She run, run, run, run, run...
   Whatever makes you happy
   Whatever you want
   You're so fuckin' special
   I wish I was special...

604 # Streets of London

Ralph McTell

Spiral Staircase





1. Have you seen the old man, in the closed-down market
   Picking up the papers, with his worn-out shoes?
   In his eyes you see no pride, and held loosely by his side
   Yesterday's papers, telling yesterday's news

So how can you tell me, you're lo - ne - ly
And say for you that the sun don't shine?
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London
I'll show you something, to make you change your mind

2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London
   Dirt in her hair, and her clothes in rags?
   She's no time for talking, she just keeps right on walking
   Carrying her home, in two carrier bags

3. And in the all-night cafe, at a quarter past eleven
   Some old man sitting there, all on his own
   Looking at the world, over the rim of his tea-cup
   Each day lasts an hour, then he wanders home alone

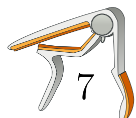
4. And have you seen the old man, outside the seaman's mission?
   His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
   And in our winter city, the rain cries little pity
   For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

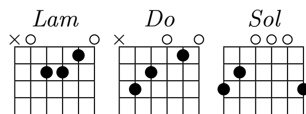
605 Caravane

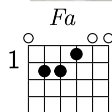
Raphaël

Caravane









Lam *Do*
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
Sol
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Lam *Do*
Que moi aussi je tremble un peu
Sol *Fa*
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens

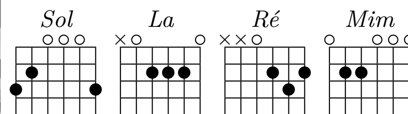
Touloutoutou...

606 America

Razorlight

razorlight





Sol *La*
1. What a drag it is
Ré *Sol*
The shape i'm in
La
Well I go out somewhere
Ré *Sol*
Then I come home again

Sol *La*
I light a cigarette
Ré *Sol*
'Cause I can't get no sleep
Sol *La*
There's nothing on the TV, nothing on the radio
Ré *Sol*
That means that much to me

Sol *La Ré*
All my life
Sol
Watching America
Sol *La Ré*
All my life
Sol
There's panic in America
Mim *La* *Ré*
Oh, oh, oh, oh
Sol
There's trouble in America
Mim *La* *Ré*
Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy
Happiness came and went
I got the movie script
But I don't know what it meant

I light a cigarette
'Cause I can't get no sleep
There's nothing on the TV, nothing on the radio
That means that much to me
There's nothing on the TV, nothing on the radio
That I can believe in

3. Yesterday was easy
Yes I got the news
When you get it straight
But stand up, you just can't lose

Give you my confidence
All my faith in life
Don't stand me up, don't let me down
I need you tonight

Sol *La* *Ré* *Sol*
To hold me, say you'll be here (×3)
Sol *La* *Ré*
To hold ...

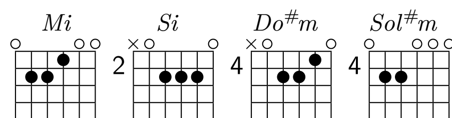
Sol *La* *Ré* *Sol*
Tell me how does it feel (×4)

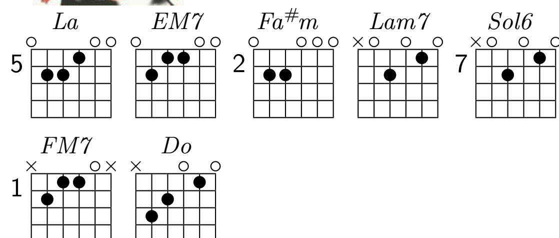
607 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

Blood sugar sex magik








```
   Mi            Si          Do#m        Sol#m  La
1.     Sometimes I   feel like I don't  have a part - ner
   Mi            Si         Do#m        La
      Sometimes I   feel like my     only friend
          Mi     Si                                Do#m
   Is the city I live in, the city of angels, the city     of
     Sol#m  La
     an  -  gels
   Mi          Si      Do#m          La   EM7
   Lonely as I   am together we cry
```

2. I drive on her streets 'cause she's my companion
   I walk through her hills cause she knows who I am
   She sees my good deeds and she kisses the winded
   I never worried, now that is a lie

```
Fa#m                 Mi
I don't ever want to feel
Si          Fa#m
     Like I did     that day
Fa#m                      Mi
Take   me to the place I love
Si              Fa#m
     Take me all      the way
(×2)
```

3. It's hard to believe that there's nobody out there
   It's hard to believe that I'm all alone
   At least I have her love, the city she loves me
   Lonely as I am together we cry

```
   La  Lam7       Sol6   FM7
4. Oh no      no no, yeah, yeah  (×3)

   La                  Do
   Under the bridge down-town
   Sol6          FM7
   is     where I        drew some blood
```

Under the bridge down-town
I could not get enough

Under the bridge down-town
Forgot about my love

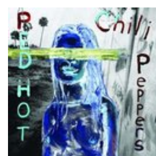
Under the bridge down-town
I gave my life away

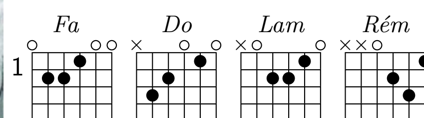
Oh no no no, yeah, yeah (×4)

608 By the way

Red Hot Chili Peppers

By the way






```
Fa
Standing in line
                  Do
To see the show tonight
                    Lam
And there's a light on
Heavy glow
```

By the way
I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload

```
    Rém
1. Steak Knife Card Shark
```
   Con Job Boot Cut

   Skin that flick
   She's such a little DJ
   Get there quick
   By street but not the freeway
   Turn that trick
   To make a little leeway
   Beat that nic
   But not the way that we play

   Dog Town Blood Bath
   Rib Cage Soft Tail

2. Black Jack Dope Dick
   Pawn Shop Quick Pick

   Kiss that Dyke
   I know you want to hold one
   Not on strike
   But I'm about to bowl one
   Bite that mic
   I know you never stole one
   Girls that like
   A story so I told one

   Song Bird Main Line
   Cash Back Hard top

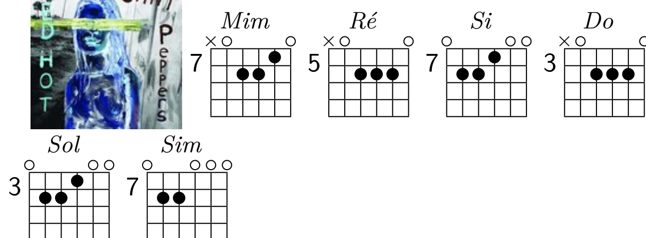
   Oh ah, guess you never meant it (×8)

609 Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way





1. *Mim* Can't stop addicted to the shindig
   Ré Chop top he says I'm gonna win big
   Si Choose not a life of imitation
   Do Distant cousin to the reservation

   Defunct the pistol that you pay for
   This punk the feeling that you stay for
   In time I want to be your best friend
   Eastside love is living on the westend

   Knocked out but boy you better come to
   Don't die you know the truth as some do
   Go write your message on the pavement
   Burn so bright I wonder what the wave meant

   White heat is screaming in the jungle
   Complete the motion if you stumble
   Go ask the dust for any answers
   Come back strong with 50 belly dancers

2. The *Sol* world I love, the *Ré* tears I've dropped
   To *Sim* be part of, the *Do* wave can't stop
   Sol Ever wonder *Ré* if it's *Sim* all for *Do* you

   The world I love, the trains I hop
   To be part of, the wave can't stop
   Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone
   So smart she's leading me to ozone
   Music the great communicator
   Use two sticks to make it in the nature

   I'll get you into penetration
   The gender of a generation
   The birth of every other nation
   Worth your weight the gold of meditation

   This chapter's going to be a close one
   Smoke rings I know you're going to blow one
   All on a spaceship persevering
   Use my hands for everything but steering

   Can't stop the spirits when they need you
   Mop tops are happy when they feed you
   Jay butterfly is in the treetop
   Birds that blow the meaning into bebop

Mim *Wait a minute, I'm* *Ré* *passing out*
Win or *Sim* *lose, just like* *Do* *you*
Mim *Far more shockin' than* *Ré* *anything*
I ever *Sim* *knew, how 'bout* *Do* *you*

Ten more reasons why
I need somebody new, just like you
Far more shockin' than anything
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig
   Chop top he says I'm gonna win big
   Choose not a life of imitation
   Distant cousin to the reservation

   Defunct the pistol that you pay for
   This punk the feeling that you stay for
   In time I want to be your best friend
   Eastside love is living on the westend

   Knocked out but boy you better come to
   Don't die you know the truth as some do
   Go write your message on the pavement
   Burn so bright I wonder what the wave meant

   Kick start the golden generator
   Sweet talk but don't intimidate her
   Can't stop the Gods from engineering
   Feel no need for any interfering

   Your image in the dictionary
   This life is more than ordinary
   Can I get two maybe even three of these
   Comin' from space to teach you of the Pliedes

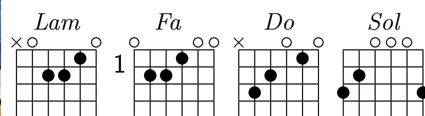
   Can't stop the spirits when they need you
   This life is more than just a read-thru

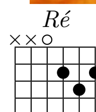
610 Californication

Red Hot Chili Peppers

Californication







Lam
1. Psychic spies from China

Fa
Try to steal your mind's elation

Lam
Little girls from Sweden

Fa
Dream of silver screen quotations

Do *Sol*
And if you want these kind of dreams

Fa *Ré*
It's Californication

Lam Fa (×2)

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

Lam
Pay your surgeon very well

Fa
To break the spell of aging

Lam
Celebrity skin is this your chin

Fa
Or is that war your waging

Lam *Fa*
First born unicorn

Lam *Fa*
Hardcore soft porn

Do *Sol* *Ré* *Lam*
Dream of Californication

Do *Sol* *Ré*
Dream of Californication

Lam Fa (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

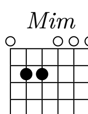
Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

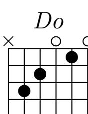
611 Road trippin'

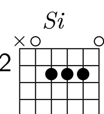
Red Hot Chili Peppers

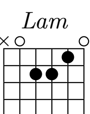
Californication

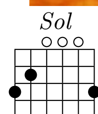












1. *Mim* Road trippin' with my two *Do* favorite *Si* allies
   Fully loaded we got snacks and supplies
   It's time to leave this town, it's time to steal away
   Let's go get lost anywhere in the USA
   Let's go get lost, let's go get lost

> *Mim* Blue you sit so pretty *Do* west of the *Si* one
> *Mim* Sparkle light with yellow *Do* icing just a *Si* mirror for the *Mim* sun
> *Do* Just a *Si* mirror for the *Mim* sun
> *Do* Just a *Si* mirror for the *Lam* sun *Sim Do Sol*
> *Lam* These smiling *Sim* eyes are just a *Do* mirror for *Sol*

2. So much has come before those battles lost and won
   This life is shining more forever in the sun
   Now let us check our heads and let us check the surf
   Staying high and dry's more trouble than it's worth
   in the *Mim* sun

> *Just a mirror for the sun (×2)*
> *These smiling eyes are just a mirror for*

3. In Big Sur we take some time to linger on
   We three hunky dory's got our snakefinger on
   Now let us drink the stars, it's time to steal away
   Let's go get lost right here in the USA
   Let's go get lost, let's go get lost

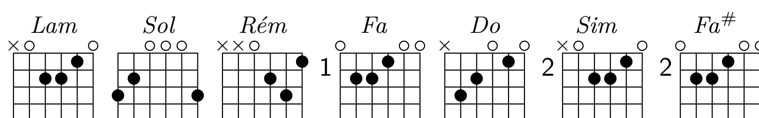
> *These smiling eyes are just a mirror for*

612 Dani California

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium





1. *Lam* Getting born in the *Sol* state of Mississippi
   Rém Her Poppa was a copper and her *Lam* Momma was a hippie
   Lam In Alabama *Sol* she will swing a hammer
   Rém Price you got to pay *Lam* when you break the panorama
   Lam She never *Sol* knew that there was *Rém* anything more than *Lam* all
   Lam Well in the *Sol* war your comfort *Rém* to take me *Lam* for

   Black bandanna, sweet Louisiana
   Robbing on a bank in the state of Indiana
   She's a runner, Rebel and a stunner
   Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"
   Looking down the barrel of a hot bell 45
   Just another way to survive

*Cali**Fa**fornia,* *Do* *Rest In* *Rém* *Peace*
*Simul**Fa**tane**Do**ous re**Rém**lease*
*Cali**Fa**fornia,* *Do* *show your* *Rém* *teeth*
She's my *Fa* *priestess,* *Do* *I'm your* *Rém* *priest*
Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter
   Should've seen it coming when I got a little brighter
   With a name like "Dani California"
   Day was gonna come when I was gonna mourn ya
   A little low that she was stealing another bread
   I love my baby to death

3. *Sim* Who knew the hardest *Sol* side *Fa#* of you?
   Sim Who knew the hardest *Sol* time *Fa#* to prove?
   Sim Too true to *Sol* say goodbye *Fa#* to you
   Sim Too true to say, say, say

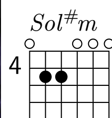
4. Pushed the fader, gifted animator
   One for the now and eleven for the later
   Never made it up to Minnesota
   Off the coated man, was gonna fill the quota
   Down in the Badlands, she was saving the best for last
   It only hurts when I laugh, gone to *Sol* fade

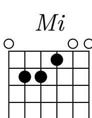
613 Snow (Hey oh)

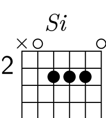
Red Hot Chili Peppers

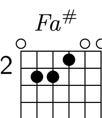
Stadium Arcadium

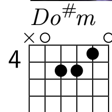












1. Come (*Sol#m*) to decide that the things (*Mi*) that I tried
   Were in (*Si*) my life just to (*Fa#*) get high on
   When I sit alone come get a little known
   But I need more than myself this time

   Step from the road to the sea, to the sky
   And I do believe it, we rely on
   When I lay it on, come get to play it on
   All my life to sacrifice

Hey oh
Listen what I say oh
(I got your) *Hey oh*
Now listen what I say oh

2. When will I know that I really can't go
   To the well once more time to decide on
   When it's killing me, when will I really see
   All that I need to look inside

   Come to believe that I better not leave
   Before I get my chance to ride
   When it's killing me, what do I really need
   All that I need to look inside

Hey oh
Listen what I say oh
(Come back and) *Hey oh*
Look at what I say oh

(Mi) The more I see, the less I know
The more I like to let it go
(Sol#m) Hey oh
Wo-oo wo-oo (Mi) wo

(*Si*) Deep beneath the cover of another (*Fa#*) perfect wonder
Where it's so (*Do#m*) white as snow
Privately divided by a world so undecided
And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder
And it's so white as snow
Running through a field where all my tracks will
Be concealed and there is nowhere to go

3. When to descend to amend for a friend
   All the channels that have broken down
   Now you bring it up, I'm gonna ring it up
   Just to hear you sing it out

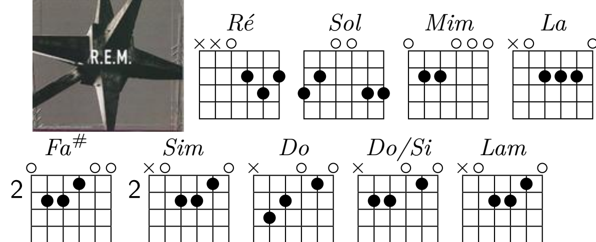
   Step from the road to the sea, to the sky
   And I do believe what we rely on
   When I lay it on, come get to play it on
   All my life to sacrifice

614 Everybody hurts

R.E.M

Automatic for the people





intro: *Ré* , *Sol* , *Ré* , *Sol* ,

1. (*Ré*) When your day is (*Sol*) long and the (*Ré*) night
   The night is yours (*Sol*) a(*Ré*)lone
   When you're sure you've (*Sol*) had enough of this life (*Ré**)
   Well hang (*Sol*) on

(Mim) Don't let yourself go (La) (Mim)
Cause everybody (La) cries (Mim)
And (La) everybody hurts

2. Sometimes
   Sometimes everything is wrong
   Now it's time to sing along
   When your day is night alone
   (Hold on, hold on)
   If you feel like letting go
   (Hold on)
   If you think you've had too much of this life
   Well hang on

Cause everybody hurts
Take comfort in your friends
Everybody hurts

3. (*Fa#*) Don't throw your hand (*Sim*) (*Fa#*)
   Whoa (*Sim*) now (*Fa#*) don't throw your (*Sim*) hand (*Do*)
   If you feel like you're (*Sol*) alone (*Do*) no no no you're
   not (*Do/Si*) alon(*Lam*)-e

4. If you're on your own in this life
   The days and nights are long
   When you think you've had too much of this life
   To hang on

Well everybody hurts sometimes
Everybody cries
And everybody hurts

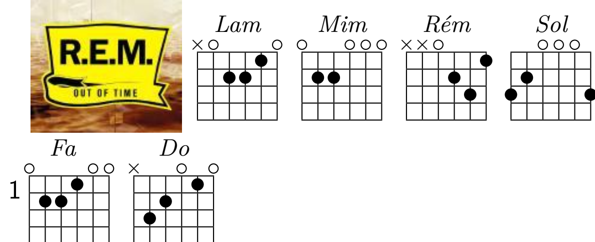
5. Sometimes
   But everybody hurts sometimes
   So hold on hold on hold on hold on
   Hold on hold on hold on hold on
   Everybody hurts
   You are not alone

615 Losing my religion

R.E.M

Out of time





1. Oh life (Lam) is bigger (Mim) it's bigger than you
   And you are not (Lam) me the lengths that I will go (Mim) to
   The distance in your (Lam) eyes
   (Mim) Oh no I've said too (Rém) much I've said (Sol) enough

2. That's me in the corner that's me in the spot light
   Losing my religion trying to keep up with you
   And I don't know if I can do it
   Oh no I've said too much I haven't said enough

I thought that I heard you (Fa) laughing
I thought that I (Sol) heard you (Lam) sing
I (Fa) think I thought I saw (Sol) you (Lam) try (Sol)

3. Every whisper
   Every waking hour I'm choosing my confessions
   Trying to keep eye on you
   Like a hurt lost and blinded fool fool
   Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century
   Consider this the slip that brought me to my knees pale
   What if all these fantasies come flaming aground
   Now I've said too much

(Do) That was just a (Lam) dream (×2)

5. That's me in the corner
   That's me in the spot light losing my religion
   Trying to keep up with you and I don't know if I can do it
   Oh no I've said too much
   I haven't said enough

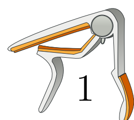
   But (Fa) that was just a dream (Sol) (Lam) try cry why try
   (Fa) That was just a dream (Sol) just a (Lam) dream just a (Sol) dream dream

616 La lettre

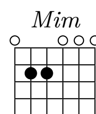
Renan Luce

Repenti

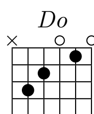




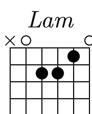
Mim



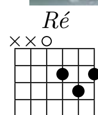
Do



Lam



Ré



intro : *Mim Do Mim* (×2)

1. *Mim*
J'ai reçu une lettre
Do
Il y a un mois peut-être
Lam
Arrivée par erreur
Mim
Maladresse de facteur
Mim
Aspergée de parfum
Do
Rouge à lèvre carmin
Lam
J'aurais dû cette lettre
Mim
Ne pas l'ouvrir peut-être

Do
Mais moi je suis un homme
Mim
Qui aime bien ce genre de jeu
Do
(Je) veux bien qu'elle me nomme
Lam Ré Do
Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut
Do Mim Do Mim
C'est comme elle veut

2. Des jolies marguerites
Sur le haut de ses *i*
Des courbes manuscrites
Comme dans les abbayes
Quelques fautes d'orthographe
Une légère dyslexie
Et en guise de paraphe
« Ta petite blonde sexy »

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) n'aime pas les nonnes
Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux

3. Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où j'l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où j'n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

4. Grâce au cachet de La Poste
D'une ville sur la Manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

5. Elle surplombait la Manche
Quand je l'ai reconnue
J'ai saisi par la manche
Ma petite ingénue
Qui ne l'était pas tant
Au regard du profil
Qu'un petit habitant
Lui f'sait sous le nombril

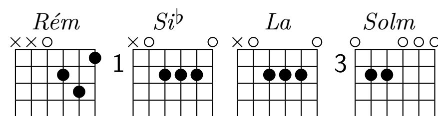
Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux bien qu'il me nomme
Papa s'il le veut
S'il le veut (×2)

617 Le Lacrymal Circus

Renan Luce

Repenti





intro : *Rém Si♭La Rém La - Rém*

1. Une vieille deux chevaux qui *Rém* tousse
Déversait des prospec*Si♭*tus
« Ce soir vingt heures, venez *La* tous
Entrez au Lacrymal *Rém* Circus ! » *La - Rém*

J'étais seul et je cher*La*chais
Un abri contre la *Rém* bruine
J'ai pris ma place au gui*La*chet
D'une roulotte qui tombe en *Rém* ruine *La - Rém*

*Au Lacrymal Cir*Solm*cus*
*On y voit ce qu'on veut y *Rém* voir*
*Ce soir des cumu*Solm*lus*
*Jettent sur ma vie une ombre *Rém* ivoire*
*Et je *La* vois*
*Dans l'é*La*tendue rouge et or*
*Quelques *Rém* vieilles connaissances*
*Des sou*La*venirs qui collent au corps*
*Comme une *Rém* vapeur d'essence*
*Et j'ai *La* froid...*

2. Un vieux lion à bout de force
A cligné trois fois des yeux
Il me disait, je crois, en morse :
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »

Puis un clown neurasthénique
A pleuré sur mon épaule :
« J'ai beau faire mes gags scéniques
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence

*Un *Solm* étrange ballet équestre*
*Hennis*Rém*sements et ruades*
*Y'a qu'un *La* tambour à l'orchestre*
*Tous les *Rém* cuivres sont malades*
*Ceux qui *Solm* soufflent n'ont plus d'air*
*Il ne *Rém* reste que ceux qui tapent*
*Il ne *La* reste que ceux qui tapent*
*Il ne *La* reste que ceux qui tapent*

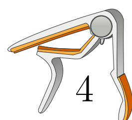
Au Lacrymal Circus...

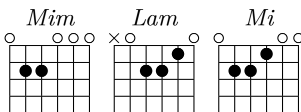
618 Monsieur Marcel

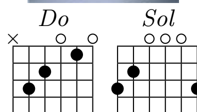
Renan Luce

Repenti









Mim *Lam*
1. Monsieur Marcel est fossoyeur
Mi *Lam*
Comme il y en a beaucoup ailleurs
Mim *Lam*
Mais son sommeil est élastique
Mi *Lam*
Il est narcoleptique

Mim Lam Mi Lam

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
Il s'endorme droit dans ses bottes
Ça n'gêne que les survivants
De rev'nir le jour suivant

Do *Sol* *Do*
Mais tout bien pesé
Sol *Do*
S'il faut creuser
Mim *Lam*
Préfères-tu qu'on creuse
Mim
À la pelle

Do *Sol* *Do*
Mais tout bien pesé
Sol *Do*
S'il faut creuser
Mim *Lam*
Préfères-tu qu'on creuse
Mi *Lam*
À la pelleteuse ?

Mim Lam Mi Lam

3. Il a le menton en galoche
À force de dormir sur sa pioche
Et les paupières tout en ovale
Lourdes comme une pierre tombale

4. Ici on connaît la rumeur
Mieux vaut prévenir quand on meurt
Mais sans entrer dans les détails
Tout dépendra de ta taille

Do *Sol* *Do*
Quitte à dormir sous la bruyère
Sol *Do*
Près du canal
Do *Sol* *Do*
J'préfère m'savoir dans un gruyère
Sol *Do*
Artisanal
Lam *Mi* *Lam* *Mim*
Moi j'veux un M'sieur Marcel
Lam *Mi* *Lam*
Pour creuser ma parcelle

Mim Lam Mi Lam

5. Hier la veuve d'un général
Qui avait cru entendre des râles
A fait rouvrir le monument
Tout ça pour quelques ronflements

6. Il faut croire qu'avoir des galons
Donne à sa veuve le bras long
Il a suffi qu'elle le déploie
Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

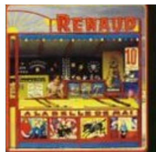
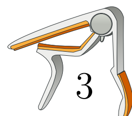
Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelle

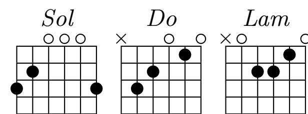
Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelleteuse ?

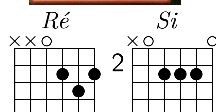
619 C'est quand qu'on va où ?

Renaud

À la belle de mai





1. [Sol]Je m'suis chopé 500 lignes :
   « Je n'dois pas parler en [Do]classe »
   [Sol]Ras l'bol de la discipline
   Y'en a marre, c'est [Lam]digoulasse !

   [Ré]C'est même pas moi qui parlais
   [Sol]Moi j'répondais à Arthur
   [Do]Qui m'demandait, en anglais
   [Si]Comment s'écrit *no future*

[Mim]Si on est puni pour ça
Alors j'dis : « Halte à [Si]tout !
[Do]Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va [Sol]où ? » [Ré]

2. C'est quand même un peu galère
   D'aller chaque jour au chagrin
   Quand t'as tellement d'gens sur Terre
   Qui vont pointer chez *fout-rien*

   Avec les d'voirs à la maison
   J'fais ma s'maine de soixante heures
   Non seul'ment pour pas un rond
   Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
   Avec des matières indigestes
   J'aurai oublié tout ça
   Quand j'aurai appris tout l'reste

   Soulève un peu mon cartable
   Il est lourd comme un cheval mort
   Dix kilos d'indispensables
   Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre
   C'est l'amour des livres qui fait
   Qu'tu peux voyager d'ta chambre
   Autour de l'humanité

   C'est l'amour de ton prochain
   Même si c'est un beau salaud
   La haine ça n'apporte rien
   Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
   Savoir dessiner un peu
   Savoir m'servir d'une perceuse
   Savoir allumer un feu

   Jouer peut-être du violoncelle
   Avoir une belle écriture
   Pour écrire des mots rebelles
   À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

6. Tu dis que si les élections
   Ça changeait vraiment la vie
   Y'a un bout d'temps, mon colon
   Qu'voter ça s'rait interdit

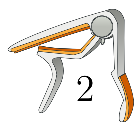
   Ben si l'école ça rendait
   Les hommes libres et égaux
   L'gouvernement déciderait
   Qu'c'est pas bon pour les marmots

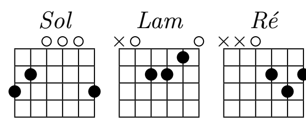
Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : « Halte à tout
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ? »

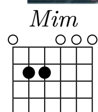
620 Amoureux de Paname

Renaud

Amoureux de Paname





1. Sol
Écoutez-moi, vous les ringards
Lam
Écologistes du samedi soir
Ré
Cette chanson-là vaut pas un clou
Sol
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Mim
Moi j'suis amoureux de Paname
Lam Ré
Du béton et du macadam
Sol Mim
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
Lam Ré
Mais l'bitume c'est mon paysage
Sol
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

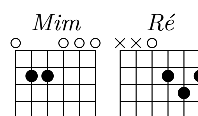
3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

621 Hexagone

Renaud

Amoureux de Paname

1. Mim
Ils s'embrassent au mois de janvier
Car une nouvelle année commence
Et depuis des éternités
Ré
N'a pas tellement changé la France
Passent les jours et les semaines
Y'a qu'le décor qui évolue
La mentalité reste la même
Mim
Tous des tocards, tous des faux-culs

2. Ils sont pas lourds en février
À se souvenir de Charonne
Des matraqueurs assermentés
Qui fignolèrent leur besogne
La France est un pays de flics
À tous les coins d'rues, y'en a cent
Pour faire régner l'ordre publique
Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars
De l'aut' coté des Pyrénées
Un anarchiste du pays basque
Pour lui apprendre à s'révolter
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore

Mim Ré
Ét' né sous l'signe de l'hexagone
Mim
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment
Ré
Et le roi des cons sur son trône
Mim
J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril
À la télé dans les journaux
De ne pas s'découvrir d'un fil
Qu'le printemps c'était pour bientôt
Les vieux principes du seizième siècle
Et les vieilles traditions débiles
Ils les appliquent tous à la lettre
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'me souviens surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'à l'abri des bombes
Les français criaient : « Vive Pétain ! »
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais

7. Ils font la fête au mois d'juillet
En souvenir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Ils sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants

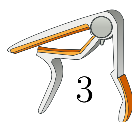
---

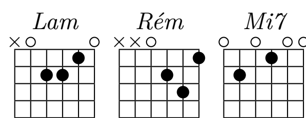
622 Petite fille des sombres rues

Renaud

Amoureux de Paname







intro : *Lam*

1. Non, ne crois pas, fillette *(Rém)*
   Me retenir encore *(Lam)*
   Dans tes rues sans violettes *(Mi7)*
   Dans ton triste décor *(Lam)*

   N'essaie pas de me suivre
   Déserte mes rivages
   Loin de toi, je veux vivre
   De plus beaux paysages

Petite fille (Rém) des sombres rues (Lam)
(Mi7) Éloigne-toi (Lam)
Petite fille (Rém) aux yeux perdus (Lam)
Tu (Mi7) m'oublieras (Lam)

2. J'ai trop longtemps vécu
   Dans de pauvres ruelles
   Trop longtemps attendu
   Un petit arc-en-ciel

   J'ai besoin de soleil
   Et d'horizons moins gris
   Je veux voir les merveilles
   Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux
   Que chasse la lumière
   Et qui vivent heureux
   Un éternel hiver

   De l'amour, je ne veux
   Que les filles des rivières
   Lorsque j'aime les yeux
   J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent
   Entends, la vie m'appelle
   Je quitte tes trottoirs
   Et tes grises dentelles

   Je pars pour des royaumes
   Où l'on m'attend peut-être
   Où le bonheur embaume
   Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller
   Je n'ai plus rien à dire
   Mais si tu veux pleurer
   N'essaie pas de sourire

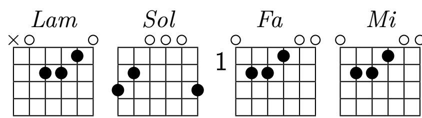
   Retourne dans ta nuit
   Au fond de tes faubourgs
   Retourne dans l'ennui
   Qui habite tes jours

623 Société, tu m'auras pas

Renaud

Amoureux de Paname





1. Y'a eu Antoine avant moi (Lam)
   Y'a eu Dylan avant lui (Sol)
   Après moi qui viendra ? (Fa)
   Après moi c'est pas fini (Mi)

   On les a récupérés
   Oui mais moi on m'aura pas
   Je tirerai le premier
   Et j'vis'rai au bon endroit

J'ai chanté dix fois, cent fois (Lam)
J'ai hurlé pendant des mois (Sol)
J'ai crié sur tous les toits (Fa)
Ce que je pensais de toi (Sol)
Société, société (Fa Sol)
Tu m'auras pas (Lam Sol Fa Mi)

2. J'ai marché sur bien des routes
   J'ai connu bien des pat'lins
   Partout on vit dans le doute
   Partout on attend la fin

   J'ai vu occuper ma ville
   Par des cons en uniformes
   Qu'étaient pas vraiment virils
   Mais qui s'prenaient pour des hommes

3. J'ai vu pousser des barricades
   J'ai vu pleurer mes copains
   J'ai entendu les grenades
   Tonner au petit matin

   J'ai vu ce que tu faisais
   Du peuple qui vit pour toi
   J'ai connu l'absurdité
   De ta morale et de tes lois

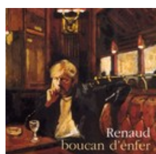
4. Demain, prends garde à ta peau
   À ton fric, à ton boulot
   Car la vérité vaincra
   La commune refleurira

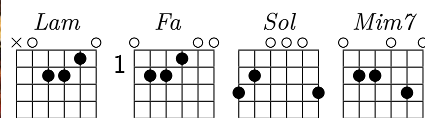
   Mais en attendant, je chante
   Et je te crache à la gueule
   Cette petite chanson méchante
   Que t'écoutes dans ton fauteuil

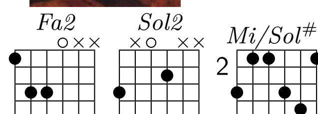
624 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud

Boucan d'enfer







1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre (Lam, Fa, Sol)
   Y'a le Renaud et le Renard (Mim7, Lam)
   Le Renaud ne boit que de l'eau (Fa, Sol)
   Le Renard carbure au Ricard (Mim7, Lam)
   Un côté blanc, un côté noir (Fa, Sol)
   Personne n'est tout moche ou tout beau (Mim7, Lam)
   Moitié ange et moitié salaud (Fa, Sol)
   Et c'est ce que nous allons voir (Mim7, Lam)

Fa Sol Mim7 Lam Fa Sol Mim7
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard
   Renaud est sobre comme un moineau
   Quand Renaud rejoint son plumard
   Renard s'écroule dans l'caniveau
   Renaud se méfie des pétards
   Et du chichon qui rend idiot
   Renard se les roule peinard
   Pour s'exploser le ciboulot

Renaud s'efforce, c'est son boulot (Mim7, Fa)
D'écrire de jolies histoires (Mi/Sol#)
Pour séduire les gens, les marmots (Lam, Sol)
Pour amuser pour émouvoir (Fa)
À la pointe de son stylo (Fa2)
Le Renard n'a que des gros mots (Mi/Sol#)
La parano et le cafard (Lam, Sol)
N'lui inspirent que des idées noires (Fa2)

3. Renaud souffre de tous les maux
   Qui accablent ce monde barbare
   Il porte les croix sur son dos
   Des injustices les plus notoires
   Renard désabusé se marre
   Se contrefout de ce bazar
   Le monde peut crever bientôt
   Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare
   Et la poésie et les mots
   Comme des armes un peu dérisoires
   Pour fustiger tous les blaireaux
   Renard, c'est son côté anar
   Crache sur tous les idéaux
   Se moque du tiers comme du quart
   Des engagements les plus beaux

Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

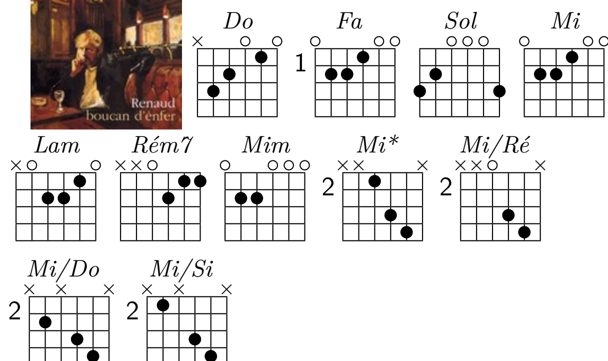
5. C'est à cause du désespoir
   Qui tombe à 50 ans bientôt
   Que le Renard, tôt ou tard
   Prendra le dessus sur Renaud
   Aujourd'hui son amour se barre
   Son bel amour, son Domino
   Elle quitte le vilain Renard (Sol2)
   Mais aimera toujours Renaud (Lam Fa)

625 Manatthan-Kaboul

Renaud

Boucan d'enfer





1. Petit Portoricain
   Bien intégré, quasiment New Yorkais
   Dans mon building tout de verre et d'acier
   Je prends mon job, un rail de coke, un café

   Petite fille afghane
   De l'autre côté de la Terre
   Jamais entendu parler de Manhattan
   Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Pulvérisés sur l'autel
De la violence éternelle

2. Un 747
   S'est explosé dans mes fenêtres
   Mon ciel si bleu est devenu orage
   Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain
   Moi, plus jamais l'esclave des chiens
   Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
   Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

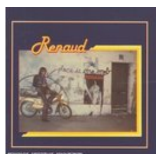
4. J'suis redevenu poussière
   Je s'rai pas maître de l'Univers
   Ce pays que j'aimais tellement serait-il
   Finalement colosse aux pieds d'argile ?

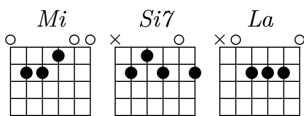
   Les dieux, les religions
   Les guerres de civilisations
   Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
   Font toujours de nous de la chair à canon

626 Je suis une bande de jeunes

Renaud

Laisse béton





1. Mes copains sont tous en cabane
   Ou à l'armée ou à l'usine
   Y se sont rangés des bécanes
   Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime
   Alors pour mettre un peu d'ambiance
   Dans mon quartier de vieux débris
   J'ai groupé toutes mes connaissances
   Intellectuelles et c'est depuis que

> *Je suis une bande de jeunes*
> *À moi tout seul*
> *Je suis une bande de jeunes*
> *Je m'fends la gueule*

2. Je suis le chef et le sous chef
   Je suis Fernand le rigolo
   Je suis le p'tit gros à lunettes
   Je suis Robert le grand costaud
   Y'a plus d'problème de hiérarchie
   Car c'est toujours moi qui commande
   C'est toujours moi qui obéit
   Faut d'la discipline dans une bande

3. Quand j'débarque au bistrot du coin
   Pis qu'un mec veut m'agresser
   Bah moi aussitôt, j'interviens
   C'est beau la solidarité
   Quand je croise la bande à Pierrot
   Où y sont beaucoup plus nombreux
   Ça bastonne comme à Chicago
   C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux

4. Quand dans ma bande y'a du rififi
   Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
   J'fais un colloque, j'me réunis
   C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
   Parfois j'm'engueule pour une soute
   Qu'est amoureuse de toute ma bande
   Alors la sexualité de groupe
   Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette
   On dirait l'équipée sauvage
   Quinze décibels, c'est la tempête
   Dans tout le voisinage
   Et pis si un jour en banlieue
   Toute ma bande est décimée
   Par une toute une bande de vieux
   Je me battrai jusqu'au dernier car

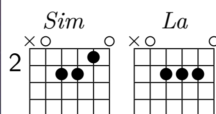
> *I'm a poor lonesome young band*
> *I feel alone*
> *I'm a poor lonesome young band*
> *I break my gueule*

627 Laisse béton

Renaud

Laisse béton





Sim
1. J'étais tranquille, j'étais peinard
Accoudé au flipper
La
Le type est entré dans le bar
Sim
A commandé un jambon beurre
Puis il s'est approché de moi
Puis il m'a regardé comme ça :
« T'as des bottes, mon pote
Elles me bottent »

La
J'parie qu'c'est des Santiags
Sim
Viens faire un tour dans l'terrain vague
La
J'vais t'apprendre un jeu rigolo
Sim
À grands coups de chaîne de vélo
La
J'te fais tes bottes à la baston
Sim
Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

La
Il m'a filé une beigne
Sim
J'ai filé une torgnole
La
M'a filé une châtaigne
Sim
J'lui ai filé mes grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard
Accoudé au comptoir
Le type est entré dans le bar
A commandé un café noir
Puis il m'a tapé sur l'épaule
Et m'a regardé d'un air drôle :
« T'as un blouson mecton
L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter
Avec ça j's'rai un vrai rocker
Viens faire un tour dans la ruelle
J'te montrerai mon Opinel
Et j'te chourav'rai ton blouson
Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne
J'ai filé un marron
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparais ma mobylette
Le type a surgi sur l'boul'vard
Sur sa grosse moto super-chouette
S'est arrêté l'long du trottoir
Et m'a regardé d'un air bête :
« T'as l'même blue jean que James Dean
T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss
Il est carrément pas craignos
Viens faire un tour derrière l'église
Histoire que je te dévalise
À grands coups de ceinturons
Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

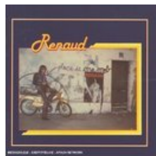
Il m'a filé une beigne
J'ai filé une mandale
M'a filé une châtaigne
J'ai filé mon futal

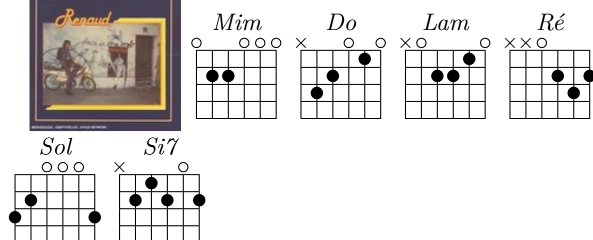
4. La morale de c'te pauvre histoire
C'est qu'quand t'es tranquille et peinard
Faut pas trop traîner dans les bars
À moins d'être fringué en costard
Quand à la fin d'une chanson
Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes
Faut avoir d'l'imagination
Pour trouver une chute rigolote

628 La chanson du loubard

Renaud

Laisse Béton





intro : *Mim Do Mim Do*

1. Le (Mim) jour se lève sur ma banlieue (Do)
   J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver (Mim)
   Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu (Do)
   J'ai pas un rond et j'ai pas l'air (Mim)
   Sérieux (Lam Ré)
   Sérieux (Mim)

   J'suis un loubard parmi tant d'autres
   Je crèche pas loin de la Défense
   J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
   Mon HLM c'est pas Byzance
   Mon pote
   Mon pote

À quatorze (Ré) ans mon paternel
M'a fait em(Sol)baucher à l'usine
Deux jours plus (Do) tard j'ai fait la belle
Paraît que (Si7) j'suis un fils indigne
Bordel (Mim)

2. Un soir dans une rue déserte
   J'ai fauché une Honda 500
   À un fils de bourgeois honnête
   Avec elle je fonce à 200
   Ouais, c'est chouette
   C'est chouette

   Mon copain Pierrot s'est planté
   Sur l'autoroute un jour de pluie
   Parfois, je l'entends rigoler
   C'est sûr qu'il est au paradis
   C't'enflé
   C't'enflé

Et moi j'continue mon cinoche
Au pied de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche

3. J'suis un loubard périphérique
   J'en ai plein les bottes de ce bled
   Le France est une banlieue merdique
   Comme dit mon copain Mohamed
   Aux flics
   Aux flics

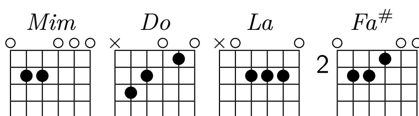
   Le jour se lève sur ma banlieue
   J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
   C'est drôle le bitume est tout bleu
   Y'a ma bécane qui crame par terre
   Bon Dieu
   Mon Dieu
   Oh Bon Dieu
   Mon Dieu
   Oh mon Dieu
   Bon Dieu
   Oh Bon Dieu
   Oh mon Dieu

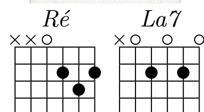
629 La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert







Mim Do Mim La Fa#

1. *Ré* Salut Michel, ça fait une paye
   Que j't'ai pas vu traîner dans mes *La7* ruelles
   Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien
   Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'*Ré*min
   T'as les joues creuses, les mains calleuses
   Et la démarche un p'tit peu chalou*La7*peuse
   Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse
   Paraît qu't'es tombé dans une drôle de cre*Ré*vasse
   Paraît qu'c'est pas tous les jours di*La7*manche
   La *Ré* bl - *La7* an - *Ré* che

   Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
   Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe
   Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal
   C'est en vente libre, profites-en, c'est pas cher
   Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
   Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
   Pour décrocher, tu m'as taxé
   Pour descendre sur la côte te r'faire une santé
   Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?
   La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse
   Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses
   Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
   Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel
   Eh ben ma gueule, te v'là tout seul
   T'as l'regard triste comme un épagneul
   T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
   T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
   Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
   C'est la blanche

   T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
   Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content
   Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
   C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du Nietzsche
   Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
   Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes
   Chacun son trip, chacun son flip
   Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
   J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
   Avec la blanche

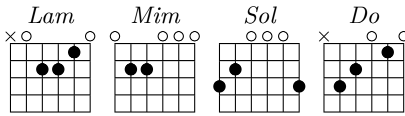
3. Allez salut Michel, à la prochaine
   On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
   Et puis j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire
   Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire
   Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'cœur
   Un coup d'surin de la part d'un copain
   Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure
   Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un
   On couchera avant lui entre quatre planches
   Toutes blanches

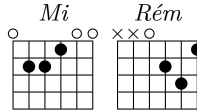
630 Manu

Renaud

Le retour de Gérard Lambert







1. *Lam* Eh Manu rentre chez toi *Mim*
   Y'a des larmes plein ta bière *Lam*
   Le bistrot va fermer *Mim*
   Pis tu gonfles la taulière *Lam*
   J'croyais qu'un mec en cuir *Sol*
   Ça pouvait pas chialer *Do*
   J'pensais même que souffrir *Sol*
   Ça pouvait pas t'arriver *Do*
   J'oubliais tes tatouages *Sol*
   Et ta lame de couteau *Do*
   C'est surtout un blindage *Sol*
   Pour ton cœur d'artichaut *Do*

Eh déconne pas Manu *Mi*
Va pas t'tailler les veines *Lam*
Une gonzesse de perdue *Mi*
C'est dix copains qui r'viennent *Rém Sol Fa Rém*

2. On était tous maqués
   Quand toi t'étais tout seul
   Tu disais j'me fais chier
   J'voudrais sauver ma gueule
   T'as croisé cette nana
   Qu'était faite pour personne
   T'as dit elle est pour moi
   Ou alors y'a maldonne
   T'as été un peu vite
   Pour t'tatouer son prénom
   À l'endroit où palpite
   Ton grand cœur de grand con

Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

3. J'vais t'dire on est des loups
   On est fait pour vivre en bande
   Mais surtout pas en couple
   Ou alors pas longtemps
   Nous autres ça fait un bail
   Qu'on a largué nos p'tites
   Toi t'es toujours en rade
   Avec la tienne et tu flippes
   Eh Manu vivre libre
   C'est souvent vivre seul
   Ça fait p't'être mal au bide
   Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'viennent

4. Elle est plus amoureuse
   Manu faut qu'tu t'arraches
   Elle peut pas être heureuse
   Dans les bras d'un apache
   Quand tu lui dis je t'aime
   Si elle te d'mande du feu
   Si elle a la migraine
   Dès qu'elle est dans ton pieu
   Dis lui qu't'es désolé
   Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
   Quand tu l'as rencontrée
   T'as dû t'tromper d'histoire

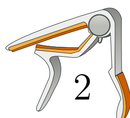
chorus 1, 2, 3

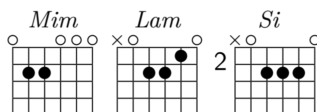
Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas…
Manu…

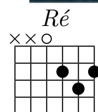
631 Chanson pour Pierrot

Renaud

Ma gonzesse





Mim *Lam*
1. T'es pas né dans la rue
Mim
T'es pas né dans l'ruisseau
Lam
T'es pas un enfant perdu
Mim
Pas un enfant d'salaud
Lam
Vu qu't'es né dans ma tête
Mim
Et qu'tu vis dans ma peau
Lam
J'ai construit ta planète
Si
Au fond de mon cerveau

Mim
Pierrot mon gosse, mon frangin
Lam
Mon poteau, mon copain
Ré
Tu m'tiens chaud
Mim
Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton trousseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traiteras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

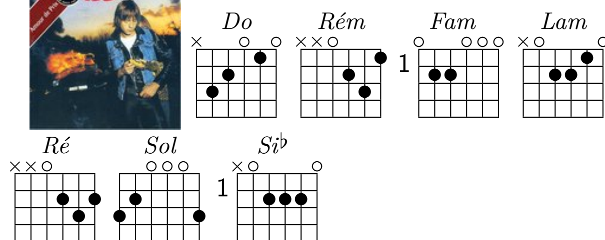
6. Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

632 Ma gonzesse

Renaud

Ma gonzesse





1. *Do* Malgré le blouson clouté
   Sur *Do* mes épaules de velours
   Do J'aimerais bien parfois chanter
   Autre *Rém* chose que la zone
   Fam Un genre de chanson d'amour
   Pour *Do* ma petite ama*Lam*zone
   Ré Pour celle qui tous les jours
   Parta*Sol*ge mon cassoulet

*Ma gon*Do*zesse, *Si♭*celle que j'suis avec*
*Ma prin*Do*cesse, *Si♭*celle que j'suis son mec*
*Oh oh *Do*oh*

2. Faut dire qu'elle mérite bien
   Qu'j'y consacre une chanson
   Vu que j'suis amoureux d'elle
   Un peu comme dans les films
   Où y'a tout plein de violons
   Quand le héros y meurt
   Dans les bras d'une infirmière
   Qu'est très belle et qui pleure

   Et puis elle est balancée
   Un peu comme un Mayol
   Tu sais bien les statues
   Du jardin des Tuileries
   Qui hiver comme été
   Exhibent leurs guibolles
   Et se gèlent le cul
   Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux
   Tellement qu'y sont beaux
   On dirait bien qu'y sont bleus
   On dirait des calots
   Parfois quand elle me regarde
   J'imagine des tas de choses
   Que je réalise plus tard
   Quand on se retrouve tout seul

   Si tu dis qu'elle est moche
   Tu y manques de respect
   Je t'allonge une avoine
   Ce sera pas du cinoche
   Mais si tu m'dis qu'elle est belle
   Comme je suis très jaloux
   Je t'éclate la cervelle
   Faut rien dire du tout

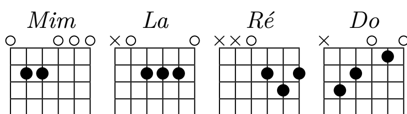
Accordéon

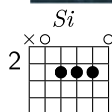
4. J'aimerais bien un d'ces jours
   Y coller un marmot
   Ah ouais un vrai qui chiale et tout
   Et qu'a tout le temps les crocs
   Elle aussi elle aimerait ça
   Mais c'est pas possible
   Son mari y veut pas
   Y dit qu'on est trop jeunes

633 Salut manouche

Renaud

Ma gonzesse



Mim
1. Quand tu t'es pointé sur la zone
La
Qui pousse au pied d'mon HLM
Tu as garé ton vieux Saviem
Mim
Près d'un pylône
Z'avez rangé vos caravanes
La
Comme les chariots dans un western
Soudain dans ma banlieue minable
Mim
C'était moins terne

La
Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes
Ré
Tes cousins, tes frangins, tes poules
Do
C'est comme une grande bouffée d'ozone
Si Mim
Quand ça déboule

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
La
Tu m'avais filé ton canif
Ré
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Do Si Mim
Moi j'ai toujours pas mon certif'

2. Mario fait toujours le rémouleur ?
Angelo fabrique ses paniers ?
Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers
Pour faire son beurre
Il faut avoir des à-côtés
Toi t'en as toujours eu un max
Du genre qui font que quand t'es gaulé
Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave
J'appelle pourtant pas ça un crime
C'est toujours aux bourgeois qui friment
Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton vieux peigne
Cigarillo au coin d'la bouche
T'as bien toujours la même dégaine

3. T'as toujours ton sacré clébard
Croisement d'bâtard avec bâtard
Tu voulais m'le vendre un milliard
J'les avais pas
T'as encore un nouveau tatouage
Moi j'ai qu'les trois points sur la main
Mais j' me suis fait percer l'oreille
Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo
Alors y'm'a viré d'l'école
Si je l'croise dans la rue c'mariole
J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
T'avais failli m'donner ta montre
Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche
Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes
Essaie d'dire bonjour à mon vieux
Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes
Au d'sous d'son pieu
Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi
Son fiston, c'est pas un gadjo
Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot
Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée
Une caravane et un clébard
Je laisse les cons dans leur clapier
Et puis j'me barre

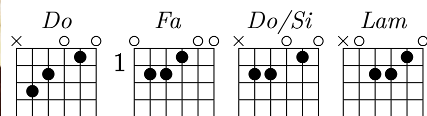
Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton canif
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Moi j'ai toujours pas mon certif'

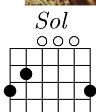
634 La ballade nord-irlandaise

Renaud

Marchand de cailloux







1. J'ai voulu planter un oranger
   (*Do* … *Fa* … *Do*)

   Là où la chanson n'en verra jamais
   (*Do/Si* … *Lam* … *Fa* … *Sol*)

   Là où les arbres n'ont jamais donné
   (*Do* … *Do/Si* … *Lam*)

   Que des grenades dégoupillées
   (*Fa* … *Do* … *Fa* … *Do*)

2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée
   (*Do* … *Fa* … *Do*)

   Sur mon bateau j'ai navigué
   (*Do/Si* … *Lam* … *Fa* … *Sol*)

   J'ai dit aux hommes qui se battaient
   (*Do* … *Do/Si* … *Lam*)

   Je viens planter un oranger
   (*Fa* … *Do* … *Fa* … *Do*)

3. Buvons un verre, allons pêcher
   Pas une guerre ne pourra durer
   Lorsque la bière et l'amitié
   Et la musique nous ferons chanter

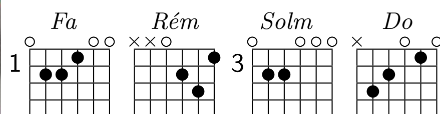
4. Tuez vos dieux à tout jamais
   Sous aucune croix l'amour ne se plaît
   Ce sont les hommes pas les curés
   Qui font pousser les orangers

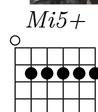
5. Je voulais planter un oranger
   Là où la chanson n'en verra jamais
   Il a fleuri et il a donné
   Les fruits sucrés de la liberté

635 It is not because you are

Renaud

Marche à l'ombre



1. When I have rencontred you
   You was a jeune fille au pair
   And I put a spell on you
   And you roule a pelle to me

   Together we go partout
   On my mob it was super
   It was friday on my mind
   It was a story d'amour

It is not because you a - are
I love you because I do
C'est pas parceque you are me
Qu'I am you, qu'I am you

2. You was really beautiful
   In the middle of the foule
   Don't let me misunderstood
   Don't let me sinon I boude

   My loving, my marshmallow
   You are belle and I are beau
   You give me all what you have
   I say thank you, you are bien brave

3. I wanted marry with you
   And make love very beaucoup
   To have a max of children
   Just like Stone and Charden

   But one day that must arrive
   Together we disputed
   For a stupid story of fric
   We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine
   Not me, I have my dignité
   You tell me: you are a sale mec
   I tell you: poil to the bec

   That's comme ça that you thank me
   To have learning you english
   Eh, That's not you qui m'a appris
   My grand father was rosbeef

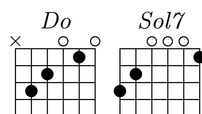
. . . Qu'I am you

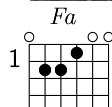
636 Marche à l'ombre

Renaud

Marche à l'ombre







Do
1. Quand l'baba cool cradoque

Sol7 Do
Est sorti d'son bus VolksWagen
Qu'il avait garé comme une loque

Sol7
Devant mon rad'

Do
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'

Sol7 Do
Viens voir le mariole qui s'ramène
Vise la dégaine

Sol7 Do
Quelle rigola - de

Do
Patchouly patogas

Sol7
Le Guide du Routard dans la poche
Haré Krishna à mort

Do
Cheveux au henné, oreilles percées

Fa
Tu vas voir qu'à tous les coups

Do
Il va nous taper cent balles

Sol7
Pour s'barrer à Katmandou

Do
Ou au Népal

Fa
Avant qu'il ait pu dire un mot

Do Sol7
J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit

Do
Toi tu m'fous les glandes

Sol7 Do
Pis t'as rien à foutre dans mon monde

Fa Do
Arrache-toi d'là t'es pas d'ma bande

Sol7
Casse-toi tu pues

Do
Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
Reluques la tronche à la pouffiasse
Vise la culasse
Et les nibards

Collants léopards
Homologués chez SPA
Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous frimer la tête
Non mais elle s'croit au Palace
J'peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré d'trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
Arrête j'ai peur un blouson noir
J'veux pas d'histoires
Avec ce clown

Derrière ses pauvres Ray-Ban
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve
Si ça s'trouve il m'regarde
Faut qu'il arrête sinon je l'crève
Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce mec
Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viandox
J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden
Genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper
On n'avait plus une tune en poche
J'ai réfléchis
Et j'me suis dit

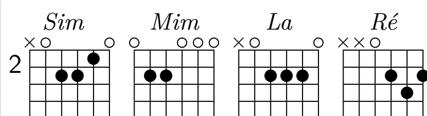
C'est vrai que j'suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu'demain j'peux tomber
Sur un balaise qui m'casse la tête
Si c'mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard

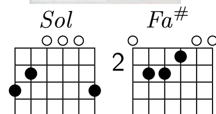
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut
Si y'a du monde dans les bistrots

637 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant







intro : *Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

1. Ah. . .m'asseoir sur un banc *(Sim)*
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a *(Mim)*
Te parler du bon temps *(La)*
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts *(Ré)*
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures

Te raconter un peu *(Sol)*
Comment j'étais mino *(Fa#)*
Les bonbecs fabuleux *(Sim)*
Qu'on piquait chez l'marchand *(Sol)*
Car en sac et mintho *(Fa#)*
Caramels à un franc *(Sim)*
Et les mistrals gagnants *(La, Sol)*

2. Ah. . .m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants

Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim

3. Ah. . .m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux

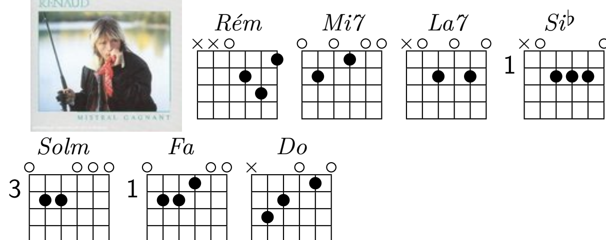
Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistrals gagnants
Et les mistrals gagnants *(La, Sim) Mim Fa# Sim*

638 Morts les enfants

Renaud

Mistral Gagnant





intro : *Rém Mi7 La7 Rém*

1. Chiffon imbibé d'essence (Rém … Mi7)
Un enfant meurt en silence (La7 … Rém)
Sur le trottoir de Bogotá (Si♭ … Solm)
On ne s'arrête pas (Si♭ … La7)
Déchiquetés aux champs de mines (Rém … Mi7)
Décimés aux premières lignes (La7 … Rém)
Morts les enfants de la guerre (Si♭ … Solm)
Pour les idées de leurs pères (Si♭ … La7)

Bal à l'ambassade (Fa … Si♭)
Quelques vieux malades (Do … Fa)
Imbéciles et grabataires (Rém … Solm)
Se partagent l'Univers (Si♭ … La7)

2. Morts les enfants de Bhopal
D'industrie occidentale
Partis dans les eaux du Gange
Les avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous ou plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

3. Morts les enfants du Sahel
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie les larmes
Un jour l'enfant prend une arme

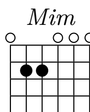
Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

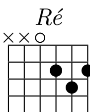
639 Dès que le vent soufflera

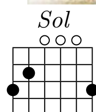
Renaud

Morgane de toi









1. C'est pas l'[Mim]homme qui prend la mer
C'est la [Ré]mer qui prend l'[Mim]homme
(tatatin)
Moi la [Mim]mer, elle m'a [Ré]pris
J'me souviens un mardi [Mim]
J'ai troqué mes santiags
Et mon [Ré]cuir un peu [Mim]zone
Contre une paire de dock[Ré]side
Et un vieux ciré [Mim]jaune
J'ai déserté les crasses
Qui m'[Ré]disaient : « Soit pru[Mim]dent
La mer, c'est dégueu[Ré]lasse
Les poissons baisent de[Mim]dans »

Dès que le vent souff[Ré]lera
Je repar[Mim]tira
Dès que [Sol]les vents tourne[Ré]ront
Nous nous en alle[Mim]rons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
J'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ça m'a coûté des sous
La plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Et elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je f'rais le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
Si Tabarly, Pageot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles

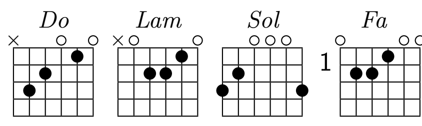
6. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

640 En cloque

Renaud

Morgane de toi





Do Lam
1. Elle a mis sur l'mur, au-dessus du berceau
Sol Do
Une photo d'Arthur Rimbaud
Lam
Avec ses cheveux en brosse elle trouve qu'il est beau
Sol Do
Dans la chambre du gosse, bravo

Fa Do
Déjà les p'tits anges sur le papier peint
Sol Do
J'trouvais ça étrange, j'dis rien
Lam
Elles me font marrer ses idées loufoques
Sol Do
Depuis qu'elle est en cloque

2. Elle s'réveille la nuit, veut bouffer des fraises
Elle a des envies balaises
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite

C'est comme si j'pissait dans un violoncelle
Comme si je n'existais plus qu'pour elle
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque

3. Le soir elle tricote en buvant de la verveine
Moi j'démêle ses pelotes de laine
Elle use les miroirs à se regarder dedans
À se trouver bizarre tout le temps

J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
Depuis qu'elle est en cloque

4. Faut qu'je retire mes grolles quand je rentre dans la chambre
Du petit rossignol qu'elle couve
C'est qu'son p'tit bonhomme qui arrive en décembre
Elle le protège comme une louve

Même le chat pépère elle en dit du mal
Sous prétexte qu'il perd ses poils
Elle veut plus le voir traîner autour du paloque
Depuis qu'elle est en cloque

5. Quand j'promène mes mains de l'autre côté de son dos
J'sens comme des coups de poings, ça bouge
J'lui dis : « T'es un jardin, une fleur, un ruisseau »
Alors elle devient toute rouge

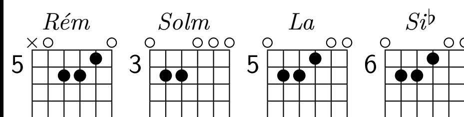
Parfois c'qui m'désole, c'qui me fait du chagrin
Quand j'regarde son ventre et l'mien
C'est qu'même si j'devenais pédé comme un phoque
Moi j'serai jamais en cloque

641 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon





Rém Solm
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Si♭ La
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison
Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?

Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux

4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympans percés
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

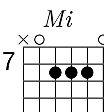
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

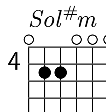
642 Hero of war

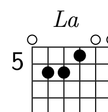
Rise Against

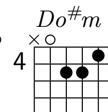
Appeal to reason

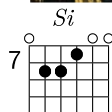












1. He said, “[Mi]Son
   Have you see the [Sol#m]world?
   Well, what would you [La]say
   If I said that you [Mi]could?
   Just carry this [La]gun
   And you’ll even get [Mi]paid”
   I said, “That sounds pretty [Si]good”

2. Black leather boots
   Spit-shined so bright
   They cut off my hair
   But it looked alright
   We marched and we sang
   We all became friends
   As we learned how to fight

A hero of [Do#m]war
Yeah that’s what I’[La]ll be
And when I come [Mi]home
They’ll be damn proud of [Si]me
I’ll carry this [Do#m]flag
To the grave if I [La]must
Because it’s flag that [Mi]I love
And a flag that I [Si]trust

3. I kicked in the door
   I yelled my commands
   The children, they cried
   But I got my man
   We took him away
   A bag over his face
   From his family and his friends

4. They took off his clothes
   They pissed in his hands
   I told them to stop
   But then I joined in
   We beat him with guns
   And batons not just once
   But again and again

5. She walked
   Through bullets and haze
   I asked her to stop
   I begged her to stay
   But she pressed on
   So I lifted my gun
   And I fired away

6. The shells
   Jumped through the smoke
   And into the sand
   That the blood now had soaked
   She collapsed
   With a flag in her hand
   A flag white as snow

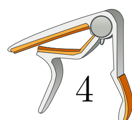
A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it’s a flag that I love
It’s the only flag I trust

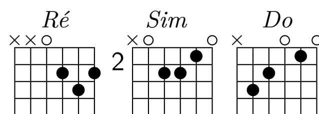
7. He said, “Son
   Have you seen the world?
   Well what would you say
   If I said that you could?”

643 C'est comme ça

Rita Mitsouko
The No Comprendo







intro : 4/4 *Ré* | *Sim* | *Ré* | *Sim* |

C'est comme [Do]ça
Ah, [Ré]la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne
   [Sim]Oh, oh, faut que j'move
   [Ré]Sans fin du venin qui me fait mal au [Sim] cœur
   [Ré]Quand le serpent
   Chaloupe et console
   [Sim]Oh, oh, faut que j'move
   L'[Ré]ami Sadi s'enlise et là ça fait [Sim] peur

Si c'est ça
Ah, la la la la

2. Ça le susurre à mes entournures
   Ah, ah, faut que j'move
   Ça le grince juste pendant la nuit
   Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire
   Ah, ah, faut que j'move
   Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

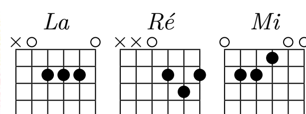
C'est comme ça
Ah la la la la

La lala lala lala lalala. . . [Sim]
[Ré]J'veux pas t'abandonner, mon bébé [Sim]
[Ré]J'veux pas nous achever, tu sais [Sim]
[Ré]C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille m'enfuir
[Sim]Il me faut prendre le frais, c'est vrai [Ré] [Sim] [Ré] [Sim] [Do]
[Ré]Hé, viens près de moi que je te le [Sim]dises
Faut que j'move ce [Ré]secret qui me tord le [Sim]cœur
[Do]Ah, [Ré]la la la. . .

644 Come on, let's go!

Ritchie Valens
Come on let's go!





1. Well . . .
   Come on, let's [La]go, let's go, let's [Ré]go, little [Mi]darlin'
   [La]Tell me [Ré]that you'll never [Mi]leave me
   [La]Come on, come [Ré]on, let's [Mi]go [La]again and [Ré]again and [Mi]again

2. Well . . .
   Now swing me, swing me, swing me way darling
   Come on, let's go, little darlin'
   Let's go, let's go, again once more

Well . . .
[Ré]I love you [La]so yeah [Mi]and I'll never [La]let you go
[Ré]Come along [La]baby soon
[Mi]Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart
   Now that we can always be together
   Come on, come on, let's go again

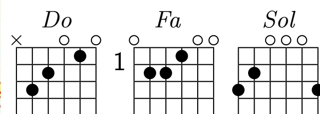
4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'
   Tell me that you'll never leave me
   Come on, come on, let's go and again and again and again
   Come on, let's go, and do it again and again and again and again
   And again and again and again

645 La Bamba

Ritchie Valens

La bamba





Do Fa Sol
1. Para bailar la Bamba
Do
Para bailar la Bamba
Fa Sol Do Fa Sol
Se necesi - ta una poca de gracia
Do
Una poca de gracia
Fa Sol Do Fa Sol
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba -
Do
Ay, arriba arriba
Fa Sol Do Fa Sol
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitán
Soy capitán, soy capitán
Baila, bamba
Baila, bamba
Baila, bamba

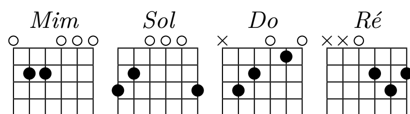
3. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

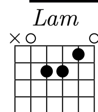
646 Hélène

Roch Voisine

Hélène







Mim *Sol*
1. Seul sur le sable
Do
Les yeux dans l'eau
Ré *Mim*
Mon rêve était trop beau
Sol *Do*
L'été qui s'achève tu partiras
Ré *Mim*
À cent mille lieux de moi
Sol *Do*
Comment oublier ton sourire
Ré *Mim* *Sol* *Do* *Ré*
Et tellement de souvenirs

Nos jeux dans les vagues
Près du quai
Je n'ai vu le temps passer
L'amour sur la plage désertée
Nos corps brûlés enlacés
Comment t'aimer si tu t'en vas
Dans ton pays loin là-bas

Sol *Do*
Hélène things you do
Sol *Do*
Make me crazy 'bout you
Sol *Do*
Pourquoi tu pars ? Reste ici
Lam *Ré*
J'ai tant besoin d'une amie

Sol *Do*
Hélène things you do
Sol *Do*
Make me crazy 'bout you
Sol *Do*
Pourquoi tu pars si loin de moi
Lam
Là ou le vent te porte
Do *Sol* *Ré* *Do*
Loin de mon cœur qui bat

Hélène things you do
Make me crazy 'bout you
Pourquoi tu pars reste ici
Reste encore juste une nuit

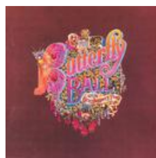
2. Seul sur le sable
Les yeux dans l'eau
Mon rêve était trop beau
L'été qui s'achève tu partiras
À cent mille lieux de moi
Comment t'aimer si tu t'en vas
Dans ton pays loin là-bas
Dans ton pays loin là-bas

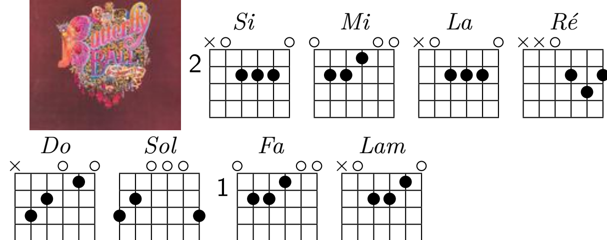
Ré *Mim*
Dans ton pays loin de moi

647 Love is all

Roger Glover

The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast





intro: 4/4 *Si* , *Mi* , *La* , *Ré* ,

1. *Do* Everybody's *Sol* got to live *Do* together *Fa*
   Do All the *Sol* people got to *Do* understand *Fa*
   Do So love your *Sol* neighbour like you *Do* love your brother *Fa*
   Sol Come on and join the band

2. Well all you need is love and understanding
   Ring the bell and let the people know
   We're so happy and we're celebrating
   Come on and let your feelings show

Love is *Lam* *all, well love is* *Ré* *all*
Love is *Sol* *all, can't you hear the* *Do* *call*
So love is *Lam* *all you need, love is* *Ré* *all*
You *Sol* *need at the butterfly* *Do* *ball*
| *Si* | *Mi* | *La* | *Ré* |

3. Ain't you happy that we're all together
   At the ball in nature's countryside
   And although we're wearing different faces
   Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

4. Well all you need is love and understanding
   Ring the bell and let the people know
   We're so happy and we're celebrating
   Let your feelings show

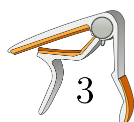
Love is *Lam* *all, yes love is* *Ré* *all*
At the *Sol* *Butterfly* *Do* *Ball*
Love is *Lam* *big, love is* *Ré* *small*
Love is *Lam* *free, love is* *Ré* *all*
At the *Sol* *Butterfly* *Do* *Ball*

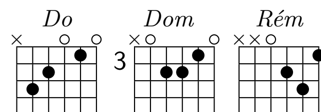
When you *Lam* back's to the *Ré* wall
When you're starting to *Sol* fall
You got something to *Do* lean on
Love is *Lam* everything *Ré*
It can make you *Sol* sing at the Butterfly *Do* Ball
Love is *Lam* all, I say love is *Ré* all
Yes love is *Sol* all at the Butterfly *Do* Ball

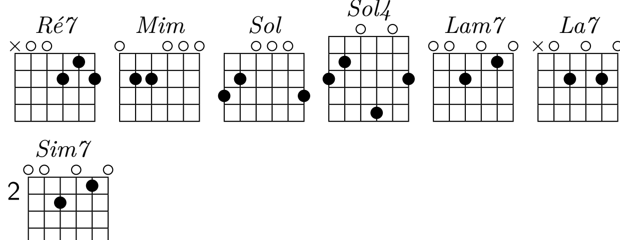
648 La liste de Rose

Rose
Rose









intro : *Sol Sol4 Sol*

1. Aller à un concert *Sol*
   Repeindre ma chambre en vert
   Boire de la vodka *Lam7*
   Aller chez Ikéa
   Mettre un décolleté *Sim7*
   Louer un meublé *Lam7*
   Et puis tout massacrer *Sol Sol4 Sol*

2. Pleurer pour un rien
   Acheter un chien
   Faire semblant d'avoir mal
   Et mettre les voiles
   Fumer beaucoup trop
   Prendre le métro
   Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres [Mim]
T'aimer de tout mon être [Do]
Je ne suis bonne qu'à ça [Sol]
Est-ce que ça te [Rém] déçoit [Sol] ?
J'ai rien trouver d'mieux [Do] à faire
Et ça peut paraître [Dom] bien ordinaire
Et c'est la [Mim] liste des choses que [La7] j'veux faire avec toi [Ré7]

3. Te faire mourir de rire
   Aspirer tes soupirs
   M'enfermer tout le jour
   Écrire des mots d'amour
   Boire mon café noir
   Me lever en retard
   Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur
   Pardonner tes erreurs
   Jouer de la guitare
   Danser sur un comptoir
   Remplir un caddie
   Avoir une petite fille
   Et passer mon permis

Mim Do Sol Rém Sol

Je sais [Do] je suis trop naïve
De dresser [Dom] la liste non exhaustive
De toutes ces [Mim] choses que je voudrais [La7] faire
avec toi [Ré7]

5. T'embrasser partout
   S'aimer quand on est saouls
   Regarder les infos
   Et fumer toujours trop
   Éveiller tes soupçons
   Te demander pardon
   Et te traiter de con

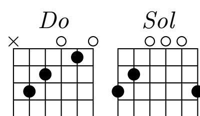
6. Avoir un peu de spleen
   Écouter Janis Joplin
   Te regarder dormir
   Me regarder guérir
   Faire du vélo à deux
   Se dire qu'on est heureux
   Emmerder les envieux

649 Dimanche dernier

Sansévérino

Les faux talbins





1. Il *Do* n'y a pas de mouches
   De serpents, d'araignées
   Dessous ton oreiller
   L'ogre les a *Sol* bouffés
   Dimanche *Do* dernier

2. Endors-toi il est tard
   N'aies pas peur des cauchemars
   Et des mauvaises pensées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

3. Il n'y a pas de loups
   Dans ta chambre chérie
   Pas de fantômes du tout
   Tout ça, c'est des conneries

   Les monstres, les dragons
   N'existent que dans les
   Histoires mal racontées
   L'ogre les a bouffés
   Dimanche dernier

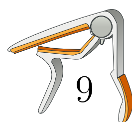
4. Ton poisson rouge est mort
   Ton grand-père vit encore
   Ton frère a redoublé
   Ta sœur a de l'acné
   Tes parents ne se battent plus
   Depuis que le juge
   Les a enfin divorcés
   Lundi dernier
   (Parce que dimanche, c'était fermé)

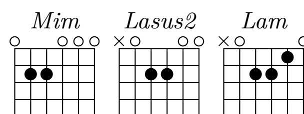
650 Devil's Way

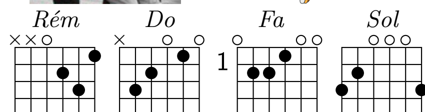
Sheepbox

Sheepbox









1. *Mim* Walking *Lasus2* alone
’ *Mim* care for no *Lasus2* one
Mim I'm so *Lasus2* cruel
’ *Mim* look like a *Lasus2* dog without its bone

Lam I go my *Rém* way
Lam Without a *Rém* gaze
Lam If you ask *Rém* help
Lam I will *Rém* answer, “No way!”

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

Mim Do
Since I was a child
Mim Do
I've tried to do things right
Fa Mim
But being a good soul
Fa Mim
Only gets me troubles
Sol Mim
Now it's over
Sol Mim
Kindness has disappeared
Do Mim
And from that day
Do Mim
I'll take the devil's way

2. I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I'm single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

refrain

3. I had a job
’ wasn't too rough
’ screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

Now I'm a robber
I've start little
With some elders
And I've leveled to big hold-ups

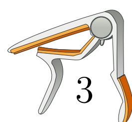
Now I'm an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

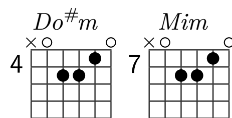
refrain

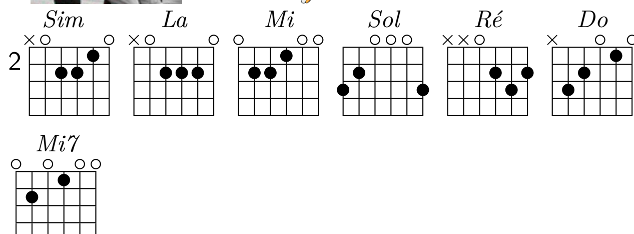
651 Not scared to die

Sheepbox
Sheepbox









intro: *Do#m Mim Sim La* (×2)

1. I let you drive… Just for a while
   You can decide… Where goes our ride
   I don't want my life… To be a straight line
   But a messy flight… Across the sky

Not scared of dying… Not scared to die! (×2)

2. No TV screen… No new engine
   No big property… No more family
   I don't need to meet… The common needs
   Someone like me… Just want to be free

refrain

Dying is not happy!
Dying is not healthy!
Dying is not funny!
Dying is not scary!

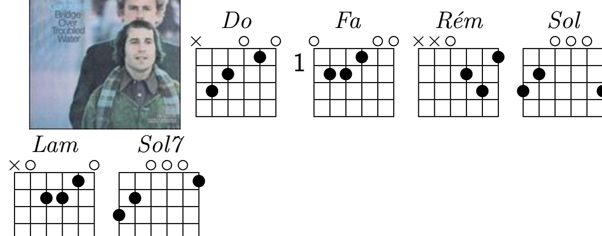
If you're enjoying the ride
And every time of your life
Don't fear the day of your death
Cauz' that day may be today

3. I dip my eyes… Into the sky
   I free my mind… And return wild
   Spending some time… Before the next ride
   Enjoying my life… Before I die!

652 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel
Bridge over troubled water





1. Tom, get your plane right on time
   I know your part'll go fine
   Fly down to Mexico

Do - n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am
The only living boy in New York

2. I get the news I need from the weather report
   I can gather all the news I need from the weather report
   Hey, I've got nothing to do today but smile

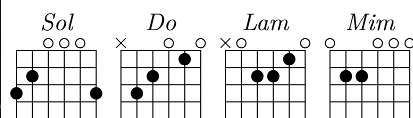
3. Half of the time we're gone
   But we don't know where
   And we don't know where

4. Tom, get your plane right on time
   I know that you've been eager to fly now
   Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me
The only living boy in New York (×2)

653 April, come she will

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park

Sol Do Sol Do *Sol Do*
1. A - pril, come she will
Lam *Mim* *Lam* *Mim*
When streams are ripe and swelled with rain

Do Ré *Sol* *Mim*
May, she will stay
Lam *Mim* *Lam* *Mim*
Resting in my arms again

Sol Do Sol Do

2. June, she'll change her tune
In restless walks she'll prowl the night

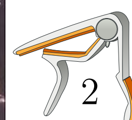
July, she will fly
And leave no warning of her flight

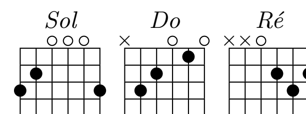
3. August, die she must
The autumn winds blow chilly and cold

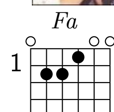
September, I'll remember
A love once new has now grown old

654 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park





intro: *Sol Do Sol Ré* (×2)

Sol
1. The mama pajama rolled out of bed
Do
And ran to the police station
Ré
When the papa found out, he began to shout
Sol
And he started the investigation

Ré
It's against the law
Sol
It was against the law
Ré
What the mama saw
Sol
It was against the law

2. The mama looked down and spit on the ground
Every time my name gets mentioned
The papa said, "Oh, if I get that boy
I'm gonna stick him in the house of detention"

Do
Well, I'm on my way
Sol
I don't know where I'm going
Do
I'm on my way
Sol *Ré*
I'm takin' my time but I don't know where
Do *Fa* *Sol*
Goodbye Rosie the Queen of Corona
Fa *Do* *Ré* *Sol* *Do*
See you, me and Julio down by the schoolyard
Sol *Fa* *Do* *Ré* *Sol* *Do*
See you, me and Julio down by the schoolyard

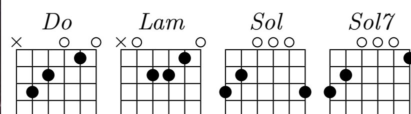
3. In a couple of days they come and take me away
But the press let the story leak
Now when the radical priest come to get me released
He's all on the cover of Newsweek

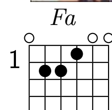
655 The boxer

Simon & Garfunkel

Concert in Central Park







1. *Do*
I am just a poor boy
    Lam
Though my story is seldom told
    Sol
I have squandered my resistance
    Sol7 Sol
For a pocketful of mumbles
    Do
Such are promises
    Lam
All lies and jest
    Sol
Still a man hears
    Fa
What he wants to hear and
    Do Sol Sol7 Sol Do
Disregards the rest

2. When I left my home and my family
I was no more than a boy
In the company of strangers
In the quiet of the railway station
Runnin' scared
Laying low
Seeking out the poorer quarters
Where the ragged people go
Lookin' for the places
Only they would know

Lam Sol
Lie la lie, lie la lie la lie la lie
Lam
Lie la lie
Fa Sol Do
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

3. Asking only workman's wages
I come lookin' for a job
But I get no offers
Just a come-on from the whores
On Seventh Avenue
I do declare
There were times when I was so lonesome
That I took some comfort there
La, la, la, la, la, la, la

4. Now the years are rolling by me
They are rocking evenly
And I am older than I once was
And younger than I'll be
But that's not unusual
No, it isn't strange
After changes upon changes
We are more or less the same
After changes we are more or less the same

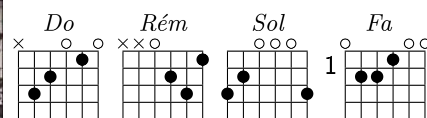
5. And I'm laying out my winter clothes
Wishing I was gone
Goin' home
Where the New York City winters aren't bleedin' me
Lam Sol
Leadin' me goin' home

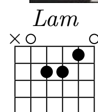
6. In the clearing stands a boxer
And a fighter by his trade
And he carries the reminders
Of every glove that laid him down
Or cut him 'til he cried out
In his anger and his shame
"I am leaving, I am leaving"
But the fighter still remains

656 The leaves that are green

Simon & Garfunkel
Old friends







1. I was twenty-one years when I wrote this song
   I'm twenty-two now, but I won't be for long
   Time hurries on
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

2. Once my heart was filled with the love of a girl
   I held her close, but she faded in the night
   Like a poem I meant to write
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

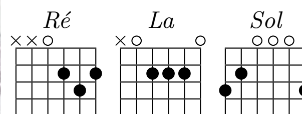
3. I threw a pebble in a brook
   And watched the ripples run away
   And they never made a sound
   And the leaves that are green turn to brown
   And they wither with the wind
   And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello
   Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye
   That's all there is
   And the leaves that are green turn to brown

657 Cecilia

Simon & Garfunkel
The definitive





Cecilia, you're breaking my heart
You're shaking my confidence daily
Oh Cecil - ia, I'm down on my knees
I'm begging you please to come home

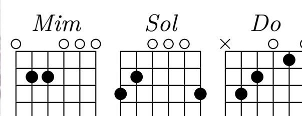
1. Making love in the afternoon
   With Cecilia, up in my bedroom
   (Making love) I got up to wash my face
   When I come back to bed
   Someone's taken my place

2. Jubila - tion
   She loves me again
   I fall on the floor and I laughing
   (×2)

658 El condor pasa

Simon & Garfunkel
The definitive





1. I'd rather be a sparrow than a snail
   Yes I would, if I could, I surely would

   I'd rather be a hammer than a nail
   Yes I would, if I only could, I surely would

Away, I'd rather sail away
Like a swan that's here and gone
A man gets tied up to the ground
He gives the world its saddest sound
Its saddest sound

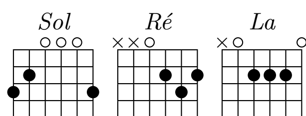
2. I'd rather be a forest than a street
   Yes I would, if I could, I surely would

   I'd rather feel the earth beneath my feet
   Yes I would, if I only could, I surely would

659 Feeling groovy

Simon & Garfunkel

The definitive



Sol Ré La Ré
1. Slow down, you move too fast
Sol Ré La Ré
You got a make the morning last
Sol Ré La Ré
Just kickin' down the cobblestones
Sol Ré La Ré
Lookin' for fun and feelin' groovy

Sol Ré La Ré
Pa da da da da da da da da da, feelin' groovy

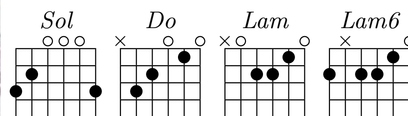
2. Hello lamp post, whatcha knowin'
I've come to watch your flowers growin'
Aint'cha got no rhymes for me?
Doot-in doo-doo, feelin'groovy

3. I got no deeds to do, no promises to keep
I'm dappled and drowsy and ready to sleep
Let the morning time drops all its petals on me
Life I love you, all is groovy

660 Kathy's song

Simon & Garfunkel

The definitive



Ré7 *Sim* 2 *Ré*

Sol Do Sol
1. I hear the drizzle of the rain
Lam Lam6 Ré7
Like a memory it falls
Sol Sim Sol Do
Soft and warm continuing
Lam Ré Do Sol Do Sol
Tapping on my roof and walls

2. And from the shelter of my mind
Through the window of my eyes
I gaze beyond the rain drenched streets
To England were my heart lies

3. My mind's distracted and diffused
My thoughts are many miles away
They lie with you when you're asleep
And kiss you when you're start your day

4. And a song I was writing, is left undone
I don't know why I spend my time
Writing songs I can't believe
With words that tear and strain to rhyme

5. And as I watch the drops of rain
Weave their weary paths and die
I know that I am like the rain
There but for the grace of you go I

661 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel

The definitive

Ré *Sol* *Mim* *Do* *Lam* *Mi7* *La*

Ré *Sol* *Mim*
And here's to you Mrs. Robinson
Sol *Mim* *Do* *Lam*
Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
Ré *Sol* *Mim*
God bless you please Mrs. Robinson
Sol *Mim* *Do*
Heaven holds a place for those who pray, (hey hey
Lam
hey)

1. *Mi7*
We'd like to know a little bit about you for our files
La
We'd like to help you learn to help yourself
Ré *Sol* *Do* *Lam*
Look around you, all you see are sympathetic eyes
Mi7 *Ré*
Stroll around the grounds until you feel at home

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes
Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the kids

3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it, shout about it, when you've got to choose
Any way you look at it you lose

Where have you gone Joe DiMaggio?
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
What's that you say Mrs. Robinson?
Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey hey hey)

662 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel

The definitive

Lam *Mim* *Do* *Sol*

Lam *Mim* *Lam*
Are you going to Scarborough Fair
Do *Lam* *Do* *Ré* *Lam*
Parsley, sage, rosema-ry and thyme
Do *Sol*
Remember me to one who lives there
Lam *Sol* *Lam* *Mim* *Lam*
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt
(On the side of a hill in the deep forest green)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Tracing of sparrow on snow crested brown)
Without no seams nor needle work
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Then she'll be a true love of mine
(Sleeps unaware of the clarion call)

2. Tell her to find me an acre of land
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Washes the grave with silvery tears)
Between the salt water and the sea strands
(A soldier cleans and polishes a gun)
Then she'll be a true love of mine

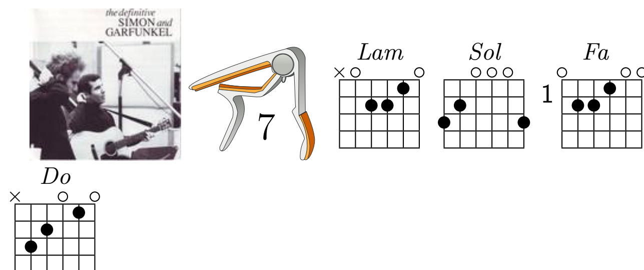
3. Tell her to reap it with a sickle of leather
(War bellows blazing in scarlet battalions)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Generals order their soldiers to kill)
And gather it all in a bunch of heather
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)
Then she'll be a true love of mine

4. Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She was once a true love of mine

663 The sounds of silence

Simon & Garfunkel

The definitive



1. *Lam* … *Sol*
Hello darkness, my old friend
Lam
I've come to talk with you again
Do *Fa* *Do*
Because a vision softly creeping
Fa *Do*
Left its seeds while I was sleeping
Fa *Do*
And the vision that was planted in my brain
Lam
Still remains
Do *Sol* *Lam*
Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence

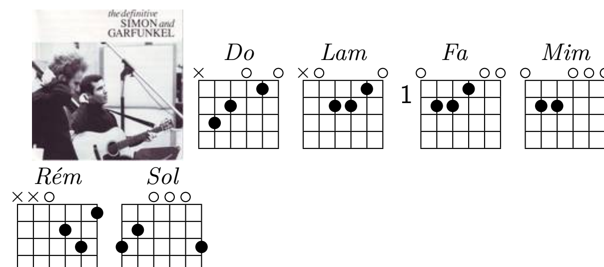
4. "Fools" said I, "You don't know
Silence's like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silence raindrops fell
And echoed
In the wells of silence

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets
Are written on the subway walls, and tenement halls"
And whispered in the sound of silence

664 Wednesday morning, 3 a.m

Simon & Garfunkel

The definitive



1. *Do* *Lam* *Fa* *Mim*
I can hear the soft breathing of the girl that I love
Do *Rém* *Sol*
As she lies here beside me asleep with the night
Do *Lam* *Fa* *Mim*
And her hair in a fine mist floats on my pillow
Do *Rém* *Fa* *Sol* *Do*
Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains heavy
As I watch as her breasts gently rise, gently fall
For I know with the first light of dawn I'll be leaving
And tonight will be all I have left to recall

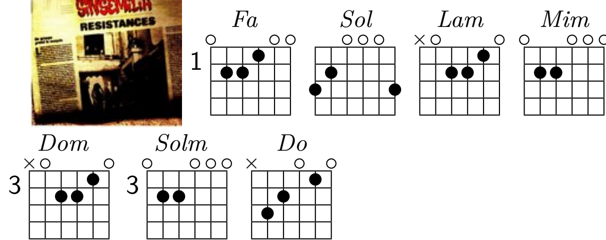
3. Oh what have I done, why have I done it
I've committed a crime, broken the law
For twenty five dollars and pieces of silver
I held up and robbed a hard liquor store

4. My life seems unreal, my crime an illusion
A scene badly written in which I must play
And I know as I gaze at my young love beside me
The morning is just a few hours away

665 J'préfère 100 fois

Sinsémilia
Résistances





Fa *Sol*
1. On a placé la France
Lam *Fa*
Sous vidéo surveillance
Mim *Lam*
Kidnappée, l'insouciance
Dom *Solm*
Entre les barreaux de la méfiance
Fa *Sol*
Regards fuyants, sourires éteints
Lam *Fa* *Sol*
La peur de l'autre au quotidien
Mim *Lam*
On est plus sauvage que des chiens
Dom *Solm*
À quoi va ressembler demain ?

Solm
Si pour être en sécurité
Rém
Il faut fermer son cœur à clé
Lam *Sol* *Fa*
J'préfère cent fois me faire plomber
Do *Lam*
Comme un oiseau en liberté
Sol *Fa*
Plutôt que de vivre planqué
Sol *Lam*
Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France
Dans la bêtise et l'ignorance
Étouffée, l'intelligence
Sous les dossiers de la finance
Cerveaux branchés sur la télé
Nos idées sont téléguidées
Même les enfants sont abrutis
Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu'un de censé
Il faut mettre sa tête aux normes
J'préfère cent fois être cinglé
Comme la tempête, le vent, la marée
Plutôt que d'être sans intérêt
Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France
L'insurrection, la résistance
Reste aujourd'hui la bonne conscience
Grâce aux œuvres de bienfaisance
On est rangé et bien pensant
Charitable de temps en temps
Le monde peut baigner dans le sang
La police protège nos enfants
Les voitures crament dans les banlieues
Les braves gens trouvent ça scandaleux
C'est pourtant la règle du jeu
Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé
Il faut mettre sa vie en cage
J'préfère cent fois être un sauvage
Au risque d'attraper la rage
Que d'être sage comme une image
Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

parlé

4. Alors écoute ça !
Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer
Matériels uniquement, sont les progrès
Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées
Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé
Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous guider ?
Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios Disney
Apocalypse Now serait plus approprié

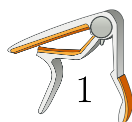
Espérer, me semble de plus en plus dur
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur
Pour dire vrai, et pour conclure
J'ai vraiment peur pour notre futur ...

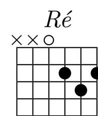
666 Kiss me

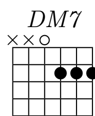
Sixpence None the Richer

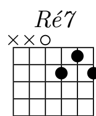
Sixpence None the Richer

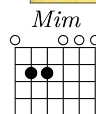


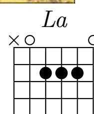


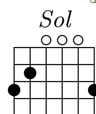


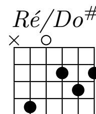


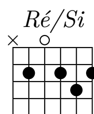


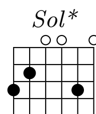


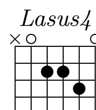












intro: *Ré DM7 Ré7 DM7 (×2)*

1. *Ré* Kiss me *DM7* out of the bearded barley
Ré7 Nightly, *DM7* beside the green, green grass
Ré Swing, swing, *DM7* swing the spinning step
Ré7 You wear those shoes and I will *Sol* wear that dress

Oh, *Mim* *kiss* *La* *me* *Ré* *beneath the milky twilight*
Mim *Lead* *La* *me* *Ré* *out on the moonlit* *Ré7* *floor*
Lift *Mim* *your open* *La* *hand*
Ré *Strike up the band and* *Ré/Do#* *make the* *Ré/Si* *fireflies dance,*
Ré/Do# *silver* *Sol** *moon's sparkling*
La *Lasus4* *La* *So kiss me*

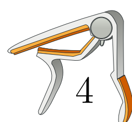
2. Kiss me down by the broken tree house
Swing me upon its hanging tire
Bring, bring, bring your flowered hat
We'll take the trail marked on your father's map

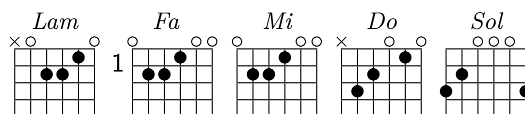
667 Émilie

Soan

Tant pis







intro : Lam Fa Mi (×4)

1. J'aimerais tenir dans mes mains ce maudit Saint Graal
   Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses
   Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
   Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
   Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
   J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
   J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
   Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

Et si je n'ai rien de tout ça, peu importe
J'irai chanter devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !

2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
   Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
   Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
   Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
   Et même dans des oripeaux, des adipes troués
   Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
   Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
   Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

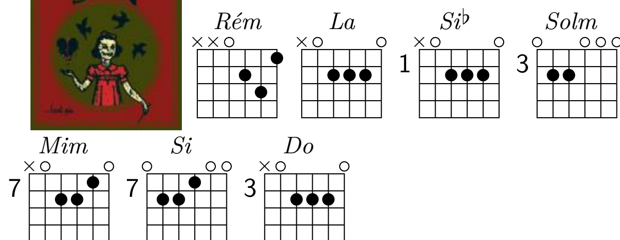
Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
Je chante devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !
(×2)

668 Pas pour lui

Soan

Tant pis





1. *Rém*
Je te promets des yeux
La
Pour les aveugles
Rém
Et des battements cardiaques
La
Pour le mari d'la veuve
Si♭
Et pour le martinet, deux claques
Rém
Je te le promets, la preuve
Si♭
C'est que j'ai dit promis
Rém
Afin de promener mon œuvre . . .
La
Et les crédules, aussi . . .

2. Je te promets des jambes
Pour nos idées cul-de-jatte
Et de la chair autour des os
Pour le peuple kanak
Et je t'offre le PIB
De toute la Nouvelle-Angleterre
Ainsi que tes congés payés . . .
Je te promets des bolées d'air
Une fusée pour voyager . . .

3. *Solm*
Je te promets l'Espagne
Rém
Médaille à ton veston . . .
Solm
Je te promets mille campagnes
Rém
A défendre tes opinions
Si♭
Je te promets même une route
Rém
Qui, sans doute, ne mène à rien
Si♭
Pour que tu partes pas trop loin
Rém
Même si tu marches, coûte que coûte . . .
La
Que coûte . . .

4. *Mim*
Je te promets la fièvre
Si
Même sans eau dans ton vin
Mim
Je te promets le droit de grève
Si
Et la santé pour tes gamins
Do
Si je n'te promets pas l'amour
Mim
Je te promets le mariage
Do
Un amant pour te faire la cour
Mim
Et la morale pour être sage . . .
Si
Sans être sourd . . .

5. Je te promets des hôtes
Pour te garnir tablée . . .
Je te promets le droit de vote
Pour tes frangins immigrés
Je t'offre toute la liberté
Qu'il faut pour te sentir vivant
Un pauvre, à toi, pour l'exploiter
Un dictionnaire des boniments . . .
Des boniments . . .

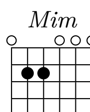
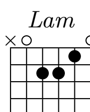
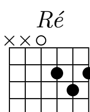
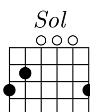
6. Je te fournirai mon estrade
Et je te donnerai mon nom
Tous les chevaux de la Camargue
Une voiture de patron . . .
Je t'enseignerai le mensonge
Alors, tu sauras comme moi
Qu'il faut que le peuple s'allonge
Pour supporter nos états
Nos états

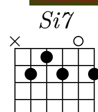
669 Putain de ballerine

Soan

Tant pis



Mim  *Lam*  *Ré*  *Sol* 

Si7 

1. C'est pas si [*Mim*]beau l'amour
   Quand c'est à toi qu'je pense
   Dans les bras d'une autre
   En atten[*Lam*]dant qu'tu r'viennes
   Qu'elle soit [*Ré*]belle, je suis seul
   Quand elle pousse des soupirs
   Si j'osais, j'[*Sol*]me foutrais d'sa gueule
   C'est pour te dire …
   C'est pas [*Si7*]beau, vivantes ou [*Mim*]mortes
   Les [*Si7*]amours font mal aux [*Mim*]dents
   Et me [*Ré*]voilà, cœur im[*Sol*]potent, devant ta [*Si7*]porte

> *Viens-[Mim]là, putain d'balle[Lam]rine !*
> *[Ré]Juste danser pour moi*
> *C'est pas la [Sol]peine qu'on s'invente, [Si7]là !*
> *Que je te [Mim]manque*
> *La [Ré]chute me chucho[Sol]terait tout [Si7]bas …*

2. C'est pas si beau l'amour
   Quand même ma mémoire me dit
   C'était une autre ou je ne te crois pas
   Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon marché
   Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne
   Ça n'est pas à courte paille
   Que les anges font merveille
   Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

> *Viens-là, putain d'princesse !*
> *Juste briller pour moi*
> *Du seul éclat digne de prose, là !*
> *Le temps que j'ose*
> *Te faire la promesse encore une fois :*

3. Qu'un [*Mim*]accordéon, c'est de la musique
   Et [*Si7*]quand il court, ça fait du panta[*Mim*]lon …
   [*Sol*]S'il se marie oncques, en sé[*Ré*]mantique
   [*Mim*]C'est des mots d'amour au vio[*Si7*]lon

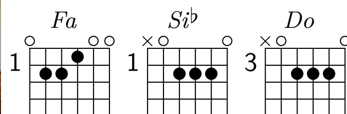
4. Et [*Mim*]moi j'ai pas la tête à ça
   J'entends là le trépas
   De belle rhé[*Si7*]torique
   C'est un maudit mot d'éclat
   Que ce maudit mot-là
   Silhouette pa[*Mim*]thétique
   [*Sol*]S'il y a les aléas
   C'est un vers indi[*Ré*]geste
   [*Mim*]Mais s'il y a là le geste
   C'est un bout de [*Si7*]toi …
   Qui s'en [*Mim*]va [*Si7*]! [*Si7*] [*Mim*] [*Sol*] [*Ré*] [*Mim*] [*Si7*]

670 I am a man of constant sorrow

Soggy Bottom Boys

O brother





Fa Do Fa
In constant sorrow, all through his days

1. Fa Si♭
I am the man of constant sorrow
Do Fa
I've seen trouble all my days
Fa Si♭
I bid farewell to old Kentucky
Do Fa
The place where I was born and raised

The place where he was born and raised

2. For six long years, I've been in trouble
No pleasure here, on earth, I've found
For in this world, I'm bound to ramble
I have no friends to help me now

He has no friends to help him now

3. It's fair thee well, my old true lover
I never expect to see you again
For I'm bound to ride that Northern Railroad
Perhaps I'll die upon this train

Perhaps he'll die upon this train

4. You can bury me in some deep valley
For many years where I may lay
And you may learn to love another
While I am sleeping in my grave

While he is sleeping in his grave

5. Maybe your friends think I'm just a stranger
My face you never will see no more
But there is one promise that is given
I'll meet you on God's golden shore

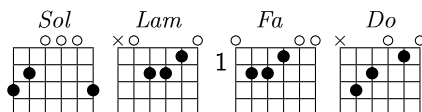
He'll meet you on God's golden shore

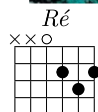
671 C’est un pays

Soldat Louis

Pavillon noir







intro : *Lam Lam Sol Fa* (×2)

Lam Lam Sol Fa (×2)
Do Do Rém Fa (×2)
Sol

1. *Lam*
C’est un pays, fallait qu’j’t’en parle
Sol *Fa*
Car j’l’ai dans l’cœur comme tu crois pas
Lam
Quand j’suis pas d’dans, c’est pas normal
Sol *Fa*
À croire que l’monde n’existe pas
Do
C’est pas fait pour les cons qui râlent
Rém *Fa*
Après la pluie ou j’sais pas quoi
Do
Moi j’l’aime mieux sous un ciel qui chiale
Rém *Fa* *Sol* *Lam*
Balayé par un vent d’noroît

2. Là-bas, c’est la mer qui donne
Et qui reprend quand ça lui plaît
Et ce putain d’glas qui résonne
Quand elle a repris, tout l’monde le sait
Là-bas, si c’est pas pour ta pomme
On te le fera savoir vite fait
Ils en ont vu passer des tonnes
De colons et voire même d’Anglais

3. Et puis parfois toute la violence
Qui fait lever l’poing sur la place
Qui rappelle qu’il y a méfiance
Après la langue on vise la race
Qu’elle s’est pas trop gênée la France
Pour lui mettre les pieds dans la crasse
Des fois qu’l’idée d’indépendance
Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n’aime pas les conquérants
À la cupidité vénale
Depuis qu’une duchesse encore enfant
S’est fait mettre d’une manière royale
Sa liberté, c’est l’océan
Qui la nuit va rejoindre les étoiles
Et sa terre qui a fait serment
D’être à jamais terre nationale

5. C’est aux cris des oiseaux de mer
Quand ils reviennent près du rivage
Que j’ai compris qu’il y a l’enfer
Mais qu’ça vaut beaucoup mieux qu’une cage
Et même quand chaque jour est une guerre
Qui n’se lit que sur les visages
Ici on n’parle pas d’sa misère
Et encore moins de son courage

6. Si j’en rajoute un peu tant pis
Au début j’t’ai bien dit que j’l’aime
Dans tout c’merdier c’putain d’pays
M’tient plus chaud qu’la gonzesse que j’traîne
J’ai pas fini d’l’ouvrir pour lui
Pour lui j’filerai même des châtaignes
Au premier salaud qui l’détruit
Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

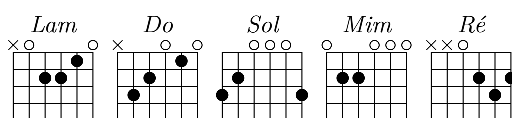
couplet1 (×2)

672 Savannah

Soldat Louis

Pavillon noir





intro : *Lam Do Sol* (×2)

1. *Lam* Condamnés à l'océan au *Do* vent qui mène le *Sol* bal
   Lam Oubliés des honnêtes gens, du *Do* dieu, des cathé*Sol*drales
   Lam Rien n'pouvant plus *Mim* les sauver, on *Sol* peut traîner nos *Ré* âmes
   Lam Des tropiques aux *Mim* bas quartiers de *Ré* Ro-*Sol* ter-*Lam* dam

2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
   Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
   Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
   On préfère la mort du bras qui tient une lame

3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
   Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
   Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
   Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles

4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
   On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
   Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
   Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte

5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
   La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
   Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
   Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

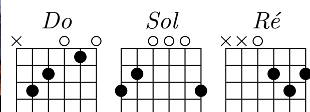
Coda : Gratter une fois chaque accord

673 Du rhum, des femmes

Soldat Louis

Première bordée





intro : *Do Sol Ré Sol*

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
   Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
   Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
   Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
   Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
   Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
   J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière

3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
   Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
   Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
   Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros

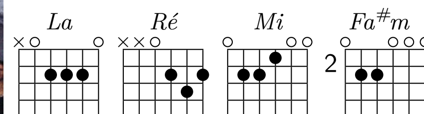
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
   Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui fermentent
   J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
   Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

674 Tirer des caisses

Soldat Louis

Première bordée





Jouer deux fois chaque couplet

1. Tirer des caisses OK
   Ho hé ho hé ho
   Bon dieu tu parles d'un cadeau
   Même à fond d'cale sur un rafiot
   De Lorient à Glasgow
   J'suis partant ho hé ho

2. Descendre à terre OK
   Ho hé ho hé ho
   Trois nuits pour changer de peau
   Puisque tous les ports se ressemblent
   C'est dans les bars qu'on flambe
   Au bras d'fer ho hé ho

3. Se prendre des caisses OK
   Ho hé ho hé ho
   Dans l'noir d'un claque à mat'lots
   J'imagine au cœur de l'ivresse
   Une frangine ses caresses
   Et l'soleil ho hé ho

4. Reprendre la mer OK
   Ho hé ho hé ho
   R'trouver la gueule du bosco
   Qu'importe tant qu'y aura des escales
   Des filles pour le moral
   Et de la bière ho hé ho

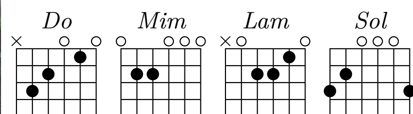
5. Tirer des caisses OK
   Ho hé ho hé ho
   Bon dieu tu parles d'un cadeau
   Même à fond d'cale sur un rafiot
   De Lorient à Glasgow
   J'suis partant ho hé ho

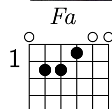
675 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union







1. *Do* Call you up in the middle of the night
Mim Like a firefly without a light
Lam You were there like a slow torch burning
Sol I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep
So many secrets I couldn't keep
Promised myself I wouldn't weep
One more promise I couldn't keep

It *Fa* seems no one can *Sol* help me now
I'm in *Do* too deep
There's no *Lam* way out
Fa This time I have *Mim* really led *Sol* myself astray

Do *Runaway train never going back*
Mim *Wrong way on a one way track*
Lam *Seems like I should be getting somewhere*
Sol *Somehow I'm neither here nor there*

2. Can you help me remember how to smile
Make it somehow all seem worthwhile
How on earth did I get so jaded
Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go
I know what no one else knows
Here I am just drownin' in the rain
With a ticket for a runaway train

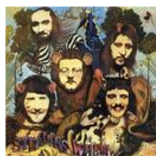
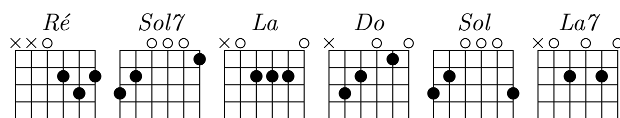
Everything is cut and dry
Day and night
Eearth and sky
Somehow I just don't believe it

3. Bought a ticket for a runaway train
Like a madman laughin' at the rain
Little out of touch, little insane
Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back
Runaway train tearin' up the track
Runaway train burnin' in my veins
Runaway but it always seems the same

676 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel
Stealers Wheel

rythme:

couplet: 4/4 *Ré* , *Ré* , *Ré* , *Ré* , *Sol7* , *Sol7* , *Ré* , *Ré* ,

refrain: , *La* , *Do* *Sol* , *Ré* , *Ré* ,

pont: , *Sol7* , *Sol7* , *Ré* , *Ré* , *Sol7* , *Sol7* , *Ré* , *La7* ,

1. *Ré* Well I don't know why I came here tonight
   Ré I got the feeling that something ain't right
   I'm so *Sol7* scared in case I fall off my chair
   And I'm *Ré* wondering how I'll get down the stairs

La *Clowns to the left of me*
Do *Jokers to the* *Sol* *right, here I am*
Ré *Stuck in the middle with you*

2. *Ré* Yes I'm stuck in the middle with you
   Ré And I'm wondering what it is I should do
   It's so *Sol7* hard to keep this smile from my face
   Losing con*Ré*trol, yeah, I'm all over the place

3. Well you *Sol7* started out with nothing
   And you're proud that you're a self made man *Ré*
   And your *Sol7* friends, they all come crawlin, slap you on the back and say
   Ré Please, *La7* please

4. *Ré* Trying to make some sense of it all
   Ré But I can see that it makes no sense at all
   Is it *Sol7* cool to go to sleep on the floor
   'Cause I don't *Ré* think that I can take anymore

5. *Ré* Well I don't know why I came here tonight
   I got the *Ré* feeling that something ain't right
   I'm so *Sol7* scared in case I fall off my chair
   And I'm *Ré* wondering how I'll get down the stairs

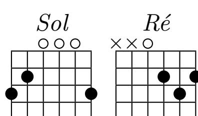
   Yes I'm *Ré* stuck in the middle with you
   Here I am, *Ré* stuck in the middle with you

677 La baleine bleue

Steve Waring

La baleine bleue





La baleine bleue cherche de l'eau
Pour déboucher tous ses tuyaux
La baleine bleue cherche de l'eau
Pour déboucher tous ses tuyaux
Eau, eau, eau, eau H_2O (×2)

1. Elle a trouvé beaucoup de choses
   Elle a trouvé beaucoup de choses
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

2. Elle a trouvé du détergent (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

3. Elle a trouvé un pétrolier (×2)
   Un pétrolier (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

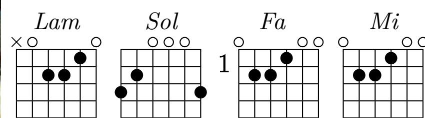
4. Elle a trouvé du DDT (×2)
   Du DDT (×2)
   Un pétrolier (×2)
   Du détergent (×2)
   Beaucoup de choses (×2)
   Mais pas de l'eau (×2)
   Eau H_2O

678 Le matou

Steve Waring

Le retour du matou





Lam *Sol* *Fa* *Mi*

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis
   Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris
   Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi
   Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là ! »

Mais le matou revient le jour suivant
Le matou revient, il est toujours vivant

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
   L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras
   Au milieu de la rivière, le canot a coulé
   Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver
   Il prend sa carabine et la bourre de TNT
   Le fusil éclate, la ville est affolée
   Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
   Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier
   Le chat hurle et disparaît dans la machine
   De la viande poilue est affiché sur la vitrine

5. Un fou s'engage à partir en ballon
   Pour aller dans la Lune déposer le chaton
   Au cours du voyage, le ballon a crevé
   À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé

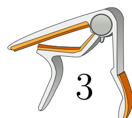
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
   C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
   Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis
   Le lendemain matin, on l'appelle de Miami . . .

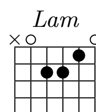
679 Russians

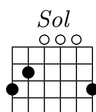
Sting

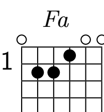
The dream of the blue turtles

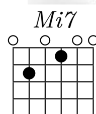


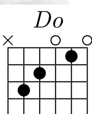












Lam Sol Fa Mi7
1. In Europe and America
Lam Sol Fa Mi7
There's a growing feeling of hysteria
Lam Sol Fa Mi7
Conditioned to respond to all the threats
Lam Sol Fa Mi7
In the rhetorical speeches of the Soviets

Do Mi7
Mr. Khrushchev said, "We will bury you"
Lam Mi7
I don't subscribe to this point of view
Lam Sol Fa Mi7
It would be such an ignorant thing to do
Lam Mi7 Lam
If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy
From Oppenheimer's deadly toy
There is no monopoly of common sense
On either side of the political fence

We share the same biology
Regardless of ideology
Believe me when I say to you:
"I hope the Russians love their children too"

3. There is no historical precedent
To put the words in the mouth of the president
There's no such thing as a winnable war
It's a lie we don't believe anymore

Mr. Reagan says, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
Believe me when I say to you:
"I hope the Russian love their children too"

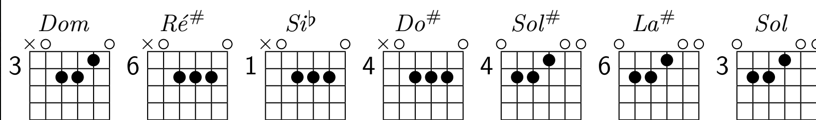
We share the same biology
Regardless of ideology
What might save us me and you
Is that the Russians love their children too

680 Roulette

System of a Down

Steal this album






```
   Dom            Ré#            Si♭          Do#
1. I       have a problem that I     cannot explain
   Do#           Sol#          La#                Dom
   I      have no reason why it should have been so plain
   Dom         Ré#          Si♭         Do#
   Have no questions but I    sure have excuse
   Do#             Sol#         La#          Dom
   I      lack the reason why I should be so confused
```

```
Dom  Sol     La#  La#          Sol#   La#    Dom
I        know, how I feel  when I'm  around you
Dom          Sol     La#   La#          Sol#  Sol#      Dom
I,       don't know, how I feel  when I'm   around you
Around you
```

2. Left a message but it ain't a bit of use

I have some pictures, the wild might be the deuce

Today you saw, you saw me, you explained

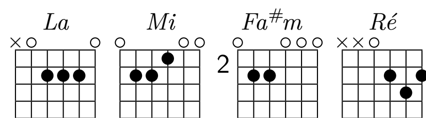
Playing the show and running down the plane

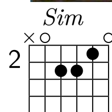
681 Cendrillon

Téléphone

Best of







1. *La* Cendrillon, pour *Mi* ses vingt ans
   Est la *Fa#m* plus jolie *Ré* des enfants
   La Son bel amant, le *Mi* prince charmant
   Fa#m La prend sur son *Ré* cheval blanc

   Mi Elle oublie le *La* temps
   Dans *Mi* ce palais *Fa#m* d'argent
   Pour *Sim* ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
   Elle *Ré* ferme les yeux, et dans ses rêves

> *Elle* *La* *part* *Mi* *Fa#m*
> *Ré* *Jolie petite histoire* *La Mi Fa#m Ré*
> *(×2)*

2. Cendrillon, pour ses trente ans
   Est la plus triste des mamans
   Le prince charmant a foutu l'camp
   Avec la Belle au bois dormant
   Elle a vu cent chevaux blancs
   Loin d'elle emmener ses enfants

   Elle commence à boire
   À traîner dans les bars
   Emmitouflée dans son cafard
   Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
   À la changer en junkie
   Et dans un sommeil infini
   Cendrillon voit finir sa vie

   Les lumières dansent
   Dans l'ambulance
   Mais elle tue sa dernière chance
   Tout ça n'a plus d'importance

> *Elle part*
> *Fin de l'histoire*
> *(×2)*

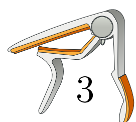
4. Notre père, qui es aux cieux
   As-tu vraiment fait de ton mieux ?
   Car sur la Terre, et dans les cieux
   Fa#m Tes anges n'aiment pas *Ré* devenir *La* vieux

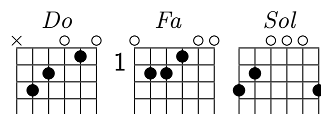
682 Le jour s'est levé

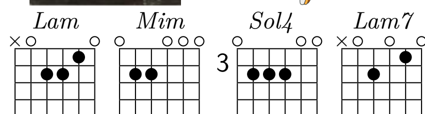
Téléphone

Le jour s'est levé









1. *Do* Le *Fa* jour s'est *Sol* levé
   Do Sur une *Fa* étrange *Sol* idée
   Do Je *Fa* crois que j'ai *Sol* rêvé
   Do Que ce soir *Fa* je *Sol* mourais

   Le jour s'est levé
   Plein de perplexité
   Si ce n'était pas un rêve
   Qu'il faille s'en aller

> *S'en aller* *Lam*
>
> *Mim Fa Do Sol Lam Mim Sol4 Sol*

2. Comme le jour avançait
   En moi je pensais
   Si ce n'était pas un rêve
   J'ai tout à aimer

   Quand le jour s'est couché
   J'ai réalisé
   Que ce n'était qu'une trêve
   Dans ma réalité

> *Lam* *Nous sommes ici pour* *Mim* *croire*
> *Fa* *Rien d'autre à laisser* *Do* *croire* *Sol*
> *Lam* *Croire que l'on meurt ce* *Mim* *soir*
> *Pour qui veux* *Sol4* *bien* *Sol* *voir*

3. Le voile est levé
   Sur ma pauvreté
   Qu'ai-je donc à garder
   Qui ne sera soufflé

   Oui, le voile est levé
   Tout est si coloré
   Qu'ai-je donc à donner
   Que la nuit m'a soufflé

> *Nous sommes ici pour croire*
> *Rien d'autre à laisser croire*
> *Croire que l'on meurt ce soir*
> *Et qu'il est déjà tard*

> *Do* Déjà tard
> *Sol* Mais pas trop tard
> À *Fa* toi de voir
> À *Lam7* toi de croire

4. Le jour s'est levé
   Sur cette étrange idée
   La vie n'est qu'une journée
   Et la mort qu'une nuit

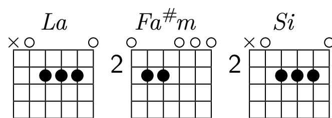
   Do La *Fa* vie n'est *Sol* ajournée
   Fa Que si *Sol* la mort lui *Do* nuit

683 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde





1. Un jour, j'irai a New York avec toi (La, Fa#m)
   Toutes les nuits déconner (La, Si)
   Et voir aucun film en entier, ça va d'soi (La, Fa#m)
   Avoir la vie partagée, tailladée (La, Si, Ré)
   Bercés par le ronron de l'air conditionné (La, Fa#m)
   Dormir dans un hôtel delaté (La, Si)
   Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer (La, Fa#m)
   Voir leurs cœurs se vider et saigner (La, Si)
   Oui, saigner (Ré)

Un jour j'irai là-bas (La, Si, Ré)
Un jour Chat, un autre Rat (La, Si, Ré)
Voir si le cœur de la ville bat en toi (La, Si, Ré)
Et tu m'emmèneras (La Si Ré)
Emmène-moi ! (La Si Ré)

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
   On y jouera, tu verras
   Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
   Il ne fait pas froid si t'y crois
   Et j'y crois !
   Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
   La couleur des sons que tu bois
   Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
   Que nulle part c'est chez moi, chez toi
   Chez nous quoi !

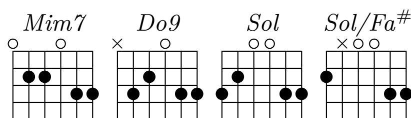
Un jour, j'irai la-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi (×2)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

684 Say it's possible

Terra Naomi

Under the influence





1. I see the lights are turning and I (Mim7, Do9, Sol, Sol/Fa#)
   Look outside. The stars are burning through this
   Changing time. It could have been anything we
   Want. It's fine, salvation was just a passing
   Thought. It was just a passing
   Thought

2. Don't wait, act now. This amazing offer
   Won't last long. It's only a chance to save the
   Path we're on. I know there are more exciting
   Things to talk about. And in time we'll sort it
   Out. And in time we'll sort it
   Out

And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go

3. And truth is such a funny thing with
   All these people keep on telling me they
   Know what's best and what to be frightened of and
   All the rest are wrong. They know nothing about
   Us. They know nothing about
   Us

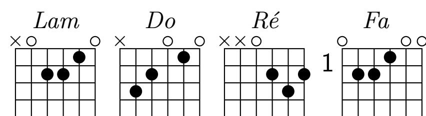
   I'm not alright (×4)

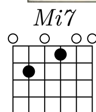
4. This could be something beautiful combine
   Our love into something wonderful but
   Times are tough, I know and the pull of what we
   Can't give up takes hold

685 House of the rising sun

The Animals
The animals







1. *Lam* There is a *Do* house in *Ré* New Orleans *Fa*
   They *Lam* call the *Do* Rising *Mi7* Sun
   And it's *Lam* been the *Do* ruin of *Ré* many a poor *Fa* boy
   And *Lam* God, I *Mi7* know, I'm *Lam* one

   Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7

2. My mother was a tailor
   She sewed my new bluejeans
   My father was a gamblin' man
   Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs
   Is a suitcase and trunk
   And the only time he's satisfied
   Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children
   Not to do what I have done
   Spend your lives in sin and misery
   In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
   The other foot on the train
   I'm goin' back to New Orleans
   To wear that ball and chain

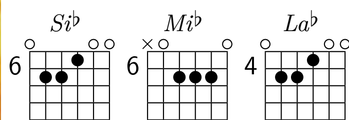
6. Well, there is a house in New Orleans
   They call the Rising Sun
   And it's been the ruin of many a poor boy
   And God I know I'm one

686 Surfin' USA

The Beach Boys

The very best-of





1. If everybody had an *Si♭* ocean, across the *Mi♭* USA
   Then everybody'd be *Si♭* surfin' like California *Mi♭* yeah
   You'd see them wearin' their *La♭* baggies, huarachi sandals *Mi♭* too
   A bushy bushy blond *Si♭* hairdo, *La♭* surfin' *Mi♭* USA

2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line
   Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine
   All over Manhattan and down Doheny Way
   Everybody's gone surfin', surfin' USA

3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon
   We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June
   We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay
   Tell the teacher we're surfin', surfin' USA

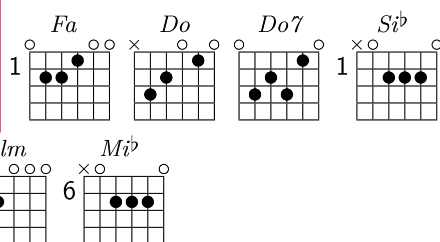
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades
   San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.
   All over La Jolla, at Waiamea Bay
   Everybody's gone surfin', surfin' USA

687 Hey Jude!

The Beatles

1





1. Hey Jude, don't make it bad *(Fa … Do)*
   Take a sad song and make it better *(Do7 … Fa)*
   Remember to let her into your heart *(Si♭ … Fa)*
   Then you can start to make it better *(Do7 … Fa)*

2. Hey Jude, don't be afraid
   You were made to go out and get her
   The minute you let her under your skin
   Then you begin to make it better

And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain *(Fa7 … Si♭ … Solm)*
Don't carry the world upon your shoulders *(Do7 … Fa)*
For well you know that it's a fool who plays it cool *(Fa7 … Si♭ … Solm)*
By making his world a little colder *(Do7 … Fa)*
Da da da da, da da da da da da *(Fa7 … Do7)*

3. Hey Jude, don't let me down
   You have found her, now go and get her
   Remember to let her into your heart
   Then you can start to make it better

So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder

4. Hey Jude, don't make it bad
   Take a sad song and make it better
   Remember to let her under your skin
   Then you'll begin to make it better, better, better, better, better, better, oh

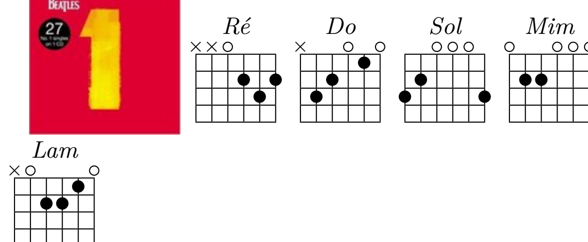
La la la, la la la la *(Fa … Mi♭)*
La la la la *(Si♭)*
Hey Jude *(Fa)*

688 Yellow submarine

The Beatles

1





1. In the town where I was born *(Ré … Do … Sol)*
   Lived a man who sailed to sea *(Mim … Lam … Do … Ré)*
   And he told us of his life *(Sol … Ré … Do … Sol)*
   In the land of submarines *(Mim … Lam … Do … Ré)*

2. So we sailed up to the sun
   Till we found the sea of green
   And we lived beneath the waves
   In our yellow submarine

We all live in our yellow submarine *(Sol … Ré)*
Yellow submarine, yellow submarine *(Sol)*
We all live in our yellow submarine *(Sol … Ré)*
Yellow submarine, yellow submarine *(Sol)*

3. And our friends are all on board
   Many more of them live next door
   And the band begins to play

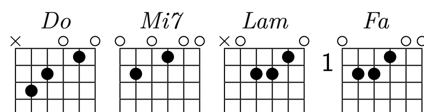
4. As we live a life of ease
   Everyone of us has all we need
   Sky of blue and sea of green
   In our yellow submarine

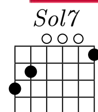
689 Yesterday

The Beatles

1







Do
1. Yesterday
Mi7 Lam
All my troubles seemed so far away
Fa Sol7 Do
Now it seems as though they're here to stay
Lam Fa Do
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Mi7 Lam Mi7 Lam
Why she had to go
Sol7 Do
I don't know, she wouldn't say
Mi7 Lam Mi7 Lam
I said something wrong
Sol7 Do
Now I long for yesterday

3. Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

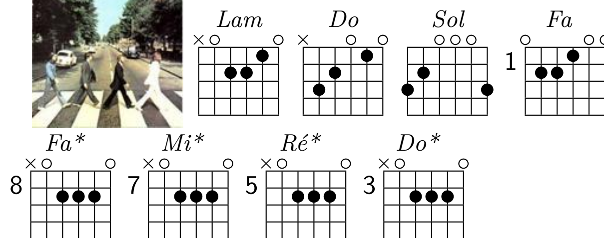
4. Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

690 Let it be

The Beatles

Let it be





Do Sol
1. When I find myself in times of trouble
Lam Fa
Mother Mary comes to me
Do Sol
Speaking words of wisdom
Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom
Let it be

Lam Sol
Let it be, let it be
Fa Do
Let it be, let it be
Do Sol
Whisper words of wisdom
Fa Mi* Ré* Do**
Let it be

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be

For though they may be parted there is
Still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be

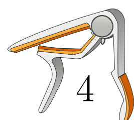
3. And when the night is cloudy
There is still a light, that shines on me
Shine on till tomorrow
Let it be

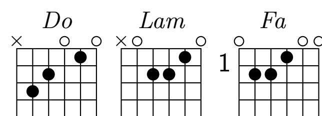
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be

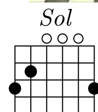
691 Octopus garden

The Beatles

Let it be





1. *Do* I'd like to be *Lam* under the sea
   In an *Fa* Octopus's Garden, in the *Sol* shade
   Do He'd let us in, *Lam* knows where we've been
   In his *Fa* Octopus's *Sol* Garden, in the *Do* shade

   Lam I'd ask my friends to come and see
   An *Fa* Octopus's *Sol* Garden with me

> *Do* *I'd like to be* *Lam* *under the sea*
> *In an* *Fa* *Octopus's* *Sol* *Garden in the* *Do* *shade*

2. We would be warm below the storm
   In our little hideaway beneath the waves
   Resting our head on the sea bed
   In an Octopus's Garden near a cave

   We would sing and dance around
   Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about
   The coral that lies beneath the waves
   Oh, what joy for every girl and boy
   Knowing they're happy and they're safe

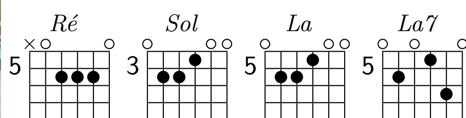
   We would be so happy, you and me
   No one there to tell us what to do

692 Twist and shout

The Beatles

Please please me





La7 Ré Sol La
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)
La7 Ré Sol La
Twist and shout (twist and shout)
La7 Ré Sol La
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)
La7 Ré Sol La
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey *(work it on out)*
   You know you look so good *(look so good)*
   You know you got me goin', now *(got me goin')*
   Just like I knew you would *(like I knew you would, oh!)*

refrain

2. You know you're a twisty little girl *(twist little girl)*
   You know you twist so fine *(twist so fine)*
   Come on and twist a little closer, now *(twist a little closer)*
   And let me know that you're mine *(let me know you're mine, oh!)*

   La
   Ah *(Ah Ah)* Ah *(Ah Ah)*

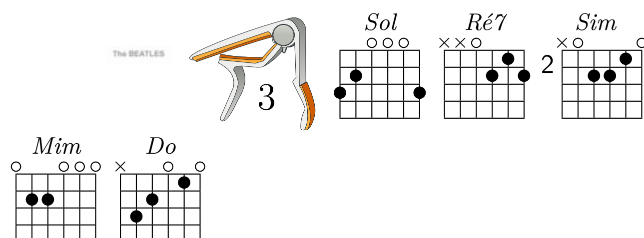
refrain; couplet2

La7 Ré Sol La
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now *(shake it up baby)* (×3)
La
Ah *(Ah Ah)* Ah!

693 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles

White album



1. Sol / Ré7
Desmond had a barrow in the market place
Sol
Molly is the singer in a band
Do
Desmond says to Molly, girl I like your face
Sol / Ré7 / Sol
And Molly says this as she takes him by the hand

Sol / Sim / Mim
Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra
Sol / Ré7 / Sol
La la how the life goes on
(×2)

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store
Buys a twenty carat golden ring
Takes it back to Molly, waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing

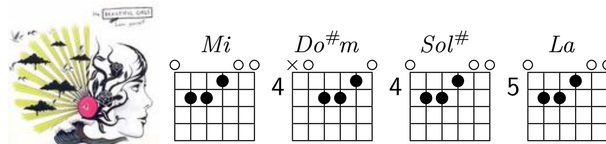
3. Do / Sol
In a couple of years they have built a home sweet home
Do
With a couple of kids running in the yard
Sol / Ré7
Of Desmond and Molly Jones

4. Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
And in the evening she still sings it with the band

694 La mar

The Beautiful Girls

Learn yourself



1. Mi / Do#m
This day is getting older
Sol# / La
In fading light it's beautiful
Mi / Do#m
This wind is blowing colder
Sol# / La
And too soon I'll feel it's pull

Still, I took all my chances
Earned myself an even score
Try to learn my lessons well
And I don't have the answers
For those questions anymore
Only love can be both heaven and hell

Mi / Do#m
So sturdy up, sturdy up your heart
Sol# / La
For the road is long ahead
Mi / Do#m
I'll be with you even though we're apart
Sol# / La
But your road is yours to tread
Mi / Do#m
And so it goes, and so it goes
Sol# / La
And so it goes, slows your mind, mind, mind
Mi / Do#m
And so it goes, and so it goes
Sol# / La
And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind, mind

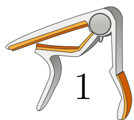
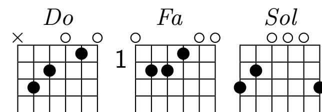
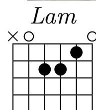
2. I've grown old on this ocean
Gave her all, my stronger years
Gave my wife my devotion
When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son
All of everything I knew
Of how to live this life be true
Don't bow your head to no one
And no matter what you do
If you start then see it through

695 Drunk tonight

The Bloddy Irish Boys

Drunk rock

1. Take me back to that open road (Do, Fa, Do)
   Where it leads I'll never know (Do, Sol, Do)
   Take me back to that place I've been (Do, Fa, Do)
   Where I said I'd never be again (Do, Sol, Do)

   So raise your glasses to thee (Lam, Fa, Sol)
   Celebrate another drunken year for me (Lam, Fa, Sol)

> *Everybody's gonna get drunk tonight* (Do, Fa, Sol, Do)
> *We're gonna drink and fight* (hey, hey, hey) (Do, Fa, Sol)
> *Everybody's gonna get drunk tonight* (Do, Fa, Sol, Do)
> *Everything will be alright* (Do, Fa, Sol)

2. Play me a jig, sing me a tune
   My dear friend, this shot's for you
   Feel it burn as it goes down
   But watch out: here comes another round

   Drink until you can't see
   Celebrate another drunken year for me

3. The place you've been is the place you'll be
   The questions come but no one answers thee
   Why we drink when were told not to
   I guess that's just what we're born to do

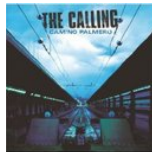
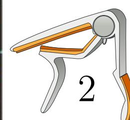
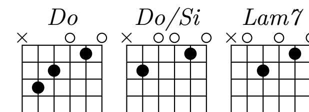
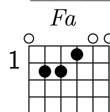
   So raise your glasses to thee
   Celebrate another drunken year for me

4. Take me back to that open road
   Where it leads I'll never know
   Take me back to that place I've been
   Where it starts and also ends

696 Wherever you will go

The Calling

Camino palmero

intro: *Do Do/Si Lam7 Fa*

1. So lately you're wondering (Do, Do/Si)
   Who will be there to take my place (Lam7, Fa)
   When I'm gone, you'll need love
   To light the shadows on your face

   If a great wave shall fall
   And fall upon us all
   Then between the sand and stone
   Could you make it on your own?

> *If I could, then I would*
> *I'll go wherever you will go*
> *Way up high or down low*
> *I'll go wherever you will go*

2. And maybe I'll find out
   A way to make it back someday
   To want you, to guide you
   Through the darkest of your days

   If a great wave shall fall
   And fall upon us all
   Then I hope there's someone out there who
   Can bring me back to you

refrain

Run away with my heart (Fa, Do/Si)
Run away with my hope (Mim, Lam7)
Run away with my love (Fa, Do/Si)

3. I know now just quite how
   My life and love might still go on
   In your heart, in your mind
   I'll stay with you for all of time

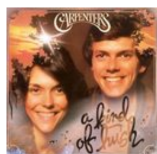
refrain

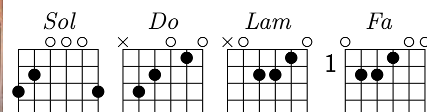
> *If I could turn back time*
> *I'll go wherever you will go*
> *If I could make you mine*
> *I'll go wherever you will go*
> *(×2)*

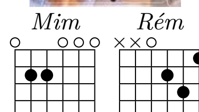
697 Breaking up is hard to do

The Carpenters

A kind of hush







Come-a, come on down, doobie do down down (×3)
Breaking up is hard to do

(Sol Do Lam Fa / Sol Do Fa Do)

1. Don't take your lo - ve away from me
   Don't you leave my heart in misery
   If you go then I'll be blue
   'Cause breaking up is hard to do

   (Do Lam Fa Sol / Do Lam Fa Sol / Mim Lam / Rém Sol)

   Remember when you hold me tight
   And then you kissed me all through the night
   Think of all that we've been through
   'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye
   Can't we give our love another try
   And maybe it'll start anew
   'Cause breaking up is hard to do

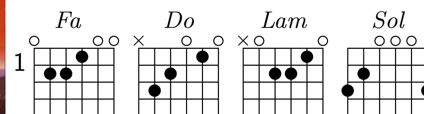
   I beg of you don't say good-bye
   Can't we give our love another try
   And maybe it'll start anew
   'Cause breaking up is hard to do

698 '74 – '75

The Connells

Ring





1. Got no reason
   For coming to me and the rain running down
   There's no reason

   (Fa Do / Fa Do Fa / Do Lam)

   And the same voice
   Coming to me like it's all slowin' down
   And believe me

   (Fa Do / Fa Do Fa / Do Sol)

I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 – '75

(Lam Do / Sol Fa / Lam Do Sol)

2. It's not easy
   Nothing to say 'cause it's already said
   It's never easy

   When I look oh, in your eyes
   Then I find that I'll do fine
   When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 – '75

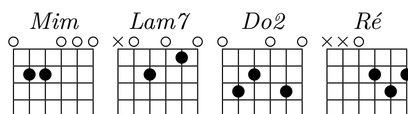
Giving me more and I'll defy
'Cause you're really only after
'74 – '75

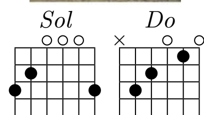
699 Animal instinct

The Cranberries

Bury the hatchet







1. *Mim* Suddenly *Lam7* something has happened to *Do2* me
As I was having *Ré* my cup of *Mim* tea
Suddenly I *Lam7* was feeling *Do2* depressed
I was *Ré* utterly and totally *Mim* stressed
Do you *Lam7* know you made me *Do2* cry *Ré* *(Ouooo) Mim*
Do you *Lam7* know you made me *Do2* die *Ré*

And the thing that's gets to me
Is you'll never really see
And the thing that's freaks me out
Is I always be in doubt

2. *Sol* It is a *Ré* lovely thing that we *Do* have
It is a *Ré* lovely thing that *Sol* we ...
Sol It is a *Ré* lovely thing *Do* the animal
Ré The animal *Mim* instinct

Lam7 Do2 Ré

3. So take my hands and come with me
We will change reality
So take my hands and we will pray
They won't take you away
They will never make me cry no
They will never make me die

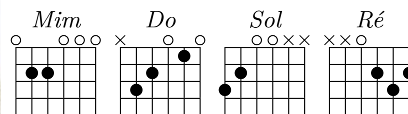
4. The animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, it is the animal
It is the animal instinct in me
(×2)

700 Zombie

The Cranberries

No need to argue





1. *Mim* Another *Do* head hangs lowly
Sol Child is slowly *Ré* taken
Mim And the violence *Do* caused such silence
Sol Who are we *Ré* mistaken

But you *Mim* see, it's not me
It's *Do* not my family
In your *Sol* head, in your head
They are *Ré* fighting

With their Mim tanks and their bombs
And their Do bombs and their guns
In your Sol head, in your head
They are Ré crying

In your Mim head, in your Do head
Zombie, Sol zombie, zombie Ré
What's in your Mim head, in your Do head
Zombie, Sol zombie, zombie Ré

2. Another mother's breaking
Heart is taking over
When the violence causes silence
We must be mistaken

It's the same old theme
Since 1916
In your head, in your head
They're still fighting

With their tanks and their bombs
And their bombs and their guns
In your head, in your head
They're dying

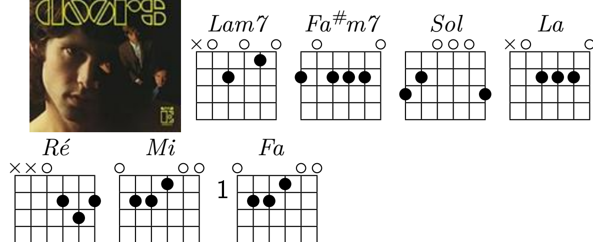
In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie
What's in your head, in your head
Zombie, zombie, zombie

701 Light my fire

The Doors

The doors






```
          Lam7                        Fa#m7
1. You know  that it would be untrue
        Lam7                         Fa#m7
   You know  that it would be a liar
   Lam7            Fa#m7
   If      I was to say to you
   Lam7                     Fa#m7
   Girl    we couldn't get much higher
```

```
Sol             La         Ré
Come on baby light my fire
Sol             La         Ré
Come on baby light my fire
Sol             Ré         Mi
Try to set the night on fire
```

2. The time to hesitate is through
   No time to wallow in the mire
   Try now we can only loose
   And our love become a funeral pyre

Come on baby light my fire (×2)

Try to set the night on fire (×3)

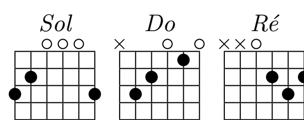
```
Fa              Do         Ré
Try to set the night on fire
```

702 The wild rover

The Dubliners

Irish pub songs






```
             Sol                                   Do
1. I have been a wild rover for many's a year
           Ré                                   Sol
   And I spent all my money on whiskey and beer
         Sol                                   Do
   But now I'm returning with gold in great store
           Sol                       Ré        Sol
   And I never will play the wild rover no more
```

```
           Ré
And it's no, nay, never
Sol                      Do
      No, nay, never no more
         Sol               Do
Will I play the wild rover
      Ré          Sol
No, never, no more
```

2. I went into an Ale House I used to frequent
   And I told the landlady my money was spent
   I asked her for credit she answered me, "Nay!"
   "Such custom as yours, I could have any day"

3. I took from my pocket, ten sovereigns bright
   And the landlady's eyes opened wide with delight
   She said I'd have whiskey and wines of the best
   And the words that she told me were only in jest

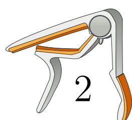
4. I'll go home to my parents, confess what I've done
   And I'll ask them to pardon their prodigal son
   And when they've caressed me as oft' times before
   Then I never will play the wild rover no more

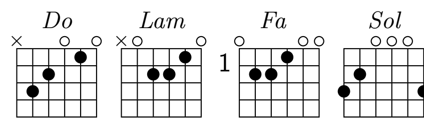
703 Whiskey in the jar

The Dubliners

Irish pub songs







1. *Do* As I was going over the far *Lam* fam'd Kerry Mountains
   I *Fa* met with Captain Farrel, and his *Do* money he was *Sol* countin'
   I *Do* first produced my pistol, and I *Lam* than produced my rapier
   Sayin', "*Fa* Stand and deliver for you *Do* are my bold deceiver"

Musha ***Sol*** *ring dum a doo dum a da*
Do *Whack fol de daddy o*
Fa *Whack fol de daddy o*
There's ***Do*** *whiskey* ***Sol*** *in the* ***Do*** *jar*

2. I counted out his money and it made a pretty penny
   I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
   She sighed, and she swore that she never would deceive me
   But the devil takes the women for they never can be easy

3. I went into my chamber all for to take a slumber
   I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
   But Jenny drew my charges and she filled them out with water
   Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter

4. It was early in the morning just before I rose to travel
   Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
   I first produced my pistol for she stole away my rapier
   But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken

5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
   And others take delight in the hurling and the bowling
   But I take delight in the juice of the barley
   And courting pretty fair maids in the morning bright and early

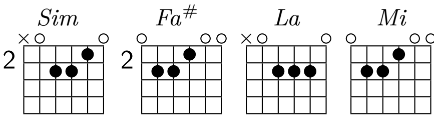
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
   If I can find his station, in Cork or in Killarney
   And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
   And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

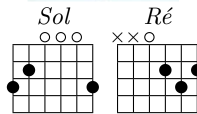
704 Hotel California

The Eagles

Complete greatest hits







Sim
1. On a dark desert highway
Fa#
Cool wind in my hair
La
Warm smell of colitas
Mi
Rising up through the air
Sol
Up ahead in the distance
Ré
I saw a shimmering light
Mim
My head grew heavy and my sight grew dim
Fa#
I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

Sol   Ré
Welcome to the Hotel California
          Mim
Such a lovely place
          Fa#
Such a lovely face
Sol   Ré
Plenty of room at the Hotel California
      Mim
Any time of year (any time of year)
            Fa#
You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
"Please bring me my wine"
"We haven't had that spirit here
Since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place
Such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

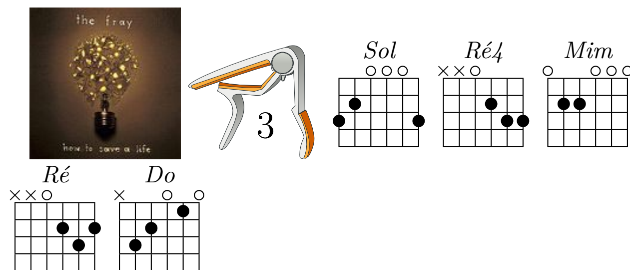
5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice
And she said, "We are all just prisoners here
Of our own device"
And in the master's chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
"Relax" said the nightman
"We are programmed to receive"
"You can check out anytime you like
But you can never leave"

705 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: *Sol Ré4 Mim Ré Ré4 Sol*

Sol Ré4
1. Step one you say we need to talk
Mim Ré Ré4 Sol
He walks you say sit down it's just a talk
Ré4 Mim
He smiles politely back to you
Ré Ré4 Sol
You stare politely right on through
Ré4 Mim
Some sort of window to your right
Ré Ré4 Sol
As he goes left and you stay right
Ré4 Mim
Between the lines of fear and blame
Ré Ré4
And you begin to wonder why you came

Do Ré Mim
Where did I go wrong, I lost a friend
Sol Ré4
Somewhere along in the bitterness
Do Ré Mim
And I would have stayed up with you all night
Sol Ré4
Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best
Cause after all you do know best
Try to slip past his defense
Without granting innocence
Lay down a list of what is wrong
The things you've told him all along
Pray the God he hears you
And pay the God he hears you

refrain

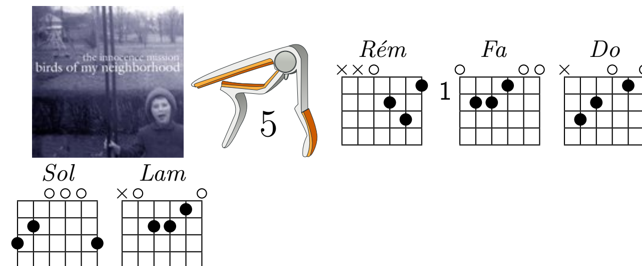
3. As he begins to raise his voice
You lower yours and grant him one last choice
Drive until you lose the road
Or break with the ones you've followed
He will do one of two things
He will admit to everything
Or he'll say he's just not the same
And you'll begin to wonder why you came

refrain(×3)

706 The lakes of Canada

The Innocence Mission

Birds of my neighborhood



intro: *Rém Fa Do Sol* (×2)

Fa Do
1. Look for me another day
Sol
I feel that I could change
Rém
I feel that I could change
Fa Do
There's a sudden joy that's like
Sol
A fish, a moving light
Rém
I thought I saw it
Fa Do Sol
Rowing on the lakes of Canada

Rém
Oh laughing man
Do
What have you won?
Lam Fa
Don't tell me what cannot be done
Rém Do
My little mouth, my winter lungs
Lam Fa
Don't tell me what cannot be done
Cannot be done
Fa Do Sol Rém

2. Walking in the circle of
A flashlight someone starts
To sing, to join in
Talk of loneliness in quiet
Voices I am shy
But you can reach me
Rowing on the lakes of Canada (×2)

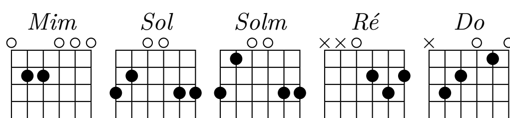
Rém Do
3. So look for me another time
Lam
Give me another day
Fa
I feel that I could change (×2)
Fa Do Sol
Rowing on the lakes of Canada (×8)

707 Greenback Dollar

The Kingston Trio

New Frontier





1. [Mim]Some people say I'm a [Sol]no count
[Mim]Others say I'm no [Sol]good
But [Solm]I'm just a natural born traveling man
[Ré]Doin' what I think I [Mim]should, oh yeah
[Ré]Doin' what I think I [Mim]should

And I [Sol]don't give a [Do]damn about a [Sol]greenback, a [Do]dollar
[Sol]Spend it [Do]fast as I [Sol]can [Do]
For a [Sol]wailin' [Do]song and a [Sol]good gui[Do]tar
The [Ré]only thing that I under[Mim]stand, oh boy
The [Ré]only thing that I under[Mim]stand

2. When I was a little baby
My Mama said: "Hey Son
Travel where you will and grow to be a man
And sing what must be sung, oh boy
Sing what must be sung"

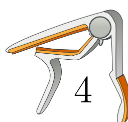
3. Now that I'm a grown man
I've traveled here and there
I've learned that a bottle of brandy and a song
The only ones who ever care, oh boy
The only ones who ever care

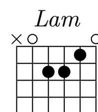
708 California dream

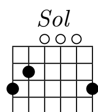
The mamas and the papas

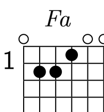
California dreamin

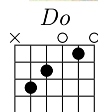


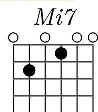












1. All the leaves are brown (*Lam Sol Fa*)
   And the sky is gray (*Sol Mi7*)
   I've been for a walk (*Fa Do Sol Lam*)
   On a winter's day (*Fa Mi7*)

2. I'd be safe and warm (*Lam Sol Fa*)
   If I was in L.A. (*Sol Mi7*)
   California dreaming (*Lam Sol Fa*)
   On such a winter's day (*Sol Mi7*)

3. Stopped into a church
   I passed along the way
   Oh I got down on my knees
   And I pretend to pray

4. You know the preacher likes the cold
   He knows I'm gonna stay
   California dreaming
   On such a winter's day

5. All the leaves are brown
   And the sky is gray
   I've been for a walk
   On a winter's day

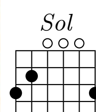
6. If I didn't tell her
   I could leave today
   California dreaming (*Lam Sol Fa*)
   On such a winter's day - (*Sol Mi7 Fa*)
   On such a winter's day - (*Sol Lam Sol Fa*)
   On such a winter's day (*Sol Fa Lam*)

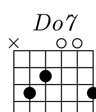
709 Anyone else but you

The Moldy Peaches

Juno







1. You're a part time lover and a full time friend (*Sol*)
   The monkey on you're back is the latest trend (*Do7*)

I don't see what anyone can see (*Sol*)
In anyone else . . . but you (*Do7 Sol*)

2. I kiss you on the brain in the shadow of a train
   I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side

3. Here is the church and here is the steeple
   We sure are cute for two ugly people

4. The pebbles forgive me, the trees forgive me
   So why can't, you forgive me?

5. I will find my nitch in your car
   With my mp3 DVD rumple-packed guitar

6. Du du du du du du du du dudu (×2)
   Du du du du du du du dudu du

7. Up up down down left right left right B A start
   Just because we use cheats doesn't mean we're not smart

8. You are always trying to keep it real
   I'm in love with how you feel

9. We both have shiny happy fits of rage
   You want more fans, I want more stage

10. Don Quixote was a steel driving man
    My name is Adam I'm your biggest fan

11. Squinched up your face and did a dance
    You shook a little turd out of the bottom of your pants

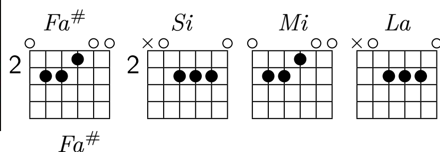
12. Du du du du du du du du dudu (×2)
    Du du du du du du du dudu du
    But you

710 California's dark

The Nightwatchman

One man revolution





1. It started in basements (Fa#)
   (Si) And it started in sheds (Fa#)
   It started in backyards (Fa#)
   (Si) And was hidden under beds (Fa#)

   (Mi) I turned on the TV
   (Si) Don't believe a word they say (Fa#)
   (Mi) We can't stay here now love
   (Si) And we can't get away (Fa#)

(Si) There's a riot on sunset (Fa#)
(Si) And fires burn in the park (Fa#)
(Si) The sun has set (Fa#) my friend
(Si) And California's dark (La Fa#)

2. And over the screaming
   I heard a clear voice
   I looked at my choices
   And I made a choice

   Smoke and ashes
   Tonight hide the stars
   The stop lights are red now, love
   We've come for what's ours

power chords

3. Come stand among the rattlesnakes
   At the side of the desert road
   And close your eyes and listen
   To the music hard and cold

   Tonight the moon is blackened
   Tonight the doors are shut
   Behind the shuttered windows
   We pray the sun will come up

accords usuels

4. For something walks across these fields
   For which there is no name
   You might have heard different
   But I was there when it came

   It will start with a spark
   And a great fire will grow
   Don't know how I know it
   But I just know

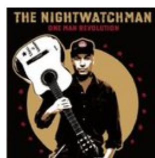
There's a riot on sunset
And fires burn in the park
The sun sets everywhere
And the whole damn country's dark

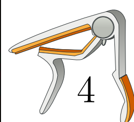
There's a riot on Sunset
And fires burn in the park
The sun has set my friend
And California's dark

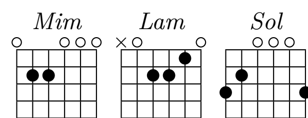
711 Let freedom ring

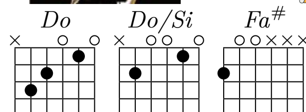
The Nightwatchman

One man revolution









intro: même accords que le refrain

1. There's a *Mim* man homeless and hungry
   There's a *Lam* wind that's hard and *Mim* biting
   There's a *Mim* song in need of singing
   There's a *Lam* fuse in need of *Mim* light
   It's no *Sol* secret the day is *Mim* coming
   And it's a *Sol* day I hope to *Mim* see

   But if they *Mim* ask
   If they ask you *Mim* brother
   Who told you *Lam* that
   You didn't hear it *Mim* from me

> *Sol*
> *Let freedom ring*
> *Do Do/Si Lam*
> *Let freedom ring*
> *Lam*
> *Let freedom ring*
> *Sol Fa# Mim*
> *Let freedom ring*

2. There's a book with seven seals
   There's a beast with seven heads
   There's seven angels on seven horses
   There's seven vials with seven plagues
   So if you hear, if you hear a knocking
   On that door, just let it be

pont, refrain, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood
   And where the righteous, where the righteous fell
   There's a voice, that's soft and whispering
   Coming from the bottom of the well
   And I tried hard to remember
   To remember what that voice said
   Over and over, over and over
   I repeated those words, inside my head

refrain(×2)

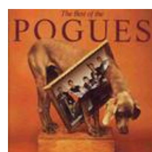
And if they ask
If they ask you brother
Who told you that
Tell them it was me

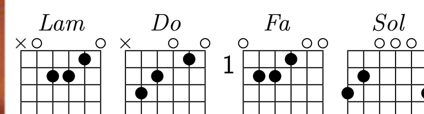
chorus

712 Dirty old town

The Pogues

Best of the Pogues





1. *Lam* I met my *Do* love by the gas works wall
   Dreamed a *Fa* dream by the old *Do* canal
   Kissed a girl by the factory wall
   Dirty old *Sol* town
   Dirty old *Lam* town

2. Clouds a drifting across the moon
   Cats a prowling on their beat
   Spring's a girl in the street at night
   Dirty old town (×2)

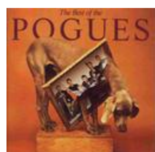
3. Heard a siren from the docks
   Saw a train set the night on fire
   Smelled the spring of the smoky wind
   Dirty old town (×2)

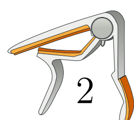
4. I'm going to make a good sharp axe
   Shining steel tempered in the fire
   Will chop you down like an old dead tree
   Dirty old town (×2)

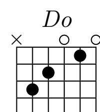
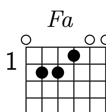
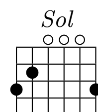
713 Fairytale of New York

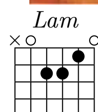
The Pogues

Best of the Pogues





Do  Fa  Sol 

Lam 

1. It was Christmas *Do* Eve babe
   In the *Fa* drunk tank
   An old man *Do* said to me
   Won't see *Sol* another one

   And then he *Do* sang a song
   The Rare Old *Fa* Mountain Dew
   And I turned my *Do* face away
   And *Fa* dreamed *Sol* about *Do* you

2. Got on a lucky one
   Came in eighteen to one
   I've got a feeling
   This year's for me and you

   So happy Christmas
   I love you baby
   I can see a better time
   When all our dreams come true

3. They've got *Do* cars
   Big as *Sol* bars
   They've got *Lam* rivers of *Fa* gold
   But the *Do* wind goes right through you
   It's no place for the *Sol* old

   When you *Do* first took my *Lam* hand
   On a *Do* cold Christmas *Fa* Eve
   You *Do* promised me
   Broadway was *Sol* waiting for *Do* me

4. *Do* You were handsome
   You were pretty
   Queen of New York *Sol* City
   When the *Do* band finished *Fa* playing
   They *Sol* howled out for *Do* more

   Sinatra was swinging
   All the drunks they were singing
   We kissed on the corner
   Then danced through the night

   The Fa boys of the NYPD Lam Sol choir
   Were Do singing "Galway Lam Bay"
   And the Do bells were Fa ringing
   Sol Out for Christmas Do day

5. You're a bum
   You're a punk
   You're an old slut on junk
   Living there almost dead
   On a drip in that bed

   You scum bag
   You maggot
   You cheap lousy faggot
   Happy Christmas your arse
   I pray God it's our last

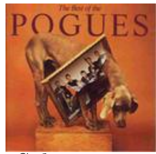
6. I could have been someone
   So could anyone
   You took my dreams from me
   When I first found you

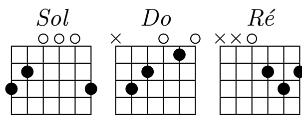
   I kept them with me babe
   I put them with my own
   Can't make it all alone
   I've built my dreams around you

714 Irish Rover

The Pogues

Best of the Pogues





1. (Sol) On the fourth of July
Eighteen hundred and (Do) six
We set (Sol) sail from the sweet cove of (Ré) Cork
We were (Sol) sailing away
With a cargo of (Do) bricks
For the (Sol) grand city (Ré) hall in New (Sol) York

It was an (Sol) wonderful craft
She was (Ré) rigged fore and aft
And oh, (Sol) how the wild wind (Ré) drove her
She stood (Sol) several blasts
She had (Do) twenty seven masts
And they (Sol) called her the *Irish* (Ré) *Ro* - (Sol) *ver* -

2. We had one million bags
Of the best Sligo rags
We had two million barrels of stone
We had three million sides
Of old blind horses hides
We had four million barrels of bones

We had five million hogs
And six million dogs
Seven million barrels of porter
We had eight million bails
Of old nanny-goats' tails
In the hold of the *Irish Rover*

3. There was awl Mickey Coote
Who played hard on his flute
When the ladies lined up for a set
He was tootin' with skill
For each sparkling quadrille
Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk
He was cock of the walk
And he rolled the dames under and over
They all knew at a glance
When he took up his stance
That he sailed in the *Irish Rover*

4. There was Barney McGee
From the banks of the Lee
There was Hogan from County Tyrone
There was Johnny McGurk
Who was scared stiff of work
And a man from Westmeath called Malone

There was Slugger O'Toole
Who was drunk as a rule
And Fighting Bill Treacy from Dover
And your man, Mick MacCann
From the banks of the Bann
Was the skipper of the *Irish Rover*

5. We had sailed seven years
When the measles broke out
And the ship lost its way in the fog
And that whale of a crew
Was reduced down to two
Just myself and the Captain's old dog

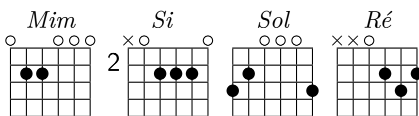
Then the ship struck a rock
Oh Lord! What a shock!
The bulkhead was turned right over
Turned nine times around
And the poor old dog was drowned
And the las of the *Irish Rover*

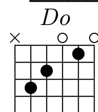
715 Paint it black

The Rolling Stones

Hot rocks








```
   Mim                           Si
1. I      see a red door and I want to paint it black
   Mim                     Si
   No     colors anymore, I want them to turn black
   Mim     Ré     Sol          Ré          Mim
   I       see    the girls walk by  dressed in     their
      summer clothes
   Mim     Ré     Sol          Ré       Do              Si
   I       have   to turn my head until   my darkness goes
```

2. I see a line of cars and they're all painted black
   With flowers and my love both never to come back
   I see people turn their heads and quickly look away
   Like a new born baby it just happens every day

3. I look inside myself and see my heart is black
   I see my red door and I want it painted black
   Maybe then I'll fade away and not have to face the facts
   It's not easy facing up when your whole world is black

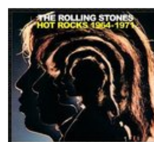
4. No more will my green sea go turn a deeper blue
   I could not foresee this thing happening to you
   If I look hard enough into the setting sun
   My love will laugh with me before the morning comes

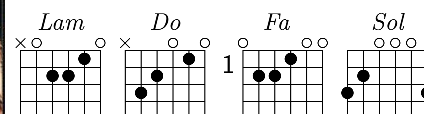
5. I see a red door and I want to paint it black
   No colors anymore, I want them to turn black
   I see the girls walk by dressed in their summer clothes
   I have to turn my head until my darkness goes

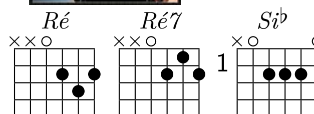
716 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks








```
   Lam              Do      Fa            Sol          Do
1. She   would never say where she came from
   Lam          Ré      Fa      Do      Sol
   Yesterday don't matter if   it's gone
   Lam          Ré7      Sol          Lam        Ré7       Sol
   While the sun  is bright or in     the darkest night
                Do                          Sol
   No one knows, she comes and goes
```

```
Do    Sol  Do                              Sol                Do
Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on
   you
Do              Sol               Si♭      Fa
When you change with every new day
Sol                     Do     Sol
Still I'm gonna miss you
```

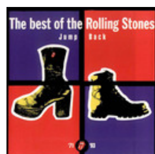
2. Don't question why she needs to be so free
   Tell you it's the only way to be
   She just can't be chained to a life where nothings gained
   And nothings lost, at such a cost

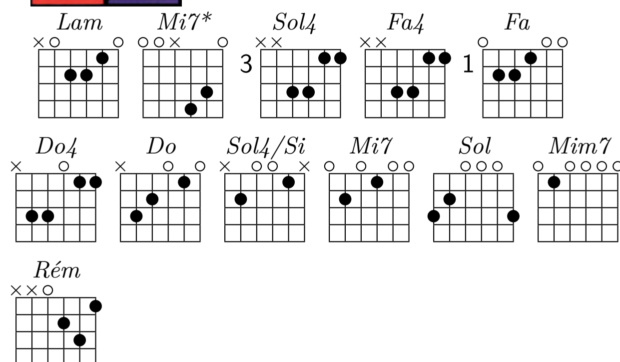
3. There's no time to lose I heard her say
   She'll cash your dreams before they slip away
   Dying all the time, lose your dreams and you'll lose your mind
   Ain't life unkind

717 Angie

The Rolling Stones

Jump back





intro: 4/4 *Lam* , *Mi7** , *Sol4* , *Fa4* *Fa* , *Do4* *Do* , *Sol4/Si* *Lam* ,

1. *Lam* Angie, *Mi7* Angie
Sol When will those *Fa* clouds disap*Do4*pear? *Do*
Lam Angie, *Mi7* Angie
Sol When will it *Fa* lead us from *Do4* here? *Do*
With no *Sol* loving in our souls
And no *Rém* money in our *Lam* coats
Do You can't *Fa* say we're satis*Sol*fied
Lam Angie, *Mi7* Angie
Sol You can't *Fa* say we never *Do4* tried *Do*

2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those night we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

, *Lam* , *Mi7* , *Sol* , *Fa* , *Mim7* , *Lam* ,

3. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

, *Lam* , *Mi7* , *Sol* , *Fa* , *Mim7* , *Lam* ,

4. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied

5. But *Rém* Angie, I still love you *Lam* baby
Rém Everywhere I look I see your *Lam* eyes
Rém There ain't a woman that come *Lam* close to you
Do Come on *Fa* baby dry your *Sol* eyes

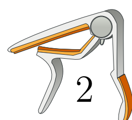
6. But *Lam* Angie, *Mi7* Angie
Sol Ain't it *Fa* good to be a*Do4*live - *Do* ?
Lam Angie, *Mi7* Angie
Sol They can't say *Fa* we never *Lam* tried

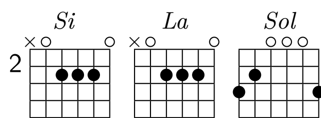
718 Gimme shelter

The Rolling Stones

Let it bleed







Si La Sol
Ooh Ooh Ooh (×4)

1. (Si) Oh, a storm is threat'ning
My very life today
If I don't get some shelter
Oh yeah, I'm gonna fade away

(Si) War, children, (La) it's (Sol) just a shot away
It's just a shot (La) away
(×2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(×2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
(×3)

3. Mmm the flood is threat'ning
My very life today
Gimme, gimme shelter
Or I'm gonna fade away

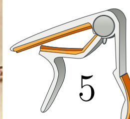
(Si) War, children, (La) it's (Sol) just a shot away
It's just a shot (La) away
(Si) It's just a shot away
(Si) It's just a shot away
(La) It's just a shot away (La) I tell you
Love, sister, it's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
Kiss away, kiss away

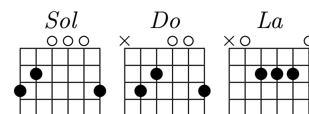
719 You can't always get what you want

The Rolling Stones

Let it bleed







1. (Sol) I saw her today at the re(Do)ception
A (Sol) glass of wine in her (Do) hand
I (Sol) knew she was gonna meet her con(Do)nection
At her (Sol) feet was a foot(Do)loose man

You (Sol) can't always get what you (Do) want (×3)
But if you (La) try sometimes, (Do) you might find
You get what you (Sol) need. . . (Do) Ah
(Sol) Yeah. . . (Do) . . .

2. I went down to the demonstration
To get my fair share of abuse
Singing "we're gonna vent our frustration
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore
To get your prescription filled
I was standing in line with Mr. Jimmy
And man, did he look pretty ill

We decided that we would have a soda
My favorite flavor, cherry red
I sung my song to Mr. Jimmy
And he said one word to me, and that was "dead"
I said to him:

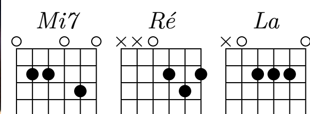
4. I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practiced at the art of deception
Well I could tell by her bloodstained hands

720 Route 66

The Rolling Stones

The Rolling Stones





1. *La* Well if you ever *Ré* plan to motor *La* west
   Just take *Ré* my way that's the highway that's the *La* best
   Get your *Mi7* kicks on *Ré* Route 66 *La*

2. Well it winds from Chicago to L.A.
   More than 2000 miles all the way
   Get your kicks on Route 66

Well Mi7 goes from St. Louis Ré down to Missouri
La Oklahoma city, looks oh so pretty
You'll Ré see Amarillo and La Gallup, New Mexico
Mi7 Flagstaff, Arizona don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino

3. Would you get hip to this kindly tip
   And go take that California trip?
   Get your kicks on Route 66

Well goes from St. Louis down to Missouri
Oklahoma city, looks oh so pretty
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino

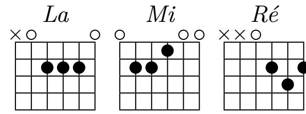
4. Would you get hip to this kindly tip
   And go take that California trip?
   Get your kicks on Route 66 (×2)

721 Well it’s true that we love one another

The White Stripes

Elephant





La
Well it’s true that we love one another
La
I love Jack White like a little brother
Mi Ré
Well, Holly, I love you too
Ré La
But there’s just so much that I don’t know about you

1. La
Jack, give me some money to pay my bills
La
All the dough I give you, Holly, you’ve been using on pain pills
Ré
Jack, will you call me if you’re able?
La
I’ve got your phone number written in the back of my Bible
Mi Ré
Jack, I think you’re pulling my leg
Ré La
And I think maybe I’d better ask Meg

2. Meg, do you think Jack really loves me?
You know I don’t care ’cause Jack really bugs me
Why don’t you go ask him now?
Well, I would but, Meg, I really just don’t know how

3. Just say, “Jack, do you adore me?”
Well, I would, Holly, but love really bores me
Then I guess we should just be friends?
I’m just kidding Holly, you know that I’ll love you ’til the end

4. Holly, give me some of your English lovin’
If I did that, Jack, I’d have one in the oven
Why don’t you go off and love yourself?
If I did that, Holly, there wouldn’t be anything left for anybody else

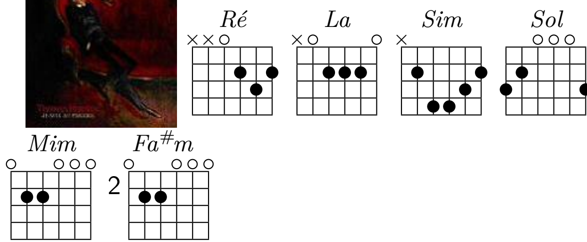
5. Jack, it’s too bad about the way that you look
You know, I gave that horse a carrot so he’d break your foot
Will the two of you cut it out?
And tell ’em what it’s really all about

722 Le balafré

Thomas Fersen

Je suis au paradis





intro : *Ré La Sim Sol Ré La Sim Sol*

1. Ré Mim Sim
Il lui manquait quatre phalanges
Sol Ré
Ça lui donnait pas l'air d'un ange
Mim Fa#m
Avec son œil sous un bandeau
Sim Sol
Et sa gueule en lame de couteau

Sous son vêtement, doux Jésus
Tout son corps était recousu
Et quand il remontait ses manches
Les femmes devenaient toutes blanches

Ré La
Il menait une vie de cigale
Sim Sol
Il jouait de la scie musicale
Ré La
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Fa#m Sol
Son instrument sonnait mieux
Ré La Sim Sol
Le balafré

2. Sa mère croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

Ré Mim
Il aimait la vie de théâtre
Sim Sol
Il aimait le stuc et le plâtre
Ré Mim
Les filles habillées en lapin
Sim Sol
Plutôt que l'odeur du sapin

Et à la pause syndicale
Leur jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau
Une bourgeoise coupée en morceaux
Le balafré passait par là
Il avait sa scie sous son bras

Tout le monde croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

Il menait une vie de cigale
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

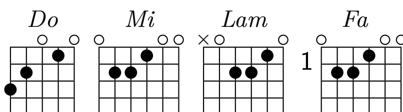
outro : *Ré La Sim Sol Ré*

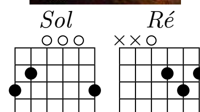
723 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen

Je suis au paradis







intro : *Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol*

1. Appre[Do]nant que les gen[Mi]darmes recher[Lam]chaient un va[Fa]gabond
[Do]Une brave [Mi]dame m'a ca[Lam]ché sous son [Sol]jupon
Quel[Do]ques fois je l'admets j'ai [Fa]couché sous un pont
Mais [Sol]je n'avais encore jamais lo[Do]gé sous [Sol]un [Do]jupon

Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon
Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du charbon
Comme il faisait nuit je me suis endormi
Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

Do Sol Lam Lam Fa Sol Do Sol

[Fa]Ma nuit s'est conclue par un [Sol]réveil au clair de lune
[Lam]En ne sachant plus dans quel [Ré]pays dans quelle commune
J'ai [Do]couché je l'admets par[Fa]fois au clair de lune
Mais [Do]je ne l'avais encore jamais [Sol]vu de ce vo[Do]lume

Do Mi Lam Fa

2. Je suis dans le néant je ne reconnais pas la chambre
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre
J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé
J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me déchausser

Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?
Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?
Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés
J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

Fa Sol Lam Ré Do Fa Do Sol Do

Après tout je me plais dans ce campement de fortune
J'vais poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes
Les autres résidences ne valaient pas un radis…
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

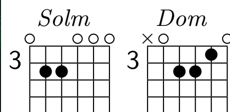
outro : *Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol Do Fa Do Sol Do*

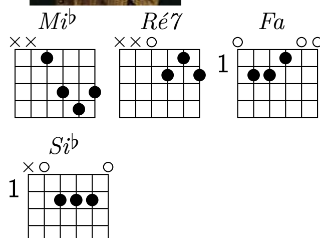
724 Que l'on est bête

Thomas Fersen

Le jour du poisson







Si♭
1

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

1. *Solm* Mon oiseau est triste
Dom Rien d'autre n'existe
Mi♭ Que sa trapéziste
Ré7 À demi-*Solm*vêtue
Solm Le loup se muselle
Pour sa *Dom* petite gazelle
Mi♭ Et devant chez elle
Ré7 Un agent le *Solm* tue

Que l'on est *Fa* *bête*
*Quand on est amou**Si♭**reux*
Que l'on est *Fa* *bête*
*Mais comme on est heu**Si♭**reux*
*En a**Ré7**mour*
*L'esprit est une en**Mi♭**clume*
Et c'est *Fa* *lourd*
Quand on est fait *Si♭* *de plumes* *Ré7*

2. Mon ours se tient mal
Mais c'est pas un animal
Allez, te fais pas la malle
S'il empeste les lieux
Il a mis une cravate
La chaussure gauche à droite
Il a les mains moites
Et la raie au milieu

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes, oui de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

3. Mon cœur se déclenche
Pour une souris blanche
Le chat en vacances
Tous deux nous dansions
Mon cœur sous mon linge
Mon cœur fait le singe
J'me creuse les méninges
Et ma conclusion

C'est qu'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille
Le ver se tortille
Mais que fait le gorille
Il enlève la grue
Pour cette créature
Il se range des voitures
Il grimpe sur la toiture
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

5. Quand l'amour est neuf
Quand il est dans l'œuf
Il fait un effet de bœuf
Et pour une belette
Qui me mène en bateau
Je provoque un costaud
J'me bats au couteau
Et je prends un coup de tête

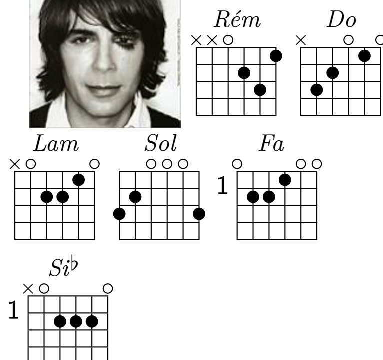
Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

725 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen
Le pavillon des fous





intro : *Rém Do Lam Sol Rém Do Lam Sol*

1. *Rém* Son jardin donne *Do* des ronces
Son *Lam* chien montre les *Sol* dents
Ne *Rém* réveillez pas *Do* l'eau qui pionce
Ou *Lam* gare aux acci*Sol*dents
Fa Elle fait rarement *Do* sa toilette
Elle *Do* est sans *Rém* religion
Mais *Rém* elle fait les meil*Do*leures galettes
De *Lam* Lanmeur à Lan*Rém*nion

Fa *Cette fois je n'ai* *Lam* *pas la peste*
Si♭ *M'invite à tomber* *Fa* *la* *Do* *veste*
Fa *Cette fois je n'ai* *Lam* *pas la gale*
Si♭ *M'invite à descendre* *Fa* *de* *Do* *cheval*
Do *M'invite à* *Lam* *descendre de cheval* *Rém*
Rém

2. Son cerveau est un repaire
De bandits et de scélérats
Les croque-morts y sont prospères
Les vautours y sont gras
Faut en avoir dans le ventre
Ou bien faire tapisserie
Quand elle me parle, je rentre
Dans un trou de souris

Cette fois j'ai passé la douane
M'invite à me chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à demander ce que je veux
M'invite à demander ce que je veux

3. Moi je veux un baiser baveux
Et qu'on me dise que l'on m'aime
Que la brute sans cheveux
Me récite un poème
Je veux couler des jours heureux
Près du calorifère
Et boire ton café foireux
Dans une tasse en fer

Fa Lam Si♭ Fa Do

Cette fois j'ai passé l'oral
M'invite à me sécher les poils
Cette fois j'ai passé le test
M'invite à manger les restes
M'invite à manger les restes

Rém Do Lam Sol Rém Do Lam Sol
Fa Do Do Rém Rém Do Lam Rém

Cette fois je n'ai pas la fièvre
M'invite à manger du chèvre
Cette fois je n'ai pas la grippe
M'invite à tomber le slip
M'invite à tomber le slip

4. Son jardin donne des ronces
Et des fruits qui sont aigres
Elle me tâte et elle m'annonce
Qu'elle me trouve un peu maigre
Je vais pouvoir sans danger
Me donner à l'ogresse
Car si elle veut me manger
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

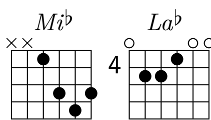
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
M'invite à descendre de cheval

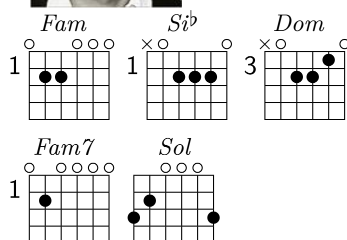
726 Mon iguanodon

Thomas Fersen

Le pavillon des fous







1. *Mi♭* Il dormait dans une mare
La♭ Où des insectes patinent
Fam Il était grand calamar
Si♭ Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille
En bavant sur l'édredon
La pleine lune le réveille
Mon iguanodon

Dom *Pas besoin d'être fakir*
Fam *Ni de se coiffer d'un turban*
Fam7 *Je sais ce qui fait languir*
Si♭ *Le vilain serpent*
Dom *Dès que les ombres s'allongent*
Fam *Je l'attrape par la queue*
Fam7 *Je le retiens dans mes songes*
Si♭
Sol *Je le retiens dans mes songes*
Dom *Mais il est visqueux*

2. Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

3. Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démence le travaille
Le pauvre python

Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

4. Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempe
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux

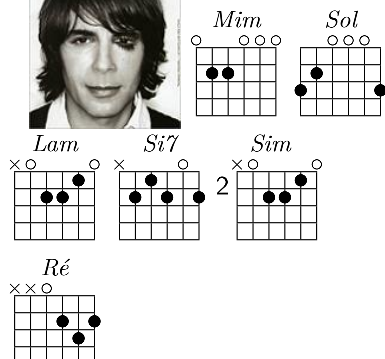
Mi♭ La♭ Fam Si♭ Mi♭ La♭ Fam Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Sol Dom Sol Dom Sol Dom

727 Mon macabre

Thomas Fersen

Le pavillon des fous





intro : *Mim Sol Lam Si7* (×6)

Sol *Mim*
1. Depuis que je me suis cogné la tête
Sol *Mim*
Depuis que je suis tombé de l'arbre
Sol *Mim*
J'entends le pas de mon squelette
Sol *Mim*
J'entends son cliquetis de sabre

Lam
Squelette, mon ami
Sim
Veux-tu du salami ?
Mim
Squelette, mon garçon
Sim *Mim*
Veux-tu du saucisson ?
Lam
Je comprends ton mal-être
Ré
Dans l'armure de l'ancêtre
Mim
Tes soirées sont mortelles
Sim *Mim*
Dans l'armoire à dentelles

Lam
Alors il se débine
Ré
Par la fenêtre à guillotine
Sim
La Lune, astre obscène
Mim
Éclaire la scène

Lam Ré Mim Sim Mim

2. Je le retrouve dans mon lit
En proie à la mélancolie
Je le surprends dans mon fauteuil
En train de fumer des clous de cercueil

Squelette, mon petit
Veux-tu des spaghettis ?
Squelette, mon cousin
Veux-tu du jus de raisins ?
L'ordinaire est ingrat
Dans ton vieux débarras
L'ordinaire est chagrin
Dans l'armoire en sapin

Lam Ré Lam Sim Mim

Mim Sol Lam Si7 (×6)

3. Mon squelette est un tendre
Caché sous la cuirasse
Il ne veut plus attendre
Il veut qu'on l'embrasse

Squelette, mon chéri
Tu es logé, tu es nourri
Squelette, tu es blanchi
Oui mais le lit n'est pas garni
Trouve-toi une amoureuse
Mais pas trop chatouilleuse
Pour jouer aux osselets
Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette
Le voilà parti dans la nuit
Il roule comme un poulet sans tête
Et tout finit dans un grand bruit

Lam Ré Lam Sim Mim (×2)

Squelette, mon macabre
T'es rentré dans un arbre
Tu conduis comme un manche
Moi je suis tombé de ma branche
Mes soirées sont chagrines
Dans la maison en ruine
Le puits me désespère
Dans son manteau de lierre

Lam Ré Lam Sim Mim

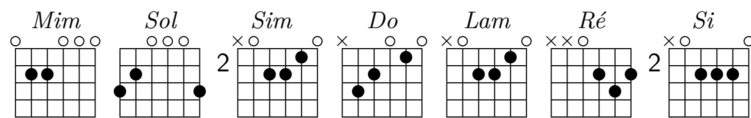
outro : *Mim Sol Lam Sim* (×4)

728 Pégase

Thomas Fersen

Le pavillon des fous





1. *Mim* Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
   Sol Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
   Mim Dans l'épaisseur du silence, lorsque *Sim* je fus ébloui *Do*
   Par une *Lam* chaude incandescence *Mim* qui *Ré* émanait d'un beau *Si* fruit

2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues
   Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe
   Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque
   La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »

3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »
   Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz
   Tu es un être nocturne adorateur de la lune
   Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »

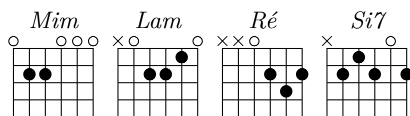
4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches
   Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde
   À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse
   À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »

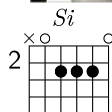
5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
   Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
   Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler
   Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

729 Zaza

Thomas Fersen
Le pavillon des fous







1. Zaza tu *Mim* pues mais je t'aime quand même
Zaza ma *Mim* chienne, t'es une martienne
Il te manque un *Lam* œil, pis l'autre oreille
T'en as fait le *Ré* deuil mais je t'aime *Mim* pareil

Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas
Viens me faire la fête sur l'estomac

Zaza tu Ré pues
Mais je t'ap Mim précie
Le chat Ré aussi
Couci Si7 couci Si

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne
Croquer ma revue sur les gaines
Ça va pas te rafraîchir l'haleine

Arrête de me briser les noix
Sinon je te donne au Chinois
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur
Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle
Mais t'as grossi
T'as pris des fesses
T'es très sexy

Mim Lam Ré Si7 Mim

Ce qui te fau *Mim* drait, c'est un ami
Depuis que Nina *Mim* elle est partie
Y'a pas de visi *Lam* te
De ces temps-ci *Mim*
Les gens ont *Ré* peur
De mon fu *Si7* sil *Si*

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même
Tu mènes ta vie de bohème
Tu disparais trois jours et moi
Et moi je me ronge le foie

Paraît que tu ferais des kilomètres
Pour venir retrouver ton maître
Zaza t'es fine, je lève ma chopine
À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne
T'es parfumée
Mais je t'aime quand même
Je suis enrhumé

4. Joli poil, jolie taille
Le diable a fait du beau travail
Sur ce grand roux qui t'accompagne
Il te fait battre la campagne

Zaza serais-tu amoureuse ?
Zaza serais-tu amoureuse
Pour aller sauter la clôture
Et mordre les pneus des voitures ?

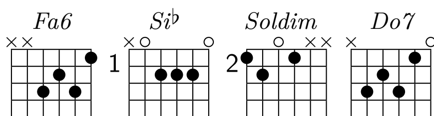
Zaza tu Ré pues
Mais je t'aime quand Mim même
Zaza tu Ré pues
Mais je t'aime quand Mim même
Zaza ma Ré chienne
Je suis rassu Mim ré
Je sais que Ré je
Possède Si7 un Mim nez ...

730 Au café de la Paix

Thomas Fersen

Les ronds de carotte





Fa6 Si♭
1. Rendez-vous
Fa6 Si♭
À la brasserie
Fa6 Si♭
Du café de la Paix
Fa6 Si♭
Je t'attendrais

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

Fa6 Si♭
Je poserai mon journal
Soldim Fa6
Sur le bar devant moi
Fa6 Si♭
Je poserai mon journal
Soldim Do7
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard
Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

Fa6 Si♭
La la la la la la la
Fa6 Si♭
La la la la la la la
Fa6 Si♭
La la la la la
Fa6 Si♭
La la la

3. On ira
Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la la
La la la la la la

On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas

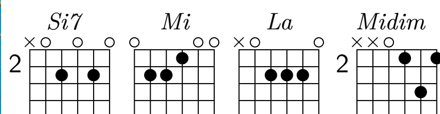
5. La nuit étreint le ciel
La nuit étreint le ciel
Allez, mon rossignol
La vie est belle

731 L'histoire d'une heure

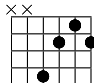
Thomas Fersen

Les ronds de carotte





Fa#dim



intro :

Si7 Mi Si7 Mi
Si7 Mi Si7 Mi
La Mi La Mi
Midim Mi Fa#dim Si7

1. *Si7* C'est l'histoire d'une *Mi* heure
Si7 Perdue Quai aux *Mi* Fleurs
Si7 Une heure à *Mi* rêver
Si7 Aux objets trou*Mi*vés
La Une heure à *Mi* t'attendre
La À regarder *Mi* vendre
Midim Quelques fleurs cou*Mi*pées
Fa#dim Quelques fleurs de *Si7* mai

2. C'est l'histoire d'une heure
Perdue sans humeur
Une heure à rêver
À ton arrivée
Une heure dans la rue
À faire le pied de grue
À faire les cent pas
Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet !
Mon petit manège
Intrigue les poulets
Du Quai des Orfèvres
Un coup de sifflet
Une paire de bracelets
Et sous les verrous
Une histoire de fous

4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs
À vous expliquer
C'est l'histoire d'une heure
Perdue sur le quai »
C'est l'histoire d'une nuit
Perdue dans un puits
À faire des aveux
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin
Et moi, le petit saint
Ma faute est sublime
J'ai perdu l'heure du crime
Qui retrouvera
Une heure devant soi ?
Une heure à attendre
Voudra bien me la rendre ?

6. C'est l'histoire d'une heure
Perdue Quai aux Fleurs
Une heure à rêver
Aux objets trouvés
Et dans ma prison
Je chante ma chanson
À mes heures perdues
Je ne les compte plus

outro :

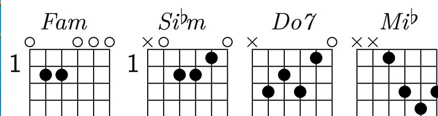
Si7 Mi Si7 Mi
Si7 Mi Si7 Mi
La Mi La Mi
Midim Mi Fa#dim Si7

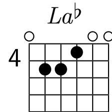
732 Louise

Thomas Fersen

Les ronds de carotte







intro : *Fam Si♭m Do7 Fam*

1. Tes [Fam] lèvres, Louise
   Sont des [Si♭m] portes d'église
   Où [Do7] j'entre le matin
   Le [Fam] chapeau à la main

   Tes lèvres, Louise
   Penses-tu ce qu'elles me disent ?
   Ou c'est du caraco
   Le rubis d'un mégot ?

Ap[Do7]rès tout, peu importe
Où [Fam] j'allume ma clope
Aux [Mi♭] premiers feux du jour
Ou aux [La♭] foudres de l'amour
Si [Fam] les miennes se grisent
À [Si♭m] tes lèvres, Louise [Do7] [Fam]
Do7 Fam Mi♭ La♭

2. Sur tes lèvres, Louise
   Les miennes sont assises
   Je ne décolle plus les fesses
   De ce banc de messe

   Tes lèvres, Louise
   Crois-tu ce qu'elles me disent ?
   Ou cette basilique
   Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe
Où j'allume ma clope
Si ce n'est pas l'amour
Ce sont les alentours
Si les miennes se grisent
À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise
   Est arrivée tantôt
   De tes lèvres cerise
   Elle porte le sceau

   Tes lèvres, Louise
   Me donnent congé
   Ma rage s'épuise
   Sur mes ongles rongés

Paris te contient
Et je suis jaloux comme un chien
Je reviens gratter
À ta porte
Tes lèvres sont closes
Louise, tu m'envoies sur les roses
Dis-moi quelque chose... Rien

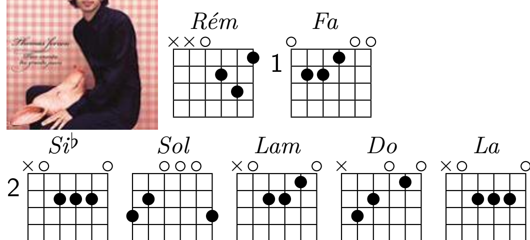
4. [Fam] Louise, je ne veux plus
   Que tu [Si♭m] passes la nuit
   En [Do7] bas de l'avenue
   [Fam] Sous un [Do7] para[Fam]pluie

733 Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours





intro :

Rém Rém Fa Si♭ Rém Rém Sol Si♭

Rém
Bambi

1. Un *Fa* jésus de deux *Si♭* mètres, *Rém* Bambi
Sol Il faut le *Si♭* connaître, *Rém* Bambi
Lam Quand j'le croise sur mon chemin *Rém*
Lam Bambi m'étrangle la main *Rém*

> *Fa* *Pas casser les* *Si♭* *jouets,* *Rém* *Bambi (×2)*
> *Rém Rém Fa Si♭ Rém Rém Sol Si♭*
> *Lam Lam Rém Rém Lam Lam Rém Rém*

2. Et puis quand il bâille, Bambi
Putain ça sent l'ail, Bambi
Depuis qu'il est gosse
Il ne connaît pas la brosse

pont

3. *Fa* Et quand il s'en*Do*dort
Lam Bambi est un *Rém* ange
Fa Tout le monde l'a*Do*dore
Lam Personne ne le *La* dérange
Rém Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi
Moi je suis le copain de Bambi
C'est moi qui balaie par terre
Trois molaires, un œil de verre

pont

5. Et quand il s'endort
Bambi est un ange
Tout le monde l'adore
Personne ne le dérange
Bambi

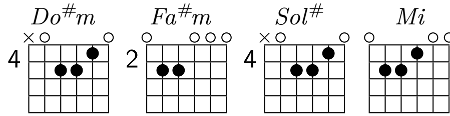
> *Pas casser les jouets. . .*

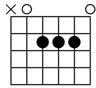
734 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro : *Do#m Fa#m Fa#m Do#m*

1. *Do#m* Quand je rentre à la maison, elle me dit souvent
Que j'ai une tête d'enterrement et elle *Fa#m* a raison
Je travaille au cimetière, c'est *Fa#m* incontestable
Je laisse ma tête au vestiaire et je me *Do#m* mets à table

Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup
Moi je mange comme quatre et je bois comme un trou
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

Pendant l'oraison du prêtre (Do#m, Mi)
J'ai un petit creux (Fa#m, Sol#)
Moi je pense à ma côtelette (Do#m, Fa#m)
À mon pot-au-feu (Fa#m, Sol#)
Aux premières couronnes de fleurs (Do#m, Fa#m)
J'ai déjà la dent (Mi, Sol#)
C'est mon estomac qui pleure (Do#m, Fa#m)
À chaque enterrement (La, Sol#)
Do#m Fa#m Fa#m Do#m

2. Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité
Et dans ma jaquette noire, entre deux services
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office

Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma prise
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure
L'heure du goupillon
Je pense à mes pommes vapeur
À mon court-bouillon
Et quand tombent les premières gouttes
Sur mon haut-de-forme
C'est mon ventre qui glougloute
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail
Parfois même un champignon est une victuaille
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

Je n'suis pas dans mon assiette
Je vais rendre l'âme
Quand je pense à mes paupiettes
À mon croque-madame
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Je m'allonge un peu
Sur le tapis de verdure
Et je ferme les yeux

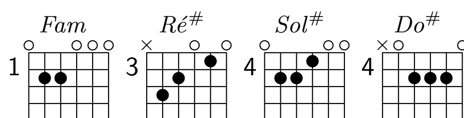
Do#m Fa#m
Ça fait trop longtemps qu'ça dure (Do#m, Fa#m)
Je m'allonge un peu (Mi, Sol#)
Sur le tapis de verdure (Do#m, Fa#m)
La Et je ferme les yeux (Sol#)
Do#m Fa#m Fa#m Do#m

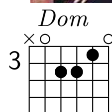
735 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours








```
   Fam                 Ré#            Sol#
1. On me dit que je suis paresseux
   Fam               Ré#               Sol#
   Que je ne fais que ce que je veux
   Fam            Ré#
   C'est à dire, pas grand-chose
   Do#              Ré#
   On dit que je me repose
```

```
  Fam             Dom
| Je suis désolé
  Ré#                   Fam
| Je n'ai que deux pieds
  Fam                   Sol#
| Je n'ai que deux pieds
  Ré#                    Fam
| Franchement désolé
```

2. La vaisselle envahit l'évier
   Et le linge déborde du panier
   J'ai les cheveux sales, je suis barbu
   Et je m'en vais mon café bu

Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

Ré# Sol# Dom Fam

3. Dans la rue il y a des travaux
   Et moi j'aime regarder les travaux
   On me dit : « du balai
   Plus vite que ça s'il vous plaît »

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard
   Que je me coiffe avec un pétard
   Elle veut déplacer les meubles
   J' suis pas là pour déplacer les meubles

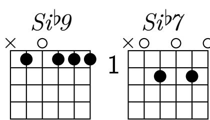
Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

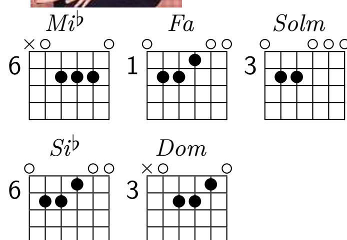
736 Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro : *Si♭9 Si♭7*

Mi♭ Que fait donc en ce lieu
Fa Parmi ces messieurs
Solm Cette blonde aux bras nus
Si♭ Si nus, qu'elle *Si♭7* éternue ?
Mi♭ Dans ses doigts, elle se mouche
Fa Et pour s'rincer la bouche
Solm Elle commande un cognac
Si♭ Puis un *Si♭7* autre cognac

Je lui dis à l'oreille :
« T'es belle comme Diane de Poitiers
Veux-tu prendre la moitié
De mon lit si t'as sommeil ? »
Elle me répond, je cite :
« Il faut pas qu'tu t'excites
Ce n'est pas c'que tu penses
Je suis restée vieille France »

1. *Dom* C'est d'accord, je t'accueille
Fa Moi je dors dans le fauteuil
Dom En tout bien, tout honneur
Fa Comme un frère et une sœur
Dom Toi le lit, moi la banquette
Fa À la bonne franquette
Solm C'est d'accord pour ce soir
Si♭ Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
Et quand la lumière s'éteint
Je n'ai pas toujours dit non
Mais j'm'en remets à Platon
Pour nous deux, c'est plus sage
Vu la différence d'âge
Non ce soir, pas d'folies
Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine
J'dissipe mon patrimoine
Dans ce bar un peu glauque
Ma voix est devenue rauque
À la suite des abus
Mais ce soir j'ai rien bu
Non ce soir, je suis strict
Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
Ma conscience est élastique
Et si j'fais mon examen
J'suis pas dans l'droit chemin
Non, je ne suis pas très pieux
Quand c'est l'heure d'aller au pieu
Je fais rarement ma prière
J'préfère une petite bière

| *Dom Fa Dom Fa Dom Fa Solm Si♭*

2. Certes, je ne suis pas un prêtre
Ce s'rait mal me connaître
Et les soirs de pleine lune
J'en ai détourné plus d'une
Mais faut pas rester dehors
Avec tous ces délinquants
Sois tranquille, moi je dors
Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin
Faudrait que j'prenne un bain
Que je rase sur mes joues
Cette barbe acajou
Et mon linge n'est pas net
Enfin, pour être honnête
Ce matin dans le bus
J'ai attrapé une puce

Les nuits d'hiver sont longues
Dans ma baignoire oblongue
Elles sont longues et frisquettes
Surtout sur la banquette
Le divan du séjour
Le canapé d'velours
Le fauteuil Louis-Philippe
À cheval sur les principes !

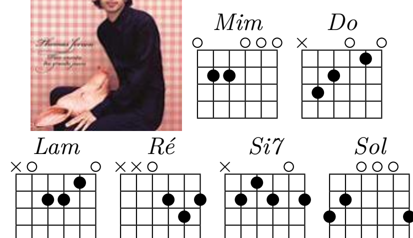
3. Mais c'est d'accord, je t'accueille
Moi je dors dans le fauteuil
En tout bien, tout honneur
Comme un frère et une sœur
Toi le lit, moi la banquette
À la bonne franquette
C'est d'accord pour ce soir
Moi je dors dans la baignoire

737 Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours





intro : *Mim Do Lam Ré* (×2)

1. *Mim* Je travaille au *Do* Chat Botté
Si7 Dans le centre *Mim* ville
Mim Je vends l'hiver *Do* et l'été
Si7 Des mules en *Mim* reptile
Sol C'est mon destin *Ré* je suppose
Do J'ai 15 ans d'mai*Si7*son
Mim Ça sent pas *Do* toujours la rose
Si7 C'est le reblo*Mim*chon

Dans le cas de cette fillette
Qui tend son pied droit
Son prénom doit être Berthe
Pointure 43
Il est l'heure de mon sandwiche
Mais je n'ai plus faim
Asphyxié par les péniches
Telle sera ma fin

Mim On ne veut plus *Do* les quitter
Lam Quand on les en*Ré*file
Mim Essayer c'est *Do* adopter
Lam Les mules en *Ré* reptile
Mim Do Lam Ré (×2)

2. Je surveille le Chat Botté
Derrière mes lentilles
Au rayon des nouveautés
Une longue fille
Elle regarde les savates
Et puis finalement
Elle me dit qu'elle convoite
Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu
Comme à une sœur
Il est fin, petit, menu
Bref sans épaisseur
Je le respire, je le flaire
Enfin, je le hume
Je voudrais mettre sous verre
Ce qui le parfume

Mim Jamais eu au *Do* Chat Botté
Lam Cette démangeai*Ré*son
Mim Cette envie de *Do* bécoter
Lam En 15 ans d'mai*Ré*son
Mim Je repousse *Do* l'idée sotte
Lam L'idée saugre*Ré*nue
Mim L'idée d'propo*Do*ser la botte
Lam À cette incon*Ré*nue
Si7 Quand soudain le carillon
Annonce la nuit
Mim Et pareille à Cendrillon
La fille s'enfuit
Do Me laissant désappointé
La mule à la main
Lam Elle s'enfuit du Chat Botté
Passe son chemin

3. J'me faufile dans la réserve
J'entrouvre la boîte
Tout le parfum que conserve
La pantoufle droite
Me traverse les narines
Dilate mon cœur
Me réchauffe la poitrine
Comme une liqueur

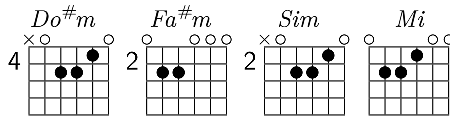
Moi qui avais le bourdon
J'ai la chair de poule
Et même la chair de dindon
Quand j'éteins l'ampoule
Il me semble être avec elle
Elle à mes côtés
Je rêve d'une vie nouvelle
Loin du Chat Botté

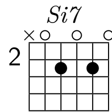
738 Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours







intro : *Do#m Fa#m Sim Mi*

1. *Do#m* Je devrais être heureux comme un *Fa#m* pape
J'ai un nœud pap', j'suis *Sim* invité
Moi qui aime traîner la *Mi* savate
Les belles cravates et l'oisiveté *Do#m*

Et discuter du grand amour
Cravate de velours, pour toute la vie
Même si la vie, ça fait beaucoup
Cravate au cou, à mon avis

Je suis sapé comme un *Fa#m* notaire
Cravate, blazer, et nous *Si7* dansons
Hélas, il commence à m'en *Mi* cuire
Cravate de cuir, et je me mor*Do#m*fonds

| *Fa#m* Cravate à *Sim* pois, cravate de *Mi* soie *Do#m* (×2)

2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole
Cravate au col, de boire du thé
Quand je préfère aller jouer
Cravate dénouée, ma chance aux dés

Le mariage n'est plus à la mode
Cravate en solde, en cette saison
Et jamais je ne moisirai
Cravate à raies, dans une prison

Alors, au lieu de morfondre
Cravate de Londres, je file à l'anglaise
Avec ça j'emporte vos ronds
Cravate marron, pour être à l'aise

3. D'abord, vous vous laisserez abattre
Cravate verdâtre, vous me regretterez
Et puis vous serez écarlate
Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
Cravate au vent, ainsi que le soin
Dans votre Triumph décapotée
Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
Cravate moutarde, son aiguillon
Et que l'on songe à m'arrêter
Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine
Cravate d'hermine, par un procès
Qu'on me confisque tout, ceinture
Cravate bien sûr, et mes lacets

Adieu et j'emporte l'argenterie
Cravate rubis, et vos bijoux
Pour m'offrir les cravates que j'aime
C'est-à-dire crème, merci mon chou

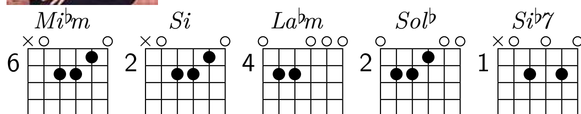
Je m'en vais ailleurs me faire pendre
Cravate de chanvre, adieu beauté
Et puis m'en jeter un derrière
La lavallière, à votre santé

739 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours





intro : *Mi♭m Si♭7*

Mi♭m
1. Dans mon harmonium
Si
Y'a une araignée énorme
La♭m
Je lui joue de la musique
Sol♭ *Si♭7*
Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit
Dans la robe de bois
De mon harmonium
Comme elle est mignonne

Mi♭m *Si♭7*
Rititi, ratata (×2)

2. Dans mon harmonium
Y'a une araignée énorme
Je lui joue des requiem
Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille
Mais j'suis comme les filles
Ça me fout la trouille
Paraît qu'ça chatouille

Si
3. Dans mon harmonium
La♭m
Y'a une araignée qui lorgne
Sol♭
Du côté de ma personne
Si♭7
Paraît qu'ça saucissonne

Si
Que ça mange son époux
La♭m
Comme un vulgaire pou
Sol♭ *Si♭7*
Après la marche nuptiale
Sol♭ *Si♭7*
Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire
Ça m'fait défaillir
Et quand elle promène
Son gros abdomen

J'me vois à la morgue
Alors sur mon orgue
Je joue pour la veuve
Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium
Y'a une araignée énorme
Y'a une araignée géante
Est-ce qu'elle est vivante ?

Elle ne bouge plus
Comme elle est velue !
Moi, ça m'horripile
Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce
D'entendre la messe
Trop tard je l'assomme
Que Dieu me pardonne

Avec mon missel
De communion solennelle
Ma femme s'impatiente
Elle n'est pas contente

On dirait, Simone
On dirait qu'tu lorgnes
Du côté de ma personne
Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux
Comme un vulgaire pou
Après la marche nuptiale
Ce n'est pas normal

outro :

Mi♭m Si La♭m Sol♭ Si♭7 (×2)

Mi♭m Si♭7 (×2) *ad lib.*

740 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours





1. Elle a les *Rém* cheveux mayonnaise
   Moi j'ai un *Rém* pull caca d'oie
   Elle c'est *Solm* Jeanne et moi c'est *Fa* Blaise
   Ça se passe à *La* Saint-Jean-du-*Rém* Doigt

   Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

   Faudrait que *Rém* j'monte sur une chaise
   Car elle est *Rém* plus grande que moi
   Faudrait que *Solm* j'monte sur une *Rém* chaise
   Ça va *Solm* mieux quand elle s'as*La*soit

   J'suis comme au *Solm* pied de la fa*Rém*laise
   Quand son *Solm* grand corps se dé*Rém*ploie
   Je res*Solm*pire ses *Rém* charentaises
   Et c'est *La* son nombril que *Rém* j'vois

Allez ***Do*** *Jeanne, y a pas de ma**Fa**laise*
Viens donc ***Do*** *admirer chez* ***Fa*** *moi*
Mes ***Ré*** *estampes* ***Solm*** *japonaises*
Et puis ***La*** *mon chapeau chi**Rém**nois*

Violon

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém
Rém Rém Rém Rém Solm Rém Solm La

2. Elle a vingt ans, j'en ai treize
   Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
   Mais mon cœur est une braise
   Et je n'suis pas maladroit

   Pour danser la sainte-jeannaise
   Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

   Elle m'a fait une clé anglaise
   Quand j'l'ai crue prête a l'emploi
   J'ai pris une douche écossaise
   C'était chaud pis c'était froid
   Une chaleur de genèse
   Et l'mercure à -33

Erreur, fallait pas que je biaise
Fallait pas sortir du bois
Car la Jeanne, elle est pas niaise
Même si elle n'a qu'un petit pois

3. Elle a les cheveux mayonnaise
   Moi j'ai un pull caca d'oie
   Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
   Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

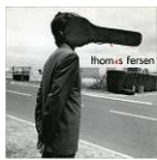
   Fixé avec une punaise
   Epinglé à la paroi
   Pour la regarder à l'aise
   J'ai mis son portrait chez moi

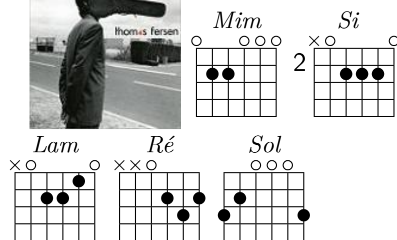
   Soit dit entre parenthèses
   Faut pas l'crier sur les toits
   C'est mon polochon que j'baise
   Vous imaginez ma joie. . .

741 Dugenou

Thomas Fersen

Qu4tre





intro : *Mim Si Si Mim*

1. Dans la *Mim* cour de l'école
   On m'appelait *Lam* pot de colle
   Dans la *Ré* cour du bahut
   On m'appelait *Sol* « la glu »
   On m'appelait *Mim* « la sangsue »
   On m'appelait *Si* « le morpion »
   Enfin *Si* bref, on m'donnait
   De jolis *Mim* petits noms

   Pour se faire un blason
   Fallait s'battre dans la rue
   Sous les acclamations
   Mais en tant qu'avorton
   Vu mes dispositions
   Pour la boxe à main nues
   Me suis fait cracher dessus
   Et appeler « Tartempion »

Mais la *Mim* *nuit, dans mes* *Si* *rêves*
On m'appelait *Si* *« mon p'tit* *Mim* *lu*
Ma *Mim* *colombe, mon* *Si* *jésus*
Mon *Si* *loukoum ou ma* *Mim* *fève »*

2. Dans la cour de l'immeuble
   Je regardais les filles
   Je faisais partie des meubles
   J'étais de la famille
   J'était l'frère de ma sœur
   Et malgré ma douceur
   Quand je m'approchais d'elles
   Je tenais la chandelle

   Elles voulaient des boxeurs
   Et des déménageurs
   Et des maîtres nageurs
   Mais pas l'frère de ma sœur
   Elles voulaient du robuste
   Et du poil au menton
   Moi j'étais un arbuste
   Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
Elles m'appelaient « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

3. Dans les allées du parc
   On m'appelait « cuisse de mouche »
   J'attirais les maniaques
   Et les saintes nitouches
   Et les fois peu nombreuses
   Où nos mains se joignaient
   Ma petite amoureuse
   Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
Elle m'appelait « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

4. On me tape dans le dos
   On m'appelle « mon vieux »
   On soulève son chapeau
   On m'appelle « monsieur »
   « Mon vieux » pour les intimes
   Et « monsieur » pour tout l'monde
   Un monsieur anonyme
   Dont les rues sont fécondes

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

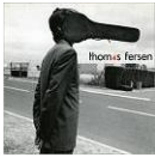
5. Quand mon cerveau est mou
   On m'appelle « Dugenou »
   Quand mon cerveau est lent
   On m'appelle « Dugland »
   Dans mon automobile
   Au milieux des klaxons
   Dans mon automobile
   On m'appelle « Ducon »

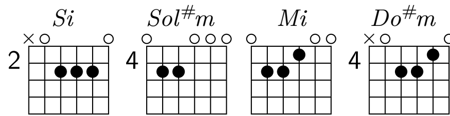
Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

742 Irène

Thomas Fersen

Qu4tre





intro : *Si Sol#m Mi Si* (×2)

1. Quand je (*Si*) bois une bière de Bohême
Moi (*Sol#m*) qui suis un buveur d'eau
Je vois (*Mi*) de roses pachydermes
Mais cette (*Si*) fois il y a du nouveau

Quand je bois une bière de Bohême
Pas le moindre éléphanteau
Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau

Elle (Si) illumine ma lanterne
Certains (Do#m) prénoms sont si beaux
Je reçois (Do#m) mademoiselle Irène
(Si) Comme une colombe dans mon chapeau
Si Sol#m Mi Si

2. Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau
Est-elle, cette maison de reine
Dans votre annuaire des châteaux ?

Si je pouvais saisir les rênes
Détourner cette rame de métro
Et prendre la fuite à Varennes
Au lieu de me rendre au bureau

De poste ou je trie des centaines
Des milliers de colis postaux
Je confonds reine avec Irène
Dans le réduit de mon cerveau

3. Parfois je m'endors sur la chaîne
Et j'entends qu'on dit dans mon dos
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
De m'piquer avec le fuseau

Si j'avais une fée pour marraine
Je lui demanderais ce cadeau
Me donner les lèvres d'Irène
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes
On s'enfuirait dans un traîneau
Emmené par quatre rennes
Avec le tintement des grelots

4. Et quand vient la fin de semaine
Que faire de mes jours de repos ?
J'aimerais sortir avec Irène
Mais comme je n'ai pas de culot

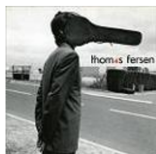
Je vais seul à la fête foraine
Et j'me fais tirer les tarots
Par une cartomancienne
Pour savoir quel sera mon lot

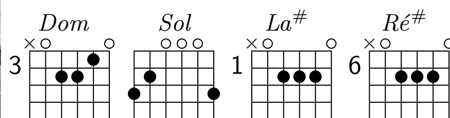
Et selon cette bohémienne
Mon avenir est clair comme de l'eau
Elle voit de roses pachydermes
Et une solitude sans défaut...

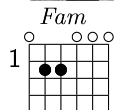
743 Les malheurs du lion

Thomas Fersen

Qu4tre







Dom Sol Dom (×2)

1. Au café, rêvait un lion (Dom, Sol, Dom)
Devant sa consommation (Dom, La#, Ré#)
Il voit venir une abeille (Ré#)
Vêtue d'un tailleur que raye (Fam)
Le noir avec le soleil (Sol)
Une petite merveille (Dom)
Elle grésille, elle bourdonne (Ré#)
Avec l'accent de Narbonne (Fam)
Et gentiment elle butine (Sol)
Un diabolo grenadine (Dom)

2. Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le gril

T'es épais comme une fourmi (Dom)
Et tu veux te battre avec mi ! (Fam)
Allez, sois raisonnable (Sol)
Je suis trop fort (Dom)
Si tu t'en prends à la pègre (Dom)
Tu finiras dans le vinaigre (Fam)
Allez, tiens-toi tranquille (Sol)
Sinon t'es mort » (Dom)

4. Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules »

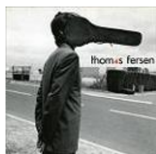
5. Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille. . .

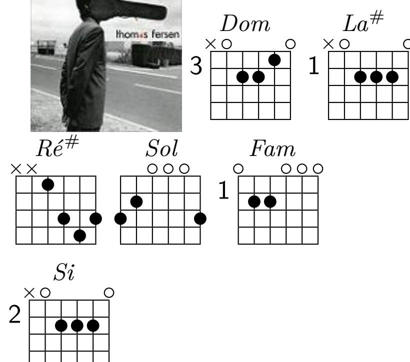
Ta ba da ba da ba da. . .

744 Monsieur

Thomas Fersen

Qu4tre





intro : *Dom Si Dom* (×2)

```
     Dom
Les passants sur son chemin
     La#              Ré#
Soulèvent leurs galures
            La#                Ré#
Le chien lui    lèche les mains
     Sol            Dom
Sa présence rassure
```

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secouru
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

```
   Dom
Il étrangle son semblable
La#                  Ré#
Dans le bois d'Meudon
             La#          Ré#
Quand il est    inconsolable
Fam                  Sol
Quand il a l'bourdon
```

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop ! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

Lalalalalalala. . .

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouve sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

Vous allez pendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez pendre monsieur
Hélas ! Trois fois hélas !

Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

outro :

Dom La# Ré# La# Ré# Fam Sol

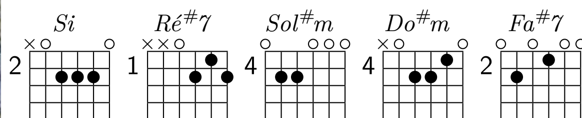
Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

745 Chocolat

Thomas Fersen

Trois petits tours





intro : *Si Ré#7 Sol#m Sol#m* (×2)

1. Ma cigarette sur l'oreille [*Sol#m*] et mes grosses lunettes de soleil [*Do#m*]
   Leur ont mis la puce à l'oreille [*Do#m*] alors qu'ils bayaient aux corneilles [*Ré#7*]
   Mes chaussures à museau de rat [*Sol#m*] ont chatouillé leur odorat [*Do#m*]
   Et comme ils n'avaient rien à [*Do#m*] fiche, ils ont détaché leur caniche [*Ré#7*]

Et le chien s'est jeté sur [Si] moi, il a mangé mon chocolat [Fa#7]
Il a mangé mes Granola [Fa#7] et puis il m'a léché les [Si] doigts
Ils ont goûté la [Si] farine, ils ont goûté l'aspirine [Fa#7]
Ils ont goûté le savon [Fa#7] mais le savon c'est pas [Si] bon, oh non !

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
   Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
   Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
   Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
   Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner
   Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
   Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !

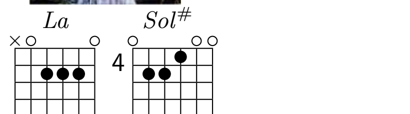
outro : *Si Ré#7 Sol#m Sol#m* (×2)

746 La malle

Thomas Fersen

Trois petits tours





intro : *Do#m*

1. Chaque matin, *(Do#m)* ma valise
(Do#m) Avale sa nourriture
Mes toilettes *(Fa#m)* sont exquises
Elles *(Fa#m)* sentent la friture
Chaque matin, *(Do#m)* mon linge sale
(Do#m) Inutile que je le sale
En trois *(Fa#m)* secondes elle broute
Pis on *(Fa#m)* peut reprendre la route
La Sol# Do#m Fa#m

Elle avale sans problème
L'arête de mon peigne
C'est vous dire s'il est fin
Pis elle boit mon parfum
Mon caleçon, ma chemise
Inutile que je la cuise
Mon rasoir, mes haltères
Tout ça la désaltère

Tout ce que je mets (La) sont les mets
Dont elle (Sol#) aime le fumet
En trois (Do#m) secondes, elle le lape
Sans (Fa#m) dérouler la nappe
Ma (La) valise n'a pas de dents
Mais un (Sol#) appétit canin
Si (Do#m) je n'étais pas prudent
Je crois qu'elle me (Fa#m) mordrait la main
En trois (La) coups de cuiller à pot
Y (Sol#) resterait plus que mon chapeau
La Sol# La Sol# La Si

2. Ma valise adorant
Mon linge malodorant
Je me dis pour moi-même
Enfin quelqu'un qui m'aime
Et je pleure d'émotion
Dans un grand mouchoir blanc
Et je pleure d'émotion
M'en vais en reniflant

Tout ce que je mets sont les mets
Dont elle aime le fumet
En trois secondes, elle le happe
Sans dérouler de nappe
Ma valise n'a pas de dents
Mais je reste sur mes gardes
Si je n'étais pas prudent
Je crois qu'elle me mordrait la barbe
En trois coups de cuiller à pot
Y resterait plus qu'mon chapeau

3. Par hasard, ma valise
A croisé sa jumelle
Quelle ne fut ma surprise
En l'ouvrant à l'hôtel
D'y trouver des petites fleurs
Des mouchoirs en dentelle
Un tutu, un cache-cœur
Et une petite ombrelle

Les bonnets, les baleines
D'une petite gaine
Et des mules à pompon
Qui sentaient le bonbon
Ces froufrous d'une artiste
Danseuse au music-hall
À mon âge, c'est bien triste
Ça m'a foutu la gaule

Après quoi, sapristi
J'ai bu un coup de gnôle
Je me suis travesti
J'ai dansé dans la piaule
Affublé comme une poule
Pas de celles qui pondent
Mais qui chantent pour la foule
Que Paris est une blonde
Affublé d'une jupette
Et levant la gambette

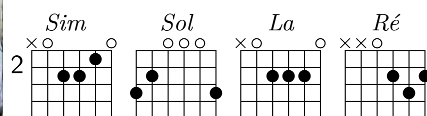
(La) Jusqu'au petit matin
(Sol#) J'ai continué la fête
(La) Jusqu'au petit matin
(Sol#) J'ai continué la fête
(La) Jusqu'au petit matin
(Sol#) J'ai continué la fête
La Sol# ad lib.

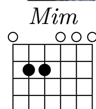
747 Punaise

Thomas Fersen

Trois petits tours







intro : *Sim Sol Sim Sol*

1. Je suis parti *(Sim)* gonflé à bloc
   J'ai crevé *(Sol)* au premier virage
   Le trou qui *(Sim)* a troué l'enveloppe
   A aussi *(Sol)* crevé un nuage
   Alors j'ai *(Mim)* ramassé la flotte
   Alors j'ai *(La)* essuyé l'orage
   Pis j'ai *(Ré)* marché jusqu'au garage
   Et j'avais *(Sim)* les pieds en compote
   Mais j'ai *(Mim)* rassemblé mon courage
   Punaise, *(La)* j'étais gonflé à bloc
   Punaise, *(Ré)* j'étais gonflé à bloc
   Punaise, *(Sim)* j'étais gonflé à bloc
   Mim La

2. Avec une nouvelle chambre à air
   Je suis parti gonflé à bloc
   Je suis parti en marche arrière
   Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc
   J'ai renversé le lait par terre
   Et pis j'ai écrasé le coq
   Alors j'ai retiré ma toque
   Et j'ai récité une prière
   Et pis j'ai rassemblé mes nerfs
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

   Ré Sol Ré
   Punaise, *(Sol)* j'étais gonflé à bloc
   Mim La

3. Je tirais une gueule d'assassin
   Je suis parti gonflé à bloc
   Sans desserrer le frein à main
   Lequel était serré à bloc
   Inutile de faire un dessin
   Cette fois la bagnole était morte
   Et lorsque j'ai claqué la porte
   La clenche m'est restée dans la main
   La porte est tombée sur le chemin
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

   Ré Sol Ré
   Punaise *(Sol)* j'étais gonflé à bloc
   Mim La Ré Sol
   Ré Sol Mim La
   Ré Sol Mim La

4. J'ai entendu le chant du coq
   Punaise, ça m'a ouvert les yeux
   Je me suis réveillé dans mon pieu
   Avec une haleine de coyote
   Alors sans faire ni une ni deux
   Alors j'ai sauté du paddock
   Alors j'ai sauté dans mon froc
   Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux
   Et pis j'ai fait crisser les pneus
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc
   Punaise, j'étais gonflé à bloc

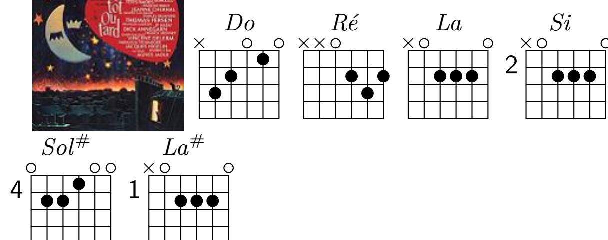
outro : *Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol Ré Sol ad lib.*

748 Le bouton

Thomas Fersen & Bumcello

Tôt ou tard (plutôt tard)





1. *Do* Ce matin, au *Ré* saut du lit
Do Je me regarde *Ré* le menton
Do Et je vois un *Ré* gros bouton
La Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
Il gicle sur le mur
Un vilain petit jus blanc
Puis une gouttelette de sang

La Et ne tenant plus de joie
La Je presse une deuxième fois
La Et comme il était à point
La Il gicle encore plus loin

Si *J'exulte, je jubile*
Je ris comme un débile
Sol# *Je charcute, je triture*
Enfin j'me défigure
Si *Et je fais un massacre*
De ce bouton de nacre
Sol# *Je le pince, il explose*
C'est le miroir que j'arrose
Si *J'suis d'accord, c'est abject*
Moi aussi ça m'débecte
Sol# *Je le cure, je le vide*
De l'ignoble liquide
La# *Enfin il se libère*
Et me laisse un cratère
La# *Le jour de la photo*
Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle
Je vérifie mes aisselles
Et dans une vitrine
Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston
Je consulte mon bouton
Une croûte le rebouche
Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi
Il faut qu'j'y remette les doigts
Mais comme il en restait plein, oui
Il gicle encore plus loin

...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

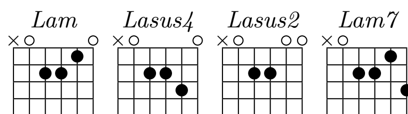
Do Ré
« Bonjour Anne
— Bonjour
— Tu vas bien Anne ?
Tu m'fais pas la bise ? »

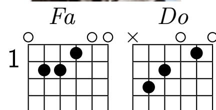
749 Marchand de couleurs

Tit Patapons

Premier jet







1. Souviens-toi de moi, je suis celui
   Qui colorait tes rêves
   Qui t'apportait des vagues
   De bonheur sur la grève
   Celui qui distribue
   Des arc-en-ciels aux âmes tristes
   Qui transforme les tempêtes
   En légères brises

Souviens-toi de moi
Je suis le marchand de couleurs
Qui apporte les sourires
Et distribue les bonheurs
Qui envoie le soleil
Réchauffer ton pays froid
Qui désarme la tristesse
Pour te remplir de joie
(×2)

2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes
   Aux parfums sucrés
   À jamais, je te guéris
   De ces grandes plaines rougeoyantes
   Où la fumée des combats
   Reste encore à planer
   Et les braises des feux
   Encore à voler

3. *(Souviens-toi de moi)*
   Je colorais tes rêves
   (Souviens-toi de moi)
   Jusque sur la grève
   (Souviens-toi de moi)
   Des arcs-en-ciel aux âmes tristes
   (Souviens-toi de moi)

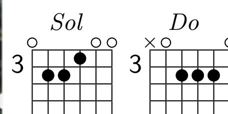
Souviens-toi de moi
Je suis le marchand de couleurs
Ferme les yeux
Je t'emmène loin des tourments
Je suis celui qui vit
Au plus profond de ton cœur
Qui écoute encore
Les roulements de l'océan

750 Chacun sa route

Tonton David

Best of





Dites-leur que chacun sa route
Chacun son chemin
Chacun son rêve
Chacun son destin
Dites-leur que chacun sa route
Chacun son chemin
Passe le message a ton voisin

1. Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard
   Ton patron va encore te brasser
   Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir
   Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

   J'ai besoin d'air, besoin de liberté
   Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité
   Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion
   Je dois être le fou comme je suis pas cavalier

2. J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir
   Il n'y avait plus du tout de politiciens
   C'était le souk, plus d'bandits des magasins
   Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait faim

   Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
   Oh, oh oh oh oh
   Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
   Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

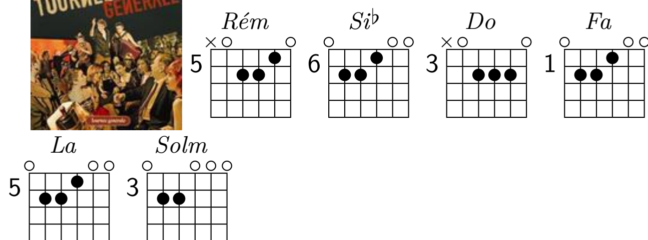
3. Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
   Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires
   Chacun prit son train quand les années passèrent
   À chacun son move, à chacun sa galère

   Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures
   La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur
   Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?
   Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

751 Avancer mes grolles

Tournée Générale
Tournée générale





1. Fille de choix, loin des bonnes manières
   Autour de toi, mon cœur, bricole
   Des artifices qui foutent tout en l'air
   Pour t'emmener dans ma farandole

   Tu te résignes, persistes et signes
   Que je ne suis qu'un pot de colle
   Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne
   Pour faire avancer mes grolles

Y'a pas d'problèmes à ma pointure
Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure
(×2)

2. Dans mon CV, y'a pas grand chose
   Pour m'faire tenir sur mes guibolles
   Officiellement, moi, j'ai eu ma dose
   De passer par les protocoles

   Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs
   Des idées noires posées sur le sol
   Je les relève constamment
   Pour faire avancer mes grolles

3. Et même du plus haut des grattes-ciels
   On n'me prendra pas par le col
   Je me suis vu pousser du zèle
   De mon âme j'ai le monopole

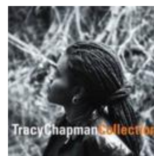
   Et si je tombe du dernier étage
   Avant l'bitume, je prends mon envol
   Pour rejoindre le prochain courage
   Qui fera avancer mes grolles

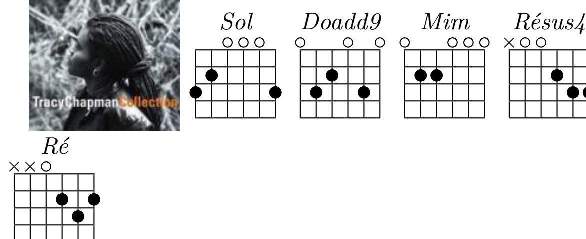
4. Oh je te vois, noble bourgeois
   Protéger le fond de ton bol
   En me servant un sourire narquois
   Ta soupe au lait, moi j'en rigole

   Car le pain qui rempli mon ventre
   Je l'ai chez ceux dont je raffole
   En remettant la balle au centre
   Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

752 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman
Collection





Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper
Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines
   Crying at the doorsteps of those armies of salvation
   Wasting time in the unemployment lines
   Sitting around waiting for a promotion

Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper
Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up
   And get their share
   Poor people gonna rise up
   And take what's theirs

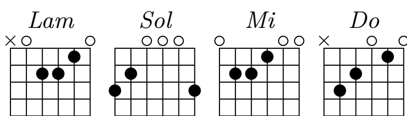
Don't you know
You better run, run, run...
Oh I said you better
Run, run, run...
Finally the tables are starting to turn
Talkin' about a revolution

753 Greensleeves

Traditionnel

Angleterre





Lam *Sol*
1. Alas, my love, ye do me wrong
Lam *Mi*
To cast me oft discurteously
Lam *Sol*
And I have loved you so long
Lam *Mi* *Lam*
Delighting in your companie

Do *Sol*
Greensleeves was all my joy
Lam *Mi*
Greensleeves was my delight
Do *Sol*
Greensleeves was my heart of gold
Lam *Mi* *Lam*
And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand
To grant what ever you would crave
I have both waged life and land
Your love and good will for to have

3. I bought thee kerchers to thy head
That were wrought fine and gallantly
I kept thee both at boord and bed
Which cost my purse well favouredly

4. I bought thee peticotes of the best
The cloth so fine as fine might be
I gave thee jewels for thy chest
And all this cost I spent on thee

5. Thy smock of silke, both faire and white
With gold embrodered gorgeously
Thy peticote of sendall right
And this I bought thee gladly

6. Thy girdle of gold so red
With pearles bedecked sumtuously
The like no other lasses had
And yet thou wouldest not love me

7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives
Thy pincase, gallant to the eie
No better wore the burgesse wives
And yet thou wouldst not love me

8. Thy crimson stockings, all of silk
With golde all wrought above the knee
Thy pumps, as white as was the milk
And yet thou wouldst not love me

9. Thy gown was of the grassie green
Thy sleeves of satten hanging by
Which made thee be our harvest queen
And yet thou wouldst not love me

10. Thy garters fringed with the golde
And silver aglets hanging by
Which made thee blithe for to beholde
And yet thou wouldst not love me

11. My gayest gelding I thee gave
To ride where ever liked thee
No ladie ever was so brave
And yet thou wouldst not love me
And yet thou wouldst not love me

12. My men were clothed all in green
And they did ever wait on thee
All this was gallant to be seen
And yet thou wouldst not love me

13. They set thee up, they took thee downe
They served thee with humilitie
Thy foote might not once touch the ground
And yet thou wouldst not love me

14. For everie morning, when thou rose
I sent thee dainties, orderly
To cheare thy stomack from all woes
And yet thou wouldst not love me

15. Thou couldst desire no earthly thing
But stil thou hadst it readily
Thy musicke still to play and sing
And yet thou wouldst not love me

16. And who did pay for all this geare
That thou didst spend when pleased thee?
Even I that am rejected here
And thou disdainst to love me

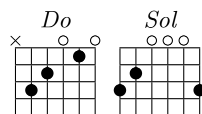
17. Wei, I wil pray to God on hie
That thou my constancie maist see
And that yet once before I die
Thou will vouchsafe to love me

Greensleeves, now farewel, adue!
God I pray to prosper thee
For I am stil thy lover true
Come once againe, and love me!

754 La Cucaracha

Traditionnel
Espagne



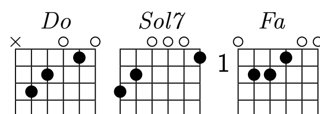


Do
1. La cucaracha, la cucaracha
Sol
Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
Do
Marihuana que fumar

755 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France





Do
1. Chevaliers de la Table Ronde
Sol7 *Do*
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

Fa
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Do
Goûtons voir, (non, non, non)
Sol7
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup

4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin

5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet

6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap

7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin

8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

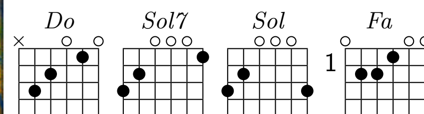
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

756 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France





Do
1. C'était au temps d'la préhistoire
Sol7
Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Do
Proche parent d'l'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Sol7
Vêtu d'un slip en peau d'bison
Fa *Sol* *Do*
Il allait conquérir la terre
Sol *Do*
C'était l'homme de Cro-Magnon

Do
L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
Sol7 *Do*
L'homme de Cro-Magnon (bouh !)
Fa *Do* *Sol*
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
Do
L'homme de Cro-Magnon (×2)

2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma caverne tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso

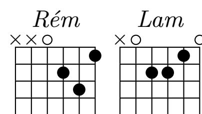
4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »

757 Vent frais

Traditionnel

France





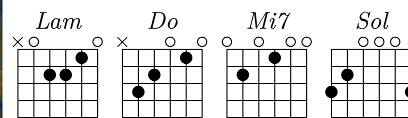
1. *Rém* *Lam*
Vent frais
Rém *Lam*
Vent du matin
Rém *Lam*
Vent qui souffle
Rém *Lam*
Au sommet des grands pins
Rém *Lam* *Rém*
Joie du vent qui souffle
Lam
Allons dans le grand . . .

758 V'la l'bon vent

Traditionnel

France





Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do *Mi7*
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do *Mi7* *Lam*
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

1. *Lam* *Sol* *Lam*
Derrière chez moi y'a un étang (×2)
Sol *Mi7*
Trois beaux canards y vont nageant

2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant

3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent

4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc

5. Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant

6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc

7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang

8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent

9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants

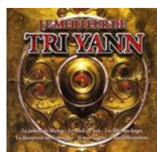
10. Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?

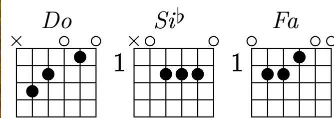
11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc

759 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann





Do *Si♭* *Do*
1. Kiss the children for me Mary

Do *Si♭* *Do*
Ne les laisse pas languir

Do *Si♭* *Fa*
Dis-leur combien je travaille pour eux

Do *Si♭* *Do*
J'ai le cœur brisé de partir

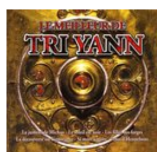
2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée
Penserai fort à toi, Mary
À des milles de miles de toi

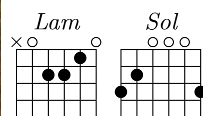
3. Je construis des digues, des usines
Je transporte des montagnes
Serai près de vous en Novembre
Quand reviendrai de campagne

760 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann





Lam *Sol* *Lam*
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai

Sol *Lam*
J'entends le loup et le renard chanter

Sol
J'entends le loup, le renard et la belette

Lam
J'entends le loup et le renard chanter (×2)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

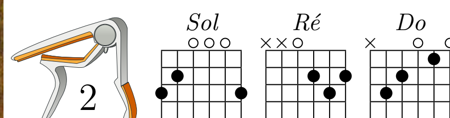
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

761 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann





Mim *Lam*

Sol *Ré* *Do* *Sol*
1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher

Do *Sol* *Ré*
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée

Sol *Ré* *Do* *Sol*
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été

Do *Sol*
Les siècles s'enchaînaient aux années

Sol *Ré* *Mim*
Ils avaient les moissons pour vacances l'été

Do *Lam* *Ré*
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets

Sol *Ré* *Do* *Sol*
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés

Do *Sol*
De la ville que j'ai tant aimée

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

3. Et les filles riaient et les hommes buvaient
La ville était adulte et les arbres chantaient
Et puis une aube grise, un matin s'est levée
L'herbe rouille et l'aubier est gelé

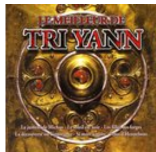
Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
Ils ont tout interdit, tout arraché
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

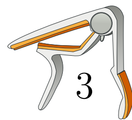
4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

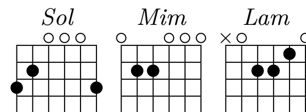
762 Les filles de Redon

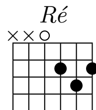
Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann










```
   Sol                                    Mim
1. Y'a encore dix filles dans l'bourg de Redon
                  Lam                     Ré
   Qui tapent du pied, quand l'amour les prend
```

> *Ré*
> *Tapent du pied, sautent en rond*
>   *Sol*
> *Comme des grenouilles dans un ruisseau*

2. Y'a encore neuf filles . . .

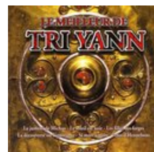
3. Y'a encore une fille dans l'bourg de Redon
   Qui prend son pied, quand l'amour la prend

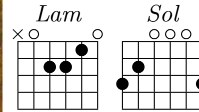
> *Prend son pied, saute en rond*
> *Comme des grenouilles dans un ruisseau*

763 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann






```
   Lam                         Sol
1. Dans les prisons de Nantes
   Lan digidigidan, lan digidigidigidan
   Lam                         Sol
   Dans les prisons de Nantes
                  Lam
   Y'avait un prisonnier
   Sol            Lam
   Y'avait un prisonnier
```

2. Personne ne le vint l'vouer
   Que la fille du geôlier

3. Un jour il lui demande
   Oui que dit on de moue

4. On dit de vous en ville
   Que vous serez pendu

5. Mais s'il faut qu'on me pende
   Déliez-moi les pieds

6. La fille était jeunette
   Les pieds lui a déliés

7. Le prisonnier alerte
   Dans la Loire a sauté

8. Dès qu'il fut sur les rives
   Il se prit à chanter

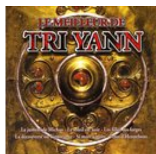
9. Je chante pour les belles
   Surtout celle du geôlier

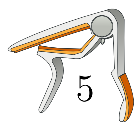
10. Si je reviens à Nantes
   Oui je l'épouserai

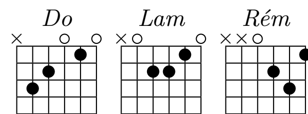
11. Dans les prisons de Nantes
   Y'avait un prisonnier

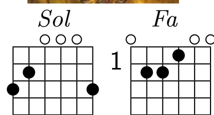
764 Si mort à mors

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann









Do *Lam* *Rém* *Sol*
1. Si les matins de grisaille se teintent
Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint
Fa *Do* *Lam*
Viendront d'opales lendemains
Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or
Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

Do *Lam* *Rém* *Sol*
Si mort a mors Duchesse Noble Dame
Fa *Do* *Ré7* *Sol*
S'il n'en sera plus que poudre de corps
Fa *Do* *Lam*
Dorme son cœur bordé d'or
Do *Sol*
Reviendront des siècles d'or
Do *Fa* *Sol*
Cent fois mille et mille aurores encore

2. Si moribonds sont les rois en ripaille
Si leurs prisons sont des cages sans fond
Vienne l'heure des évasions
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

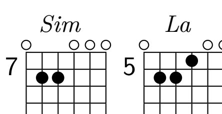
3. Si mille soleils de métal prennent voile
Dix mille soleils de cristal font merveille
Viennent des lueurs de vermeilles
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage
Dix mille enfants des torrents font argent
Viennent des fleurs de safran
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore

765 Ce que l'on s'aime

Tryo
Ce que l'on sème





Sim *La* *Sim*
1. J'aurais préféré pour toi
La *Sim*
Juste inverser le cour des choses
La *Sim*
J'aurais aimé, et toi ?
La *Sim*
Une main tendue, une rose
La *Sim*
J'aurais aimé de toi
La *Sim*
La certitude d'un geste
La *Sim*
Simplement quand ça n'va pas
La
Ne pas se fuir comme la peste

Sim
Ils en étaient déboussolés
La
De voir que l'on tenait quand même
Sim
Et nous les premiers étonnés
Sim
De récolter ce que l'on sème
La *Sim* *La*
Ce que l'on s'aime

2. J'aurais préféré, ma foi
Éviter nos sombres démences
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances

En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure

Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive

4. J'aurais aimé, tu sais
Éviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures

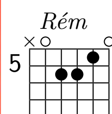
J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

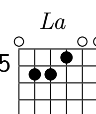
766 Le petit chose

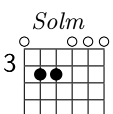
Tryo

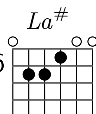
Faut qu'ils s'activent

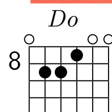


Rém

5

La

5

Solm

3

La#

6

Do

8

1. On a *Rém* tous nos intérieurs, nos petits *La* choses
   Ce qui *Rém* fait au fond de nous qu'on est tout d'*La* même
      quelque chose
   Celui qui *Solm* gratte ou qui s'*Rém* titille
   Celui qui *La* dort ou qui s'*Rém* rhabille
   Le petit *La* chose au fond d'son *La#* âme
   Qui nous *Do* comprend ou qui s'*La* pavane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre
   On va parler tu vas me dire et me défaire
   Les nœuds rusés que tu as semés
   Mauvaises orties bien plantées
   Allez, rentrons dans notre labyrinthe
   Viens ! J'ai besoin d'aide . . .

3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille
   Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent
   S'ils avaient dénoué le nœud
   La chose ne serait plus dans mes yeux
   C'est incroyable de se sentir
   Passer la main vers l'avenir

4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses
   Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose
   Souvent je m'attendais moi-même
   Me disant : « Il faut que tu viennes
   Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais
   J'ai autre chose à faire !

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main
   Te ramène à la porte, te montre le chemin
   Mais tu es revenue à la chaîne
   Et je suis passé de la haine
   De la haine à l'indifférence
   De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
   J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .
   J'ai compris, c'était pour la prochaine
   Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
   Je me souviens de cette fille
   Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes
   Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
   Qui n'voudraient jamais revenir
   De peur hélas, de reproduire
   De reproduire la même chose
   Leur seul exemple sur la terre (×2)

767 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



Rém 5 — *Si♭* 6 — *La* 5

1. Si tu es né dans une cité HLM
   Je te dédicace, ce poème
   En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
   Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

   Rém Hey ! Les man faut faire *Si♭* la part des *La* choses
   Il *Rém* est grand temps de *Si♭* faire une *La* pause
   De troquer cette vie morose
   Contre le parfum d'une rose

*C'est l'*Rém* hymne *Si♭* de nos *La* campagnes*
Rém *De nos rivières, *Si♭* de nos *La* montagnes*
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes
   Partout la même odeur de zone
   Plus rien n'agite tes neurones
   Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

   Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
   Va vite faire quelque chose de tes mains
   Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
   Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière
   Écoute le coulis de l'eau sur la terre
   Dis-toi qu'au bout, *(hey !)* il y a la mer
   Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

   Tu comprendras alors, que tu n'es rien
   Comme celui avant toi, comme celui qui vient
   Que le liquide qui coule dans tes mains
   Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
   Et compare-le à la race humaine
   L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
   Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

   Lève la tête, regarde ses feuilles
   Tu verras peut-être un écureuil
   Qui te regarde, de tout son orgueil
   Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
   Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
   Et si le béton est ton avenir
   Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

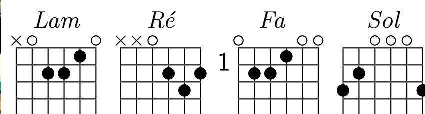
   J'aimerais pour tous les animaux
   Que tu captes le message de mes mots
   Car un lopin de terre, une tige de roseau
   Servira à la croissance de tes marmots (×2)

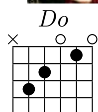
768 One

U2

Achtung Baby







Lam Ré
1. Is it getting better
Fa Sol
Or do you feel the same?
Lam Ré
Will it make it easier on you, now
Fa Sol
You got someone to blame?

Do Lam
You say one love, one life
Fa Do
When it's one need in the night
Do Lam
One love, we get to share it
Fa Do
Leaves you baby if you don't care for it

2. Did I disappoint you
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
You want me to go without

Well it's too late, tonight
To drag the past out into the light
We're one, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other

3. Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head?

Did I ask too much? More than a lot?
You gave me nothing, now it's all I got
We're one but we're not the same
Well we hurt each other, then we do it again

Do Lam
You say love is a temple, love a higher law
Do Lam
Love is a temple, love the higher law
Do Sol
You ask me to enter but then you make me crawl
Sol Fa Fa
And I can't be holding on to what you got when all you got is hurt

One love, one blood
One life, you got to do what you should
One life with each other
Sisters, brothers

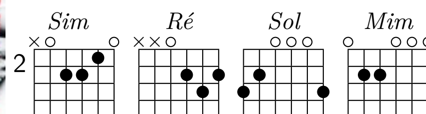
One life, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other
One (×2)

769 Sunday Bloody Sunday

U2

War





Sim Ré Sol
I can't believe the news today
Sim Ré Sol
Oh, I can't close my eyes and make it go away
Ré
How long
Mim
How long must we sing this song?
Ré Mim
How long? How long ...

Sim Ré Sol
'Cause tonight, we can be as one, tonight

Sim Ré Sol
1. Broken bottles under children's feet
Sim Ré Sol
Bodies strewn across the dead-end streets
Sim Ré Sol
But I won't heed the battle call
Sim Ré Sol
It puts my back up, puts my back up against the wall

Sunday, bloody Sunday
Sunday, bloody Sunday

2. And the battle's just begun
There's many lost but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn apart

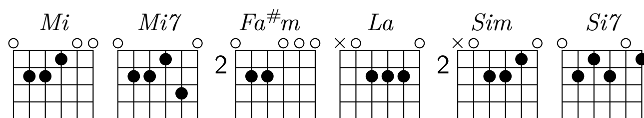
3. And it's true we are immune
When fact is fiction and TV is reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die
The real battle just begun
To claim the victory Jesus won on

770 La natation synchronisée

Vincent Delerm

Kensington Square





La *Fa#m* *Mi7* *La*
1. Nous avons connu les correspondantes allemandes et les correspondants anglais

Fa#m *Mi7* *La*
Nous avons disputé des inter - classes de hand et des inter-classes de volley

Ré *La* *Sim* *Mi* *La7*
Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin

Ré *La* *Si7* *Mi7*
Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin

Ré *La* *Sim* *Mi* *La7*
Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué
Ré *La* *Mi7* *La*
Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée
Ré *La* *Sim* *La7*
Nous avons cru faire une transat en solitaire mais à la place
Ré *La* *Mi7* *La*
Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice

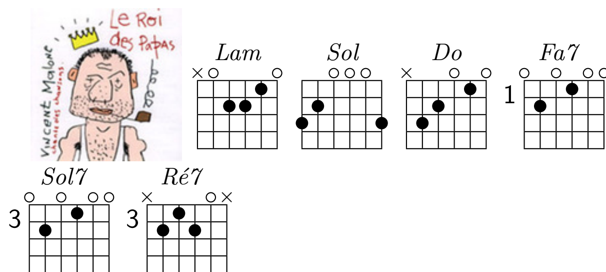
2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse
Milos Forman et Fassbinder
Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth
Elle photographiait nos erreurs
Nous avons subi le soir du 21 juin
Des reprises de La Bombe Humaine
L'eau vive à la flûte à bec par des CM1
Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux
Celle-là, le flash est pas parti
Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö
Ça je sais même pas où c'est pris
Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus
Nous avons marché sous la pluie
Elle s'est assise un soir au fond du resto U
Par hasard j'étais là aussi

771 Bad Bili

Vincent Malone

Le roi des Papas



Lam
C'était par un beau jour de septembre
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes
Sol Lam
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie
Lam
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans ses jolis bras
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand
Sol
soudain on frappa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

Do
Victor et son cheval blanc
Fa7 Do
Félix et son revolver
Do
Victor, lui, galope devant
Ré7 Sol7
Mais Félix est juste derrière

Do
Victor et son cheval blanc
Fa7 Do
Félix et son revolver
Do
Et Bad Bili, le bandit, le méchant
Sol Do
Qui entre sans manières

Lam
1. « Ah, ah, cornebidouille ! dit Bad Bili
En entrant dans la chambre
Voila deux garçons bien gentils
Sol Lam
Et une petite fille qui m'a l'air tendre »
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur petite sœur chérie
Sol
Alors Félix a dit :

Lam Sol
« En voilà assez, tu vas voir et na »
Lam Sol
Il peut faire sa prière
Lam Sol
D'un coup de revolver
Lam Sol
En plein dans le derrière

Sol
« Je vais te transformer en gruyère »

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili qui les attend
Tapi dans sa tanière

2. « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »
Ouais, bon, voyons la suite
Après une longue course dans la prairie
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour le surprendre
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix passa par la cheminée
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses ! Espèce de pue-des-pieds ! »
Bili éteint la lumière
Félix lui tombe dessus par derrière
Victor le cogne sur la cafetière

Et Bili tombe par terre
« Te voilà libre petite sœur chérie !
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux ! »

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

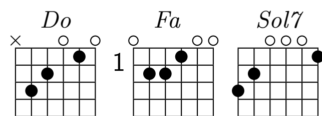
Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili, tout tremblant
Qui se frotte le derrière

772 L’escargot malheureux

Vincent Malone

Le roi des Papas





1. *Do* Il était une fois un petit *Fa* escargot
   Do Qui se balançait en haut d’un *Sol7* esca- *Do* beau
   Do Mais voilà qu’il s’affole
   Fa Que tout dégringole :
   « Ah zut, flûte et pomme de terre
   J’suis tombé dans la cafetière !
   Rah, c’est dégoûtant »

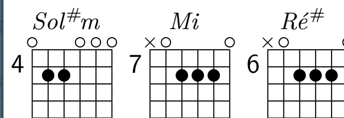
2. Si ton escargot dit des gros mots
   Prends-le par la queue et jette-le dans l’eau
   « Ah non, pas encore !
   — Et après, tu l’écrases !
   — Ah pas la coquille, zut
   On avait dit pas la coquille ! »

773 Comme on dit

Walz

Marie-Claire





1. *Sol#m* J’ai *Mi* de la chance
   De *Ré#* t’avoir rencon*Sol#m*tré
   J’ai commis *Sol#m* quand j’y *Mi* pense
   Quelques erreurs *Ré#* avant d’arri*Sol#m*ver

Je suis parti, comme on dit
La fleur au fusil
Mais je n’ai pas d’arme
Et je suis sous le charme
Du chemin des dames
D’où je suis arrivé

Tu me dis que tu m’aimes
Mais qui t’es, toi ?
Mais où vont tes rêves
Quand tu n’es pas là ?
Où vont tes rêves
Quand tu n’es pas là ?

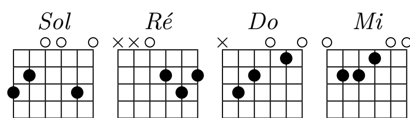
2. J’ai quelques dépenses
   Qu’on pourra éviter
   Et quelques carences
   Qu’il faudra bien me pardonner

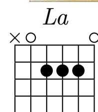
3. J’ai de la chance
   De t’avoir rencontré
   J’ai fait par inadvertance
   Quelques erreurs avant d’arriver

774 Rayon de soleil

William Baldé
En corps étranger







intro : 4/4 *Sol* | *Ré* | (×2)

1. *Sol* Un rayon de *Ré* soleil
   Dort sur tes cheveux *Sol* longs
   Sur nos corps de *Ré* seigle
   Et nous joue du *Sol* violon
   (Ouhouhouh *Ré* *)*

2. Un rayon de soleil
   Sur le sommeil de plomb
   Une guitare sèche
   Lou Reed à la maison
   Hey babe take a walk on a wild side

Sol
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ré
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
(×2)

3. Un rayon de soleil
   J'embrasse tes pieds sales
   Un disque de Marley
   Joue « No woman no cry »
   No woman *(No woman)*, no woman no cry

Do Par la fenêtre ouverte
L'air *Sol* que nous respirons
Do Ses petites poussières
Si *Ré* pâle d'émotions

refrain

4. Un rayon de soleil
   Sur ton si beau visage
   Aux abeilles se mèlent
   La voix de Bob Dylan
   Knock, knock, knockin' on heaven's door

Sol
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Ré
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
Sol
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Mi
Ma main sur ton p'tit cul ...

5. *La* Un rayon de soleil *Mi*
   Tu t'rhabilles pour de bon *La*
   J'te ramène par les *Mi* tresses
   À mon corps de garçon *La*
   Yeah, yeah, yeah, yeah *Mi*

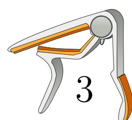
La
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Mi
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
La
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
Mi
Ma main sur ton p'tit cul

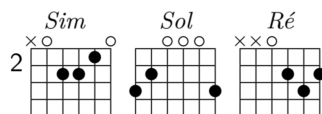
775 Sunday with a flu

Yodelice

Tree of life







intro: *Sim Sol Ré Sim*

1. *Sim*
Closed my door, forgot my key
Missed my bus in the pouring rain
Sol *Ré* *Sim*
It's been the usual Sunday with a flu
Sol *Ré* *Sim*
And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number
Cut my finger, spilled my beer
It's been the usual Sunday with a flu
And I just can't get over you

Sol
I put your stockings
Ré *Sim*
In my purple boots
Sol *Ré* *Sim*
What if I don't get over you?

3. Had a chat and left my hat
Ate my dog and walked my cat
It's been the usual Sunday with a flu
And I just can't get over you

refrain; couplet sifflé; refrain

4. Called a cabbage, threw the garbage
Asked for help and got some kelp
It's been the usual Sunday with a flu
And I just can't get over you

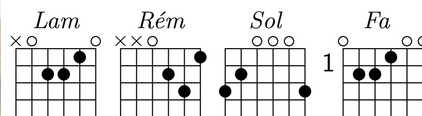
refrain

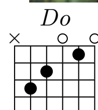
776 Fake wings

Yuki Kajiura

Fiction







1. *Lam*
Shine
Rém
Bright morning light
Sol *Fa*
Now in the air
Sol *Lam*
The spring is coming

2. Sweet
Blowing wind
Singing down
The hills and valleys

Fa *Do*
Keep your eyes on me
Rém *Mi*
Now we're on the edge of hell

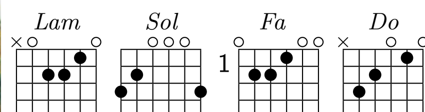
3. Dear my love
Sweet morning light
Wait for me
You've gone much farther, too far

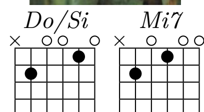
777 Vanity

Yuki Kajiura

Fiction








```
   Lam
1. Enter the scenery of love
                 Fa
   Lovers are in pain
   Sol            Fa           Mim
   They blame and pick on each other

   Lam
   You  play melodies of love
                 Fa
   Forgotten phrases
   Sol          Lam
   Tender and sweet

   Fa               Sol
   Come a little bit closer
            Do           Do/Si        Fa
   Don't stay in the shadows my boy
    Fa                   Sol
   (La la la la la la la   la)
          Do          Do/Si
   The melody's fading
   Fa              Sol
   Now or never, love will go
```

```
| Lam      Mim
| I'll   be there
| Lam        Mim
| By     your side
| Fa            Sol
| Share your fears
|           Do         Mi7
| In the silent redemption
| Lam         Mim
| Touch my lips
| Lam       Mim
| Hold me tight
| Fa       Sol
| Live in vanity
| Lam
| For    a while
```

2. As winter melts in the sun
   Boys will be out
   Running and reaching for the light

   Oh mother please find me in that place
   Before the memories
   Tear us into pieces

   Clinging to affection
   We somehow do learn to live
   (A la la la la la la la)
   In endless motion
   Never coming back, love will go

You'll be there
By my side
You may never
Know my devotion
Feel my breath
In the quiet night
Live in vanity
For ever

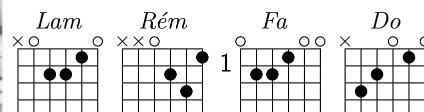
```
   Lam                  Sol
3. Won't you feel my gentle emotion
   Lam           Sol
   Let   us live in peace with conviction
   Lam                    Mi7
   If      you're here please hold me
```

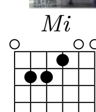
778 Jr.

Yuki Kajiura

Xenosaga








```
   Lam          Rém                     Lam
1. Cam ya aliye     cam ya seila ye
                    Rém         Fa
   Cam ya nali ye     questa vita
                Do
   La si ta mina
   Rém          Mi
   Esqueda       ill toggio
```

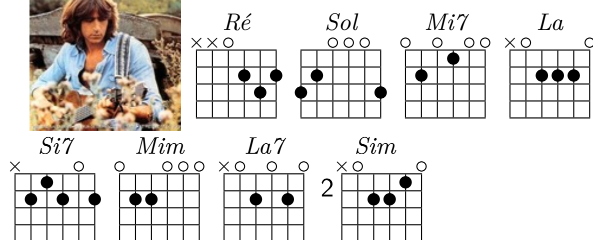
2. Cam ya aliye cam yacosta ya
   Sama nadi ye questa ditta
   La siin mita
   El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor
   A la sodaye in miennela
   La sita mia
   Esqueda ill toggio

779 Le petit pont de bois

Yves Duteil
La tarantelle





1. Tu te [Ré] souviens du pont
Qu'on [Sol] traversait na[Ré]guère
Pour [Ré] passer la rivière
Tout [Mi7] près de la mai[La]son

Le [Si7] petit pont de [Mim] bois
Qui [La7] ne tenait plus [Ré] guère
Que [Sim] par un grand mys[Mi7]tère
Et [La7] deux piquets tout [Ré] droits

[Ré] Le petit pont de bois
Qui [Sol] ne tenait plus [Ré] guère
Que [Ré] par un grand mystère
Et [La7] deux piquets tout [Ré] droits

2. Si tu reviens par là
Tu verras la rivière
Et j'ai refait en pierre
Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert
De rondins de bois vert
Pour rendre à la rivière
Son vieil air d'autrefois
(×2)

3. Elle suit depuis ce temps
Son cours imaginaire
Car il ne pleut plus guère
Qu'une ou deux fois par an

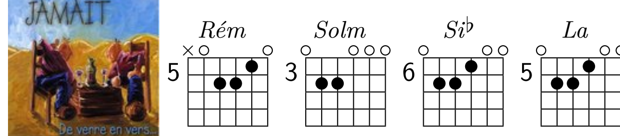
Mais dans ce coin de terre
Un petit pont bizarre
Enjambe un nénuphar
Au milieu des fougères
(×2)

Pour aller nulle part
Et pourtant j'en suis fier

780 Et je bois

Yves Jamait
De verre en vers





1. La petite [Rém] clope qui tue le spleen
Vient de me [Solm] réveiller un air
Quelques [Si♭] accords que j'assassine
Sur lesquels [La] je pose mes vers
Sans les [Solm] casser je les entasse
Dans des [Rém] octosyllabes morts
En [Si♭] attendant que je trépasse
D'en avoir [La] apprécié le corps

Et je [Rém] bois, et je bois, et j'im[Solm]bibe ma carcasse
De tout ce [Si♭] qui coule, qui est fort alcoo[La]lisé et qui fracasse
(×2)

2. Je divague, je me ratatine
Je vois mon avenir en vin
Toutes mes émotions s'avinent
Mes vers en deviennent divins
Sur mes mots je pose mon prose
Et propose un deal à la Lune
Que Pierrot nous lâche les choses
Et qu'il veuille nous laisser sa plume

3. La première fois que je t'ai vue
J'devais avoir la gueule dans l'cul
Pour m'être laissé ainsi tenter
Fallait-il que j'sois bourré
Fallait-il que tu me plaises
Je ne veux pas y penser
Fallait-il que tu me baises
Si bien que je suis resté

4. Le cœur et le corps avachis
Me voilà donc sans toi chez nous
Dans des relents de Givenchy
J'écris des trucs sur le dégoût

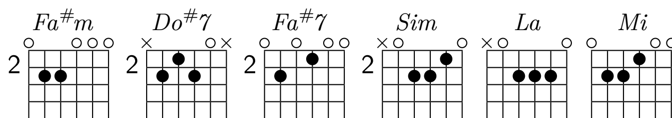
Et ce soir si ma muse est brune
Je voudrais la boire sur lie
Ne garder d'elle que l'écume
Le souvenir d'un oubli
(×4)

781 Etc.

Yves Jamait

Le coquelicot





1. Il faudrait que *Fa#m* j'arrête de ne *Do#7* pas faire de sport *Fa#m*
   Que je fasse une *Fa#m* escale dans mes *Fa#7* vagabondages *Sim*
   Je me donne trop en *Sim* spectacle, il faut qu' je fasse *Fa#m* relâche
   Et que je *Do#7* coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

   Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
   Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
   Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
   Qui réduit à néant mon côté respectable

   Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte
   Qui ne me transformera jamais en poète
   Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
   Je devrais les cerner avec un regard froid

La *Mais je remets au lendemain ce que j'ai* *Mi* *pas su faire* *Fa#m* *hier*
Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas *Sim* *dire que j'en sois* *Do#7* *fier*
À chaque jour suffit sa *Fa#m* *peine*
Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
   Et ostensiblement en ignorer les codes ?
   À partir de bientôt, en bon consommateur
   Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

   Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
   Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
   Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
   Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer
   Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
   La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
   Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

   Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
   Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'respirer
   J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
   J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

782 Jean-Louis

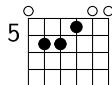
Yves Jamait

Le coquelicot



Rém 5 *Lam* 5 *Solm* 3 *Mi7* 5

La 5



1. Vois-tu [*Rém*] mon vieux Jean-Louis
   [*Lam*] J'ai comme des langueurs
   C'est [*Rém*] semblable à des cris
   Ça vient [*Lam*] de l'intérieur
   Ça me [*Solm*] déchire un peu
   Jusque [*Rém*] dans les artères
   Comme ce [*Mi7*] vin trop vieux
   Qu't'au[*La*]rais laissé ouvert

   Ce monde-là m'écœure
   Regarde-les, nos chefs
   Qui font pousser des fleurs
   Au bord des SDF
   On les emmerde tous
   Sers-moi n'importe quoi
   J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !
   Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?

   S'ils nous prennent pour des cons
   Ne fait-on pas tout pour ?
   Y'a plus d'révolutions mais
   Y'a toujours une cour
   Ils nous fliquent, ils nous guettent
   Nous brident et nous contemplent
   Moi j'veux bien être honnête
   Mais je manque d'exemple

   Ils n'en ont pas fini
   De nous laisser pour dupes
   Pratiquant l'alchimie
   Celle, celle du parachute
   Tandis qu'on se bat pour
   Ramasser quelques miettes
   Ces coqs de basse-cour
   Enfoiré, ils nous raquettent

On [Rém] parle, on parle [Lam] mais il se fait [Rém] tard
C'est bien[Lam]tôt [Rém] la fin du monde et [Lam] j'ai plus rien à [Rém] boire

transposition : 1⇑

2. Ce monde nous échappe
   On n'est plus que des cons
   À passer à la trappe
   Celle des générations
   Je regarde mon ombre
   Elle ne me ressemble pas
   Elle est plus grande que moi
   Tiendra-t-elle dans ma tombe ?

   En attendant ce jour
   Qui s'ra peut-être une nuit
   J'voudrais un peu l'amour
   D'une femme jolie
   Qui oublierait mon âge
   Et serait amoureuse
   Enfin, même de passage
   Que je rendrais heureuse

   Je voudrais de son corps
   Parcourir les silences
   Ne faire en m'approchant
   Pas plus de bruit qu'une ombre
   Qu'elle m'ouvre les bras
   Et accepte la danse
   D'un sourire éclairant
   Son visage trop sombre

   Vois-tu, j'ai mal aimé
   Tu vois, j'ai mal au corps
   Et j'en ai mal encore
   Tellement j'ai mal aimé
   Mais j'en ai vu passer
   Des pachydermes roses
   Bien plus souvent, c'est vrai
   Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition : 1⇑

3. Je me sens tellement seul
   Que j'en ai le vertige
   Je sais, je suis pas l'seul
   Mais toi, au moins, tu piges
   De cette solitude
   J'ai fait mon ordinaire
   Pour prendre l'habitude
   J'ai laissé le temps faire

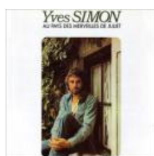
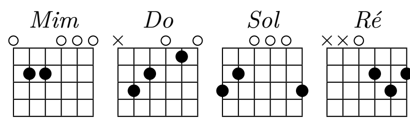
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis
Là-haut, la Lune est pleine
Je sens bien qu'moi aussi
Mais j'ai tellement de peine
Boire, ça réchauffe le cœur
Même si ça nique le foie
Pour sortir d'la torpeur
Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis
Sers m'en donc une dernière
Je m'sens un peu aigri
Pour tout dire, j'suis amer
Nos vies se recroquevillent
Il va falloir s'y faire
Le monde part en vrille
Mais qu'il aille donc se faire. . .

783 Les bateaux du métro

Yves Simon

Au pays des merveilles de Juliet

Mim *Do* *Mim*
1. Depuis les balcons de la ville
Mim *Sol* *Ré*
On voit des grues se balancer
Mim *Do* *Mim*
Des fumées des vieux magazines
Mim *Sol* *Ré*
Qui traînent dans les rues gelées
Do *Sol*
Des voitures automobiles

Ré *Do* *Sol*
On voudrait voir apparaître des bateaux
Ré *Do* *Sol*
Qui sortiraient des escaliers du métro
(×2)

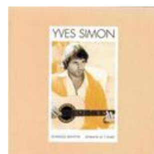
2. Depuis les balcons de la ville
On entend le bruit des sirènes
Des chansons vieilles de la mer
Qui sortent des caves de la Seine
Des chansons de matelots

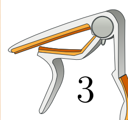
3. Depuis les balcons de la ville
On voit des amours se chercher
Des rendez-vous près des statues
Des fleurs qu'on jette dans des paniers
De la gare de Montparnasse

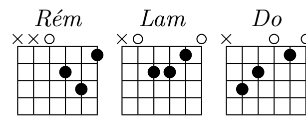
784 Diabolo menthe

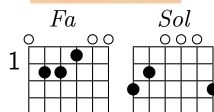
Yves Simon

Demain je t'aime









Rém *Lam*
1. Dans tes classeurs de lycée
Do *Fa*
Y'a tes rêves et tes secrets
Do
Tous ces mots que tu n'dis jamais
Sol *Lam*
Des mots d'amour et de tendresse, des mots de femme
Fa
Que tu caches et qu'on condamne
Do
Que tu caches petite Anne

2. Dans tes classeurs de lycée
Y'a du sang et y'a des pleurs
Les premières blessures de ton cœur
Les premières blessures, les premières déchirures
Qui font des bleus à ton âme
Qui font des bleus petite Anne

3. Dans les cafés du lycée
Faut que tu bluffes, que tu mentes
Autour des diabolos menthe
Quand tu racontes les nuits du dernier été
Et des tout premiers amants
Que tu n'as eus qu'en rêvant

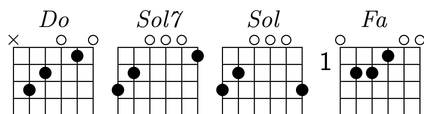
couplet1

785 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne

Bulles de rêve





Do *Sol7* *Do*
1. Derrière chez moi y'a (t) un étang

Sol7 *Do*
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

Sol7 *Sol* *Do*
Pas nettoyé depuis trente ans

Sol *Do*
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

Do
Y'a des nouilles et du nougat

Fa
Des pastilles, du chocolat

Sol
Une petite sucette en bois

Do
C'est pas bon mais ça s'use pas

Un chou, un rutabaga

Fa
Une pomme et un ananas

Sol
Et un vieux reste de ra-

Do
goût avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant

Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?

L'un est plumé, l'autre plus blanc

Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

3. Le fils du roi s'en va frimant

Avec sa meule et ses Ray-Ban

4. Glissa sur rien tomba dedans

Avec son beau costard tout blanc

5. Il se débat en s'enfonçant

Ce qui alerte les passants

6. Il faut le sortir de là-dedans

Se dépêchent en prenant leur temps

7. Y'a une morale tout en chantant

Pour faire plaisir aux p'tits enfants

8. Que tu sois riche ou sans argent

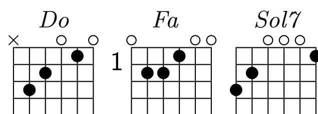
Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

786 Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pire succès d'Yvon Étienne





1. Voulez-vous messieurs mesdames (Do, Fa, Do)
Que je vous chante l'histoire (Sol7, Do)
L'histoire d'un drôle de quidam (Do, Fa, Do)
Qui vécut couvert de gloire (Sol7, Do)
Voulez-vous les filles les gars (Fa, Do)
Entendre de ma bouche même (Sol7, Do)
Tant pis si vous voulez pas (Fa, Do)
Je la chanterai quand même (Sol7, Do)
C'était un hardi marin
Qui régnait sur l'équipage
Qui n'était pas très malouin
Mais qui avait du courage

Par belle mer et par beau temps (Do, Fa, Do)
En sabrant tout ce qui bouge (Sol7, Do)
Pour pas que l'on voit son sang (Fa, Do)
Portait une chemise rouge (Sol7, Do)

2. C'est depuis qu'il fait la chasse
Planté sur son fier vaisseau
Il se rue sur tout c'qui passe
Qu'ce soit petit ou bien gros
Le premier d'l'an d'cette année-là
Tombait un vendredi 13
Jour maudit où il rencontra
Une espèce de gros balaise
Sortant tout droit du brouillard
Se ruant tout droit sur lui
Impressionnant et mastard
Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux
Regarda dans sa longue vue
Se pinça le bout du nez
Pour voir s'il avait bien vu
Était toujours hardi marin
Comme au début de la chanson
Et pour mieux faire le malin
S'y attaqua comme un con
Il capela sa chemise rouge
Et pour plus de précaution
En plus de sa chemise rouge
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant
Sur sa ch'mise y'avait du sang
Mais c'que dit pas la chanson
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon